

आचार्य तुलसी साहित्य : एक पर्यवेक्षण

समणी कुसुमप्रज्ञा

आचार्य तुलसी साहित्य : एक पर्यवेक्षण





समणी कसुमप्रज्ञा

जैन विश्व भारती प्रकाशन

प्रकाशक :

जैन विश्व भारती

लाडनू (राजस्थान)

ISBN No 81-7195-032-9

श्रीमती भूमकू देवी भंसाली मेमोरियल ट्रस्ट, सुजानगढ़—कलकत्ता
C/o फतेहचन्द चैनरूप भंसाली,
8 B, लाल बाजार स्ट्रीट, कलकत्ता-700001
के सौजन्य से

प्रथम संस्करण : सन् १९९४

पृष्ठ : ७००

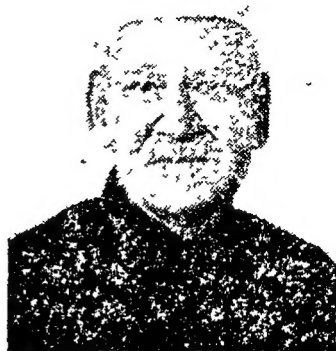
मूल्य : १८०.०० रुपये

मुद्रक :

जैन विश्व भारती प्रेस, लाडनू



राष्ट्रपति
भारत गणतंत्र
PRESIDENT
REPUBLIC OF INDIA



संदेश

आचार्य तुलसी का अणुन्नत आंदोलन व्यक्ति की नैतिक शक्ति को सुदृढ़ करके उसकी सृजनात्मक क्षमता के विकास का आंदोलन है । इस आंदोलन में व्यक्ति और राष्ट्र दोनों का हित निहित है ।

मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि समणी कुसुमप्रज्ञा ने आचार्य तुलसी के विचारों को सूचीबद्ध किया है । इससे उनके साहित्य पर शोध का सरल मार्ग प्रशस्त हो सकेगा ।

इस कार्य के लिए मेरी शुभकामनाएं ।

§ शंकर दयाल शर्मा §

नई दिल्ली

24 फरवरी, 1994

सत्यम्

साहित्य एक ऐसी विधा है, जिस पर जितना श्रम किया जाए उतना ही लाभ है। स्वयं का ही नहीं, दूसरों का लाभ इसमें ज्यादा निहित है, पर श्रम करना कितना कठिन है ! वह भी पूरे मनोयोग से करना और भी कठिन है। मैंने अपना साहित्य लिखा या लिखाया, उस समय ऐसी कोई कल्पना नहीं की थी कि इस साहित्य का इतना मंथन किया जाएगा, पर नियति है कि इस साहित्य पर इतना मंथन हुआ है।

समणी कुसुमप्रज्ञा दुबली-पतली है, पर बड़ी श्रमशील है। वह श्रम करती अघाती ही नहीं, करती ही चली जाती है। उसने कुछ ऐसे अपूर्व ग्रन्थ तैयार कर दिए हैं, जो युग-युगान्तर तक लाखों-लाखों लोगों के लिए लाभकारी एवं उपयोगी सिद्ध हो सकेंगे। 'एक बूंद : एक सागर' (पांच खंडों में) एक ऐसा ही सूक्ति-संग्रह है, जिसकी मिशाल मिलना मुश्किल है। यह दूसरा ग्रन्थ तो और भी अधिक श्रमसाध्य है। इसमें समूचे साहित्य का अवगाहन कर उसको विषयवार वर्गीकृत कर दिया गया है। इसके माध्यम से सैकड़ों शोध-विद्यार्थी आसानी से रिसर्च कर सकते हैं।

समणी कुसुमप्रज्ञा श्रम के इस क्रम को चालू रखे। केवल यही नहीं, अध्यात्म के क्षेत्र में जितनी गहराई में उतर सके, उतरने का प्रयत्न करे। हमारे धर्मसंघ की सेवा का जो अपूर्व अवसर मिला है, उससे वह स्वयं लाभान्वित हो तथा दूसरों को भी लाभान्वित करे। समणी उभयथा स्वस्थ रहे, यही शुभाशंसा है।

जयपुर

२५-३-९४ शुक्रवार

शिवम्

‘अणुव्रत अनुशास्ता आचार्य तुलसी’ यह नाम किसी व्यक्ति का वाचक नहीं, व्यापक धर्म की अवधारणा का प्रतिनिधि है। अणुव्रत अनुशास्ता ने धर्म को व्यापक बनाकर उसे सत्य के सिंहासन पर आसीन किया है।

‘वाचना प्रमुख आचार्य तुलसी’ यह नाम विशाल ज्ञान-राशि का प्रतिनिधि है। जो कहा, वह श्रुत बन गया। जो लिखा, वह वाङ्मय बन गया।

दृष्ट, श्रुत और अनुभूति की संयोजना का एक दीर्घकालिक इतिहास है। समणी कुसुमप्रज्ञा ने विशाल ज्ञानराशि की संकेत पदावलि को प्रस्तुत पुस्तक में संदर्शित करने का प्रयास किया है। इससे पाठक को उस विशाल श्रुत से परिचित होने का अवसर मिलेगा। समणी कुसुमप्रज्ञा का प्रयास अपने आप में अर्थवान् है।

वनीपार्क, जयपुर

१९-३-९४

आचार्य महाप्रज्ञ

सुन्दरम्

गणाधिपति गुरुदेव श्री तुलसी तेरापंथ धर्मसंघ के आचार्य रूप में जितने प्रख्यात हुए हैं, 'अणुव्रत अनुशास्ता' के रूप में उससे भी अधिक प्रसिद्धि आपने अर्जित की है। आपका कर्तृत्व अमाप्य है। उसे मापने का कोई पैमाना दृष्टिगोचर नहीं हो रहा है। आपके कर्तृत्व का एक घटक है—आपका साहित्य। हिन्दी, राजस्थानी और संस्कृत में आप द्वारा लिखे गए गद्यात्मक और पद्यात्मक ग्रंथ साहित्य-भंडार की अमूल्य धरोहर हैं।

हिन्दी भाषा में आपके प्रवचनों और निबन्धों की बहुत पुस्तकें हैं। विषयों की दृष्टि से वे बहुआयामी हैं। उनका अनुशीलन किया जाए तो बहुत ज्ञान हो सकता है। अहिंसा, आचार, धर्म, अणुव्रत आदि सैकड़ों विषयों में आपके अनुभव और चिन्तन ने विचारों के नए क्षितिज उन्मुक्त किए हैं। कोई शोधार्थी किसी एक विषय पर काम करना चाहे तो विकीर्ण सामग्री को व्यवस्थित करना बहुत श्रमसाध्य प्रतीत होता है। समणी कुसुमप्रज्ञा ने इस क्षेत्र में एक नया प्रयोग किया है। निष्ठा और पुरुषार्थ को एक साथ संयोजित कर उसने आचार्य तुलसी के साहित्य का एक व्यवस्थित पर्यवेक्षण किया है और प्रायः सभी पुस्तकों के लेखों एवं प्रवचनों को विषयवार प्रस्तुति देने का कठिन काम किया है। इसके साथ कुछ परिशिष्ट जोड़कर शोध का मार्ग सुगम बना दिया है। उसके द्वारा की गई साहित्य की मीमांसा भी पठनीय है। समणी कुसुमप्रज्ञा का श्रम पाठकों और शोध विद्यार्थियों के श्रम को हल्का करेगा, ऐसी आशा है।

प्रकाशकीय

गणाधिपति तुलसी बहुआयामी साहित्य के सृजनकार है। अणुव्रत आंदोलन के प्रवर्तक तुलसीजी एक महान् साधक एवम् आध्यात्मिक युगपुरुष भी हैं। अपने साहित्य के माध्यम से वे मानवीय मूल्यों के प्रति जन-चेतना का सृजन अनेक वर्षों से अपनी लेखनी एवम् व्यवहार द्वारा कर रहे हैं। यहां तक कि उनका डायरी-लेखन भी उनके आत्मवादी विचार-दर्शन का सागोपाग अभिलेख है।

उनके व्यापक साहित्य का पर्यवेक्षण करना कोई सहज कार्य नहीं है, बल्कि अत्यन्त दुष्कर भी है। आदरणीया समणी कुसुमप्रजाजी ने गणाधिपति तुलसीजी के साहित्य का पर्यवेक्षण कर एक बड़ी उपलब्धि प्राप्त की है। उनकी इस प्रस्तुति से अध्यात्म एवं साहित्यजगत् समग्र रूप से उपकृत होगा, इसमें कोई सन्देह नहीं है। जैन विश्व भारती इस कृति का प्रकाशन कर गौरव की अनुभूति कर रही है।

लाडनू (राजस्थान)
दि० ५-४-१९९४

श्रीचन्द्र बैंगानी
अध्यक्ष
जैन विश्व भारती

सृजनशीलता का निदर्शन

आचार्य तुलसी एक तपस्वी और साधक पुरुष हैं। इस शताब्दी में जो बहुत बड़े-बड़े साधक और आचार्य हुए हैं, आचार्य तुलसी का नाम उनमें लिया जाएगा।

आचार्य तुलसी के अनेक रूप मैंने देखे हैं। वे एक ओर जहाँ श्रमण-परंपरा में जैन धर्म का प्रचार और प्रसार करते हैं, वहीं दूसरी ओर अपने प्रवचनों में जीवन को सार्थक और संयमित बनाने का उनका प्रयास रहता है। उनके व्यक्तित्व का तीसरा आकर्षण है—सृजनशीलता। वे एक सृजनशील लेखक हैं। उनकी कहानियाँ, लेख, कविताएँ, पत्र और आत्मकथ्य इत्यादि में इसकी पहचान सहज ही की जा सकती है। आचार्यजी प्रतिदिन डायरी लिखते हैं। 'डायरी-लेखन' विश्व साहित्य में एक महान् उपादेय रचना समझी जाती है, क्योंकि दिन भर जो कुछ बीतता है, उसे ईमानदारी से उसी दिन लिख देना, साहित्य की किसी विधा में आता हो या न आता हो, अपने आसपास के परिवेश और परिचय को पहचानने के लिए वह एक प्रामाणिक दस्तावेज है। यह प्रमाणित दस्तावेज उद्बोधकता के साथ-साथ-भौगोलिक और ऐतिहासिक परिस्थितियों को भी उजागर करता है।

मैंने आचार्य तुलसी को बहुत निकटता से देखा है। उनसे कई बार चर्चाएँ की हैं। उनके व्यस्त जीवन को देखने और परखने का सुअवसर मुझे मिला है। प्रातःकाल से लेकर सायंकाल तक निरंतर क्रियाशील बने रहना आचार्यजी की प्रतिभा और क्षमता का जीवंत इतिहास है। इतनी अधिक आयु में पहुँचने के उपरांत शायद ही कोई व्यक्ति चिर युवा बना रहे और अपनी श्रमशीलता तथा क्षमता को जीवंत और प्राणवान बनाए रखे। आचार्यजी दिन भर व्यस्त रहते हैं—श्रमण-श्रमणियों को उपदेश देने में, आगंतुकों और अतिथियों से मिलने में, विशिष्ट व्यक्तियों से वार्तालाप करने में और समाज के बहुत बड़े वर्ग को उद्बोधन देने में। ऐसे व्यक्ति को स्वयं लिखने का समय कहाँ से मिलेगा? लेकिन जो उद्बोधन आचार्य तुलसी देते हैं, उन्हें नियमित रूप से रिकार्ड किया जाता है और फिर उनका पुस्तको के रूप में प्रकाशन होता है। उनके ये सारे उद्बोधन किसी सृजन-शील लेखन से कम नहीं हैं। उनकी भाषा-शैली जितनी सहज और सरल

है, उतनी ही सरलता से वह बड़े-से-बड़े दार्शनिक पक्ष को उजागर करने में सफल होती है।

यदि मैं कहूँ कि आचार्यजी ध्रुव तारे की तरह केन्द्र बिंदु हैं तो यह अनुचित नहीं होगा। आज भी श्रमण-परंपरा का पालन करते हुए वे केवल पदयात्रा ही करते हैं। यह अपने आपमें इतिहास रहेगा कि इतनी आयु में एक महापुरुष हर थकान के बादजुद एक पड़ाव से दूसरे पड़ाव तक पैदल चलकर ही पहुंचता हो। आचार्यजी ने हाल ही में समय की विशेषता को समझते हुए कुछ ऐसी समणियों की नियुक्ति की है, जिन्हें उन्होंने विमान और कार द्वारा यात्रा करने की अनुमति दी है। यह सचमुच आचार्यजी की वास्तविक समझ और बीसवीं शताब्दी के बढ़ते हुए संचार-माध्यमों के साथ अपने आप को मिलाये रखने का प्रयास है।

आचार्य तुलसी के नाम से लगभग सौ से भी अधिक पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं। इन पुस्तकों में उनके प्रवचन हैं, उद्बोधन हैं, निजी विचार हैं और उनका अपना दर्शन है। दर्शन के क्षेत्र में आचार्यजी का विवेक एकदम अलग है। यह आवश्यक नहीं है कि उससे सहमत हुआ जाय लेकिन महापुरुषों की विशेषता इसी में है कि वे सहमति और असहमति के द्वार निरंतर खुले रखते हैं ताकि प्रत्येक दूसरा चिंतनशील व्यक्ति अपने आपको उनमें खोज सके या उनसे अलग जा सके। ज्ञान का मूल विचार-बिंदु यह है कि एक सृजनशील व्यक्ति दूसरे से भिन्न हो। यदि विचारों के मूल तंत्र में यह गुण नहीं होगा तो वह मात्र श्रोताओं तक ही सीमित रह जाएगा।

समणी कुसुमप्रज्ञा ने 'आचार्य तुलसी साहित्य : एक पर्यवेक्षण' शीर्षक से लगभग चार सौ पृष्ठों की एक निर्देशिका तैयार की है। इस निर्देशिका में आचार्य तुलसी द्वारा विभिन्न स्थानों पर दिये गये प्रवचनों और उद्बोधनों की जानकारी है। ये प्रवचन किस तिथि को और किस स्थान पर दिये गये, इसका उल्लेख भी है। इस पुस्तक में यह भी दर्साया गया है कि प्रवचन की विषय-वस्तु क्या है, उसका शीर्षक क्या है और आचार्यजी की किस पुस्तक के कौन से पृष्ठ पर इसे प्राप्त किया जा सकता है। चार सौ पृष्ठों के समग्र ग्रंथ में ये सारे संकेत हैं। इसके साथ ही जब आचार्य तुलसी के साहित्य और प्रवचनों के लिए चार सौ पृष्ठों का मात्र निर्देशन खंड हो तो इसका सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है कि उनका समूचा साहित्य कितना विशाल और विस्तृत होगा। समणी कुसुमप्रज्ञा से मुझे ज्ञात हुआ कि इसमें एक विस्तृत भूमिका भी रहेगी, जिसमें उनके गद्य साहित्य का पर्यालोचन और मूल्यांकन रहेगा। वह भूमिका भी लगभग ३०० पृष्ठों की होगी। निर्देशिका को शुरू से अंत तक देखने के बाद कुसुमप्रज्ञा के धैर्य और कार्यक्षमता से मैं बहुत प्रभावित हुआ। इतनी सामग्री विभिन्न

अप्रतिम कार्य

पूज्यपाद आचार्य श्री तुलसीजी ने समग्र भारतवर्ष में प्रचार करके लोगों को जो उपदेश दिया, वह इतना विशाल है कि एक संदर्भ ग्रंथ में पूरा छप नहीं सकता। समणी कुसुमप्रजाजी ने उनके विस्तृत साहित्य से चुन-चुनकर विविध विषयों की सूक्तियों का अनुपम संग्रह 'एक वूद : एक सागर' पांच खंडों में तैयार कर दिया है, वह छप भी चुका है। अब उनका प्रस्तुत प्रयत्न पूज्यश्री के समग्र साहित्य का परिचय देकर अहिंसा, समाज, अध्यात्म, संस्कृति, नीति, राजनीति आदि से सम्बन्धित लेखों की सूची बनाकर, वे विषय कहा, किस पुस्तक में आए हैं, इसकी निर्देशिका तैयार करना है।

जब मैं 'लेख' शब्द का प्रयोग करता हूँ, तब पूज्य आचार्यश्री के प्रवचनों एवं लिखित लेखों से अभिप्राय है। अब तो टेपरिकार्डर का साधन भी उपस्थित हो गया है। उनके व्याख्यान को टेप करके कोई लेख तैयार कर दे तो वह भी लेख में शामिल है।

आचार्य तुलसी केवल नाम के आचार्य नहीं हैं। शास्त्रों में आचार्य के जो लक्षण दिए हैं, उनमें अनुशासन एक है। आचार्यश्री अपने संघ के अनुशासन के विषय में सदा जागरूक रहे हैं। साधक की आचार-विचार की जो मर्यादाएँ हैं, उनकी सुरक्षा करना उनका कर्तव्य है और इस कर्तव्य को आचार्यश्री ने बखूबी निभाया है।

आज के जमाने में आचार्य कहलाने वाले तो बहुत हैं किंतु अपने संघ के अनुशासन की सुरक्षा तो कुछ ही कर सकते हैं। उनमें से एक आचार्य श्री तुलसी हैं। आचार्यश्री के लेखों में न केवल धार्मिक चर्चाएँ हैं बल्कि समाजधर्म, राजधर्म, नीतिधर्म आदि सब मानवधर्मों की चर्चा उनके लेखों में होती है। वे तथाकथित धर्माचरण की चर्चा कहीं नहीं करते।

प्रस्तुत पुस्तक में आए लेखों के विषयमात्र पढ़ने से प्रतीत हो जाएगा कि वे किसी सांप्रदायिक धर्म की व्याख्या नहीं करते किंतु मानवधर्म को समग्र भाव से नजर के सम्मुख रखकर ब्रतों की चर्चा करते हैं।

जैनों के आचार्य होकर भी राजनैतिक सूझबूझ जितनी आचार्य तुलसी में है, अन्यत्र दुर्लभ है। राजनीति में जब अणुबम की विशद चर्चा होने लगी

सोलह

और सभी देश अणुबम बनाने की होड़ करने लगे तब आचार्यश्री ने आदेश दिया कि अणुबम नहीं, किंतु अणुव्रत आवश्यक है। यह उनकी राजनैतिक सूझ है, जो अपने आंदोलन में साम्प्रत राजनीति से लाभ कैसे उठाया जाए, इस बात की पूरी प्रतीति कराती है।

पूज्य आचार्यश्री के लेखों का वर्गीकरण करके समणी कुसुमप्रज्ञा ने अप्रतिम कार्य किया है। वाचको एव शोध-विद्यार्थियों के लिए यह सामग्री अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगी, इसमें सदेह नहीं है। इस ग्रंथ से पूज्य आचार्य श्री के साहित्य का सामान्य परिचय तो मिलेगा ही, उपरांत उनके विराट् साहित्यिक व्यक्तित्व का परिचय भी प्रस्तुत पुस्तक से होगा। इसके लिए समणी कुसुमप्रज्ञा बधाई की पात्र हैं, वंदनीय हैं। किंतु एक बात मैं उनसे कहना चाहता हू कि गांधीजी के लेखों का जिस प्रकार संग्रह हुआ है, वैसा संग्रह करना भी आवश्यक कार्य है। आशा करता हू कि समणीजी इस कार्य को पूरा करके इस महत् कार्य में लग जाएंगी।

अहमदाबाद

—दलसुख मालवणिया

स्वकीयम्

भारतीय संस्कृति की साहित्यिक परम्परा में संत-साहित्य का अपना विशिष्ट स्थान है। संत-साहित्य का महत्त्व केवल वर्तमान में ही नहीं, भविष्य के लिए भी होता है, क्योंकि इस साहित्य ने कभी भोग के हाथों योग को नहीं बेचा, धन के बदले आत्मा की आवाज को नहीं बदला तथा शक्ति और पुरुषार्थ के स्थान पर कभी अक्षमता और अकर्मण्यता को नहीं अपनाया। ऐसा इसलिए संभव हुआ क्योंकि संत अध्यात्म की सुदृढ़ परम्परा के संवाहक होते हैं।

आचार्य तुलसी बीसवीं सदी की संत परम्परा के महान् साहित्य स्रष्टा युगपुरुष हैं। उनका साहित्य परिमाण की दृष्टि से ही विशाल नहीं, अपितु गुणवत्ता एवं जीवन-मूल्यों को लोकजीवन में संचारित करने की दृष्टि से भी इसका विशिष्ट स्थान है। गिरते सांस्कृतिक मूल्यों की पुनः प्रतिष्ठा का संकल्प इस साहित्य में पंक्ति-पंक्ति पर देखा जा सकता है। आचार्य तुलसी ने सत्यं, शिवं और सौन्दर्य की युगपत् उपासना की है, इसलिए उनका साहित्य मनोरंजन एवं व्यावसायिकता से ऊपर सृजनात्मकता को पैदा करने वाला है। उनके लेखन या वक्तव्य का उद्देश्य आत्माभिव्यक्ति, प्रशंसा या किसी को प्रभावित करना नहीं, अपितु स्वान्तः सुखाय एवं स्व-परकल्याण की भावना है। इसी कारण उनके विचार सीमा को लाघकर असीम की ओर गति करते हुए दृष्टिगोचर होते हैं। उनका साहित्य हृदयग्राही एवं प्रेरक है, क्योंकि वह सहज है। वह भाषा-शैली का मोहताज नहीं, अपितु उसमें हृदय एवं अनुभव की वाणी है, जो किसी भी सहृदय को झकझोरने एवं आनन्द-विभोर करने में सक्षम है।

आचार्य तुलसी के साहित्यिक व्यक्तित्व की दो विशेषताओं में मुझे अत्यन्त प्रभावित किया है—

◦ मौलिक विचारों की प्रस्तुति के बाद भी उन्होंने यह गर्वोक्ति नहीं की कि वे किसी मौलिक तत्त्व का प्रतिपादन कर रहे हैं।

◦ प्रतिदिन हजारों की भीड़ में घिरे रहकर, लाखों पर करते हुए भी उन्होंने निर्बाध गति से साहित्य-सृजन किया है। मूड या हो, तब लिखा या सरजा जाए, इस बात को वे जानते ही नहीं। जब कागज पर विचार अंकित हो गए। जो भी विषय सामने

वाणी मुखर हो गयी ।

वीसवी सदी के भाल पर अपने कर्तृत्व की जो अमिट रेखाएं उन्होंने खींची है, वे इतिहास में स्वर्णाक्षरो में अंकित रहेगी । साहित्यमण्डा के साथ-साथ वे धर्मक्रांति एवं समाजक्रांति के सूत्रधार भी कहे जा सकते हैं । जैन विश्व-भारती संस्थान के कुलपति डा. रामजीसिंह कहते हैं— “आचार्य तुलसी ने धर्मक्रान्ति को जन्म दिया है, उसका नेतृत्व किया है । वे उसके पर्याय वन चुके हैं । इसलिए आगे आने वाली सदी को समाज आचार्य तुलसी की सदी के रूप में जाने-माने तो कोई आश्चर्य नहीं होना चाहिए । ”

आचार्य तुलसी के विराट् व्यक्तित्व को किसी उपमा से उपमित करना उनके व्यक्तित्व को ससीम बनाना है । उनके लिए तो इतना ही कहा जा सकता है कि वे अनिर्वचनीय हैं । आचार्य मानतुग के शब्दों में यह कहना पर्याप्त होगा—‘यत्ते समानमपरं न हि रूपमस्ति’ ।

वालवय में संन्यास के पथ पर प्रस्थित होकर क्रमशः आचार्य, अणुव्रत अनुशास्ता, राष्ट्रसंत एवं मानव-कल्याण के पुरोधा के रूप में वे विख्यात हुए हैं । काल के अनंत प्रवाह में ८० वर्षों का मूल्य बहुत नगण्य होता है, पर आचार्य तुलसी ने उद्देश्यपूर्ण जीवन जीकर जो ऊंचाईया और उपलब्धिया हासिल की हैं, वे किसी कल्पना की उड़ान से भी अधिक हैं । अपने जीवन के सार्थक प्रयत्नों से उन्होंने इस बात को सिद्ध किया है कि साधारण पुरुष वातावरण से बनते हैं, किन्तु महामानव वातावरण बनाते हैं । समय और परिस्थितिया उनका निर्माण नहीं करती, वे स्वयं समय और परिस्थितियों का निर्माण करते हैं । साधारण पुरुष जहां अवसर को खोजते रहते हैं, वहां महापुरुष नगण्य अवसरों को भी अपने कर्तृत्व की छेनी से तराश कर उसे महान् बना देते हैं ।

उम्र के जिस मोड़ पर व्यक्ति पूर्ण विश्राम की बात सोचता है, उस स्थिति में वे नव-सृजन करने एवं दूसरों को प्रेरणा देने में अहर्निश लगे रहते हैं । विरोध को समभाव से सहकर वे जिस प्रकार उसे विनोद के रूप में बदलते रहे हैं, वह इतिहास का एक प्रेरक पृष्ठ है । उनके व्यक्तित्व के इस कोण को कवि की निम्न पक्तियों में प्रस्तुत किया जा सकता है—

अविकृत वदन निरंतर तुमने, पियां अमृत सम विष जो ।

हुआ नहीं निःशेष अभी वह, तुम्हीं पियागे इसको ॥

उनके विराट् व्यक्तित्व का एक महत्त्वपूर्ण पहलू साहित्य-सृजन है । जब वे तेरापन्थ के आचार्य रूप में प्रतिष्ठित हुए, तब हिंदी में लिखना तो दूर, बोलना भी कठिन था । पर उनकी प्रेरणा एवं प्रोत्साहन से आज सैकड़ों साहित्यिक प्रतिभाएं उभर रही हैं । तेरापन्थ संघ में साहित्य की अनेक विधाएं प्रस्फुटित हुई हैं, फिर भी उन्हें संतोष नहीं है । वे इस क्षेत्र में और

अधिक विकास देखना चाहते हैं। इसीलिए इस विकास यात्रा के हर पड़ाव पर वे अपनी साहित्यिक प्रतिभाओं को अग्रिम सफलता के लिए प्रेरणा देते रहते हैं। अपने अनुयायी वर्ग को अपने मन की बात कहते हुए वे कहते हैं— “अनेक विधाओं में साहित्य का निर्माण हुआ है, हो रहा है और विद्वज्जगत् में उसका उचित समादर भी हो रहा है, पर मेरी स्वप्न-यात्रा का आखिरी पड़ाव यही नहीं है। मैं बहुत दूर तक देख रहा हूँ और अपने धर्मसंघ को वहाँ तक पहुँचाना चाहता हूँ। क्योंकि अब तक जितना साहित्य सामने आया है, उसमें मौलिकता अधिक नहीं है।” पर आचार्यश्री की अभीप्सा के अनुरूप मौलिक साहित्य का सृजन सहज कहाँ ? इस बात को स्वीकार करने में कोई सकोच नहीं कि ‘आचार्य तुलसी साहित्य : एक पर्यवेक्षण’ कोई मौलिक कृति नहीं है, मात्र सयोजन है।

वर्गीकरण की प्रक्रिया

किसी भी लेखक के लेखों का विषय-वर्गीकरण कठिन कार्य है। उसमें भी समाज-सुधारक धर्मनेता के प्रवचनों का विषय-वर्गीकरण तो और भी अधिक दुष्कर कार्य है। क्योंकि इस कोटि का कोई भी व्यक्ति देश, काल, परिषद् एवं परिस्थिति के अनुकूल अपना प्रवचन देता है। उनमें क्रमवद्धता एवं एकसूत्रता की कल्पना ही नहीं की जा सकती। इस परिप्रेक्ष्य से आचार्य तुलसी के प्रवचन काफी विषयवद्ध एवं क्रमवद्ध कहे जा सकते हैं।

विषय-वर्गीकरण : एक अनुचितन

विषय-वर्गीकरण के समय मैंने किन-किन बातों को अपनी दृष्टि के मध्य में रखा, उनका संक्षिप्त आकलन यहाँ प्रस्तुत कर रही है, जिससे पाठकों को कहीं विसंगति प्रतीत न हो।

वर्गीकरण में मैंने लेखों को बहुत ज्यादा विषयों में नहीं बाँटा है। और ऐसा मैंने सलक्ष्य किया है। यदि पर्यायवाची या उनके निकट के विषयों का अलग-अलग विभाजन होता तो विषय बिखर जाते और शोधार्थी को भी असुविधा रहती। अतः मुख्य शीर्षक २१ ही रखे हैं। उनके अन्तर्गत कुछ उपशीर्षक भी हैं। जैसे संग्रह और विसर्जन से संबंधित लेखों को अपरिग्रह में ही अन्तर्गर्भित कर दिया है। परिग्रह का मूल संग्रह वृत्ति है तथा अपरिग्रह का मूल विसर्जन, क्योंकि अपरिग्रह का विकास हुए बिना न संग्रह छूट सकता है और न विसर्जन की भावना का विकास हो सकता है।

• ‘अनुभव के स्वर’ वर्गीकरण के अन्तर्गत आचार्य तुलसी की व्यक्तिगत साधना, नेतृत्व तथा यात्रा आदि से संबंधित अनुभवपरक लेखों एवं प्रवचनों का समाहार किया गया है। इसके अतिरिक्त उनके जीवन से संबंधित विशेष अवसर जैसे पट्टोत्सव (आचार्य पदारोहण दिवस),

जन्मोत्सव (जन्मदिन) आदि पर प्रदत्त प्रवचनों का भी समावेश है। विशेष व्यक्तियों से हुई वार्ताएं तथा संस्मरण आदि भी इसी में समाविष्ट हैं। जैसे लोंगोवालजी, विनोवाजी के मिलन-प्रसंग आदि। उत्तराधिकारी के मनोनयन एवं साध्वीप्रमुखाजी के चयन के संबंध में जो विशेष लेख हैं, वे अनुभूति-प्रधान एवं उनके व्यक्तिगत जीवन के बहुत बड़े निर्णय होने से 'अनुभव के स्वर' में रखे हैं। जहां आचार्य तुलसी ने अपने जीवन से संबंधित इतिहास को स्वयं मुखर किया है, उनका समाहार भी इसी में किया गया है।

◦ 'अध्यात्म' और 'योगसाधना' दोनों एक दूसरे के पर्याय हैं पर मैंने इनको सलक्ष्य अलग-अलग किया है। 'अध्यात्म' में आत्मदर्शन या आत्मोन्मुख होने की प्रेरणा देने वाले प्रवचनों का समावेश है तथा 'योगसाधना' में ध्यान एवं प्रेक्षाध्यान के विविध रूपों को स्पष्ट करने वाले लेखों, प्रवचनों एवं वार्ताओं का समावेश है। फिर भी अध्यात्म के विषय में जानने वाले पाठक 'योगसाधना' तथा योगसाधना के बारे में जानकारी प्राप्त करने वाले पाठक 'अध्यात्म' में आए लेखों को देखना नहीं भूलेंगे।

◦ 'आगम' वर्गीकरण में आगम से संबंधित लेखों का सकलन है। साथ ही आगम-सूक्तों या आगम अध्यायों की व्याख्या करने वाले प्रवचनों का भी समावेश किया गया है। आगमसूत्र की व्याख्या होने पर भी विषय-गत व्याख्या करने वाले प्रवचनों को तद् तद् विषयों के अन्तर्गत भी रखा है। जैसे योगक्षेमवर्ष के प्रवचन लगभग आगम पर आधारित हैं। पर वे विषयवद् अधिक हैं, अतः उनको 'आगम' में न रखकर प्रतिपाद्य विषय के आधार पर अन्य शीर्षकों में भी रखा है।

टिप्पण में आगमस्थल एवं पद्य का निर्देश करना आवश्यक था पर विस्तारभय के कारण ऐसा नहीं हो सका।

◦ नैतिकता और अणुव्रत एक दूसरे के पर्याय हैं। अतः अभिन्नता के आधार पर इन दोनों विषयों से संबंधित प्रवचनों एवं लेखों को संयुक्त कर दिया है। मानवता एवं नैतिकता में भी चोली-दामन का सम्बन्ध है अतः मानवता से संबंधित शीर्षकों को भी 'नैतिकता और अणुव्रत' में समाविष्ट किया है।

◦ 'मर्यादा महोत्सव' के अवसर पर प्रदत्त लेखों एवं प्रवचनों में मर्यादा और अनुशासन का वैशिष्ट्य उजागर हुआ है, अतः इसके कुछ लेखों को अनुशासन के अन्तर्गत रखा जा सकता था, पर 'मर्यादा महोत्सव' तेरापंथ का विशिष्ट उत्सव है अतः उन्हें 'तेरापंथ' के उपशीर्षक 'मर्यादा महोत्सव' में ही रखा है। इसके पीछे दृष्टि यही थी कि तेरापंथ पर शोध करने वाले विद्यार्थी को सारी सामग्री एक ही स्थान पर मिल जाए। इसी दृष्टि के कारण इस उपशीर्षक को समाज के अन्तर्गत 'पर्व और त्यौहार' में भी नहीं रखा।

० शिक्षा और स्वाध्याय में शाब्दिक ही नहीं, अर्थगत भेद भी अतः मैंने स्वाध्याय से संबंधित लेखो एवं प्रवचनों को 'शिक्षा और स्थावर्गीकरण के अन्तर्गत न रखकर 'विविध' वर्गीकरण में रखा है। किंतु कभी इसमें व्युत्क्रम भी किया है। जैसे आचार के उपशीर्षक 'ज्ञानाचार' में संकलित अनेक प्रवचन ज्ञान के सैद्धान्तिक एवं दार्शनिक स्वरूप का विश्लेषण करने वाले हैं पर उनको 'जैनदर्शन' में न रखकर 'ज्ञानाचार' में ही रखा है, जिससे विद्यार्थी को ज्ञानसंबन्धी सारी सामग्री एक ही स्थान पर मिल जाए।

० अणुव्रत आंदोलन को गति देने एवं उसे जनव्यापी बनाने हेतु आचार्य तुलसी के प्रारम्भिक प्रवचनों में अणुव्रत की चर्चा प्रायः सभी प्रवचनों में मिलती है। पर जहां मुख्यता किसी दूसरे विषय की है, उन प्रवचनों एवं निबन्धों को अणुव्रत के अन्तर्गत न रखकर तद्-तद् विषयों में समाहार किया है।

० कहीं-कहीं ऐसा भी हुआ है कि जिस प्रवचन या निबन्ध में दो मुख्य विषयों की व्याख्या हुई है, यदि वही प्रवचन दो पुस्तकों में है तो मैंने उन दोनों को एक ही शीर्षक में न रखकर सलक्ष्य अलग-अलग शीर्षकों में रखा है, जिससे पाठक को दोनों विषयों के बारे में आचार्यश्री के विचारों को जानने की सुविधा हो सके। जैसे—'लोकतंत्र और नैतिकता' यह आलेख अमृत सदेश तथा मजिल की ओर, भाग-१ दोनों पुस्तकों में है। इनमें एक को 'नैतिकता और अणुव्रत' तथा दूसरे को राष्ट्र-चिंतन के अन्तर्गत लोकतंत्र में रखा है। इसी प्रकार 'मानव स्वभाव की विविधता, प्रवचन को आगम एवं मनोविज्ञान दोनों में रखा है।

० 'नयी पीढ़ी : नए संकेत' पुस्तक में ७ प्रवचन हैं, जो दिल्ली में समायोजित 'युवक प्रशिक्षण शिविर' में प्रदत्त हैं। यद्यपि सातों प्रवचन युवकों को संबोधित करके दिए गए हैं लेकिन विविध विषयों से संबंधित होने के कारण तद्-तद् विषयक वर्गीकरण में उनका समावेश कर दिया है। जैसे 'जैन दर्शन में ईश्वर' को 'जैन दर्शन' के उपशीर्षक 'ईश्वर' के अन्तर्गत रखा है।

० 'प्रवचन डायरी' के नए संस्करण 'भोर भई' 'सभल सयाने'। 'सूरज ढल ना जाए' 'घर का रास्ता' आदि पुस्तकों में कुछ प्रवचन अत्यन्त सक्षिप्त हैं, पर उनका समावेश भी मैंने इस वर्गीकरण में किया है। ऐसे छोटे प्रवचनों को मैं 'उद्बोधन' शीर्षक के अन्तर्गत रखना चाहती थी, पर इससे विषय की स्पष्टता एवं वर्गीकरण नहीं हो पाता।

० 'नैतिकता के नए चरण' पुस्तिका में पृष्ठ संख्या नन्ही है

इसके लेखों को वर्गीकरण में सम्मिलित तो किया है किंतु पृष्ठ संख्या नहीं दी है।

० आचार्य तुलसी की कुछ पुस्तकें वार्ता रूप में हैं। इसी प्रकार कुछ निबंधों की पुस्तकों में भी वार्ताओं का समावेश हुआ है। मैं उन सबका संकेत करना चाहती थी पर विस्तारभय से ऐसा संभव नहीं हुआ। पर स्थूल रूप से साहित्य-परिचय में इसका संकेत दे दिया है।

आचार्य तुलसी की सन्निधि में अब तक सैकड़ों अधिवेशन-कार्यक्रमों का समायोजन हो चुका है। उनमें अणुव्रत अधिवेशन, महिला अधिवेशन एवं युवक अधिवेशन से संबंधित समायोजन विशेष उल्लेखनीय हैं। पर खेद की बात यह है कि उन कार्यक्रमों में प्रदत्त प्रवचनों की ऐतिहासिक दृष्टि से सुरक्षा नहीं हो सकी। फिर भी जितनी कुछ सुरक्षा हो सकी है और जो कुछ जानकारी मिल सकी है, उसे मैंने स्थान एवं दिनांक के उल्लेख के रूप में ऐतिहासिक क्रम से रखने का प्रयत्न किया है। इस प्रयत्न के कारण अधिवेशन के प्रवचनों को विषयवार वर्गीकृत नहीं किया गया है। साथ ही इस बात का ध्यान भी रखा है कि इन अधिवेशनों से संबंधित प्रवचनों में यदि मुख्यता दूसरे विषय की है तो भी उसे अधिवेशन के क्रम में रखा है। यह स्पष्टीकरण इसलिए है कि पाठक को विरोधाभास प्रतीत न हो।

शीर्षक वर्गीकरण : एक अनुचितन

यद्यपि यह सत्य है कि शीर्षक किसी भी लेख का दर्पण होता है पर आचार्य तुलसी के साहित्य में प्रवचन अधिक हैं। प्रवचनकार को सभा के अनुरूप विषय को अनेक धाराओं में मोड़ना होता है, अतः हमने विषय-वर्गीकरण केवल शीर्षक के आधार पर नहीं, बल्कि प्रतिपाद्य विषय-वस्तु के आधार पर किया है। जैसे 'समाधान का मार्ग हिंसा नहीं' तथा 'अध्यात्म : भारतीय संस्कृति का मौलिक आधार' इन दोनों शीर्षकों को 'अहिंसा एवं 'अध्यात्म' के अन्तर्गत न रखकर 'अनुभव के स्वर' में रखा है, क्योंकि प्रथम में सन्त लोंगोवालजी के साथ हुई अन्तरंग वार्ता के सस्मरण हैं और दूसरे में जन्मदिन पर प्रदत्त उनका विशिष्ट प्रवचन है। इस प्रकार और भी अनेक स्थलों पर पाठक को शीर्षक पढ़कर भ्रम हो सकता है।

१. कहीं-कहीं शीर्षक इतने रहस्यमय एवं साहित्यिक हैं कि उनके आधार पर प्रतिपाद्य का ज्ञान नहीं हो सकता। वहां भी हमने विषय-वस्तु के आधार पर ही वर्गीकरण किया है, जैसे 'कागज के फूल', 'सबसे बड़ी त्रासदी', 'कालिमा धोने का प्रयास' आदि।

२. कहीं-कहीं वर्गीकरण के समय द्वन्द्व की स्थिति से भी सामना करना पड़ा क्योंकि एक ही प्रवचन, लेख या वार्ता को अनेक विषयों में

अन्तर्गर्भित किया जा सकता था। पर अततः हमने प्रतिपाद्य की प्रमुखता के आधार पर उनका विषय-वर्गीकरण किया है। जैसे—‘अहिंसा और श्रावक की भूमिका’ तथा ‘अहिंसा का सिद्धांत : श्रावक की भूमिका’ ये दोनों अहिंसा के महत्वपूर्ण पहलुओं को उद्घाटित करते हैं पर श्रावक के आचार से संबंधित होने के कारण इन्हें ‘आचार’ के अन्तर्गत ‘श्रावकाचार’ में रखा है। और भी अनेक स्थलों पर ऐसा हुआ है। जैसे—‘श्रावक के मनोरथ’ ‘श्रावक के विश्राम’ आदि को ‘आगम’ के अन्तर्गत भी रखा जा सकता था पर ‘श्रावकाचार’ में रखा है।

० ‘धर्म : एक कसौटी, एक रेखा’ पुस्तक में कुछ शीर्षक स्थान से सम्बन्धित हैं, जैसे— पालघाट-केरल, बेगलोर आदि। इन शीर्षकों में प्रतिपाद्य बहुत सक्षिप्त किन्तु मार्मिक हैं, इसलिए इन्हें विषय के आधार पर वर्गीकृत किया है। जैसे—‘पालघाट-केरल’ ‘जातिवाद’ से तथा ‘त्रिवेन्द्रम्-केरल’ ‘धर्म और जीवन व्यवहार’ से सम्बन्धित हैं, इसी पुस्तक के ‘नैतिक सन्दर्भ’ खण्ड में एक, दो से लेकर पाँच तक शीर्षक हैं। प्रेरक विचार होने से इन शीर्षकों को भी इसमें विषय के आधार पर समाविष्ट किया है।

० ‘प्रेक्षा : अनुप्रेक्षा’ पुस्तक के विवेचक एव व्याख्याता यद्यपि युवाचार्य महाप्रज्ञ हैं पर यह कार्य आचार्य तुलसी की पावन सन्निधि में हुआ है अतः इसे उन्हीं की कृति मानकर इसके शीर्षकों को इसमें समाविष्ट किया है।

० ‘तुलसी-वाणी’ मुनि दुलीचदजी ‘दिनकर’ की सकलित कृति है। यद्यपि पूरी पुस्तक अनेक शीर्षकों में विभक्त है पर इसमें प्रवचनांशों के उद्धरण हैं अतः इस पुस्तक के शीर्षकों को इसमें समाविष्ट नहीं किया है।

‘नवनिर्माण की पुकार’ पुस्तक यद्यपि आचार्य तुलसी के नाम से प्रकाशित है, पर इसमें प्रारम्भ में लगभग १२८ पृष्ठों तक कार्यक्रमों की रिपोर्ट के साथ प्रासंगिक रूप में आचार्य तुलसी के विचारों को सकलित किया गया है, अतः स्वतन्त्र प्रवचन या लेखन होने से उसके शीर्षकों को हमने वर्गीकरण में सम्मिलित नहीं किया है।

० ‘प्रश्न और समाधान’ कृति यद्यपि कृतिकार मुनि सुखलालजी के नाम से प्रकाशित है, पर इसमें समाधायक आचार्य तुलसी हैं, अतः इसके शीर्षकों को हमने इस वर्गीकरण में सम्मिलित किया है। यो ‘अणुव्रत अनुशास्ता के साथ’ पुस्तक भी ऐसी ही वार्तारूप कृति है, पर उसके शीर्षक वर्गीकरण के अनुकूल नहीं हैं इसलिए उन्हे इसमें सम्मिलित नहीं किया है।

० ‘भगवान् महावीर’ यद्यपि जीवनीग्रन्थ है, पर इसमें महावीर के विचारों एवं सिद्धांतों की बहुत सरल एवं सरस प्रस्तुति है। इस आधार पर इसके अनेक शीर्षकों को इस वर्गीकरण में समाविष्ट किया है।

० 'धर्म : एक कसौटी, एक रेखा' पुस्तक में 'पत्र प्रतिनिधि' तथा 'मत-अभिमत' इन दो खण्डों के शीर्षको को इसमें समाविष्ट नहीं किया है। क्योंकि इनमें साहित्यिक विचार न होकर विशेष अवसरो, संस्थानों आदि से संबंधित सन्देशों का संकलन है।

० प्रवचन डायरी के तीन भाग सन् १९६० में प्रकाशित हुए थे। उनका जैन विश्वभारती प्रकाशन से नाम-परिवर्तन के साथ परिवर्धित एवं परिष्कृत संस्करण के रूप में पुनर्मुद्रण हो चुका है। यद्यपि हमने पुनर्मुद्रण की लगभग सभी पुस्तकों के शीर्षको को इस पुस्तक में समाविष्ट किया है, पर इन प्रवचन डायरियों में सैकड़ों प्रवचन हैं, यदि उन सबका भी समावेश किया जाता तो इस ग्रन्थ का कलेवर और अधिक बढ़ जाता। अतः हमने प्रवचन डायरी के प्रवचनों की सूची को विषय वर्गीकृत कर लेने पर भी सलक्ष्य इस संकलन में समाविष्ट नहीं किया है।

'व्यक्ति और विचार' के अन्तर्गत 'विशिष्ट व्यक्तित्व' उपशीर्षक में अनेक स्थलों पर शीर्षक से यह स्पष्ट नहीं है कि किस व्यक्ति के बारे में विचार व्यक्त किए गए हैं। वहां हमने पाठकों की सुविधा के लिए ब्रेकेट में उस व्यक्ति का नाम दे दिया है। जैसे—

१. स्वतन्त्र चेतना का प्रहरी (लोकमान्य तिलक)
२. सूक्ष्म दृष्टि वाला व्यक्तित्व (जैनेन्द्र कुमार जैन)
३. एक सुधारवादी व्यक्तित्व (रामेश्वर टांटिया)

कही-कही 'जिज्ञासा के झरोखे से' या 'समाधान के स्वर' शीर्षक में विविध प्रश्नोत्तर हैं। वार्ता में जिस विषय से सम्बन्धित प्रश्न अधिक है, उसको उसी विषय के अन्तर्गत रख दिया है।

कही-कही विषय को प्रमुखता न देकर शीर्षक को प्रमुखता देकर भी वर्गीकरण किया है। जैसे—'अणुव्रत : एक सार्वजनिक मंच' इसमें मुख्यतः अस्पृश्यता और जातिवाद पर प्रहार हुआ है पर हमने इसे 'नैतिकता और अणुव्रत' वर्गीकरण के अन्तर्गत रखा है। इसी प्रकार 'पच्चीससौवां निर्वाण महोत्सव कैसे मनाए ?' तथा 'निर्वाण शताब्दी के सन्दर्भ में' इन दोनों लेखों में भगवान महावीर की पच्चीसवीं निर्वाण शताब्दी के सन्दर्भ में समाज के समक्ष भावी योजनाओं का प्रारूप रखा गया है। इनमें विशेष रूप में महावीर के जीवन एवं दर्शन की चर्चा नहीं है, पर महावीर के निर्वाण-दिन से सम्बन्धित होने के कारण तथा शीर्षक की प्रधानता से इन्हें 'व्यक्ति और विचार' के उपशीर्षक 'महावीर : जीवन-दर्शन' में रखा है।

कही-कही शीर्षक व्यापक होने के कारण अनेक बार पुनरावृत्त है, पर उनमें निहित विषय-वस्तु भिन्न है, अतः सभी स्थानों पर पाठक एक ही शीर्षक को देखकर लेख या प्रवचन को पुनरावृत्त न मान ले। जैसे अनेकांत,

अहिंसा, अक्षय तृतीया, मानवधर्म आदि । कही-कही असावधानी से भी एक ही पुस्तक में शीर्षक की पुनरावृत्ति हो गई है ।

परिशिष्ट

परिशिष्ट किसी भी ग्रन्थ में पूरक का कार्य करते हैं । इस पुस्तक में चार परिशिष्ट जोड़े गए हैं । प्रथम परिशिष्ट में पुस्तकों में आए लेखों की अनुक्रमणिका है । इससे किसी भी लेख को ढूँढ़ने में पाठक को सुविधा हो सकेगी ।

दूसरे परिशिष्ट में पत्र-पत्रिकाओं के लेखों की सूची है । यद्यपि इन लेखों एवं प्रवचनों का भी विषय-वर्गीकरण अनिवार्य था, पर विस्तार-भय से ऐसा सम्भव नहीं हो सका । इसके अतिरिक्त आचार्यश्री के सैकड़ों लेख राष्ट्रीय एवं राज्यस्तरीय पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते हैं । उन सबका निर्देश करना भी महत्वपूर्ण कार्य है । पर सारी सामग्री एक स्थान पर सुलभ न होने से यह कार्य नहीं हो सका । उस कमी का अहसास बार-बार होता रहा है । द्वितीय परिशिष्ट में हमने केवल सघीय पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित लेखों एवं प्रवचनों की सूची ही इस ग्रन्थ में दी है । उसमें भी सन् १९८४ तक की पत्र-पत्रिकाओं के लेख ही इसमें सकेतित हैं, क्योंकि बाद के वर्षों की पत्रिकाओं में छपे लगभग लेख पुस्तकों में प्रकाशित हो चुके हैं अतः पुनरुक्ति से बचने के लिए उनका समावेश नहीं किया है । सन् ८४ से पूर्व की पत्रिकाओं में छपे लेख या प्रवचन यदि पुस्तकों में हैं तो उनको हमने पत्र-पत्रिकाओं की सूची में नहीं दिया है, पर अनेक स्थलों पर पत्र-पत्रिकाओं के लेख शीर्षक-परिवर्तन के साथ पुस्तकों में प्रकाशित हैं, अतः वहाँ पुनरुक्ति होना सहज है । जैसे—जैन भारती (१३ जून ५४) में जो लेख 'अहिंसा' शीर्षक से प्रकाशित है, वही 'प्रवचन डायरी' में 'अहिंसा की शाश्वत मान्यता' इस शीर्षक से है । जैन भारती में (५ सित० ५४) में जो लेख 'समन्वय की दिशा अनेकान्तवाद' से है वही 'भोर भई' में 'अनेकांत' शीर्षक से है ।

'युवादृष्टि' के अनेक लेख पुस्तकों में शीर्षक-परिवर्तन के साथ सकलित हैं । जहाँ मुझे ज्ञात हुआ कि यह लेख या प्रवचन शीर्षक-परिवर्तन के साथ पुस्तक में प्रकाशित हैं उसे मैंने पत्र-पत्रिका की सूची में सलग्न नहीं किया है । जैसे, अणुव्रत में 'भारतीय आचार विज्ञान . एक पर्यवेक्षण' इस शीर्षक से शृङ्खलाबद्ध लगभग ३६ से अधिक वार्ताएँ छपी हैं । वे सब 'अनैतिकता की धूप . अणुव्रत की छतरी' पुस्तक में शीर्षक-परिवर्तन के साथ प्रकाशित हैं अतः हमने उनका इस परिशिष्ट में उल्लेख नहीं किया है ।

'जैन भारती' में अनेक स्थलों पर 'आचार्य तुलसी का मंगल प्रवचन'

तथा 'आचार्य तुलसी का ओजस्वी प्रवचन' शीर्षक से भी कुछ प्रवचन प्रकाशित है। उनको हमने इस संकेत-सूची में सम्मिलित नहीं किया है, क्योंकि इनमें विषयगत स्पष्टता नहीं है।

तीसरा परिशिष्ट ऐतिहासिक एवं भौगोलिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है। इसमें प्रवचन-स्थलों के नामों की सूची, विशेष प्रवचनों के संकेत तथा विशिष्ट व्यक्तियों के साथ हुई वार्ताओं के स्थान एवं समय का संकेत है। यदि आचार्य तुलसी के प्रवचनों का सारा इतिहास सुरक्षित रहता तो यह परिशिष्ट ही इतना विशाल होता कि उसे प्रकट करने के लिए एक अलग सन्दर्भ-ग्रन्थ की आवश्यकता रहती।

चौथे परिशिष्ट में 'सन्दर्भ ग्रन्थ सूची' तथा 'पुस्तक संकेत सूची' का उल्लेख किया गया है। इसे दो भागों में बांटने का मुख्य कारण यह है कि भूमिका में पुस्तक का नाम या संकेत न देकर पाठक की सुविधा के लिए पूरा नाम दिया है, पर विषय-वर्गीकरण में पुस्तकों के संकेत की पुनरुक्ति होने से उनका पूरा नाम न देकर मात्र संकेत दे दिया है। शोध-विद्यार्थी आचार्य तुलसी के विचार-विकास के क्रम को जान सके, इसलिए ऐतिहासिक क्रम से पुस्तकों की सूची भी दे दी गयी है।

यद्यपि विषय वर्गीकरण में ही लेखों एवं प्रवचनों को ऐतिहासिक क्रम से देना ज्यादा अच्छा रहता पर सब प्रवचनों एवं लेखों की दिनांक सुरक्षित न रहने से हमने परिशिष्ट में ही पुस्तकों के ऐतिहासिक क्रम की सूची दे दी है। अतः आचार्य तुलसी द्वारा लिखी काव्य-कृतियों एवं संस्कृत भाषा में निबद्ध ग्रन्थों का नामोल्लेख भी किया गया है।

गद्य साहित्य : पर्यालोचन और मूल्यांकन

भूमिका में उनके गद्य साहित्य का संक्षिप्त पर्यालोचन प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है। इसमें चार मुख्य विषयों—अहिंसा, धर्म, राष्ट्र और समाज पर आचार्य तुलसी के विशेष चिन्तन को प्रस्तुत किया है, जिससे भविष्य में कोई भी पाठक या शोध-विद्यार्थी उनके विचारों को जानकर अपने शोध-विषय के निर्धारण में रुचि जागृत कर सके। यद्यपि उन चारों विषयों पर उन्होंने व्यापक चिन्तन प्रस्तुत किया है। पर इस पुस्तक में तो मात्र कुछ विचार ही पाठक के समक्ष प्रस्तुत हो सके हैं। इसी प्रकार अन्य अनेक महत्वपूर्ण विषयों पर भी उन्होंने मौलिक विचार प्रस्तुत किए हैं, पर उन सबका आकलन प्रस्तुत ग्रंथ में संभव नहीं था।

आचार्यश्री के गद्य साहित्य की संक्षिप्त जानकारी के साथ अन्य लेखकों द्वारा उनके बारे में लिखी पुस्तकों का संक्षिप्त परिचय भी दे दिया है, जिससे शोधार्थी को उनके व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व को जानने के स्रोतों का ज्ञान हो सके।

प्रयास इतना ही है कि आचार्य तुलसी के विचारों पर शोध करने वाले विद्यार्थी उनके इन विचारों को पढ़कर उनमें अन्तर्निहित रहस्यों को आत्मसात् कर उनको जनभोग्य बनाने का प्रयत्न करे।

पुनरुक्ति एवं पुनर्मुद्रण

आचार्यश्री के वाङ्मय में अनेक स्थलों पर पुनरुक्ति हुई है। एक ही लेख या प्रवचन शीर्षक-परिवर्तन के साथ दो पुस्तकों में भी प्रकाशित हो गया है। जैसे—‘धर्म : एक कसौटी, एक रेखा’ में जो वार्ता ‘सेठ गोविंददासजी के प्रश्न : आचार्य तुलसी के उत्तर’ नाम से है वही ‘अतीत का विसर्जन : अनागत का स्वागत’ पुस्तक में ‘जिज्ञासा के झरोखे से’ शीर्षक से है। ‘शांति के पथ पर’ पुस्तक में जो प्रवचन ‘नियम का अतिक्रम क्यों?’ शीर्षक से है, वही कुछ परिवर्तन के साथ प्रवचन पाथेय भाग-९ में ‘क्या भारत स्वतन्त्र है?’ शीर्षक से है, यद्यपि यह पुनरुक्ति सलक्ष्य नहीं हुई है, पुस्तक की सख्या का व्यामोह भी नहीं है, पर अनेक सपादकों के होने से ऐसा होना अस्वाभाविक नहीं था। क्योंकि पत्र-पत्रिकाओं से अलग-अलग व्यक्तियों ने लेखों एवं प्रवचनों का सकलन कर उनका अपने ढंग से सम्पादन किया है।

यद्यपि शोधार्थियों की सुविधा एवं ऐतिहासिक दृष्टि से ऐसी पुनरुक्तियों का उल्लेख करना आवश्यक था, पर इतने विशाल वाङ्मय पर यह कार्य करना समयसापेक्ष ही नहीं, स्मृतिसापेक्ष और श्रमसाध्य भी है अतः ऐसा सम्भव नहीं हो सका। पर मुख्य रूप से पुनर्मुद्रण में नाम-परिवर्तन के साथ निकली पुस्तकों की सूची तथा कुछ पुनरुक्त लेखों के पुस्तकों की सूची नीचे प्रस्तुत की जा रही है।

आचार्यश्री की कुछ पुस्तकें पुनर्मुद्रण में नाम-परिवर्तन या सशोधन एवं परिवर्धन के साथ प्रकाशित हुई हैं। उनकी मुख्य सूची इस प्रकार है—

पुराना संस्करण

१. मुक्तिपथ
२. अमृत संदेश
३. उद्बोधन
४. अणुव्रत के सन्दर्भ में

नया संस्करण

- गृहस्थ को भी अधिकार है धर्म करने का
सफर : आधी शताब्दी का
समता की आख : चरित्र की पाख
अणुव्रत : गति-प्रगति

१. ‘अणुव्रत के सन्दर्भ में’ पुस्तक के अनेक लेख शीर्षक-परिवर्तन के साथ अणुव्रत . गति-प्रगति में समाविष्ट हैं। जैसे—‘अणुव्रत के सन्दर्भ में’ पुस्तक में जो शीर्षक “पर्यटकों को भारतीय संस्कृति से परिचित कराया जाए” तथा “राजनीति के मंच पर उलझा राष्ट्रभाषा का प्रश्न और दक्षिण भारत” से है, वे ही अणुव्रत : गति प्रगति में “पर्यटकों का आकर्षण - अध्यात्म” तथा “राष्ट्रभाषा का प्रश्न और दक्षिण भारत” के नाम से हैं।

५ प्रगति की पगडंडिया आचार्य तुलसी के अमर संदेश

६. विचारदीर्घा,

विचार वीथी

राजपथ की खोज

७ मुक्ति इसी क्षण में मजिल की ओर भाग-२

इसके अतिरिक्त 'दोनों हाथ : एक साथ' संकलित कृति है, पर इसमें कुछ नए लेख भी समाविष्ट हैं।

'नैतिक संजीवन', 'शांति के पथ पर' (दूसरी मजिल) के कुछ प्रवचन कुछ अन्तर के साथ 'संभल सयाने !' तथा प्रवचन पाथेय भाग-९ में समाविष्ट हैं।

'राजधानी में आचार्य तुलसी के संदेश' पुस्तक के कुछ प्रवचन 'आचार्य तुलसी के अमर संदेश' से मेल खाते हैं।

आचार्य तुलसी के कुछ महत्वपूर्ण लेख स्वतन्त्र रूप से पुस्तिका के रूप में भी छपे हैं। जैसे—'अशांत विश्व को शांति का संदेश', 'भ्रष्टाचार की आधारशिलाएं' आदि। यद्यपि ये लेख पुस्तकों में प्रकाशित हैं, पर महत्वपूर्ण होने के कारण उनका अलग से परिचय भी दिया गया है।

'अनैतिकता की धूप . अणुव्रत की छतरी', 'धर्म : एक कसौटी, एक रेखा' तथा 'दायित्व का दर्पण : आस्था का प्रतिबिम्ब' इन तीन पुस्तकों के लेखों का विषयवद् एवं व्यवस्थित रूप से नया संस्करण 'अतीत का विसर्जन अनागत का स्वागत' है। यह मात्र स्थूल जानकारी मैंने पाठकों के समक्ष रखी है, जिससे उनको पुनरुक्ति की भ्रांति न हो।

पुनर्मुद्रण में नाम परिवर्तन वाली पुस्तकों के लेखों एवं आपस में पुनरुक्त लेखों को भी इस पुस्तक में अन्तर्गर्भित करने के निम्न उद्देश्य थे—

१. इतिहास की सुरक्षा।

२ एक पुस्तक न मिलने पर शोध विद्यार्थी दूसरी पुस्तक से अपना कार्य सम्पन्न कर सके।

३ कहीं-कहीं एक ही लेख जो दो भिन्न-भिन्न पुस्तकों में प्रकाशित है यदि उनमें दो मुख्य विषयों का विवेचन है तो उनको अलग-अलग विषय में रख दिया गया है।

सम्पादन

आचार्य तुलसी एक विशाल धर्मसंघ के अनुशास्ता हैं। समाज एवं राष्ट्र का नेतृत्व करने में भी उन्होंने अपनी शक्ति एवं कर्तृत्व का उपयोग किया है, इसलिए स्वतन्त्र रूप से लिखने का समय उन्हें बहुत कम मिल पाता है। अतः उनके विचारों के सकलन एवं सम्पादन में अनेक हाथों का श्रम लगा है। इन वर्षों में मुख्यतया उनके साहित्य का सम्पादन महाश्रमणी

साध्वीप्रमुखा कनकप्रभाजी कर रही है। इतने विशाल साध्वी स नेतृत्व करते हुए भी कई दर्जन पुस्तकों का सम्पादन आश्चर्य का वि प्रवचन-साहित्य का संपादन मुनिश्री धर्मरुचिजी निष्ठापूर्वक कर इसके अतिरिक्त मुनिश्री मधुकरजी, मुनिश्री गुलाबचंदजी 'न साध्वीश्री जिनप्रभाजी तथा श्रीचंदजी रामपुरिया आदि ने भी उनके एवं लेखों का सम्पादन किया है।

प्रयुक्त कार्य की प्रेरणा

सन् १९८५ की बात है। मैं लाडनू में आगमकार्य में सलग्न व्यवहार भाष्य के संशोधन का कार्य चल रहा था। चातुर्मास के दौरान शोधविद्यार्थी, जो भारतीय नीति दर्शन पर पी.एच.डी का कार्य कर था, मार्ग-दर्शन प्राप्त करने लाडनू पहुंचा। वह शोध विद्यार्थी आच तुलसी के अणुव्रत दर्शन के बारे में जानकारी प्राप्त करना चाहता था। मैंने उस भाई को वर्तमान ग्रन्थागार में आचार्य तुलसी की अनेक सुभाई। पर मेरे मन को सतोष नहीं हुआ, क्योंकि सामग्री विकीर्ण थी शोधविद्यार्थी होने के नाते तत्काल मेरे मन में विकल्प उठा कि आचार्य तुलसी की वाणी एक द्रष्टा की वाणी है। उनकी तपःपूत साधना से निःसृत व अनेक धाराओं तथा अनेक विषयों में प्रवाहित हुई है। अतः उनकी मे आये विषयों का यदि वर्गीकरण कर दिया जाए और एक स्थान पर ही निदेश कर दिया जाए तो अनेक शोध-विद्यार्थियों को आचार्य तुलसी पर पी.एच.डी करने में सुविधा हो सकती है। इस श्रमसाध्य कार्य को करने के पीछे एक दृष्टिकोण यह भी था कि आचार्य तुलसी का अनुशास्ता रूप जितना उभर कर सामने आया है, उतना साहित्यकार का रूप नहीं, जबकि उन्होंने एक नहीं, अनेक कालजयी कृतियों से साहित्य भंडार को समृद्ध किया है। शोध विद्यार्थी तो मात्र निमित्त बना। मुनिश्री दुलहराजजी का सकारात्मक समर्थन एवं गुरुदेव के मंगल आशीर्वाद से मेरी चेतना में हल्का-सा साहित्यिक स्पंदन हुआ। पूज्यपाद गुरुदेव का नाम स्मरण कर कार्य प्रारम्भ किया और सन् १९८६ में 'अमृत महोत्सव' के अवसर पर विषय-वर्गीकरण का कार्य सम्पन्न कर हस्तलिखित पत्रिका 'वातायन' के रूप में यह कार्य गुरु-चरणों में उपहृत किया। कार्य करने समय इसके प्रकाशन की तो स्वप्न में भी कल्पना नहीं की थी, वस स्वान्त सुखाय और समय का सही नियोजन इन उद्देश्यों के साथ यह कार्य किया। पर प्रकाशन इसकी नियति थी।

जब प्रकाशन की बात चली, तब पहले किया हुआ कार्य इतना उपयोगी सिद्ध नहीं हुआ, क्योंकि अनेक नई पुस्तकें भी प्रकाश में आ गई थी

तथा कई पुस्तकों के नए संस्करण भी निकल चुके थे, अतः पुनः १९९३ के जून मास में यह कार्य प्रारम्भ किया और आज सम्पन्न है।

शोध विद्यार्थी होने के कारण कार्य करते समय अनेक बार यह विकल्प उठा कि आचार्यश्री के साहित्यिक, सामाजिक एवं आध्यात्मिक विचारों का महावीर, बुद्ध, कृष्ण, गांधी, विवेकानंद, अरविंद, टालस्टाय, रस्किन तथा अन्य अनेक प्राच्य एवं पाश्चात्य विद्वानों के साथ तुलनात्मक अध्ययन क्यों न किया जाए। क्योंकि अनुभूति के स्तर पर निकली हुई वाणी किसी भी काल या देश में प्रस्फुटित हो, उसमें सामंजस्य एवं समानता मिल ही जाती है। किन्तु समस्या यह थी कि आचार्यश्री द्वारा सजित विशाल श्रृतराशि का अवगाहन श्रम एवं स्मृतिसापेक्ष ही नहीं, समयसापेक्ष भी था, अतः चाहकर भी ऐसा सम्भव नहीं हो सका। दूसरी कठिनाई यह थी यह ग्रंथ अपने-आप में इतना बड़ा हो गया कि तुलनात्मक अध्ययन का अवकाश ही नहीं रहा। पर इस दिशा में भविष्य में बहुत काम हो सकता है, यह असंदिग्ध रूप से कहा जा सकता है।

एक साल का लम्बा समय लगने पर भी ऐसा बार-बार प्रतीत हो रहा है कि यह मात्र प्रारम्भिक प्रयास है। यह दावा करना तो निरा अहंकार प्रदर्शन ही होगा कि यह वर्गीकरण विल्कुल सही हुआ है। लेकिन यह सामान्य प्रयास भी अनेक शोधार्थियों की विचार-यात्रा में सहयोगी बनेगा, ऐसा विश्वास है।

पाठक आचार्य तुलसी को एक सम्प्रदाय-विशेष के आचार्य के रूप में नहीं, अपितु मानवता के मसीहा या सांस्कृतिक नेता के रूप में पढ़ने का प्रयत्न करेंगे तो उन्हें अवश्य नया आलोक मिलेगा, ऐसा मेरा विश्वास है।

एक बात पर पाठक विशेष ध्यान देंगे कि आचार्य तुलसी वर्तमान में गणाधिपति अणुव्रत अनुशास्ता तुलसी के रूप में प्रसिद्ध है। क्योंकि उन्होंने आचार्य पद का विसर्जन कर युवाचार्य महाप्रज्ञ को आचार्य बना दिया है। चूंकि यह घटना सुजानगढ़ १९९४ के फरवरी मास में घटित हुई और तब तक इस पुस्तक का काफी अंश प्रकाशित हो चुका था, अतः मैंने एकरूपता बनाए रखने की दृष्टि से आचार्य तुलसी एवं युवाचार्य महाप्रज्ञ शब्द का ही प्रयोग किया है।

आचार्य तुलसी के प्रति अनन्त आस्था होने पर भी मैंने तटस्थ रामालोचक की दृष्टि से इस बात की पूरी सतर्कता रखी है कि कहीं उन्हें तेरापन्थ के आचार्य के रूप में प्रतिष्ठित कर उनके व्यक्तित्व को सीमित न कर दूँ। इस पुस्तक में मुख्यतः उनके इन्द्रधनुषी व्यक्तित्व का एक ही पहलू उजागर हुआ है। वह है—सृजनशील साहित्यकार।

आचार्य तुलसी के सम्पूर्ण वाङ्मय को केवल भक्तहृदय से नहीं,

अपितु तटस्थ समालोचक की दृष्टि से पढा है। उनके साहित्य के बारे अपनी अनुभूति गांधीजी के इन शब्दों में प्रकट करना चाहूंगी—
 अच्छी मित्र है। जितना ही मैं इन पुस्तकों का अध्ययन करता गया, उ
 ही अधिक मुझे उनकी विशेषताएं/उपयोगिताएं मालूम होती गयीं।”

भूमिका लेखनकाल में मेरे कानों में आचार्य तुलसी की ये श्रुति सदैव गूँजती रही—‘मैं अपनी समालोचना सुनना पसंद करता हूँ, प्रशंसा नहीं। मैंने अपने अनुयायियों को यह भी कह दिया है कि मेरे सम्बन्ध में जो साहित्य लिखा जाए, वह भी समालोचनात्मक हो, ताकि उससे मुझे कुछ प्रेरणा मिले और मैं अपने को देख सकूँ।’

मेरी अग्रिम साहित्यिक यात्रा अभी गुरुदेव के इंगित की प्रतीक्षा में है। उनके द्वारा सौंपे गए निर्युक्ति एवं भाष्य के संपादन के कार्य में मुझे लगना है और इस प्राचीनतम श्रुतराशि को व्यवस्थित रूप से सुसंपादित कर श्रुत की सेवा के व्याज विद्वद्वर्ग को उस श्रुतनिधि का परिचय देना है। वह विशाल श्रुतराशि अभी भी अप्रकाशित पड़ी है पर इतना निश्चित संकल्प है कि अवकाश-प्राप्त क्षणों में आचार्यवर के गद्य साहित्य की भांति पद्य साहित्य का विवेचन, विश्लेषण एवं समालोचन भी पाठकों के समक्ष प्रस्तुत करना है। यह कहना कोई अत्युक्ति नहीं होगी कि गद्य की अपेक्षा उनका पद्य अधिक सहज, सरल, सशक्त, प्रभावी, मार्मिक एवं हृदयग्राही है।

आचार्य तुलसी सृजन के देवता हैं। उन्होंने मेरे जीवन-पथ पर प्रेरणा के दीपे जलाए हैं। उनका चिंतन था कि निर्युक्ति और भाष्य साहित्य जल्दी प्रकाश में आये। इस दृष्टि से वे नहीं चाहते थे कि मैं अपनी शक्ति इस कार्य में नियोजित करूँ। पर नियति का योग है कि यह कार्य पहले सपन्न हुआ है।

प्रस्तुत कार्य के संपादन में मैंने पूज्य गुरुदेव को सदैव अपने निकट पाया है, यह बात अनुभूतिगम्य है। वे मेरी हर प्रवृत्ति में ऊर्जा के स्रोत रहे हैं, अतः उनके प्रति अहोभाव ज्ञापित करने के लिए मेरे पास कोई शब्द नहीं है। पूज्य आचार्य महाप्रज्ञजी, महाश्रमणी साध्वीप्रमुखाजी एवं महाश्रमण मुनि मुदितकुमारजी का मार्गदर्शन एवं आशीर्वाद भी इस कार्य में योगभूत बना है।

अस्वस्थ होते हुए भी साध्वीश्री सिद्धप्रज्ञाजी ने आद्योपान्त प्रूफ रीडिंग एवं अनेक सुझाव प्रदान कर इस पुस्तक को रमणीयता प्रदान की है। समणी सहजप्रज्ञाजी एवं मुमुक्षु प्रेम (वर्तमान साध्वी परिमलप्रभाजी) का प्रेस-कापी तैयार करने में अल्पकालिक सहयोग भी बहुत मूल्यवान् रहा है। मुनिश्री श्रीचंदजी ‘कमल’ ने इसके प्रथम परिशिष्ट की अनुक्रमणिका का निरीक्षण कर मेरे कार्य को हल्का किया है।

उस विचारयात्रा में गुनिश्री मधुकरजी, श्री कन्हैयालालजी फुलफार तथा डॉ० आनन्द प्रकाश त्रिपाठी आदि के अमूल्य गुणाव भी मेरे लिए अत्यन्त महत्त्वपूर्ण रहे हैं। नियोजिका समणी मधुरप्रजाजी, महयोगी समणीवृंद एवं समस्त समणी परिवार के प्रति भी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ।

महामहिम राष्ट्रपति 'शंकरदयाल शर्मा' ने अपना संदेश प्रेषित करके इस ग्रंथ की मूल्यवत्ता स्थापित की है। हिन्दी जगत् के ज्ञातनामा साहित्यकार एवं संपादक डा० राजेन्द्र अवस्थी ने बहुत कम समय में इस पुस्तक पर पूर्व पीठिका लिखने का महनीय कार्य किया है। मैं उनके प्रति हृदय में मंगल कामना करती हूँ।

अंत में गुरुदेव का कर्तृत्व उन्हीं के कर-कर्मों में अर्पित करते हुए मुझे असीम प्रसन्नता की अनुभूति हो रही है।

समणी कुसुमप्रजा

अनुक्रम

गद्य साहित्य : पर्यालोचन और मूल्यांकन

| | | | |
|---------------------------|----|---------------------------------|-----|
| साहित्य का स्वरूप | १ | ० अहिंसा की शक्ति | ८८ |
| साहित्य की कसौटी | २ | ० अहिंसा की प्रतिष्ठा | ८९ |
| साहित्य का उद्देश्य | ७ | ० अहिंसा का प्रयोग | ९१ |
| साहित्यकार | ९ | ० हिंसक क्रांति | ९३ |
| साहित्य का वैशिष्ट्य | १५ | ० अहिंसा का सामाजिक स्वरूप | ९४ |
| साहित्य के भेद | १८ | ० वैचारिक अहिंसा | ९६ |
| साहित्यिक विधाएं | १९ | ० अहिंसात्मक प्रतिरोध | ९८ |
| ० निबंध | १९ | ० अहिंसा सार्वभौम | १०० |
| ० कथा | २५ | ० अहिंसा और वीरता | १०१ |
| ० सस्मरण | २७ | ० लोकतंत्र और अहिंसा | १०२ |
| ० जीवनी | २८ | ० अहिंसा और युद्ध | १०३ |
| ० पत्र | २९ | ० अहिंसा और विश्वशांति | १०६ |
| ० डायरी | ३० | ० नि शस्त्रीकरण | १०८ |
| ० सदेश | ३० | ० आचार्य तुलसी के अहिंसक प्रयोग | १०९ |
| ० गद्यकाव्य | ३१ | | |
| ० भेटवार्ता | ३२ | | |
| ० यात्रावृत्त | ३२ | | |
| ० प्रवचन-साहित्य | ३३ | | |
| भाषा-शैली | ५६ | धर्म-चिंतन | ११७ |
| चिंतन के नए क्षितिज | ७८ | ० धर्म का स्वरूप | ११७ |
| अहिंसा दर्शन | ७८ | ० धार्मिक कौन ? | ११८ |
| ० अहिंसा का स्वरूप | ८० | ० धर्म और राजनीति | १२० |
| ० अहिंसा की मौलिक अवधारणा | ८२ | ० धर्म और विज्ञान | १२२ |
| ० अहिंसक कौन ? | ८३ | ० धर्म और संप्रदाय | १२३ |
| ० हिंसा के विविध रूप | ८४ | ० धार्मिक सद्भाव | १२६ |
| ० अहिंसा का क्षेत्र | ८८ | ० असांप्रदायिक धर्म : अणुव्रत | १२८ |

| | | | |
|-------------------------|-----|-------------------------|-----|
| ◦ धार्मिक विकृतिया | १३१ | ◦ अतीत का विसर्जन : | |
| ◦ धर्मक्रांति | १३५ | अनागत का स्वागत | २०२ |
| राष्ट्र-चिन्तन | १३९ | ◦ अनैतिकता की धूप : | |
| ◦ राष्ट्रीयता | १३९ | अणुव्रत की छतरी | २०२ |
| ◦ भारतीय संस्कृति | १४१ | ◦ अमृत-संदेश | २०३ |
| ◦ राष्ट्रीय विकास | १४६ | ◦ अर्हत् वंदना | २०४ |
| ◦ राजनीति | १४९ | ◦ अशांत विश्व को | |
| ◦ संसद | १५० | शांति का संदेश | २०५ |
| ◦ चुनाव | १५१ | ◦ अहिंसा और | |
| ◦ सांसद एवं विधायक | १५३ | विश्वशांति | २०५ |
| ◦ लोकतंत्र | १५५ | ◦ आगे की सुधि लेइ | २०६ |
| ◦ राष्ट्रीय एकता | १५७ | ◦ आचार्य तुलसी के | |
| समाज-दर्शन | १६३ | अमर संदेश | २०६ |
| ◦ परिवार | १६५ | ◦ आत्मनिर्माण के | |
| ◦ सामाजिक रूढ़िया | १६७ | इकतीस सूत्र | २०७ |
| ◦ दहेज | १६९ | ◦ आह्वान | २०७ |
| ◦ जातिवाद | १७० | ◦ उद्बोधन | २०८ |
| ◦ सामाजिक क्रांति | १७२ | ◦ कुहासे में उगता | |
| ◦ नया मोड़ | १७५ | सूरज | २०८ |
| ◦ नारी | १७९ | ◦ क्या धर्म बुद्धिगम्य- | |
| ◦ युवक | १८४ | है ? | २०९ |
| ◦ समाज और अर्थ | १८७ | ◦ खोए सो पाए | २१० |
| ◦ व्यवसाय | १९० | ◦ गृहस्थ को भी | |
| ◦ स्वस्थ समाज-निर्माण | १९३ | अधिकार है—धर्म | |
| साहित्य-परिचय | १९७ | करने का | २११ |
| ◦ अणुव्रत आंदोलन | १९८ | ◦ घर का रास्ता | २१२ |
| ◦ अणुव्रत के आलोक में | १९९ | ◦ जन-जन से | २१२ |
| ◦ अणुव्रत के संदर्भ में | १९९ | ◦ जब जागे तभी | |
| ◦ अणुव्रत . गति-प्रगति | २०० | सवेरा | २१३ |
| ◦ अणुव्रती क्यों बने ? | २०० | ◦ जागो ! निद्रा | |
| ◦ अणुव्रती संघ | २०१ | त्यागो !! | २१३ |
| ◦ अतीत का अनावरण | २०१ | ◦ जीवन की सार्थक | |
| | | दिशाएँ | २१४ |

| | | | |
|-------------------------|-----|--------------------------------|-----|
| ◦ जैन तत्त्व प्रवेश | | ◦ प्रवचन-पायेय, | |
| भाग १, २ | २१४ | भाग १-११ | २२८ |
| ◦ जैन तत्त्व विद्या | २१५ | ◦ प्रश्न और समाधान | २२९ |
| ◦ जैन दीक्षा | २१५ | ◦ प्रेक्षा-अनुप्रेक्षा | २२९ |
| ◦ ज्योति के कण | २१६ | ◦ प्रेक्षाध्यान : प्राणविज्ञान | २३० |
| ◦ ज्योति से ज्योति जले | २१६ | ◦ वीति ताहि विसारि दे | २३० |
| ◦ तत्त्व क्या है ? | २१६ | ◦ बूद-बूद से घट भरे | |
| ◦ तत्त्व-चर्चा | २१७ | भाग १, २ | २३० |
| ◦ तीन सदेश | २१७ | ◦ बूद भी : लहर भी | २३१ |
| ◦ तेरापंथ और मूर्तिपूजा | २१८ | ◦ वैसाखियां विश्वास की | २३२ |
| ◦ दायित्व का दर्पण : | | ◦ भगवान् महावीर | २३३ |
| आस्था का प्रतिविम्ब | २१८ | ◦ भोर भई | २३३ |
| ◦ दीया जले अगम का | २१९ | ◦ भ्रष्टाचार की | |
| ◦ दोनो हाथ : एक साथ | २१९ | आधारशिलाएं | २३४ |
| ◦ धर्म : एक कसीटी, | | ◦ मजिल की ओर, | |
| एक रेखा | २२० | भाग १, २ | २३४ |
| ◦ धर्म और भारतीय | | ◦ महामनस्वी आचार्य | |
| दर्शन | २२१ | श्री कालूगणी : | |
| ◦ धर्म : सब कुछ है, | | जीवनवृत्त | २३५ |
| कुछ भी नहीं | २२१ | ◦ मुक्ति : इसी क्षण मे | २३६ |
| ◦ धर्म-सहिष्णुता | २२१ | ◦ मुक्तिपथ | २३६ |
| ◦ धवल समारोह | २२२ | ◦ मुखड़ा क्या देखे | |
| ◦ नया मोड़ | २२२ | दरपन मे | २३७ |
| ◦ नयी पीढ़ी : | | ◦ मेरा धर्म : केन्द्र | |
| नए संकेत | २२३ | और परिधि | २३७ |
| ◦ नवनिर्माण की पुकार | २२३ | ◦ राजधानी में आचार्य | |
| ◦ नैतिकता के नए चरण | २२४ | श्री तुलसी के सदेश | २३८ |
| ◦ नैतिक-संजीवन भाग १ | २२४ | ◦ राजपथ की खोज | २३९ |
| ◦ प्रगति की पगडिडिया | २२५ | ◦ लघुता से प्रभुता मिले | २४० |
| ◦ प्रज्ञापर्व | २२५ | ◦ विचार दीर्घा | २४० |
| ◦ प्रज्ञापुरुष जयाचार्य | २२६ | ◦ विचार-वीथी | २४१ |
| ◦ प्रवचन डायरी | | ◦ विश्व नाति बांर | |
| भाग १-३ | २२७ | उसका मार्ग | २४१ |

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| ◦ ब्रतदीक्षा | २४१ | जीवनी-साहित्य | २५३ |
| ◦ जांति के पथ पर (दूसरी मंजिल) | २४२ | ◦ आचार्यश्री तुलसी (जीवन पर एक दृष्टि) | २५४ |
| ◦ श्रावक आत्मचितन | २४२ | ◦ आचार्यश्री तुलसी : | |
| ◦ श्रावक सम्मेलन में | २४३ | जीवन और दर्शन | २५४ |
| ◦ संदेश | २४३ | ◦ धर्मचक्र का प्रवर्तन | २५४ |
| ◦ संमेल सयाने ! | २४३ | ◦ आचार्यश्री तुलसी 'जैसा मैंने समझा' | २५५ |
| ◦ सफर आधी गताव्दी का | २४४ | ◦ आचार्य तुलसी जीवन दर्शन | २५५ |
| ◦ समण दीक्षा | २४४ | ◦ आचार्य तुलसी : | |
| ◦ ममता की आंख : | | जीवन यात्रा | २५६ |
| चरित्र की पांख | २४५ | ◦ अमृत-पुरुष | २५६ |
| ◦ ममाधान की ओर | २४६ | ◦ आचार्य श्री तुलसी : | |
| ◦ माधु जीवन की उपयोगिता | २४६ | जीवन झांकी | २५६ |
| ◦ मूरज ढल ना जाए | २४६ | ◦ एक सम्पूर्ण व्यक्तित्व : | |
| ◦ सोचो ! समझो !! | | आचार्य श्री तुलसी | |
| भाग १,३ | २४७ | ◦ आचार्यश्री तुलसी : कलम के घेरे में | २५७ |
| संकलित एवं संपादित साहित्य | २४८ | ◦ युगप्रधान आचार्यश्री तुलसी | २५७ |
| ◦ अणुव्रत अनुशास्ता के साथ | २४८ | यात्रा-साहित्य | २५८ |
| ◦ अनमोल बोल आचार्य तुलसी के | २४८ | ◦ दक्षिण के अचल में | २५९ |
| ◦ एक वृंद : एक सागर (भाग १-५) | २४८ | ◦ पांव-पांव चलने वाला सूरज | २६० |
| ◦ तुलसी-वाणी | २५० | ◦ जब महक उठी मरुधर माटी | २६० |
| ◦ पथ और पायेय | २५० | ◦ बहता पानी निरमला | २६० |
| ◦ सप्त व्यसन | २५० | ◦ परस पांव मुसकाई घाटी | २६० |
| ◦ सीपी सूक्त | २५१ | ◦ अमरित बरसा अरावली में | २६१ |
| ◦ हस्ताक्षर | २५१ | ◦ जनपद विहार | २६१ |
| ◦ शैक्ष-शिक्षा | २५२ | ◦ जन-जन के बीच आचार्य तुलसी, भाग-१,२ | २६२ |
| आचार्य तुलसी के जीवन से संबंधित साहित्य | २५३ | | |

| | | | |
|-----------------------|-----|---------------------------|-----|
| ◦ बढ़ते चरण | २६२ | ◦ आचार्य तुलसी | |
| ◦ पदचिह्न | २६२ | अभिनन्दन ग्रन्थ | २६४ |
| ◦ जोगी तो रमता भला | २६२ | ◦ आचार्यश्री तुलसी षष्टि- | |
| ◦ आचार्य तुलसी पद- | | पूति अभिनंदन पत्रिका | २६५ |
| यात्रा-मान-चित्रावली | २६३ | ◦ अणुविभा | २६५ |
| संस्मरण साहित्य | २६३ | ◦ अमृत महोत्सव | २६६ |
| अभिनन्दन ग्रन्थ एवं | | ◦ आचार्य तुलसी के जीवन | |
| पत्र-पत्रिका विशेषांक | २६४ | की महत्त्वपूर्ण तिथिया | २६७ |

विषय-वर्गीकरण

| | | | |
|---------------------------|----|---------------------|----|
| अध्यात्म | १ | अपरिग्रह | ४२ |
| अनुभव के स्वर | ९ | आहार और स्वास्थ्य | ४५ |
| अहिंसा | १५ | जीवन-सूत्र | ४७ |
| अहिंसा | १७ | जीवन-सूत्र | ४९ |
| अहिंसक शक्ति | २१ | अनासक्ति | ५१ |
| अहिंसा विविध संदर्भों में | २१ | अनुशासन | ५१ |
| युद्ध और अहिंसा | २३ | क्षमा और मैत्री | ५२ |
| हिंसा | २४ | त्याग | ५२ |
| आगम | २५ | पुरुषार्थ | ५३ |
| आचार | २९ | मानव जीवन | ५४ |
| आचार | ३१ | शांति | ५५ |
| सम्यग्ज्ञान | ३१ | सकल्प | ५६ |
| सम्यग्दर्शन | ३३ | संयम | ५६ |
| सम्यक्चारित्र | ३४ | संस्कार निर्माण | ५८ |
| श्रमणाचार | ३५ | समता | ५८ |
| श्रावकाचार | ३७ | सेवा | ५९ |
| तप | ३८ | स्वतंत्रता | ५९ |
| रात्रि-भोजन विरमण | ३८ | जैनदर्शन | ६१ |
| समाधिमरण | ३८ | भारतीय दर्शन | ६३ |
| मोक्ष-मार्ग | ३९ | दर्शन के विविध पहलू | ६४ |
| प्रायश्चित्त | ४० | तत्त्व-मीमांसा | ६७ |
| सत्य | ४० | द्रव्य गुण पर्याय | ६८ |
| अस्तेय | ४१ | सृष्टि | ६९ |
| ब्रह्मचर्य | ४१ | ईश्वर | ७० |

अइतीस

| | | | |
|--------------------------------|-----|---------------------------|-----|
| आत्मा | ७० | मनोविज्ञान | ११९ |
| कर्मवाद | ७१ | लेख्या | १२० |
| शरीर | ७२ | भाव | १२१ |
| कालचक्र | ७३ | इन्द्रिय | १२१ |
| अनेकांत | ६३ | योगसाधना | १२३ |
| तेरापंथ | ७५ | ध्यान | १२५ |
| तेरापंथ | ७७ | साधना | १२६ |
| तेरापंथ के मौलिक सिद्धान्त | ७९ | प्रेक्षाध्यान | १३० |
| तेरापंथ : मर्यादा और अनुशासन | ८० | दीर्घश्वास प्रेक्षा | १३१ |
| मर्यादा महोत्सव | ८० | शरीरप्रेक्षा | १३१ |
| योगक्षेम वर्ष | ८१ | चैतन्यकेंद्र प्रेक्षा | १३१ |
| धर्म | ८३ | लेख्याध्यान | १३२ |
| धर्म | ८५ | अनुप्रेक्षा | १३२ |
| धर्म और जीवन व्यवहार | ९१ | राष्ट्रचिंतन | १३३ |
| धर्म और राजनीति | ९२ | राष्ट्रचिंतन | १३५ |
| धर्मसंघ | ९२ | संसद | १३६ |
| धर्म और सम्प्रदाय | ९२ | राष्ट्रीय चरित्र (विधायक) | १३६ |
| धर्मक्रान्ति | ९३ | चुनावशुद्धि | १३६ |
| धर्म : विभिन्न संदर्भों में | ९३ | लोकतंत्र/जनतंत्र | १३७ |
| धार्मिक | ९४ | राष्ट्रीय एकता | १३७ |
| संन्यास | ९४ | नागरिकता | १३८ |
| साधु-संस्था | ९५ | विज्ञान | १३९ |
| पंचपरमेष्ठी | ९६ | पर्यावरण | १३९ |
| नैतिकता और अणुव्रत | ९७ | विविध | १४१ |
| व्रत | ९९ | विविध | १४३ |
| अणुव्रत | ९९ | प्रतिमा पूजा | १४३ |
| अणुव्रती | १०९ | स्वाध्याय | १४४ |
| अणुव्रत के विविध रूप | १०९ | समन्वय | १४४ |
| अणुव्रत अधिवेशन | १११ | सुख-दुःख | १४५ |
| नैतिकता | ११३ | सुधार | १४६ |
| नैतिकता : विभिन्न संदर्भों में | ११६ | स्वागत एवं विदाई सदेश | १४६ |
| मनोविज्ञान | ११७ | व्यक्ति एवं विचार | १४९ |
| | | तीर्थंकर ऋषभ एवं पार्श्व | १५१ |

| | | | |
|----------------------------|-----|------------------------------|-----|
| महावीर : जीवन-दर्शन | १५१ | जातिवाद | १८४ |
| आचार्य भिक्षु : जीवन-दर्शन | १५३ | व्यसन | १८५ |
| जयाचार्य | १५४ | व्यवसाय | १८५ |
| अन्य आचार्य | १५५ | कार्यकर्त्ता | १८६ |
| विशिष्ट संत | १५५ | साहित्य | १८७ |
| महात्मा गांधी . जीवन-दर्शन | १५५ | साहित्य | १८९ |
| विशिष्ट व्यक्तित्व | १५९ | भाषा | १८९ |
| शिक्षा और संस्कृति | १५९ | हिन्दी | १८९ |
| शिक्षा | १६१ | संस्कृत | १८९ |
| शिक्षक | १६३ | काव्य | १९० |
| शिक्षार्थी | १६४ | परिशिष्ट | |
| संस्कृति | १६६ | १. पुस्तकों के लेखों की | |
| भारतीय संस्कृति | १६६ | अनुक्रमणिका | १९१ |
| श्रमण संस्कृति | १६७ | २. पत्र-पत्रिका के लेखों की | |
| सत्संगति | १६८ | अनुक्रमणिका | २९२ |
| गुरु | १६९ | ० जैन भारती | २९३ |
| पर्व | १६९ | ० अणुव्रत | ३२३ |
| दीपावली | १६९ | ० युवादृष्टि | ३३४ |
| होली | १६९ | ० प्रेक्षाध्यान एव | |
| अक्षय तृतीया | १६९ | तुलसी प्रज्ञा | ३३६ |
| पर्युषण पर्व | १७० | ३ प्रवचन स्थलों के नाम एवं | |
| पन्द्रह अगस्त | १७१ | विशेष विवरण | ३३६ |
| समसामयिक | १७२ | ० विशेष प्रवचन | ३६२ |
| समाज | १७३ | ० विशिष्ट व्यक्तियों से | |
| समाज | १७५ | भेटवार्ताएँ | ३७२ |
| सामाजिक रूढ़ियाँ | १७६ | ४. पुस्तक संकेत सूची | |
| संस्थान | १७६ | ० भूमिका में प्रयुक्त सदर्भ | |
| परम्परा और परिवर्तन | १७७ | सूची | ३८२ |
| परिवार | १७७ | ० विषय-वर्गीकरण में प्रयुक्त | |
| नारी | १७८ | ग्रन्थ संकेत सूची | ३८४ |
| स्त्रीशिक्षा | १८१ | ० पुस्तकों का ऐतिहासिक | |
| मा | १८१ | क्रम | ३८७ |
| युवक | १८१ | ० पद्य एवं संस्कृत साहित्य | ३९१ |

वर्गीकृत विषयों की अनुक्रमणिका

| | | | |
|----------------------------|-----|---------------------------|-----|
| अक्षय तृतीया | १६९ | काव्य | १९० |
| अणुव्रत | ९९ | कार्यकर्ता | १८६ |
| अणुव्रत-अधिवेशन | १११ | कालचक्र | ७३ |
| अणुव्रत के विविध रूप | १०९ | क्षमा और मैत्री | ५२ |
| अणुव्रती | १०९ | गुरु | १६९ |
| अध्यात्म | १ | चुनाव शुद्धि | १३६ |
| अनासक्ति | ५१ | चैतन्यकेंद्र प्रेक्षा | १३१ |
| अनुप्रेक्षा | १३२ | जयाचार्य | १५४ |
| अनुभव के स्वर | ११ | जातिवाद | १८४ |
| अनुशासन | ५१ | जीवन-सूत्र | ४७ |
| अनेकांत | ७३ | जीवन-सूत्र | ४९ |
| अन्य आचार्य | १५५ | जैन दर्शन | ६१ |
| अहिंसा | १५ | तत्त्व मीमांसा | ६७ |
| अहिंसा | १७ | तप | ३८ |
| अपरिग्रह | ४२ | तीर्थंकर ऋषभ एवं पार्श्व | १५१ |
| अस्तेय | ४१ | तेरापंथ | ७७ |
| अहिंसक शक्ति | २१ | तेरापंथ | ७५ |
| अहिंसा . विविध सदर्थों में | २१ | तेरापंथ के मौलिक सिद्धांत | ७९ |
| आगम | २५ | तेरापंथ : मर्यादा और | |
| आचार | २९ | अनुशासन | ८० |
| आचार | ३१ | त्याग | ५२ |
| आचार्य भिक्षु : जीवन दर्शन | १५३ | दर्शन के विविध पहलू | ६४ |
| आत्मा | ७० | दीपावली | १६९ |
| आहार और स्वास्थ्य | ४५ | दीर्घश्वास प्रेक्षा | १३१ |
| इंद्रिय | १२१ | द्रव्य गुण पर्याय | ६८ |
| ईश्वर | ७० | धर्म | ८३ |
| कर्मवाद | ७१ | धर्म | ८५ |

इकतालीस

| | | | |
|-------------------------------|-----|-------------------------|-----|
| धर्म और जीवन व्यवहार | ९१ | महावीर : जीवन दर्शन | १५१ |
| धर्म और राजनीति | ९२ | मां | १८१ |
| धर्म और संप्रदाय | ९२ | मानव-जीवन | ५४ |
| धर्मक्रांति | ९३ | मोक्ष मार्ग | ३९ |
| धर्म : विभिन्न सदर्थों में | ९३ | युद्ध और अहिंसा | २३ |
| धर्मसंघ | ९२ | युवक | १८१ |
| धार्मिक | ९४ | योगक्षेम वर्ष | ८१ |
| ध्यान | १२५ | योगसाधना | १२३ |
| नागरिकता | १३८ | रात्रि-भोजन विरमण | ३८ |
| नारी | १७८ | राष्ट्र-चिंतन | १३३ |
| नैतिकता | ११३ | राष्ट्र-चिंतन | १३५ |
| नैतिकता और अणुव्रत | ९७ | राष्ट्रीय एकता | १३७ |
| नैतिकता : विभिन्न सदर्थों में | ११६ | राष्ट्रीय चरित्र/विधायक | १३६ |
| पंचपरमेष्ठी | ९६ | लेश्या | १२० |
| पन्द्रह अगस्त | १७१ | लेश्या ध्यान | १३२ |
| परम्परा और परिवर्तन | १७७ | लोकतंत्र/जनतंत्र | १३७ |
| परिवार | १७७ | विज्ञान | १३९ |
| पर्यावरण | १३९ | विविध | १४१ |
| पर्युषण पर्व | १७० | विविध | १४३ |
| पर्व | १६९ | विशिष्ट व्यक्तित्व | १५६ |
| पुरुषार्थ | ५३ | विशिष्ट सत | १५५ |
| प्रतिमापूजा | १४३ | व्यक्ति एवं विचार | १४९ |
| प्रायश्चित्त | ४० | व्यवसाय | १८५ |
| प्रेक्षाध्यान | १३० | व्यसन | १८५ |
| ब्रह्मचर्य | ४१ | व्रत | ९९ |
| भारतीय दर्शन | ६३ | शरीर | ७२ |
| भारतीय संस्कृति | १६६ | शरीर प्रेक्षा | १३१ |
| भाव | १२१ | शांति | ५५ |
| भाषा | १८९ | शिक्षक | १६३ |
| मनोविज्ञान | ११७ | शिक्षा | १६१ |
| मनोविज्ञान | ११९ | शिक्षा और संस्कृति | १६० |
| मर्यादा महोत्सव | ८० | शिक्षार्थी | १६४ |
| महात्मागांधी : जीवन दर्शन | १५५ | श्रमण संस्कृति | १६७ |

| | | | |
|-----------------|-----|------------------------|-----|
| श्रमणाचार | ३५ | सम्यग् ज्ञान | ३१ |
| श्रावकाचार | ३७ | सम्यग् दर्शन | ३३ |
| संकल्प | ५६ | साधना | १२६ |
| संन्यास | ९४ | साधु-संस्था | ९५ |
| संयम | ५६ | सामाजिक रूढ़िया, | १७६ |
| संसद | १३६ | साहित्य | १८७ |
| संस्कार निर्माण | ५८ | साहित्य | १८९ |
| सस्कृत | १८९ | सुख-दुःख | १४५ |
| सस्कृति | १६६ | सुधार | १४६ |
| संस्थान | १७६ | सृष्टि | ६९ |
| सत्य | ४० | सेवा | ५९ |
| सत्संगति | १६८ | स्त्री-शिक्षा | १८१ |
| समता | ५८ | स्वतंत्रता | ५९ |
| समन्वय | १४४ | स्वागत एवं विदाई संदेश | १४६ |
| समसामयिक | १७२ | स्वाध्याय | १४४ |
| समाज | १७३ | हिंसा | २४ |
| समाज | १७५ | हिन्दी | १८९ |
| समाधिमरण | ३८ | होली | १६९ |
| सम्यक्चारित्र | ३४ | | |

गद्य साहित्य : पर्यालोचन और मूल्यांकन

साहित्य का स्वरूप

साहित्य मानव की अनुभूतियों, भावनाओं और कलाओं का साकार रूप है। इसमें भाषा के माध्यम से जीवन की अभिव्यक्ति होती है इसीलिए मैथ्यू आर्नोल्ड आदि पाश्चात्य विद्वानों ने साहित्य को जीवन की व्याख्या एवं आलोचना माना है। जहाँ तक जीवन की पहुँच है, वहाँ तक साहित्य का क्षेत्र है। जीवन-निरपेक्ष साहित्य अपना महत्त्व खो देता है अतः विद्वानों ने सत्साहित्य की यही कसौटी बताई है कि वह जीवन से उत्पन्न होकर सीधे मानव जीवन को प्रभावित करता है। दो और दो चार होते हैं, यह चिरसत्य है पर साहित्य नहीं है क्योंकि जो मनोवेग तरंगित नहीं करता, परिवर्तन एवं कुछ कर गुजरने की शक्ति नहीं देता, वह साहित्य नहीं हो सकता अतः अभिव्यक्ति जहाँ आनंद का स्रोत बन जाए, वही वह साहित्य बनता है।

प्रेमचंद अपने समय के ही नहीं, इस शताब्दी के प्रख्यात कथाकारों में से एक रहे हैं। उन्होंने साहित्य का जो स्वरूप हमारे सामने प्रस्तुत किया है उसे एक अंश में पूर्ण कहा जा सकता है। वे कहते हैं—“जिस साहित्य से हमारी सुरुचि नहीं जागे, आध्यात्मिक और मानसिक तृप्ति न मिले, हममें शक्ति व गति पैदा न हो, हमारा सौंदर्यप्रेम और स्वाधीनता का भाव जागृत न हो, जीवन की सचाइयों का प्रकाश उपलब्ध न हो, जो हममें सच्चा संकल्प और कठिनाइयों पर विजय पाने की सच्ची दृढ़ता उत्पन्न न करे, वह हमारे लिए अर्थपूर्ण नहीं है, उसे साहित्य की कोटि में परिगणित नहीं किया जा सकता।”^१ उन्होंने साहित्य को समाज रूपी शरीर के मस्तिष्क के रूप में स्वीकार किया है।

साहित्य शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग भर्तृहरि ने नीतिशतक में किया है। साहित्य को हमारे प्राचीन मनीषियों ने सुकुमार वस्तु कहा है। रवीन्द्रनाथ टैगोर साहित्य के स्वरूप को दार्शनिक परिधान देते हुए कहते हैं—“भाव का भाषा से, प्रकृति का पुरुष से, अतीत का वर्तमान से, दूर का निकट से तथा मस्तिष्क का हृदय से जो अंतरंग मिलन है, वही साहित्य है।” हजारी प्रसाद द्विवेदी का मतव्य है—मनुष्य की सबसे सूक्ष्म और महनीय

साधना का प्रकाश साहित्य है। अतः साहित्य का मर्म वही समझ सकता है, जो साधना और तपस्या का मूल्य समझे।^१ ऐसा साहित्य कभी पुराना नहीं हो सकता क्योंकि विज्ञान, समाज तथा सांस्कृतिक तत्त्व समय की गति के अनुसार बदलते हैं, पर साहित्य हृदय की वस्तु है। जो साहित्य नामवारी वस्तु लोभ और घृणा पर आधारित है, वह साहित्य कहलाने के योग्य नहीं है, वह हमें विशुद्ध आनंद नहीं दे सकता।

प्रसिद्ध समालोचक बाबू गुलावराय कहते हैं—“जहां हित और मनोहरता की युति है, वही सत्साहित्य की मृष्टि होती है। “हित मनोहारि च दुर्लभ वच”—साहित्य इसी दुर्लभ को सुलभ बनाता है।”^२

साहित्य की कसौटी

“जो साहित्य मनुष्य को दुर्गति, हीनता और परमुखापेक्षिता से न बचा सके, जो उसकी आत्मा को तेजोदीप्त न बना सके, हृदय को परदुःखकातर और मवेदनशील न बना सके, उसे साहित्य कहने में मुझे संकोच होता है”—हजारीप्रसाद द्विवेदी की ये पक्तियाँ साहित्य की कसौटियों को समग्र रूप से हमारे सामने प्रस्तुत करती हैं। ये साहित्य के भावतत्त्व को प्रकट करने वाली हैं पर बाह्य रूप से टालरटॉय ने तीन प्रकार के नकारात्मक साहित्य का उल्लेख किया है—

1 Borrowed—कहीं से उधार लिया हुआ।

2 Imitated—कहीं से नकल किया हुआ।

3. Countefiet छोटा साहित्य।

इन तीनों प्रकार के साहित्य में मौलिकता एवं प्रभावोत्पादकता नहीं होती अतः उन्हें साहित्य की कसौटी पर नहीं कसा जा सकता। प्रसिद्ध साहित्यकार नवीनजी का कहना है कि मेरे समक्ष सत्साहित्य का एक ही मापदण्ड है वह यह कि किस सीमा तक कोई साहित्यिक कृति मानव को उच्चतर, सुन्दरतम, अधिक परिष्कृत एवं समर्थ बनाती है।”

वही साहित्य प्रभविष्णु हो सकता है, जिसमें निम्न चार तत्त्वों का समावेश हो—१. जीवत सत्य, २. स्वतंत्रता, ३. यथार्थ ४. क्रांति।

आचार्य तुलसी का साहित्य इन सभी विशेषताओं को अपने भीतर समेटे हुए है।

जीवत सत्य

उन्होंने साहित्य की सामग्री एवं विषय रेक में रखी पुस्तकों से नहीं

१. हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रंथावली, भा० ७, पृ० १३२, १६०

२. वही, पृ० १६८

अपितु उन जीवित व्यक्तियों से ली है जो प्रतिदिन हजारों की संख्या में उनके चरणों में उपस्थित होते हैं। यही कारण है कि उनके साहित्य में जीवंत सत्य का दर्शन होता है। यह सत्य कभी-कभी उनकी स्वयं की अनुभूति में भी प्रकट हो जाता है—

- मैंने अपने छोटे से जीवन में गुस्सैल व्यक्ति बहुत देखे हैं पर उत्कृष्ट कोटि के क्षमाशील कम देखे हैं। गर्वित व्यक्तियों से मेरा आमना-सामना बहुत हुआ है पर विनम्र व्यक्ति कम देखे हैं। लोगों को फसाने के लिए व्यूह रचना करने वाले मायावी व्यक्ति बहुत मिले पर ऋजुता की विशेष साधना करने वाले कितने होते हैं? लोभ के शिखर पर आरोहण करने वाले अनेक व्यक्तियों से मिला हूं पर सतोष की पराकाष्ठा पर पहुंचे हुए व्यक्ति कम देखे हैं। इसी प्रकार पढ़े-लिखे लोगों से मेरा सम्पर्क आए दिन होता है पर बहुश्रुत व्यक्तियों से साक्षात्कार करने का प्रसंग कभी-कभी ही मिल पाता है।^१
 - स्याद्वाद से मैं यह सीख पाया हू कि सत्य उसी व्यक्ति को प्राप्त होता है जिसके मन में अपनी मान्यताओं का आग्रह नहीं होता।
 - मैं आचार की समता लेकर चलता हू अतः दो विरोधी विचार भी मेरे सामने एक घाट पानी पी सकते हैं।
 - अति हर्ष और विषाद, अति श्रम और विश्राम आदि अतियों से बचे रहने के कारण मैं आज भी अपने आपको तारुण्य की दहलीज पर खड़ा अनुभव कर रहा हू।
 - विरोधों से डरने वालों को मैं उचित परामर्श देना चाहता हू कि वे एक तटस्थदृष्टि की भांति उसे देखते रहे और आगे बढ़ते रहे, भविष्य उन्हें स्वतः बतला देगा कि घड़े हुए ये कदम प्रगति को किस प्रकार अपने में समेटे हुए चलेगे।
- जीवन के ये अनुभूत सत्य हर किसी को प्रेरणा देने में पर्याप्त हैं।

स्वतंत्रता

साहित्य के परिवेश में स्वतंत्रता का अर्थ है—मौलिकता। आचार्य तुलसी के साहित्य की मौलिकता इस बात से नापी जा सकती है कि उन्होंने समाज के उन अनछुए पहलुओं का स्पर्श किया है जिसकी ओर आम साहित्यकार का ध्यान ही नहीं जाता। उन्होंने अनेक शब्दों को नया अर्थ भी प्रदान किया है। स्वतंत्रता का अर्थ प्रायः विदेशी सत्ता से मुक्ति या नियम की पराधीनताओं से मुक्ति माना जाता है पर उन्होंने उसे एक मौलिक अर्थवत्ता प्रदान की है—

“यदि व्यक्ति स्वतंत्र है तो किसी क्रिया की प्रतिक्रिया नहीं करेगा। वह एक क्षण में प्रसन्न और एक क्षण में नाराज नहीं होगा, एक क्षण में विरक्त और एक क्षण में वासना का दास नहीं बनेगा।”

पदार्थवादी दृष्टिकोण ने व्यक्ति को इतना भौतिक और यांत्रिक बना दिया है कि उसके सामने जीवन का मूल्य नगण्य हो गया है। वे वैज्ञानिक प्रगति के विरोधी नहीं पर विज्ञान व्यक्ति पर हावी हो जाए, इसके घोर विरोधी हैं तथा इसमें भयंकर दुष्परिणाम देखते हैं। विज्ञान पर व्यग्र करता हुआ उनका निम्न वक्तव्य अनेक लोगों की मौलिक सोच को जागृत करने वाला है—“१० अगस्त १९८२ का धर्मयुग देखा। उसके तीसरे पृष्ठ पर एक विज्ञापन छपा है नोबिनो सेल का। विज्ञापन के ऊपर के भाग में एक आदमी का रेखाचित्र है और उसके निकट ही रखा हुआ है एक कैल्क्युलेटर। कैल्क्युलेटर सेल से काम करता है। उस रेखाचित्र के नीचे दो वाक्य लिखे हुए हैं—कैल्क्युलेटर लगातार काम करेगा इसका आश्वासन तो हम दे सकते हैं पर ये महाशय भी ऐसे ही काम करेंगे, इसका आश्वासन भला हम कैसे दे सकते हैं? एक आदमी का आदमी के प्रति कितना तीखा व्यग्र है? कहा दिद्युतघट के रूप में काम करने वाला सेल और कहा ऊर्जा का अखूट केंद्र आदमी? सेल का निर्माता आदमी है वही आदमी अपने सजातीय का ऐसा क्रूर उपहास करे, कितनी बड़ी विडम्बना है।”^१ युगधारा को पहचानने के कारण इस प्रकार के अनेक मौलिक चिन्तन उनके साहित्य में यत्र-तत्र मिल जाएंगे। यह वेधकता और मौलिकता उनके साहित्य की अपनी निजता है।

यथार्थ

हिंदी साहित्य में आदर्श और यथार्थ के संघर्ष की एक लम्बी परम्परा रही है। इसी आधार पर साहित्य के दो वाद प्रतिष्ठित हैं—आदर्शवाद और यथार्थवाद। यथार्थवादी जीवन की साधारणता का चित्रण करता है जबकि आदर्शवादी जीवन के असाधारण व्यक्तित्व को अभिव्यक्ति देता है। आदर्श केवल गुणों का चित्रण उपस्थित करता है जबकि यथार्थ गुण और अवगुण दोनों को अपने अचल में समेट लेता है। आदर्श कही-कही अवगुण को भी गुण में परिवर्तित कर देता है। आचार्य तुलसी में आदर्शवाद और यथार्थवाद की समन्वित छाया परिलक्षित होती है इसलिए उनके साहित्य को आदर्शान्मुख यथार्थवाद का प्रतीक कहा जा सकता है। वे इस तथ्य को भानकर चलते हैं कि यथार्थ को उपेक्षित करने वाला आदर्श केवल उपदेश या कल्पना हो सकती है, ठोस के धरातल पर उतरने की क्षमता उसमें नहीं होती।

१. जैन भारती, २६ जून, ५५

२. कुहासे में उगता सूरज, पृ० ३७

आदर्श के बारे में उनकी अवधारणा यथार्थ के निकट है पर सतुलित है—“आदर्श वह नहीं होता, जिसके अनुसार कोई व्यक्ति चल ही नहीं सके और आदर्श वह भी नहीं होता जिसके अनुसार हर कोई आसानी से चल सके। आदर्श वह होता है जो व्यक्ति को साधारण स्तर से ऊपर उठाकर ऊँचाई के उस बिंदु तक पहुँचा दे जहाँ सकल्प की उच्चता और पुरुषार्थ की प्रबलता से पहुँचा जा सकता है।

आदर्श और यथार्थ की अन्विति होने से उनका साहित्य अधिक जनभोग्य, प्रेरक तथा आकर्षक हो गया है। जीवन के हर क्षेत्र में यहाँ तक कि प्रशासनिक अनुभवों में भी यथार्थ और आदर्श के समन्वय की पुष्टि देखी जा सकती है। उनका कहना है—“अनुशासन एक कला है। इसका शिल्पी यह जानता है कि कब कहा जाए और कहाँ सहा जाए। सर्वत्र कहा ही जाए तो धागा टूट जाता है और सर्वत्र सहा ही जाए तो वह हाथ से छूट जाता है।”

क्रांति

नेपोलियन बोनापार्ट कहते थे—क्रांति अति हानिकारक कूड़े के ढेर के सदृश है, जिसमें अति उत्तम वानस्पतिक पैदावार होती है। आचार्य तुलसी क्रांति को उच्छृंखलता, उद्बुद्धता और अशांति नहीं मानते। उनकी दृष्टि में इन तत्त्वों से जुड़ी क्रांति, क्रांति नहीं, भ्रांति है। वे क्रांति का अर्थ करते हैं—“सामाजिक धारणाओं, व्यवस्थाओं और व्यवहारों का पुनर्जन्म। इसका सूत्रपात वही कर सकता है जो स्वयं विपपान कर दूसरों को अमृत पिलाता है।” उनके साहित्य का हर पृष्ठ बोलता है कि उनकी विचारधारा एक अहिंसक क्रांतिकारी की विचारधारा है। वे स्वयं अपनी अनुभूति को लिखते हुए कहते हैं—“यदि मैंने समय के साथ चलने की समाज को सूझ नहीं दी तो मैं अपने कर्तव्य से च्युत हो जाऊँगा। इसलिए समाज की आलोचना का पात्र बनकर भी मैंने समय-समय पर प्रदर्शनमूलक प्रवृत्तियों, धार्मिक अधपरंपराओं और अधानुकरण की वृत्ति पर प्रहार करके समाज में क्रांति घटित करने का प्रयत्न किया है।”

उनके साहित्य में मुख्यतः सामाजिक एवं धार्मिक क्रांति के बिंदु मिलते हैं। सामाजिक क्रांति के रूप में उन्होंने समाज की आडम्बरप्रधान विकृत प्रवृत्तियों को बदलने के लिए रचनात्मक उपाय निर्दिष्ट किए हैं।

दहेज प्रथा के विरोध में युवापीढ़ी में अभिनव जोश भरते हुए तथा उसके प्रतिकार का मार्ग सुझाते हुए उनकी क्रांतवाणी पठनीय ही नहीं, मननीय भी है—अपनी पीढ़ी की तेजस्विता और यशस्विता के पहरे बनकर एक साथ सैकड़ों-हजारों युवक-युवतियाँ जिस दिन बुरली के साथ दहेज के विरुद्ध

आवाज उठाएंगे, अहिंसात्मक तरीके से समाज की इन घिनौनी प्रवृत्ति पर अंगुलिनिर्देश करेंगे तो दहेज की परम्परा चरमराकर टूट पड़ेगी ।^१

समाज में क्रांति पैदा करने का उनका दृढ़ मकल्प समय-समय पर मुखरित होता रहता है—“समाज के जिस हिस्से में शोषण है, भूठ है, अधिकारों का दमन है, उसे मैं बदलना चाहता हूँ और उसके स्थान पर नैतिकता एवं पवित्रता से अनुप्राणित समाज को देखना चाहता हूँ । इसलिए मैं जीवन भर शोषण और अमानवीय व्यवहार के विरोध में आवाज उठाता रहूँगा ।”

धर्मक्रांति का स्वरूप उनके शब्दों में इस प्रकार है—“धर्मक्रांति का स्वरूप है—जो न धर्मग्रंथों में उलझे, न धर्मस्थानों में । जो न स्वर्ग के प्रलोभन से हो और न नरक के भय से । जिसका उद्देश्य हो जीवन की सहजता और मानवीय आचारसंहिता का ध्रुवीकरण ।

धर्मक्रांति द्वारा उन्होंने धर्म को मंदिर-मस्जिद के कटघरे से निकाल कर आचरण के साथ जोड़ने का प्रयत्न किया है ।

उन्होंने धर्मक्रांति के पांच सूत्र दिए हैं—

१. धर्म को अन्धविश्वास की कारा में मुक्त कर प्रबुद्ध लोक-चेतना के साथ जोड़ना ।
२. रूढ़ उपासना से जुड़े हुए धर्म को प्रायोगिक रूप देना ।
३. परलोक सुधारने के प्रलोभन से ऊपर उठाकर धर्म को वर्तमान जीवन की शुद्धि में सहायक बनाना ।
४. युगीन समस्याओं के सदर्थ में धर्म को समाधान के रूप में प्रस्तुत करना ।
५. धर्म के नाम पर होने वाली लड़ाइयों को आपसी वार्तालाप के द्वारा निपटाकर सब धर्मों के प्रति सद्भावना का वातावरण निर्मित करना ।^२

तथाकथित धार्मिकों के जीवन पर व्यंग्य करती उनकी ये पंक्तियाँ कितनी क्रांतिकारी बन पड़ी हैं—

पानी को भी छानकर पीने वाले, चींटियों की हिंसा से भी कांपने वाले, प्रतिदिन धर्मस्थान में जाकर पूजा-पाठ करने वाले, प्रत्येक प्राणी में समान आत्मा का अस्तित्व स्वीकार करने वाले धार्मिकों को जब तुच्छ स्वार्थ में फसकर मानवता के साथ खिलवाड़ करते देखता हूँ, धन के पीछे पागल होकर इंसानियत का गला घोटते देखता हूँ तो मेरा अन्तःकरण बेचैन हो जाता है ।^३

१. अनैतिकता की धूप . अणुव्रत की छतरी, पृ० १७८

२. कुहासे में उगता सूरज, पृ० १४६

३. एक बूढ़ : एक सागर, पृ० १७०१

यह क्रांतवाणी उनके क्रांत व्यक्तित्व की द्योतक ही नहीं, वरन् धार्मिक, सामाजिक विकृतियों एवं अंधरूढियों पर तीव्र कटाक्ष एवं परिवर्तन की प्रेरणा भी है। इस सदर्भ में नरेन्द्र कोहली की निम्न पक्तिया उद्धरणीय एवं मननीय है—“मदिरा की भाति केवल मनोरंजन करने वाला साहित्य मानसिक समस्याओं को भुलाने में सहायता देकर मानसिक राहत दे सकता है पर इसमें उनके निराकरण के प्रयत्न की उपेक्षा होने से समस्या समाप्त नहीं होती, वरन् भुला दी जाती है। किसी की पीड़ा का उपचार इजेक्शन देकर सुला देना नहीं है अतः किसी राष्ट्र में समस्याओं की चुनौती स्वीकार करने के लिए जो क्षमता होती है—इस प्रकार के साहित्य से वह क्षीण होकर क्रमशः नष्ट हो जाती है। सक्रियता का लोप राष्ट्र में असहायता का भाव उत्पन्न करता है, जो अंततः राष्ट्र के पतन का कारण होता है। जो साहित्य किसी राष्ट्र को महान् नहीं बनाता, वह महान् साहित्य कैसे माना जा सकता है ?”

इस प्रकार जीवन सत्य, स्वतन्त्रता, यथार्थ एवं क्रांति इन चारों कसौटियों पर आचार्य तुलसी का साहित्य स्वर्ण की भाति खरा उतरता है।

साहित्य का उद्देश्य

जीवन में सत्य, शिव और सुन्दर की स्थापना के लिए साहित्य की आवश्यकता रहती है। यद्यपि यह सत्य है कि साहित्य का उद्देश्य या संप्रेषण भिन्न-भिन्न लेखकों का भिन्न-भिन्न होता है किंतु जब-जब साहित्य अपने मूल उद्देश्य से हटकर केवल व्यावसायिक या मनोरंजन का साधन बन जाता है, तब-तब उसका सौन्दर्यपूरित शरीर क्षत-विक्षत हो जाता है। साहित्य मानसिक खाद्य होता है अतः वह सोद्देश्य होना चाहिए। महावीर प्रसाद द्विवेदी साहित्य के उद्देश्य को इन शब्दों में अंकित करते हैं—“साहित्य ऐसा होना चाहिए, जिसके आकलन से दूरदर्शिता बढ़े, बुद्धि को तीव्रता प्राप्त हो, हृदय में एक प्रकाश की, सजीवनी शक्ति की धारा बहने लगे, मनोवेग परिष्कृत हो जाए और आत्म गौरव की उद्भावना तीव्र होकर पराकाष्ठा तक पहुँच जाए।”

कथा मनीषी जैनेन्द्र आत्माभिव्यक्ति को साहित्य का प्रयोजन मानते हैं। उनके अनुसार विश्वहित के साथ एकाकार हो जाना अर्थात् बाह्य जीवन से अतर् जीवन का सामंजस्य स्थापित करना ही साहित्य का परम लक्ष्य है। आचार्य शुक्ल साहित्य का उद्देश्य एकता मानते हुए लिखते हैं—“लोक-जीवन में जहाँ भिन्नताएँ हैं, असमानताएँ हैं, दीवारे हैं, साहित्य वहाँ जीवन की एकरूपता स्थापित करता है।”

राष्ट्रपति डॉ० शंकरदयाल शर्मा केवल विषय प्रतिपादन या तथ्यों के प्रस्तुतीकरण को ही साहित्य का उद्देश्य मानने को तैयार नहीं हैं। वे तो लिखने की सार्थकता तभी स्वीकारते हैं जब लिखे तथ्य को कोई याद रखे, तिलमिलाए, सोचने को बाध्य हो जाए, गुनगुनाता रहे तथा ऊभ-चूभ करने को विवश हो जाए। अतः साहित्य का उद्देश्य यही होना चाहिए कि यथार्थ को इतने प्रभावशाली और हृदयस्पर्शी ढंग से व्यक्त किया जाए कि पाठक उस सोच को क्रियान्वित करने की दिशा में प्रयाण कर दे। अतः साहित्य समाज का दर्पण या एक्सरे ही नहीं, कुशल मार्गदर्शक भी होता है। लोक-प्रवाह में बहकर कुछ भी लिख देना साहित्य की महत्ता को संदिग्ध बना देना है। संक्षेप में लेखन के उद्देश्य को निम्न बिंदुओं में प्रकट किया जा सकता है—

- अंधकार से प्रकाश की ओर चलने और दूसरों को ले चलने के लिए लिखा जाए।
- जड़ता, अधविश्वास और अज्ञान से मुक्ति पाने के लिए लिखा जाए।
- शोषण और अन्याय के विरुद्ध तनकर खड़ा होने की प्रेरणा देने के लिए लिखा जाए।
- व्यक्ति और समाज को बदलने और दायित्वबोध जगाने के लिए लिखा जाए।
- अपनी वेदना को दूसरों की वेदना से जोड़ने के लिए लिखा जाए।
- पाशविक वृत्तियों से देवत्व की ओर गति करने के लिए लिखा जाए।

आचार्य तुलसी के साहित्य में इन सब उद्देश्यों की पूर्ति एक साथ दृष्टिगोचर होती है क्योंकि उन्होंने कलम एवं वाणी की शक्ति का उपयोग सही दिशा में किया है। उनका लेखन एवं वक्तव्य लोकहित के साथ आत्महित से भी जुड़ा हुआ है। वे अनेक बार इस बात की अभिव्यक्ति देते हुए कहते हैं— “आत्मभाव का तिरस्कार कर यदि साहित्य का सृजन या प्रकाशन होता है तो वह मुझे प्रिय नहीं होगा।”^१ इन पक्तियों से स्पष्ट है कि साहित्यकार कहलवाने के लिए कोई कलात्मक चमत्कार प्रस्तुत करना उन्हें अभीष्ट नहीं है। यही कारण है कि उनके साहित्य में सत्य का अनुगुजन है, मानवीय संवेदना को जागृत करने की कला है, तथा युग की अनेक ज्वलंत समस्याओं के समाधान का मार्ग है। उनका साहित्य सामाजिक विसंगतियों के विरुद्ध आवाज ही

नहीं उठाता बल्कि उनका समाधान तथा नया विकल्प भी प्रस्तुत करता है, जिससे पाठक सहजतया मानवीय मूल्यों को अपने जीवन में स्थान दे सके। बुराई को देखकर वे कहीं भी निर्लिप्त द्रष्टा नहीं बने प्रत्युत् हर त्रुटि के प्रति अंगुलिनिर्देश करके समाज का ध्यान आकृष्ट किया है। उनका साहित्य संघर्ष करते मानव में शांति तथा न्याय के प्रति अदम्य उत्साह और उल्लास पैदा करता है। संक्षेप में आचार्य तुलसी के साहित्य के उद्देश्यों को निम्न बिंदुओं में समेटा जा सकता है—

- कांता सम्मत उपदेश द्वारा व्यक्ति-व्यक्ति का सुधार
- मन में कल्याणकारी भावों की जागृति
- जीवन के सही लक्ष्य की पहचान तथा मानवीय आदर्शों की प्रतिष्ठा।
- भावचित्र द्वारा पाठक के मन में सरसता पैदा करना।
- किसी विचार या सिद्धांत का प्रतिपादन।
- पुराने साहित्य को नवीन शैली में युगानुरूप प्रस्तुत करना जिससे साहित्य की मौलिकता नष्ट न हो, नई पीढ़ी का मार्गदर्शन हो सके तथा स्वाध्याय की प्रवृत्ति भी बढ़े।
- समाज में गति एवं सक्रियता पैदा करना।
- भौतिकवाद के विरुद्ध अध्यात्म एवं नैतिक शक्ति की प्रतिष्ठा।

निष्कर्षतः उनके साहित्य का मूल उद्देश्य यही है कि जन-जीवन को चरित्रनिष्ठा, पवित्रता, मानवता, सदभावना और जीवनकला का सक्रिय प्रशिक्षण मिले।

साहित्यकार

साहित्यकार किसी भी देश या समाज का अंग्रेगावा होता है। वह समाज और देश को वैचारिक पृष्ठभूमि देता है, जिसके आधार पर नया दर्शन विकसित होता है। वह शब्द शिल्पी ही साहित्यकार कहलाने का गौरव प्राप्त करता है, जिसके शब्द मानवजाति के हृदय को स्पंदित करते रहते हैं। साहित्यकार के स्वरूप का विश्लेषण स्वयं आचार्यश्री तुलसी के शब्दों में यों उतरता है—“साहित्यकार सत्ता के सिंहासन पर आसीन नहीं होता, फिर भी उसकी महत्ता किसी सम्राट् या प्रशासक से कम नहीं होती। शासक के पास दंड होता है, कानून होता है, जबकि साहित्यकार के पास लेखनी होती है और होता है मौलिक चिंतन एवं पैनी दृष्टि। कहा जा सकता है कि साहित्यकार के शब्द समाज की विसंगतियों एवं विकृतियों के विरुद्ध वह क्रांति पैदा कर सकते हैं, जो बड़े से बड़ा कुवेरपति या सत्ताधीश भी नहीं कर सकता। विनोबाभावे साहित्यकार को देवकिंपरूप में स्वीकार करते हैं, जिसके

दिल में समष्टिमात्र के प्रति प्रेम और मंगलभाव भरा हुआ होता है ।

पाश्चात्य विद्वान् साहित्यकार को सामान्य मनुष्य से कुछ भिन्न कोटि का प्राणी मानते हैं । वे सच्चे साहित्यकार में अलौकिक गुण स्वीकार करते हैं, जिससे वह स्वयं को विस्मृत कर मस्तिष्क में बुने गये ताने-बाने को कागज पर अंकित कर देता है । युगीन चेतना की जितनी गहरी एवं व्यापक अनुभूति साहित्यकार को होती है, उतनी अन्य किसी को नहीं होती । अतः अनुभूति एवं संवेदना साहित्यकार की तीसरी आंख होती है । इसके अभाव में कोई भी व्यक्ति साहित्य-सृजन में प्रवृत्त नहीं हो सकता क्योंकि केवल कल्पना के बल पर की गयी रचना सत्य से दूर होने के कारण पाठक पर उतना प्रभाव नहीं डाल सकती । प्रेमचंद भी अपनी इसी अनुभूति को साहित्यकारों तक संप्रेषित करते हुए कहते हैं—“जो कुछ लिखो, एकचित्त होकर लिखो । वही लिखो, जो तुम सोचते हो । उही कहो, जो तुम्हारे मन को लगता है । अपने हृदय के सामंजस्य को अपनी रचना में दर्शाओ, तभी प्राण-वान् साहित्य लिखा जा सकता है ?” आर्याप्रसाद त्रिपाठी इस बात को निम्न शब्दों में प्रकट करते हैं— साहित्यकार अपने समय और समाज का प्रतिनिधि होता है । उसका यह दायित्व है कि समाज और देश की नाडी को परखे, उसकी धड़कन को समझे और फिर सृजन करे । सृजन की वेदना को स्वयं भेले पर समाज को मुस्कान के फूल अर्पित करे^१ । विद्वानों द्वारा दी गई साहित्यकार की कुछ कसौटियां निम्न विदुषों में व्यक्त की जा सकती हैं—

साहित्यकार का लक्ष्य केवल महफिन मजाना और मनोरंजन का सामान जुटाना नहीं है । वह देशभक्ति और राजनीति के पीछे चलने वाली सच्चाई भी नहीं है । बल्कि उनसे भी आगे मजाल दिखाती हुई चलने वाली सच्चाई है ।

प्रेमचंद

सच्चे साहित्यकार का यही लक्षण है कि उनके भावों में व्यापकता होती है । वह विश्वात्मा से ऐसी हारमनी प्राप्त कर लेता है कि उसके भाव प्रत्येक प्राणी को अपने ही भाव मालूम देने लगते हैं इसलिए साहित्यकार स्वदेश का होकर भी सार्वभौमिक होता है । “... दुनिया के दुःख दर्द से आंख मूंदने वाला महान् साहित्यकार नहीं हो सकता ।

हजारीप्रसाद द्विवेदी

साहित्यकार की सबसे बड़ी कसौटी है कि वह अपने प्रति सच्चा रहे । जो अपने प्रति सच्चा रहकर साहित्य सृजन करता है, उसका साहित्य स्वतः

१. साहित्य का उद्देश्य, पृ० १४२

२. कबीर साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १५

ही लोकमंगल की भावना से संलग्न हो जाता है।

जैनेन्द्र

जो अपने पथ की सभी प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष बाधाओं को चुनौती देता हुआ सभी आघातों को हृदय पर झेलता हुआ लक्ष्य तक पहुँचता है, उसी को युग-स्रष्टा साहित्यकार कह सकते हैं।

महादेवी वर्मा

“लेखकों की मसि शहीदों की रक्त बिन्दुओं से अधिक पवित्र है”—
हजरत मुहम्मद की ये पंक्तियाँ ऐसे ही प्रेरक एवं सजीव साहित्यकारों के लिए लिखी गयी हैं।

डॉ० प्रभुदयाल डी० वैश्य ने समाज की दृष्टि से साहित्यकार को तीन वर्गों में बाँटा है—१. प्रतिक्रियावादी २ सुधारवादी ३ क्रान्तिकारी।

प्रथम वर्ग का साहित्यकार समाज की सम्पूर्ण मान्यताओं एवं व्यवस्थाओं को ज्यों की त्यों स्वीकार कर लेता है। सामाजिक त्रुटि को देख कर भी उसकी उपेक्षा करना हितकर समझता है। दूसरे वर्ग के अंतर्गत वे साहित्यकार आते हैं जो सामाजिक त्रुटियों को देखते/अनुभव करते हैं पर उन्हें विनष्ट न करके सुधार का प्रयत्न करते हैं। सुधार में उनकी समझौता-वादी वृत्ति होती है। तीसरे वर्ग के अन्तर्गत वे साहित्यकार हैं जो कातद्रष्टा तथा परिवर्तनवादी हैं। वे न केवल सामाजिक विषमताओं एवं त्रुटियों की तीव्र आलोचना करते हैं, अपितु उन्हें मिटाने का भी भरसक प्रयत्न करते हैं। ऐसे व्यक्तियों का सदा समाज द्वारा विरोध होता है^१।

आचार्य तुलसी को तीसरी कोटि के साहित्यकारों में परिगणित किया जा सकता है। उन्होंने अपनी लेखनी से समाज में फैले विघटन, टूटन, अनास्था एवं अविश्वास के स्थान पर नया संगठन, एकता, आस्था और आत्मविश्वास भरने का प्रयत्न किया है। समाज की विकृतियों एवं परम्परा पोषित अधरूढ़ियों को केवल दर्शाया ही नहीं, उसे माँजकर, निखारकर परिष्कृत एवं व्यवस्थित रूप देने का सार्थक प्रयत्न किया है। इस क्रान्तिकारी परिवर्तन के पुरोधा होने से उन्हें स्वतः युगप्रवर्तक का खिताब मिल जाता है।

उन्होंने सामाजिक जीवन के उस पक्ष को प्रकट करने की कोशिश की है, जो नहीं है पर जिसे होना चाहिए। वे इस बात को मानकर चलते हैं कि साहित्यकार मात्र छायाकार या अनुकृतिकार नहीं होता है वरन् स्रष्टा होता है। स्रष्टा होने के कारण अनेक संघर्षों को झेलना भी उसकी नियति होती है। उनकी निम्न पक्तियाँ इसी सच्चाई को उजागर करने वाली हैं—

“साहित्य-सृजन का मार्ग सरल नहीं, काटो का मार्ग है। आलोचना और निन्दा की परवाह न करते हुए साहित्यकार को जीवन शुद्धि के राजमार्ग पर जनता को ले जाना होता है, स्वार्थपरता, भोगलिप्सा और आडम्बर के विपरीत वातावरण से आकुल लोक-जीवन में निःस्वार्थता, त्याग और सादगी का अमृत ढालना होता है, तभी उसका कर्तृत्व, साधना और सृजन सफल है।”

आ० तुलसी की लेखनी यथार्थ का पुनर्सृजन करती हैं अतः वे कातद्रष्टा साहित्यकार तो हैं ही पर अध्यात्म-योगी एवं अप्रतिबद्धविहारी होने के कारण साहित्यकार से पूर्व अध्यात्म के साधक भी हैं। इसी कारण उनके साहित्य को बहुत व्यापक परिवेश मिल गया है। आचार्य तुलसी जैसे साहित्यकार आज कम हैं जिनके साहित्य से भी अधिक भव्य, विशाल, आकर्षक एवं तेजस्वी उनका वास्तविक रूप है तथा जो केवल अध्यात्म के परिप्रेक्ष्य में ही सारी चर्चाएँ करते हैं और अध्यात्म को मध्यविन्दु रखकर ही सारा ताना-बाना बुनते हैं। जीवन के प्रति प्रबल आत्मविश्वास, सत्य के प्रति अटूट आस्था और निरन्तर अध्यात्म में रहने का अभ्यास—जीवन की ये विशेषताएँ उनके साहित्य में जुड़ने के कारण वे पठनीय एवं सक्षम साहित्यकार बन गए हैं। प्रसिद्ध उपन्यासकार नरेन्द्र कोहली का मतव्य है कि पठनीयता के लिए लेखक की सरलता, सहजता एवं ऋजुता एक अनिवार्य गुण है। यदि लेखक के मन में ग्रथिया नहीं हैं, कहीं दुराव-छिपाव नहीं है, कहीं अपनी श्रेष्ठता सिद्ध करने का प्रयत्न नहीं है, तो निश्चित रूप से वह लेखक सहज और ऋजु होता है। पाठक उसकी योग्यता तथा ईमानदारी पर विश्वास करता है, शका बीच में रह नहीं पाती अतः वह उसे पढ़ता चला जाता है।^१ आचार्य तुलसी सहजता और ऋजुता के सर्वश्रेष्ठ उदाहरण हैं। साहित्य सृजन उनके लिए न जीविकोपार्जन का साधन है न व्यसन बल्कि वह उसे अपनी साधना का ही एक अंग मानते हैं। इसी कारण उनका साहित्य सहजता एवं ऋजुता से पूरी तरह ओतप्रोत है।

वे स्वयं न केवल सफल साहित्यस्रष्टा हैं बल्कि उन्होंने अनेकों को इस मार्ग में प्रस्थित करके प्रेरक एवं प्रभावी साहित्यकारों की एक पूरी शृंखला खड़ी की है। जैसे पाश्चात्य जगत् में होमर साहित्य के आदिप्रभु माने जाते हैं। वैसे ही तेरापंथ धर्मसंघ में आचार्य तुलसी को हिन्दी साहित्य सृजन का आदि प्रेरक कहा जा सकता है। उनकी प्रेरणा ने साहित्य की जो अविरल धारा बहाई है, वह किसी भी समाज के लिए आश्चर्य एवं प्रेरणा की वस्तु हो सकती है। आज से ४० साल पहले उठने वाला प्रश्न कि ‘क्या पढ़ें’ अब ‘क्या-क्या पढ़ें’ में रूपायिन हो

गया है। वे अपनी साहित्य सृजन की अनुभूति को इस भाषा में प्रकट करते हैं—
“साहित्य सृजन की प्रेरणा देने में मुझे जितना आत्मतोष होता है, उतना ही आत्मतोष नया सृजन करते समय होता है।” अपने शिष्य समुदाय को साहित्य के क्षेत्र में नयी परम्परा स्थापित करने की प्रेरणा-मदाकिनी उनके मुखारविंद से समय-समय पर प्रवाहित होती रहती है—“आज समाज की चेतना को झकझोरने वाला साहित्य नहीं के बराबर है। इस अभाव को भरा हुआ देखने के लिए अथवा साहित्य और संस्कृति के क्षेत्र में जो शुचितापूर्ण परम्पराएं चली आ रही हैं, उनमें उन्मेषों के नए स्वस्तिक उकेरे हुए देखने के लिए मैं बेचैन हूँ। मेरे धर्मसंघ के सुधी साधु-साध्वियां इस दृष्टि से सचेतन प्रयास करें और कुछ नई संभावनाओं को जन्म दें, यह अपेक्षा है।”

इसी सदर्भ में उनकी दूसरी प्रेरणा भी मननीय है - “साहित्य वही तो है जो यथार्थ को अभिव्यक्ति दे। वह कृत्रिम बनकर अभिव्यक्त हो तो उसमें मौलिकता सुरक्षित नहीं रहती। मैं अपने शिष्यों से यह अपेक्षा रखता हूँ कि वे इस गुरुतर दायित्व को जिम्मेवारी से निभायेंगे।”

आचार्य तुलसी एक बृहद् धार्मिक समुदाय के आध्यात्मिक नेता हैं। उनके वटवृक्षीय व्यक्तित्व के निर्देशन में अनेकों प्रवृत्तियाँ चालू हैं अतः वे साहित्य सृजन में अधिक समय नहीं निकाल पाते किन्तु उनके मुख से जो भी वाक्य निःसृत होता है, वह अमूल्य पाथेय बन जाता है। आचार्य तुलसी के साहित्यिक व्यक्तित्व का आकलन उनके साहित्य की कुशल संपादिका महाश्रमणी साध्वी प्रमुखा कनकप्रभाजी इन शब्दों में करती हैं—“उनका कवित्व हर क्षण जागृत रहता है, फिर भी वे काव्य का सृजन कभी-कभी करते हैं। उनका लेखन हर क्षण जागरूक रहता है, किन्तु कलम की नोक से कागज पर अकन यदा कदा ही हो पाता है। इसका कारण कि वे कवि और लेखक होने के साथ-साथ प्रशासक भी हैं, आचार्य भी हैं।” फिर भी उन्होंने सरस्वती के अक्षय भंडार को शताधिक ग्रंथों से सुशोभित किया है।

प्रसिद्ध साहित्यकार सोल्जेनित्सिन साहित्यकार के दायित्व का उल्लेख करते हुए कहते हैं—मानव-मन, आत्मा की आंतरिक आवाज, जीवन-मृत्यु के बीच संघर्ष, आध्यात्मिक पहलुओं की व्याख्या, नश्वर ससार में मानवता का बोलबाला जैसे अनादि सार्वभौम प्रश्नों से जुड़ा है साहित्यकार का दायित्व। यह दायित्व अनन्त काल से है और जब तक सूर्य का प्रकाश और मानव का अस्तित्व रहेगा, साहित्यकार का दायित्व भी इन प्रश्नों से जुड़ा रहेगा।

आचार्य तुलसी के साहित्यिक दायित्व का मूल्यांकन भी इन कसौटियों पर किया जाए तो उपर्युक्त सभी प्रश्नों के उत्तर हमें प्राप्त हो जाते

है। आंतरिक आवाज वही प्रकट कर सकता है जो दृढ़ मनोवली और आत्म-विजेता हो। उनकी निम्न अनुभूति हजारों-हजारों के लिए प्रेरणा का कार्य करेगी—“मेरे सयमी जीवन का सर्वाधिक सहयोगी और प्रेरक साथी कोई रहा है तो वह है—संघर्ष। मेरा विश्वास है कि मेरे जीवन में इतने संघर्ष न आते तो गायद मैं इतना मजबूत नहीं बन पाता। संघर्ष से मैंने बहुत कुछ सीखा है, पाया है। संघर्ष मेरे लिए अभिशाप नहीं, वरदान साबित हुए हैं।^१ इसी प्रसंग में उनका एक दूसरा वक्तव्य भी हृदय में आध्यात्मिक जोश भरने वाला है—“मैं कहूंगा कि मैं राम नहीं, कृष्ण नहीं, बुद्ध नहीं, महावीर नहीं, मिट्टी के दीए की भांति छोटा दीया हूँ। मैं जलूंगा और अधकार को मिटाने का प्रयास करूंगा।”^२

आचार्य तुलसी ने भौतिक वातावरण में अध्यात्म की ली जलाकर उसे तेजस्वी बनाने का भगीरथ प्रयत्न किया है। उनकी दृष्टि में अपने लिए अपने द्वारा अपना नियन्त्रण अध्यात्म है। वे अध्यात्म साधना को परलोक से न जोड़कर वर्तमान जीवन से जोड़ने की बात कहते हैं। अध्यात्म का फलित उनके शब्दों में यों उद्गीर्ण है—अध्यात्म केवल मुक्ति का पथ ही नहीं, वह शांति का मार्ग है, जीवन जीने की कला है, जागरण की दिशा है और रूपांतरण की सजीव प्रक्रिया है।

कहा जा सकता है कि आचार्य तुलसी ऐसे सृजनधर्मा साहित्यकार हैं जिन्होंने प्राचीन मूल्यों को नए परिधान में प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है। उन्होंने साहित्य सृजन के लिए लेखनी उस काल में उठायी जब मानवीय मूल्यों का विघटन एवं विखराव हो रहा था। भारतीय समाज पर पश्चिमी मूल्य हावी हो रहे थे। उस समय में प्रतिनिधि भारतीय सन्त लेखक के दायित्व का निर्वाह करके उन्होंने भारतीय संस्कृति के मूल्यों को जीवित रखने एवं स्थापित करने का प्रयत्न किया है।

वे केवल अपने अनुयायियों को ही नहीं, सम्पूर्ण साहित्य जगत् को भी समय-समय पर सम्बोधित करते रहते हैं। आज के साहित्यकारों की त्रुटिपूर्ण मनोवृत्ति पर अगुलि-निर्देश करते हुए वे कहते हैं—“आज के लेखक की आस्था श्रृंगार रस प्रधान साहित्य के सृजन में है क्योंकि उसकी दृष्टि में सौन्दर्य ही साहित्य का प्रधान अंग है। लेकिन मैं मानता हूँ कि सौन्दर्य से भी पहले सत्य की सुरक्षा होनी चाहिये। सत्य के बिना सौन्दर्य का मूल्य नहीं हो सकता।

प्रेमचंद ने सत्य को साहित्य के अनिवार्य अंग के रूप में ग्रहण किया

१. एक वृंद . एक सागर, पृ० १७३०

२. एक वृंद : एक सागर, पृ० १७१२

है। उनकी दृष्टि में यदि लेखक में सत्यजन्य पीड़ा नहीं है तो वह सत्साहित्य की रचना नहीं कर सकता। आचार्य तुलसी ने भी साहित्य की गुस्ता का अकन करते हुये अपने साहित्य में सत्य और सौन्दर्य का सामंजस्य स्थापित किया है। उनकी यह प्रेरणा एव साहित्यिक आदर्श साहित्यकारों की चेतना को भ्रूत कर उन्हें युगनिर्माण की दिशा में प्रेरित करते रहेगे।

साहित्य का वैशिष्ट्य

राष्ट्र, समाज तथा मनुष्य को प्रभावित करने वाले किसी भी दर्शन और विज्ञान की प्रस्तुति का आधार तत्त्व है—साहित्य। सत्साहित्य में तोप, टैंक और एटम से भी कई गुना अधिक ताकत होती है। अणुबल की शक्ति का उपयोग निर्माणात्मक एव ध्वंसात्मक दोनों रूपों में हो सकता है, पर अनुभवी साहित्यकार की रचना मानव-मूल्यों में आस्था पैदा करके स्वस्थ समाज की संरचना करती है। साहित्य द्वारा समाज में जो परिवर्तन होता है; वह सत्ता या कानून से होने वाले परिवर्तन से अधिक स्थायी होता है। अतः दुनिया को बदलने में सत्साहित्य की निर्णायक भूमिका रही है। हजारों प्रसाद द्विवेदी तो यहां तक कह देते हैं कि साहित्य वह जादू की छड़ी है, जो पशुओं में, ईंट-पत्थरों में और पेड़-पौधों में भी विश्व की आत्मा का दर्शन करा देती है।”

सत्साहित्य की महत्ता को लोकमान्य गंगाधर तिलक की इस आत्मानुभूति में पढ़ा जा सकता है—“यदि कोई मुझे सम्राट् बनने के लिए कहे और साथ ही यह शर्त रखे कि तुम पुस्तकें नहीं पढ़ सकोगे तो मैं राज्य को तिलाञ्जलि दे दूंगा और गरीब रहकर भी साहित्य पढ़ूंगा।” यह पुस्तकीय सत्य नहीं, किन्तु अनुभूति का सत्य है। अतः साहित्य के महत्त्व को वही आंक सकता है, जो उसका पारायण करता है। फिर वह साहित्य पढ़े बिना वैसी ही दुर्बलता एव मानसिक कमजोरी की अनुभूति करता है, जैसे बिना भोजन किए हमारा शरीर।

साहित्य ही वह माध्यम है, जो हमारी संस्कृति की सुरक्षा कर उसे पीढ़ी दर पीढ़ी संचारित करता है। महावीर, बुद्ध, व्यास और वाल्मीकि ने साहित्य के माध्यम से जिन आदर्शों की सृष्टि की, वे आज भी भारतीय संस्कृति के गौरव को अभिव्यक्त करने में पर्याप्त हैं। जहां साहित्य नहीं, वहां जीवन सरस एव रम्य नहीं हो सकता। जीवन में जो भी आनन्दबोध, सौंदर्यबोध और सुखबोध है, उसकी अनुभूति साहित्य द्वारा ही संभव है। साहित्य द्वारा प्राप्त आनन्द की अनुभूति द्विवेदीजी के साहित्यिक शब्दों में पढ़ी जा सकती है—“साहित्य वस्तुतः एक ऐसा आनन्द है जो अंतर में अंटाए नहीं भंड सकता। परिपक्व दाढ़िम फल की भांति वह अपने रंग और रस को

अपने भीतर बंद नहीं रख पाता । मानव का अंतर भी जय रस और आनंद से आप्लावित हो जाता है तो वह गा उठता है, काव्य करने बैठता है, प्रवचन देता है तथा तथ्यात्मक जगत् से सामग्री एकत्रित करके छंदों में, स्वरों में, अनुच्छेदों में, परिच्छेदों में, सर्गों में, अंकों में अपना उच्छलित आनंद भर देता है और श्रोता तथा पाठक को भी उस आनंद में सगावोर कर देता है ।” हजारीप्रसाद द्विवेदी द्वारा अनुभूत यह आनंद आचार्य तुलसी के साहित्य में पदे-पदे पाया जाता है । उनका काव्य साहित्य तो मानी आनंद का सागर ही है जिसमें निमज्जन करते-करते पाठक अलौकिक अनुभूति से अनुप्रीणित हो जाता है ।

आचार्य तुलसी ने अपने साहित्य में ऐसे चिरन्तन सत्यों को उकेरा है, जिसके समक्ष देण और काल का आवरण किसी भी प्रकार का व्यवधान उपस्थित करने में अक्षम और असफल रहा है । उन्होंने मानव-मन और बाह्य जीवन में बिखरे मंघर्षों का चित्रण इतनी कुशलता से किया है कि वह साहित्य सार्वजनिक एवं सार्वकालिक बन गया है । विजयेन्द्र स्नातक उनके साहित्य के बारे में अपनी टिप्पणी व्यक्त करते हुए करते हैं—“मैं निःसंकोच भाव से कह सकता हूँ कि आचार्य श्री की बाणी सदैव किसी महत्त्वपूर्ण अर्थ का अनुगमन करती है ।” उनका साहित्य इसलिए महत्त्वपूर्ण नहीं कि वह विपुल परिमाण में है बल्कि इसलिए उसका महत्त्व है कि मनुष्य को मच्चरित्र बनाने का बहुत बड़ा लक्ष्य उसके साथ जुड़ा हुआ है । वे ऐसे गृजन-धर्मा साहित्यस्रष्टा हैं, जिनके अंतःकरण में करुणा का न्योत कभी मूकता नहीं । समाज को बदलकर उसे नए साचे में ढालने की प्रेरणा उनके सास-सास में रमी हुई है । समाज की विसंगतियों की इतनी सशक्त अभिव्यक्ति गायब ही किसी दूसरे लेखक ने की हो । वे इस बात में आस्था रखते हैं कि यदि समाज की घुराइयों और विकृत परम्पराओं में परिवर्तन नहीं आता है तो उसमें साहित्यकार भी कम जिम्मेवार नहीं है ।

आचार्य तुलसी ने केवल उन्हीं तथ्यों या समस्याओं को प्रस्तुति नहीं दी है, जिसे समाज पहले ही स्वीकृति दे चुका हो । उन्होंने अनेक विषयों में समाज को नया चिंतन एवं दिशादर्शन दिया है अतः बार-बार पढ़ने पर भी उनका साहित्य नवीन एवं मौलिक प्रतीत होता है । कहीं-कहीं तो समाज की विकृतियों को देखकर वे अपनी पीड़ा को इस भांति व्यक्त करते हैं कि पाठक उसे अपनी पीड़ा मानने को विवश हो जाता है—“मैं बहुत बार देखता हूँ कि मुझे थोड़ा-सा जुखाम हो जाता है, ज्वर हो जाता है, श्वास भारी हो जाता है, पूरे समाज में चिंता की लहर दौड़

जाती है। मेरी थोड़ी सी वेदना से पूरा समाज प्रभावित होता है। किंतु मेरे मन में कितनी पीड़ाएं हैं क्या इसकी किसी को चिन्ता है ?”^१

वे उसी साहित्य के वैशिष्ट्य को स्वीकारते हैं जो साम्प्रदायिकता, पक्षपात एवं अश्लीलता आदि दोषों से विहीन हो। यही कारण है कि सम्प्रदाय के घेरे में रहने पर भी उनका चिंतन कहीं भी साम्प्रदायिक नहीं हो पाया है। लोग जब उन्हें एक सम्प्रदाय के कटघरे में बांधकर केवल तेरापंथ के आचार्य के रूप में देखते हैं तो उनकी पीड़ा अनेक बार इन शब्दों में उभरती है—“लोग जब मुझे संकीर्ण साम्प्रदायिक नजरिए से देखते हैं तो मेरी अंतर आत्मा अत्यंत व्यथित होती है। उस समय मैं आत्मालोचन में खो जाता हूँ—अवश्य मेरी साधना में कहीं कोई कमी है, तभी तो मैं लोगों के दिलों में विश्वास पैदा नहीं कर सका।”^२

उनकी लेखनी एवं वाणी धर्म और संस्कृति के सही स्वरूप को प्रकट करने के लिए चली है। उनके सार्थक शब्द मृतप्रायः नैतिकता को पुनरुज्जीवित करने के लिए निकले हैं। उनका साहित्य समाज में समरसता, समन्वय और एकता लाने के लिए जूझता है। सस्ती लोकप्रियता, मनोरंजन एवं व्यवसायबुद्धि से हटकर उन्होंने वह आदर्श साहित्य-संसार को दिया है, जो कभी धूमिल नहीं हो सकता।

उनके साहित्य में प्रौढ़ता एवं गहनता का कारण है—गंभीर ग्रंथों का स्वाध्याय। वे स्वयं अपनी अनुभूति बताते हुए कहते हैं—“मेरा अपना अनुभव यह है कि जिसको एक बार गंभीर विषयों के आनंद का स्वाद आ जाए वह छिछले, विलासी एवं भावुकतापूर्ण साहित्य में कभी अवगाहित नहीं हो सकता।”

काल की दृष्टि से उनके साहित्य का वैशिष्ट्य है—त्रैकालिकता। युग समस्या को उपेक्षित करने वाला, उसकी मांग न समझने वाला साहित्य अनुपादेय होता है। केवल वर्तमान को सम्मुख रखकर रचा जाने वाला साहित्य युग-साहित्य होने पर भी अपना शाश्वत मूल्य खो देता है। वह जितने वेग से प्रसिद्धि पाता है उतने ही वेग से मूल्यहीन हो जाता है। इसी दृष्टि को ध्यान में रखकर उन्होंने अपने साहित्य में युगसत्य और चिरन्तन सत्य का समन्वय करके अतीत के प्रति तीव्र अनुराग, वर्तमान के उत्थान की प्रबल भावना, भविष्य के प्रतिबिम्ब तथा उसको सफल बनाने हेतु करणीय कार्यों की सूची प्रस्तुत की है। जैसे इक्कीसवीं सदी का जीवन (वैसाखियांपृ० १५) इक्कीसवीं सदी के निर्माण में युवकों की भूमिका (सफर ...१६१) आदि

१. आह्वान पृ० सं० २२

२. एक बूंद - एक सागर पृ० १७३०

लेख भावी जीवन की रूपरेखा प्रस्तुत करते हैं। यही कारण है कि ५० साल पूर्व का साहित्य भी उतना ही प्रासंगिक एवं मननीय है जितना वर्तमान का। निष्कर्ष की भाषा में कहा जा सकता है कि आचार्य तुलसी ने विनाश के स्थान पर निर्माण, विपमता के स्थान पर समता, अव्यवस्था के स्थान पर व्यवस्था, अनैक्य के स्थान पर ऐक्य, घृणा के स्थान पर प्रेम तथा भौतिकता के स्थान पर अध्यात्म के पुनरुत्थान की चर्चा की है। अतः उनके साहित्य को हर युग के लिए प्रेरणापुंज कहा जाए तो अतिशयोक्ति नहीं होगी।

साहित्य के भेद

काल की दृष्टि से साहित्य के दो भेद किए जा सकते हैं—सामयिक और शाश्वत। सामयिक साहित्य में वार्तमानिक, सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक तथा धार्मिक आदि अनेक युगीन समस्याओं का चिन्तन होता है पर शाश्वत साहित्य में जीवन की मूल वृत्तियों तथा शाश्वत मूल्यों का विवेचन होता है, जो त्रैकालिक होते हैं।

हजारीप्रसाद द्विवेदी ने विषय की दृष्टि से साहित्य के तीन भेद किये हैं^१ : १. सूचनात्मक साहित्य २. विवेचनात्मक साहित्य ३. रचनात्मक साहित्य।

१. कुछ पुस्तकें हमारी जानकारी बढ़ाती हैं। उनको पढ़ने से हमें अनेक नई सूचनाएँ मिलती हैं। लेकिन ऐसे साहित्य से व्यक्ति की बौद्धिक चेतना उत्तेजित नहीं होती।

२. विवेचनात्मक साहित्य हमारी जानकारी बढ़ाने के साथ-साथ बोधन शक्ति को भी जागरूक एवं सचेष्ट बनाये रखता है। जैसे दर्शन, विज्ञान आदि।

३. रचनात्मक साहित्य की पुस्तकें हमें सुख-दुःख, व्यक्तिगत स्वार्थ एवं संघर्ष से ऊपर ले जाती हैं। यह साहित्य पाठक की दृष्टि को इस तरह कोमल एवं संवेदनशील बनाता है कि व्यक्ति अपने क्षुद्र स्वार्थ एवं व्यक्तिगत सुख-दुःख को भूलकर प्राणिमात्र के प्रति तादात्म्य स्थापित कर लेता है तथा सारी दुनिया के साथ आत्मीयता का अनुभव करने लगता है। इस साहित्य को ब्रह्मानन्द सहोदर की संज्ञा दी जा सकती है क्योंकि यह साहित्य हमारे अनुभव के ताने-बाने से एक नये रसलोक की रचना करता है। इसे ही मौलिक साहित्य की कोटि में रखा जा सकता है।

आचार्य तुलसी का अधिकांश साहित्य रचनात्मक साहित्य में परिगणित किया जा सकता है। क्योंकि उनकी सत्यचेतना परिपक्व एवं संस्कृत है। उन्होंने जो कुछ कहा या लिखा है वह सांसारिक क्षुद्र स्वार्थों से ऊपर

होकर लिखा है अतः उनका साहित्य निर्मलता एवं प्रेरणा का स्रोत बहाता है। उन्होंने भारतीय सांस्कृतिक विरासत की सुरक्षा की है साथ ही प्रगति-शील विचारों का समावेश भी किया है।

साहित्यिक विधाएं

साहित्यकार के मन में जो भाव या सवेग उत्पन्न होते हैं, उनकी अभिव्यक्ति नाना विधाओं में होती है। जैसे भीतर के हर्ष को विविध अवसरों पर कभी गाकर, कभी गुनगुनाकर तथा कभी अश्रुमोचन द्वारा प्रकट किया जाता है वैसे ही भावों और मन-स्थितियों को व्यक्त करने के लिये साहित्य की विविध विधाओं का आविष्कार तथा प्रयोग किया जाता है।

हिन्दी साहित्य में मुख्यतः निम्न विधाएं प्रसिद्ध हैं—(१) निबन्ध (२) रेखाचित्र (३) संस्मरण (४) रिपोर्ताज (५) डायरी (६) साक्षात्कार (भेंट वार्ता) (७) गद्यकाव्य (८) जीवनी (९) आत्मकथा (१०) यात्रा-वृत्त (११) एकांकी (१२) कहानी (१३) उपन्यास (१४) पत्र आदि।

आचार्य तुलसी का साहित्य मुख्यतः निबन्ध, संस्मरण, डायरी, साक्षात्कार, गद्यकाव्य, जीवनी, कहानी, पत्र, आत्मकथा आदि विधाओं में मिलता है फिर भी उनके साहित्य में प्रवचन की गंगा, निबन्धों की यमुना और काव्य की सरस्वती—यह त्रिवेणी ही अधिक प्रवाहित हुई है। आचार्य तुलसी ने अपनी प्रत्येक साहित्यिक विधा में सत्य और शिव के साथ सौन्दर्य को समाहित करने का प्रयत्न किया है। उनका साहित्य श्रोता एवं पाठक को कुछ सोचने एवं करने को बाध्य करता है क्योंकि उनकी अभिव्यक्ति तीखी, धारदार एवं प्रभावी है। उनकी साहित्यिक विधाओं में मानव के अन्तर्मन में होने वाली हलचल को अभिव्यक्ति मिली है, समाज की विद्रूपता को उद्घाटित करने का सार्थक प्रयास हुआ है, परिस्थिति एवं घटना को कथ्य का माध्यम बनाया गया है तथा प्राचीन के साथ युगीन मूल्यों की प्रस्तुति हुई है। यही कारण है कि उनका विशाल साहित्य त्रैकालिक होते हुये भी उपयोगी और सामयिक बन पड़ा है। यह साहित्य सामयिक समस्याओं को छिन्न-भिन्न करने, उनको तरासने तथा व्यक्ति-व्यक्ति में अनाकुल रहकर उनको सहन करने की क्षमता पैदा करता है। उनके द्वारा प्रयुक्त कुछ साहित्यिक विधाओं का परिचय नीचे दिया जा रहा है—

निबन्ध

हिन्दी गद्य साहित्य में निबन्ध का अपना एक विशिष्ट स्थान है। आधुनिक निबन्ध के जन्मदाना पाश्चात्य विद्वान् मौनतेन का मतव्य है कि निबन्ध विचारों, उद्धरणों एवं कथाओं का मिश्रण है। बाबू गुलाबराय के शब्दों में “निबन्ध वह गद्यात्मक अभिव्यक्ति है जिसमें एक सीमित आकार के भीतर

किसी विषय का वर्णन या प्रतिपादन किसी विशेष निजीपन, सौष्ठव, सजीवता, रोचकता तथा अपेक्षित सगति एवं संबद्धता से किया जाता है।” इस विधा में प्रतिभा निर्दिष्ट रूप से विषय के साथ बंधकर अपने विचार एवं भाव प्रकट करती है अतः विशेष रूप से बड़ी हुई गद्य रचना निबन्ध के रूप में जानी जाती है। परन्तु पाश्चात्य विद्वान् जानसन के विचार इससे भिन्न हैं। वे कहते हैं—“मुक्त मन की मौज, अनियमित, अपक्व और अव्यवस्थित रचना निबन्ध है। इसी प्रकार केवल ने भी इसे सरती एवं हल्की रचना के रूप में स्वीकार किया है। किन्तु ये विचार सर्वमान्य नहीं हैं क्योंकि निबन्ध को गद्य की कसौटी माना गया है। प्रसिद्ध साहित्यकार विजयेन्द्र स्नातक का अनुभव है कि भाषा की पूर्ण शक्ति का विकास निबन्ध में ही सबसे अधिक संभव है।” आचार्यश्री तुलसी के लगभग सभी निबन्धों के विचार मुसंबद्ध तथा प्रभावकता के साथ प्रस्तुत हुए हैं।

निबन्ध में लेखक के व्यक्तित्व का वैशिष्ट्य उजागर होता है अतः उसमें आत्माभिव्यजना आवश्यक है। जीवन की अवहेलना का दूसरा नाम निबन्धकार की मृत्यु है।^१ आचार्य तुलसी के प्रायः सभी निबन्ध जीवन्त एवं प्रेरक हैं इसी कारण उनमें भावों को तरंगित कर व्यक्तित्व-रूपान्तरण की क्षमता उत्पन्न हो गई है। उनके निबन्ध एक नई सोच के साथ प्रस्तुत हैं अतः आदमी के भीतर एक नया आदमी पैदा करने की उनमें क्षमता है। उनके निबन्ध मौलिक विचारों, नवीन निष्कर्षों एवं सूक्ष्म तार्किकता से सवलित हैं अतः वे पाठक के हृदय को गुदगुदाते हैं, आंदोलित करते हैं। अधिकांश निबन्धों में सर्वेक्षण की सूक्ष्मता और विश्लेषण की गभीरता के गुण समाविष्ट हैं। इन निबन्धों में गभीरता के साथ सरसता, प्राचीनता के साथ नवीनता एवं विज्ञान के साथ अध्यात्म का भी अद्भुत समावेश हुआ है।

मानव मन की मनोवृत्तियाँ एवं सामाजिक बुराईयों का विश्लेषण बहुत मनोवैज्ञानिक ढंग से उनके निबन्धों में उजागर है। आश्चर्य होता है कि वे अपने निबन्धों में एक साथ मनोवैज्ञानिक, समाजशास्त्री, धार्मिक नेता, अर्थ-शास्त्री और इनसे ऊपर साहित्यकार के रूप में समान रूप से प्रतिबिम्बित हो गए हैं। इन सबसे ऊपर उनके निबन्धों का यह वैशिष्ट्य है कि प्रायः निबन्धों का प्रारम्भ इतनी रोचक शैली में है कि उसे पढ़ने वालों की उत्सुकता बढ़ती जाती है और पाठक उसे पूरा पढ़ने का लोभ संवरण नहीं कर पाता। वे पाठकों से उदासीन नहीं हैं। अपने दिल की बात पाठक के दिल तक पहुंचकर करते हैं

अतः पाठक के साथ उनका सीधा तादात्म्य स्थापित हो जाता है। सादगी, सयम एव त्याग से मडित उनका व्यक्तित्व इन निबधो मे सर्वत्र उपस्थित है, अतः ये उच्च कोटि के निबध कहे जा सकते हैं। डा० जानसन या क्रेवल के सामने यदि ये निबध रहते तो सभव है उन्हें निबध के बारे में अपनी परिभाषा बदलनी पडती। उनके निबधो की आलोचना इस रूप मे की जा सकती है कि उनमे पुनरुक्ति बहुत हुई है पर ऐसा होना अनिवार्य था क्योंकि किसी भी धर्मनेता को समाज मे परिवर्तन लाने के लिए बार बार अपनी बात को कहना पडता है और तब तक कहना होता है जब तक कि पत्थर पर लकीर न खिच जाए, पानी बर्फ के रूप मे न जम जाए या यो कहे कि व्यक्ति या समाज बदलने की भूमिका तक न पहुच जाए।

निबंध की विकास-यात्रा

निबंध की विकास-यात्रा को विद्वानो ने चार युगों मे बांटा है—(१) भारतेन्दु युग (२) द्विवेदी युग (३) प्रसाद युग (४) प्रगतिवादी युग। कुछ विद्वान् अतिम दो को क्रमशः शुक्ल युग एव शुक्लोत्तर युग के नाम से भी अभिहित करते है। भारतेन्दु युग भारतीय समाज के जागरण का काल है। उन्होंने अपने निबधो मे धार्मिक, सामाजिक एवं राजनैतिक समस्याओ को उजागर किया है। महावीरप्रसाद द्विवेदी के निबध विचार प्रधान है। साथ ही उन्होंने निबध मे भाषा-संस्कार पर भी अपेक्षित ध्यान दिया है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के निबध नए विचार, नयी अनुभूति एव नवीन शैली के साथ पाठको के समक्ष उपस्थित हुए हैं अतः उनके युग में विचारप्रधान, समीक्षात्मक एव भावात्मक निबधो का चरम विकास हुआ।

शुक्लोत्तर युग मे हजारीप्रसाद द्विवेदी, जैनेन्द्रकुमार, डा० नगेन्द्र, अमृतराय नागर, महादेवी वर्मा आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। आचार्य तुलसी के निबंध विचारो की दृष्टि से इन विद्वानों की तुलना मे कही कम नही उतरते हैं।

मेरे अपने विचार से तो निबध का अगला अर्थात् पाचवा युग आचार्य तुलसी का कहा जा सकता है, जिन्होने साहित्य मे व्यक्तित्व रूपान्तरण की चर्चा करके भारतीय संस्कृति को पुनरुज्जीवित करने का प्रयत्न किया है। तथा वेहिचक आज की दिशाहीन राजनीति, धर्मनीति, एव समाजनीति की दुर्बलताओ की ओर इगित करते हुए उन्हें परिष्कार के लिए नया दिशादर्शन दिया है। आचार्यश्री के निबंध मे रूक्षता एवं शुष्कता के स्थान पर रोचकता एवं सहृदयता का गुम्फन प्रभावी है।

निबंध के भेद

यद्यपि विषय की दृष्टि से विद्वानों ने निबंध के सांस्कृतिक, ऐतिहासिक

सामाजिक आदि अनेक भेद किए हैं पर शैली की दृष्टि से उसके मुख्यतः चार भेद हैं :—

१. भावात्मक
२. विचारात्मक
३. वर्णनात्मक या विवरणात्मक
४. आख्यानात्मक या कथात्मक

भावनात्मक निबन्ध

इसमें लेखक का हृदय बोलता है। इन निबंधों में निजी अनुभूति की गहनता एवं सघनता इस रूप में अभिव्यक्त होती है कि कोई भी विचार लेखक की भावना के रंग में रंगकर बाहर निकलता है। इनमें तर्क-वितर्क को उतना महत्व नहीं होता जितना भावों के आवेग को दिया जाता है।

आचार्य तुलसी की अनेक रचनाओं को इस कोटि में रखा जा सकता है। 'अमृत संदेश', 'दोनों हाथ : एक साथ', 'सफर आधी शताब्दी का', 'मनहुसा मोती चुगे', 'जब जागे तभी सवेरा' आदि पुस्तकों के निबंधों को इस कोटि में रखा जा सकता है।

विचारात्मक निबंध

इन निबंधों में किसी सामाजिक, राजनैतिक या धार्मिक समस्या का अथवा किसी नवीन तथ्य का प्रतिपादन या विश्लेषण होता है। ये निबंध बौद्धिकता प्रधान होते हैं। इनमें तर्क, चिन्तन, दर्शन आदि का भी यथास्थल समावेश होता है पर विषय गाभीर्य बना रहता है। इन निबंधों में भाषा कसी रहती है।

'क्या धर्म बुद्धिगम्य है' ? 'कुहासे में उगता सूरज', 'वैसाखियां विश्वास की' आदि पुस्तकों के निबंधों/प्रवचनों को इस कोटि में रखा जा सकता है।

विचारात्मक निबंधों में विचार भाव के आगे आगे चलता है पर भावात्मक निबंध में भाव विचार के आगे चलता है। अतः इन दोनों को ज्यादा भिन्न नहीं किया जा सकता। क्योंकि साहित्य में भावशून्य विचार बौद्धिक व्यायाम है साथ ही विचारशून्य भाव प्रलापमात्र है।

वर्णनात्मक या विवरणात्मक

इनमें किसी स्थिर दृश्य या घटना का चित्रण होता है तथा विस्तार से किसी बात का स्पष्टीकरण होता है। कुछ विद्वान वर्णनात्मक एवं विवरणात्मक को भिन्न-भिन्न भी मानते हैं। आचार्य तुलसी के प्रवचन बहुसता से इसी कोटि में रखे जा सकते हैं।

आख्यानात्मक या कथात्मक

इस कोटि के निबंधों में कथा को माध्यम बनाकर विचाराभिव्यक्ति की

जाती है। 'बूंद-बूंद से घट भरे' 'मजिल की ओर' तथा 'प्रवचन पाथेय' अदि पुस्तकों के प्रवचनों को इस कोटि में रखा जा सकता है।

निबंधों में प्रयुक्त शैली

निबंध व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति है। हर व्यक्ति की अपनी अलग शैली होती है। रामप्रसाद किचलू कहते हैं कि किसी निबंधकार की शैली सागर सी गभीर, किसी की उच्छल तरंगों सी गतिशील एवं किसी की धुआधार जीवन सी रगीली एवं सलोनी सुरभि बिखेरकर सुबक-सुबक खो जाने वाली होती है।^१ निबंध में मुख्यतः पांच शैलियों का प्रयोग होता है—

१. समास २. व्यास ३. धारा ४. तरंग ५. विक्षेप।

आचार्य तुलसी के निबंधों में स्फुट रूप से पांचो शैलियों के दर्शन होते हैं। कहीं वे समास शैली में अभिव्यक्ति देते हैं तो कहीं व्यास शैली में पर इन दोनों शैलियों में भी उनकी सारग्राही प्रतिभा का दर्शन पाठक को प्रायः मिल जाता है। जहाँ भाव प्रधान निबंध हैं, वहाँ धारा, तरंग एवं विक्षेप शैली का निदर्शन भी उनके साहित्य में मिलता है।

आचार्यश्री की शैली में त्रैयुक्तिकता, भावनात्मकता, सरसता, सरलता, सहजता एवं रोचकता के गुण प्रभूत मात्रा में विद्यमान हैं। कहीं-कहीं व्यंग्य का पुट भी दर्शनीय है। कहा जा सकता है कि उनके व्यक्तित्व की सजीवता एवं जीवटता उनके निबंधों में भी समाविष्ट हो गई है अतः उनकी शैली उनके व्यक्तित्व की छाप से अंकित है। यही कारण है दीप्ति, कांति, भव्यता एवं विशदता आदि गुण सर्वत्र दृग्गोचर होते हैं।

निबंधों के शीर्षक

शीर्षक किसी भी निबंध का आईना होता है, जिसमें से निबंध की विषय वस्तु को देखा जा सकता है। प्रायः शीर्षक पढ़कर ही पाठक के मन में निबंध/लेख पढ़ने की लालसा उत्पन्न होती है अतः पाठक की उत्कठा उत्पन्न करने में शीर्षक का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

आचार्य तुलसी के निबंधों और लेखों के प्रायः शीर्षक इतने जीवन्त, आकर्षक और रोचक हैं कि शीर्षक पढ़ते ही उस निबंध को पूरा पढ़ लेने की सहज ही इच्छा होती है। जैसे—१. "एक मर्मन्तिक पीडा . दहेज" २. "धार्मिक समस्याएँ : एक अनुचितन" ३. "संतान का कोई लिंग नहीं होता" आदि। उनका साहित्य अनेक हाथों से संपादित होने के कारण उसमें शीर्षक, भाषा आदि दृष्टियों से वैविध्य होना बहुत स्वाभाविक है। कहीं कहीं एक ही लेख भिन्न भिन्न संपादकों द्वारा संपादित पुस्तक में भिन्न-भिन्न शीर्षक से आया है।

जैसे 'प्रवचन डायरी' के अनेक प्रवचन 'नैतिक संजीवन' में शीर्षक परिवर्तन के साथ प्रस्तुत है।

कही-कही एक ही शीर्षक भिन्न-भिन्न सामग्री के साथ भी आया है। जैसे "अहिंसा" तथा "अक्षय तृतीया," आदि शीर्षक अनेक बार पुनरुक्त हुए हैं, पर सामग्री भिन्न है।

कुछ शीर्षकों ने सहज ही सूक्ति वाक्यों का रूप भी धारण कर लिया है। जैसे :—

१. जो चोटो को नहीं सह सकता, वह प्रतिमा नहीं बन सकता।
२. जहाँ विरोध है, वहाँ प्रगति है।
३. सतीप्रथा आत्महत्या है।
४. युद्ध किसी समस्या का समाधान नहीं है।

अनेक शीर्षक लोकोक्ति, कहावत एवं विशिष्ट घोषों के साथ जुड़े हुए भी हैं.—

१. सबहु सयाने एकमत २. पराधीन सपनेहुं सुख नाही ३. जितनी सादगी : उतना सुख ४. वीति ताहि विसारि दे ५. निंदक नियरे राखिए।

अनेक शीर्षक आगमसूक्त तथा विशिष्ट धर्मग्रंथों के प्रेरक वाक्यों से संबंधित हैं। जैसे :—१. णो हीणे णो अइरित्ते, २. तमसो मा ज्योतिर्गमय ३. पढम णाण तवो दया ४. जो एगं जाणई सो सब्वं जाणइ ॥

कुछ शीर्षक अपने भीतर रहस्य एवं कुतूहल को समेटे हुए हैं, जिनको पढ़ते ही मन कौतूहल और उत्सुकता से भर जाता है—

१. जो सब कुछ सह लेता है २. ऐसी प्यास, जो पानी से न बुझे ३. जब सत्य को झूठलाया जाता है, ४. जहाँ उत्तराधिकार लिया नहीं, दिया जाता है।

अनेक शीर्षक साहित्यिक एवं बौद्धिक हैं। साथ ही आनुप्रासिक एवं औपमिक छटा से संपृक्त हैं :—

१. समस्या के बीज : हिंसा की मिट्टी
२. निज पर शासन : फिर अनुशासन
३. संसद खड़ी है जनता के सामने
४. पूजा पाठ कितना सार्थक : कितना निरर्थक।

कुछ प्रवचनों के शीर्षक वर्ग विशेष को संबोधित करते हुए भी हैं जैसे—१ महिलाओं से, २. व्यापारियों से, (युवकों से) ३. कार्यकर्त्ताओं से, शांतिवादी राष्ट्रों से, ४. विद्यार्थियों से।

अनेक शीर्षक औपदेशिक हैं, जो वर्ग विशेष को उद्बोधन देते हुए प्रतीत होते हैं :—

१. युवापीढ़ी स्वस्थ परम्पराएँ कायम करे २. महिलाएं स्वयं जागे

३. न स्वयं व्यथित बनो, न दूसरों को व्यथित करो ।

कई शीर्षक प्रश्नवाचक हैं, जो पाठक को सोच की गहराई में उतरने को विवश कर देते हैं, जिससे पाठक अपने परिपार्श्व का ही नहीं, दूरदराज की समस्याओं के परिप्रेक्ष्य में भी समाधान प्राप्त करता है—

० कैसे मिटेगी अशांति और अराजकता ?

० कौन करता है कल का भरोसा ?

० क्या आदतें बदली जा सकती हैं ?

० क्या है लोकतंत्र का विकल्प ?

इस प्रकार प्रायः शीर्षक विषय से सबद्ध तथा रोचक हैं ।

कथा

साहित्य की सबसे सरस एवं मनोरंजक विधा है—कथा । बहुत विवेचन एवं विश्लेषण के बाद भी जो अकथ्य रह जाता है, उसे कथा बहुत मार्मिकता से प्रकट कर देती है अतः प्राचीन काल से ही कथा के माध्यम से गूढतम रहस्य को प्रकट करने का प्रयत्न होता रहा है । वेद, उपनिषद्, महाभारत तथा आगमों में आई कथाएँ इस बात का प्रत्यक्ष प्रमाण हैं । बाण ने कथा को तुलना नववधू से की है, जो साहित्य-रसिकों के मन में अनुराग उत्पन्न करती है । कादम्बरी में वे कहते हैं—

“स्फुरत् कलालापविलासकोमला, करोति रागं हृदि कौतुकाधिकम् ।

रसेन शय्या स्वयमभ्युपागता, कथा जनस्याभिनवा वधूरिव ॥

प्रसिद्ध साहित्यकार जैनेन्द्रजी का मानना है कि साहित्य के माध्यम से डाले जाने वाले जितने प्रभाव हो सकते हैं, वे कथा विधा में अच्छी तरह उपस्थित किये जा सकते हैं । चाहे सिद्धान्त प्रतिपादन अभिप्रेत हो, चाहे चरित्र चित्रण की सुंदरता इष्ट हो, चाहे किसी घटना का महत्व निरूपण करना हो अथवा किसी वातावरण की सजीवता का उद्घाटन ही लक्ष्य हो या क्रिया का वेग अंकित करना हो या मानसिक स्थिति का सूक्ष्म विश्लेषण करना हो— सभी की अभिव्यक्ति इस विधा द्वारा संभव है । कहानी की कला इसी बात में प्रकट होती है कि संक्षेप में सीधी एवं सरल बात कहकर अपने कथ्य को पाठक तक पहुंचा दिया जाए । एडगर एलेन आदि पाश्चात्य विद्वानों का मानना है कि कथा ऐसी गद्यकला है जिसको घटने में आधा घंटा से दो घंटे तक के समय की आवश्यकता रहती है । प्रेमचंद का मानना है कि वह ध्रुपद की तान है, जिसमें गायक महफिल शुरू होते ही अपनी सम्पूर्ण प्रतिभा दिखा देता है । एक क्षण में चित्र को इतने माधुर्य से परिपूरित कर देता है कि जितना रात भर गाना सुनने से भी नहीं हो सकता ।^१

आज कथा साहित्य ने कुछ विकृत रूप धारण कर लिया है क्योंकि उसमें कुठा, विकृति, संत्रास तथा आवेगों को उत्तेजित करने के ही स्वर अधिक मिलते हैं, प्रसन्न अभिव्यक्ति के नहीं। साथ ही उनमें सांस्कृतिक मूल्यों का विघटन, जीवन की विशृंखलता एवं विसंगतियाँ भी उभरी हैं किंतु आचार्य तुलसी ने जो कथाएं लिखी हैं या उपदेशों में कही हैं, वे एक विशिष्ट प्रभाव को उत्पन्न करने वाली हैं क्योंकि उनमें समग्र जीवन के अनेक पहलुओं की अभिव्यक्ति है।

उन्होंने केवल मनोरंजन के लिए कथा का सहारा नहीं लिया बल्कि जटिल से जटिल विषय को कथा के माध्यम से सरल करके पाठक के सामने प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है। उनके द्वारा प्रयुक्त कथाओं में चिन्तन एवं मनन से प्राप्त दार्शनिक एवं सामाजिक तथ्यों की प्रस्तुति के साथ ही साथ प्रत्यक्ष जीवन से निःसृत तथ्यों का प्रगटीकरण भी हुआ है। यही कारण है कि जब वे अपने प्रवचन में कथा का उपयोग करते हैं तो उसका प्रभाव वक्ता के हृदय तक पहुंचता है। यहाँ उनके द्वारा प्रयुक्त एक कथा प्रस्तुत की जा रही है जिसके द्वारा उन्होंने राजनेताओं को मार्मिक ढंग से प्रतिबोधित किया है—

एक व्यक्ति आर्थिक दृष्टि से बहुत सम्पन्न था, पर था कजूस। अपना और अपने परिवार का पेट काटकर उसने करोड़ों रुपये एकत्रित किये। उन सब रूपयों को उसने हीरों-पन्नों में बदल लिया। सारे जवाहरात एक पेटी में रखकर उसने ताला लगा दिया। उसे अपने बाल-बच्चों का भी भरोसा नहीं था। इसलिए पेटी की चाबी वह अपने सिरहाने रखकर सोने लगा। एक बार की बात है। रात्रि के समय उसके घर में चोर घुस गए। उन्होंने तिजोरी तोड़ी और जवाहरात की पेटी निकाली। उसी समय घर के लोग जाग गए। चोर पेटी लेकर भाग गए। लड़कों ने पिता को संबोधित कर कहा—‘पिताजी ! आपके जीवन भर की इकट्ठी की गई सम्पत्ति चोर ले जा रहे हैं।’ पिता निश्चिन्तता से बोला—‘पुत्रो ! तुम चिन्ता मत करो। ये चोर मूर्ख हैं। पेटी ले जा रहे हैं, पर चाबी तो मेरे पास है। बिना चाबी पेटी कैसे खोलेंगे और कैसे जवाहरात निकालेंगे ?’

आज के हमारे राजनेता भी सोचते हैं कि जब सत्ता की चाबी हमारे पास है तो हमारे चरित्र के आभूषणों की पेटी कोई चुराकर ले भी जाए तो क्या अन्तर पड़ेगा ? पर वे नहीं जानते कि पेटी का ताला टूट जाएगा। तब चाबी का क्या उपयोग होगा ? जब किसी व्यक्ति के चरित्र की धज्जियाँ उड़ जाती हैं, तब उसके पास सत्ता की चाबियाँ भी कौन रहने देंगी ?^१

‘बूढ़ भी : लहर’ भी पुस्तक उनका कथा संकलन है। यद्यपि उनकी

कथाओं में साहित्यिक शैली नहीं है पर दिल तक पहुँचकर बात कहने की शक्ति है इसलिए ये जनभोग्य हैं। आज की सस्ती कथाओं के सामने आचार्य तुलसी ने इन कथाओं के माध्यम से एक आदर्श प्रस्तुत किया है।

इतना अवश्य है कि उन्होंने गद्य में स्वतंत्र कथा-लेखन कम किया है। प्रवचनों में विषय को स्पष्ट करने के लिए ही कथाओं का आश्रय लिया है। कहीं कहीं विषय की गंभीरता एवं जटिलता को सरस बनाने हेतु कथाओं का उपयोग हुआ है। काव्य साहित्य में उन्होंने अनेक कथाओं को अपनी रचना का आधार बनाया है तथा उन कथाओं को अपनी कल्पना के रंग में रंगकर कमनीय एवं पठनीय बना दिया है। जैन कथाओं को काव्य के माध्यम से प्रस्तुति देकर आचार्य तुलसी ने उन कथानकों को प्राणवान् बनाया है। 'चंदन की चुटकी भली' काव्यकृति में १८ आख्यानों का संकलन है। संक्षेप में उनकी कथा में प्रेमचन्द की सहजता, प्रसाद की भावुकता, जैनेन्द्र की मनोवैज्ञानिकता एवं अज्ञेय की समाज-सुधार दृष्टि का सुन्दर समन्वय हुआ है।

संस्मरण

साहित्य की सबसे अधिक जीवन्त, रोचक और मधुर विधा है—संस्मरण। क्योंकि न इसमें भाषा की दुरुहता होती है और न अति कल्पना लोक में विचरण। घटना प्रधान आकलन होने से यह साहित्य की सरस विधा मानी जाती है, जो पाठक पर सीधा प्रभाव डालती है। डा० त्रिगुणायत इसे परिभाषित करते हुए कहते हैं—“भावुक कलाकर जब अतीत की अनंत स्मृतियों में से कुछ रमणीय अनुभूतियों को अपनी कोमल कल्पना से अनुरजित कर व्यञ्जनामूलक शैली में अपने व्यक्तित्व की विशेषताओं से विशिष्ट बनाकर रोचक ढंग से यथार्थ रूप में व्यक्त करता है, तब उसे संस्मरण कहा जाता है।”

संस्मरण गद्य की आत्मनिष्ठ विधा है पर उसमें सचाई की सौरभ होती है। आचार्य तुलसी समय-समय पर अपने संस्मरणों को अभिव्यक्ति देते रहते हैं पर पिछले डेढ़ साल से वे इस विधा में अनवरत लिख रहे हैं। वचपन से लेकर आचार्यपदारोहण तक के संस्मरणों का सुंदर आकलन किया जा चुका है। वे संस्मरण साप्ताहिक केन्द्रीय विज्ञप्ति के माध्यम से प्रकाशित हो चुके हैं। इन संस्मरणों में भाषा का जाल नहीं, अपितु आत्माभिव्यक्ति है। अतः ये सहज, सरल, सुबोध और आकर्षक हो गए हैं। इन संस्मरणों को पढ़कर पाठक यह अनुभव करता है कि आचार्य तुलसी बीते क्षणों को पुनः जीने का सशक्त उपक्रम कर रहे हैं तथा पाठक को भी अतीत के प्रेरक क्षणों से साक्षात्कार करने का अवसर मिल रहा है। यहाँ हम उनके मुनि जीवन में गुरु के अपार वात्सल्य का एक संस्मरण प्रस्तुत कर रहे हैं—

“मैं जब कभी अस्वस्थ होता, पूज्य गुरुदेव की कृपा इतनी अधिक

स्फुरित होती कि बार-बार बीमार होने की इच्छा जाग जाती। बीमारी के क्षणों में गुरुदेव इतना वात्सल्य उडेलते कि उसमें सराबोर होकर मैं सब कुछ भूल जाता। उस समय आप मुझे अपने निकट बुलाते, नब्ज देखते, स्थिति की जानकारी करते, औषधि एवं पथ्य के बारे में निर्देश देते और कई बार दिन में भी अपने पास ही सुलाते। कभी दूसरे कमरे में होता तो बार-बार साधुओं को भेजकर स्वास्थ्य के बारे में पूछते। कहा एक बाल मुनि और कहां संघ के शिखर पुरुष आचार्य ! कहां जुखाम, बुखार जैसी साधारण घटनाएं और कहां पूरे धमसध का प्रशासन। पर गुरुदेव का वह अमृत-सा भीठा वात्सल्य एक बार तो रोग जनित पीड़ा का नाम-निशान ही मिटा देता।

एक बार मुझे ज्वर हो गया। ज्वर के कारण रात को बेचैनी बढ़ी, मैं जितना बेचैन था, गुरुदेव की बेचैनी उससे भी अधिक थी। उस रात आप नींद नहीं ले सके। आपने मेरा हाल चाल जानने के लिए कई बार साधुओं को मेरे पास भेजा। गुरुदेव के इस अनुग्रह से साधु-साध्वियों पर अतिरिक्त प्रभाव हुआ। इस प्रसंग को मैं जब भी याद करता हूं, अभिभूत हुए बिना नहीं रहता।”

जीवनी

जीवनी वह गद्यविधा है जिसमें लेखक किसी अन्य व्यक्ति का वस्तुनिष्ठ जीवन वृत्त प्रस्तुत करता है। उसमें किसी महान् व्यक्ति की जीवन घटनाओं का उल्लेख होता है। पाश्चात्य विद्वान लिटन स्ट्रैची ने जीवनी लेखन की कला को सबसे सुकोमल एवं सहानुभूतिपूर्ण कहा है। इस विधा का समाज-निर्माण में महत्वपूर्ण स्थान है क्योंकि एक महापुरुष की विखरी हुई प्रेरक घटनाओं को इसमें एकसूत्रता प्रदान की जाती है। इस विधा में कोरा तथ्य निरूपण या कोरी कल्पना नहीं होती बल्कि किसी व्यक्ति का आंतरिक एवं बाह्य व्यक्तित्व उजागर किया जाता है। आचार्य तुलसी ने इस विधा में तीन चार ग्रन्थ लिखे हैं। ‘भगवान् महावीर’, ‘प्रज्ञापुरुष जयाचार्य’ ‘महामनस्वी कालूगणी का जीवनवृत्त’ आदि पुस्तकें जीवनी साहित्य के अन्तर्गत रखी जा सकती हैं। इनमें क्रमशः भगवान् महावीर, तेरापंथ के चतुर्थ आचार्य जीत-मलजी तथा अष्टमाचार्य कालूगणी के व्यक्तित्व को सजीव अभिव्यक्ति दी है। सस्मरणात्मक जीवन लेखन से ये जीवनी ग्रन्थ बहुत रोचक एवं जनसामान्य के लिए हृदयग्राह्य बन गए हैं। भाषा की सरलता एवं वर्णन क्षमता की उच्चता इन जीवनी ग्रन्थों में सर्वत्र दृष्टिगोचर हो रही है। साथ ही व्यक्ति के विशेष विचारों एवं सिद्धान्तों का समावेश करने से ये वैचारिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण हो गये हैं।

पत्र

पत्र लेखन की परम्परा बहुत प्राचीन है पर इसे साहित्यिक रूप आधुनिक युग (भारतेन्दु युग) में दिया गया है। पत्र केवल प्रगाढ़ आत्मीय संबंधों की सरस अभिव्यक्ति ही नहीं होते, अनौपचारिक शिक्षा का जो सजीव चित्र इनमें उभर पाता है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। डा. शिवमंगल सिंह सुमन कहते हैं कि 'कागज पे रख दिया है कलेजा निकाल के' उक्ति इस विधा पर पूर्णतया घटित होती है। दिनकर इस विधा को कला के लिए कला का साक्षात् प्रमाण मानते थे। उनका कहना था कि निबंधों की शैली में लेखक के व्यक्तित्व का वैशिष्ट्य उजागर होता है, परन्तु पत्र लेखन में तो लेखक का स्वभाव, चिंतन-मनन, उत्पीड़न, उल्लास, उन्माद और अन्तर्द्वन्द्व सभी नितान्त सहज भाव से मुखर हो उठते हैं।^१

जैसे पंडित नेहरू के 'पिता के पत्र पुत्री के नाम' तथा गांधीजी के अनेक पत्र साहित्यिक एवं राजनैतिक दृष्टि से अपना विशिष्ट महत्त्व रखते हैं वैसे ही आचार्य तुलसी के अनेक पत्र ऐतिहासिक महत्त्व रखते हैं। उन्होंने साधु-साध्वियों को संबोधित करके हजारों पत्र लिखे हैं, जो अध्यात्म जगत् की अमूल्य धाती हैं। राजस्थानी भाषा में मां वदनाजी एवं मंत्री मुनि मगन-लालजी को लिखे गए पत्रों में संवेदना का ऐसा निर्भर प्रवाहित है; जिसकी कल-कल ध्वनि आज भी पाठक को बांधने में सक्षम हैं। अपने हाथ से दीक्षित मां वदनाजी को लिखे पत्र की कुछ पक्तियां यहां उद्धृत हैं—“यह पत्र स्वान्तः सुखाय’ या ‘त्वच्चेतः प्रसत्तये’ लिख रहा हूं। आपके शान्त, सरल एवं निष्काम जीवन के साथ किसी भी साधक के मन में स्पर्धा हो सकती है। मितभाषिता, मधुर मुस्कान, स्वाध्याय तल्लीनता, सहृदयता, बाह्याभ्यन्तर एकता, सबके प्रति समानता, ये सब ऐसी विशेषताएं हैं जो बरबस किसी को आकृष्ट किए बिना नहीं रहती।

मैं अपने आपको धन्य मानता हूं सहज भोली-भाली सूरत में अपनी माता को संयम-साधना में तल्लीन देखकर।^२

आचार्य तुलसी के पत्र सादगी, संयम और सृजन के संदेश हैं। पत्रों के माध्यम से उन्होंने हजारों व्यक्तित्वों को प्रेरणा दी है। तथा उनके जीवन में नव उत्साह का संचार किया है। उनके पत्र केवल समाचारों के वाहक ही नहीं होते उनमें संयम को परिपुष्ट करने, कपायों को शांत करने तथा अध्यात्म पथ पर आरोहण के लिए आवश्यक उपायों के निर्देश भी प्राप्त होते हैं। पत्रों की भाषा और भावाभिव्यक्ति इतनी सरल और सशक्त है

१. दिनकर के पत्र भूमिका पृ० ११

२. मा वदना पृ० ८७

कि पढ़ने वाला उन भावों में उन्मज्जन निमज्जन किए बिना नहीं रह सकता ।
डायरी

इस विधा में लेखक अपने अनुभवों को लिखता है । अतः यह नितान्त वैयक्तिक सम्पत्ति होती है किन्तु प्रकाश में आने के बाद यह सार्वजनिक हो जाती है । यथार्थता और स्वाभाविकता ये दो गुण इसके आधार होते हैं ।

हर्ष, विषाद, उल्लास, निराशा आदि भावनाओं को उत्पन्न करने वाली घटनाएं प्रत्येक व्यक्ति के जीवन में रोज ही घटित होती हैं, किन्तु सामान्य व्यक्ति उन्हें भूल जाता है जबकि साहित्यकार या साधक व्यक्ति के संवेदनशील हृदय में उनके प्रति अपनी प्रतिक्रिया या मानसिक स्थिति को व्यक्त करने की आतुरता जाग जाती है, उद्वेलन के इन्हीं क्षणों में डायरी लिखी जाती है ।

आचार्य तुलसी प्रायः प्रतिदिन डायरी लिखते हैं पर अभी तक डायरी के पन्ने प्रकाशित नहीं हुए हैं । उनकी अप्रकाशित डायरी की निम्न पंक्तियां उनके समत्व साधक का रूप प्रस्तुत करती हैं—“आज के युग के मकान साधु-संतों के अनुकूल कम पड़ते हैं । सब कुछ कृत्रिम हो गया है । अतएव प्रकृति में चलने वालों के लिए कठिनाइयां आती हैं फिर भी हम जैसे-तैसे सामंजस्य बिठा लेते हैं । संतुलन नहीं खोते हैं, यह अच्छी बात है ।”

‘खोये सो पाए’ पुस्तक के कुछ लेखों में डायरी विधा के दर्शन होते हैं क्योंकि उसमें हिसार में २१ दिन के एकान्तवास में चैतन्य की अनुभूति के क्षणों में प्रतिदिन के विचारों को लिपिवद्ध किया गया है । इन विचारों को पढ़कर लगता है कि वे साहित्यकार के समनन्तर साधक हैं । आचार्य तुलसी की डायरी कितनी स्पष्ट, सरल व सहज है, यह इन लेखों को पढ़ने से अनुभव हो सकता है । इसी पुस्तक का एक अंश उनके साधनात्मक अनुभव की अभिव्यक्ति देता हुआ सामान्य जन को भी प्रेरणा देता है—“हमारा वर्तमान का अनुभव बताता है कि इन्द्रियों और मन की मांग को समाप्त किया जा सकता है । अपने जीवन में पहली बार एक प्रयोग कर रहा हूं । इस समय इन्द्रियां निश्चित हैं और मन शांत है । खान, पान, जागरण, देखना, बोलना, किसी भी प्रवृत्ति के लिए मन पर बाध्यता नहीं है ।”

संदेश

शब्दों में प्रवाहित भाव और विचार कमजोरों को ताकत देने, दुष्टों को दुष्टता से मुक्त करने, मूर्खों को प्रतिबोध देने और मानव में मानवता का संचार करने का सामर्थ्य रखते हैं, इसलिए शब्द ही टिकता है, न सिंहासन, न कुर्सी, न मुकुट, न बैंक-बैलेस और न धनमाल । शब्द जब किसी आत्मबली

साधक के मुख से निःसृत होते हैं तब वे और अधिक शक्तिशाली बन जाते हैं। आचार्य तुलसी का प्रत्येक शब्द सार्थकता लिए हुए है, अतः प्रेरक है।

धर्मनेता होने के कारण अनेको अवसरों पर वे अपने संदेश प्रेषित करते रहते हैं। कभी पत्रिका में आशीर्वचन के रूप में तो कभी किसी कार्यक्रम के उद्घाटन में, कभी मृत्युशय्या पर लेटे किसी व्यक्ति का आत्मविश्वास जगाने तो कभी किसी शोक संतप्त परिवार को सांत्वना देने, कभी राष्ट्रीय एकता परिषद् को उद्बोधित करने तो कभी-कभी सामाजिक संघर्ष का निपटारा करने। सैकड़ों परिस्थितियों से जुड़े हजारों संदेश उनके मुखारविंद से निःसृत हुए हैं, जिनसे समाज को नई दिशा मिली है। उन सबको यदि प्रकाशित किया जाय तो कई खंड प्रकाशित हो सकते हैं। इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय एकता पुरस्कार की घोषणा होने पर अपने एक विशेष संदेश में वे कहने हैं—

“मैं केवल आत्मनिष्ठा और अहिंसा की साधना की दृष्टि से काम कर रहा हूँ। न कोई आकांक्षा और न कोई स्पर्द्धा। मेरे कार्य का कोई मूल्यांकन करता है या नहीं, इसकी भी कोई चिन्ता नहीं। मैंने विरोधों में कभी हीन-भावना का अनुभव नहीं किया और प्रशस्तियों में कभी अहंकार को पुष्ट नहीं किया दोनों स्थितियों में सम रहने की साधना ही मेरी अहिंसा है ?”

उनके संदेश व्यक्ति, संस्था, समाज या उत्सव से संबंधित होते हुए भी पूरी तरह से सार्वजनीन हैं, इसीलिए आम व्यक्ति को उन्हें पढ़ने में कहीं अरुचि प्रतीत नहीं होती अपितु उसे अपनी समस्या का समाधान नितरता हुआ प्रतीत होता है। उनके संदेशों का वैशिष्ट्य यह है कि उनमें व्यक्ति, समाज या संस्था की विशेषताओं का अंकन है तो साथ ही साथ विसंगतियों का उल्लेख कर उन्हें मिटाने का उपाय भी निर्दिष्ट है। इन संदेशों में प्रेरणा सूत्र, आलंबन सूत्र तथा अध्यात्म-विकास के सूत्र उपलब्ध होते हैं, जिन्हें सुन-पढ़कर व्यक्ति अपने व्यक्तिगत जीवन में अनेक उपलब्धियां प्राप्त कर समाज और संस्थानों को भी लाभ पहुंचा सकता है।

गद्यकाव्य

हिन्दी में भावात्मक निबन्ध गद्यकाव्य कहलाते हैं। डा० भगवतीप्रसाद मिश्र का मतव्य है कि किसी कथानक, चरित्र या त्रिचार की कल्पना और अनुभूति के माध्यम से गद्य में सरस, रोचक और स्मरणीय अभिव्यक्ति गद्यकाव्य है। यह सामान्य गद्य की अपेक्षा अधिक अलंकृत, प्रवाहपूर्ण, तरल एवं माधुर्य-मण्डित रचना होती है। इस विधा में दर्शन की गहराई को जिस चातुर्य के साथ प्रस्तुत किया जाता है, वह पठनीय होता है। ‘अतीत का विसर्जन:

अनागत का स्वागत' पुस्तक में 'युवापीढी का उत्तरदायित्व' लेख को गद्यकाव्य का उत्कृष्ट नमूना कहा जा सकता है। इसमें कसी मंजी शैली में रूपक के माध्यम से इतनी मार्मिक अभिव्यक्ति हुई है कि हर युवक एक बार स्फंदित हो जाए।

यद्यपि आचार्य तुलसी ने सलक्ष्य इस कोटि के निबन्धों की रचना बहुत कम की है। पर 'समता की आंख चरित्र की पांख' जैसी कृतियों को गद्यकाव्य की कोटि में रखा जा सकता है।

भेट-वार्ता

यह हिन्दी गद्य की सर्वथा नवीन विधा है। साहित्य, राजनीति, दर्शन, अध्यात्म, विज्ञान आदि किसी भी क्षेत्र की महान् विभूति से मिलकर किसी समस्या एवं प्रश्नों के संदर्भ में उनके विचार या दृष्टिकोण को जानने या उन्हीं की भाषा-शैली तथा भाव-भंगिमा में व्यक्त करने की साहित्यिक रचना भेट-वार्ता है। भेट-वार्ता महान् और लघु के बीच ही शोभा देती है। लघु के हृदय की श्रद्धाभावना देखकर महान् के हृदय में सब कुछ समाहित करने की भावना जाग उठती है। पर कभी-कभी दो भिन्न क्षेत्रों की विभूतियों के मध्य वार्तालाप भी इस विधा के अतर्गत आता है। कभी-कभी काल्पनिक इन्टरव्यू भी इस विधा में समाविष्ट होते हैं। इसमें अपनी कल्पना से किसी साहित्यकार को अवतीर्ण कर उनसे स्वयं ही प्रश्न पूछकर उत्तर देना बड़ा ही रोचक होता है।

यद्यपि आचार्य तुलसी ने किसी व्यक्ति का इन्टरव्यू नहीं लिया पर उनके साथ हुए विशिष्ट व्यक्तियों के साक्षात्कार उनके साहित्य में प्रचुर मात्रा में हैं। लगभग सभी राष्ट्रनेताओं एवं बुद्धिजीवियों के साथ उनकी वार्ताएं हुई हैं, कुछ प्रकाशित हैं तथा कुछ अभी भी अप्रकाशित हैं।

'जैन भारती' में राष्ट्रीय तथा अंतर्राष्ट्रीय व्यक्तियों के बीच हुई लगभग ५० वार्ताएं प्रकाशित हैं। पर वे अभी पुस्तक के रूप में प्रकाशित नहीं हुई हैं।

यात्रा-वृत्त

यात्रा का अर्थ है—एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाना। यात्रा वृत्तांत में यात्रा के दौरान अनुभूत प्राकृतिक, ऐतिहासिक एवं सामाजिक तथ्यों का चित्रण किया जाता है। यात्रावृत्त की दृष्टि से कुछ ग्रंथ काफी प्रसिद्ध हैं। जैसे राहुल सांकृत्यायन का 'मेरी तिब्बत यात्रा', डा० भगवतीशरण उपाध्याय का 'सागर की लहरों पर', धर्मवीर भारती का 'ढेले पर हिमालय' तथा नेहरू का 'आखो देखा रूस' और रामेश्वर टाटिया का 'विश्व यात्रा के संस्मरण' अदि।

आचार्य तुलसी महान् यायावर है। वे कहते हैं—“यात्रा में मेरी अभिरुचि इतनी है कि एक स्थान पर रहकर भी मैं यात्रायित होता रहता हूँ।” उन्होंने देश के लगभग सभी प्रांतों की यात्राएं की हैं पर स्वयं कोई स्वतंत्र यात्रा ग्रंथ नहीं लिखा है फिर भी उनके कुछ लेख जैसे ‘मेरी यात्रा’ ‘मैं क्यों घूम रहा हूँ’ आदि यात्रावृत्त के अन्तर्गत रखे जा सकते हैं। इसके साथ उनके प्रवचन साहित्य में यात्रा के संस्मरणों का उल्लेख भी स्थान-स्थान पर हुआ है। उन्होंने अपने काव्य ग्रन्थों में स्फुट रूप से यात्रा का वर्णन किया है पर उसे यात्रावृत्त नहीं कहा जा सकता।

आचार्य तुलसी की यात्राओं का रोचक एवं मार्मिक चित्रण महाश्रमणी साध्वीप्रमुखा कनकप्रभाजी ने किया है। अब तक उनकी यात्राओं के छह ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं—

(१) दक्षिण के अंचल में (दक्षिण यात्रा) (२) पाव पाव चलने वाला सूरज (पंजाब यात्रा) (३) बहता पानी निरमला (गुजरात यात्रा) (४) जब महक उठी मरुधर माटी (मारवाड़ यात्रा) (५) अमृत वरसा अरावली में (मेवाड़ यात्रा) (६) परस पाव मुसकाई घाटी (मेवाड़ यात्रा)।

इन यात्रा ग्रन्थों में तथ्यपरकता, भौगोलिकता, रोचकता, सरसता तथा सहजता आदि यात्रावृत्त के सभी गुण समाविष्ट हैं। ये ग्रन्थ इतनी सरस शैली में यात्रा का इतिहास प्रस्तुत करते हैं कि पाठक को ऐसा लगता है मानो वह आचार्य तुलसी के साथ ही यात्रायित हो रहा हो। इन यात्रा ग्रन्थों को पढ़कर ही प्रसिद्ध साहित्यकार जैनेन्द्रजी ने लेखिका साध्वीप्रमुखा कनकप्रभाजी को कहा ‘लिखना तो हमें आपसे सीखना पड़ेगा’। इस एक वाक्य से इन यात्रा ग्रन्थों की गरिमा अभिव्यक्त हो जाती है।

(विद्वानों ने प्रवचन साहित्य को साहित्यिक विधा के अंतर्गत नहीं माना है पर आचार्य तुलसी ने इस विधा में नए प्रयोग किए हैं तथा विपुल परिमाण में इस विधा में अभिव्यक्ति दी है। अतः स्वतंत्र रूप से उनके प्रवचन साहित्य के वैशिष्ट्य को यहाँ उजागर किया जा रहा है।)

प्रवचन साहित्य

भारतीय परम्परा में आत्मद्रष्टा ऋषियों एवं धर्मगुरुओं के प्रवचनों का विशेष महत्त्व है क्योंकि शब्दों का अचिन्त्य प्रभाव व्यक्ति के जीवन पर पड़ता है। ‘मा भै’ उपनिषद् की इस वाणी ने अनेकों को निर्भय बना दिया।

‘खणं जाणाहि’ महावीर के इस उद्बोधन ने लाखों को अप्रमत्त जीवन जीने का दिशा बोध दे दिया तथा ‘अप्पदीवो भव’ बुद्ध की इस अनुभवपूत वाणी ने हजारों के तमस्मय जीवन को आलोक से भर दिया। आचार्य तुलसी की वाणी आत्मिक अनुभूति की वाणी है। उनके शब्दों में अध्यात्म की वह तेजस्वी शक्ति है, जो क्रूर से क्रूर व्यवित का हृदयपरिवर्तन करने में सक्षम है। उन्होंने अपने ७० साल के संयमी जीवन में हजारों बार प्रवचन किया है। लम्बी पदयात्राओं में युवावरथा के दौरान तो उन्होंने दिन में चार-चार या पाँच-पाँच बार भी जनता को उद्बोधित किया है। एक ही तत्त्व को अलग-अलग व्यक्तियों को बार-बार समझाने पर भी उनका मन और शरीर कभी थकान की अनुभूति नहीं करता।

उनके प्रवचन करने का उद्देश्य आत्मविकारा एव स्वानन्द है। वे प्रवचन करके किसी पर अनुग्रह का भार नहीं लादते वरन् उसे साधना का ही एक अंग मानते हैं। इस बात की अभिव्यक्ति वे अनेकों बार देते हैं कि मेरे उपदेश और प्रवचन का यदि एक भी व्यक्ति ग्रहण नहीं करता है तो मुझे किञ्चित् भी हानि या निराशा नहीं होती क्योंकि उपदेश देना मेरा पेशा नहीं वरन् साधना है, वह अपने आप में सफल है।^१ उनकी प्रवचन साधना मात्र वस्तुस्थिति की व्याख्या नहीं अपितु साधना एवं दर्शन से व्यक्ति और समाज को परिवर्तित कर देने की चेष्टा है। इसी कारण अन्यान्य अनेक महत्त्वपूर्ण कार्यों में व्यस्त रहने पर भी उनका प्रतिदिन प्रवचन का क्रम नहीं टूटता। एक सत के मन में निहित समष्टि-कल्याण की भावना का निदर्शन निम्न वाक्यों में पाया जा सकता है—“मैं चाहता हूँ जन-जन में सद्गुण भर जाए, पापों से घुटती हुई दुनिया को प्रकाश मिले। मुझे जो जागृति मिली है, वह औरों को भी दे सकूँ ऐसी मेरी हार्दिक इच्छा है। इसके लिए मैं सतत प्रयत्नशील हूँ।”^२

वे केवल अपने श्रद्धालुओं के लिए ही प्रवचन नहीं करते, मानव मात्र की मंगलभावना से आतप्रोत होकर ही उनके प्रवचनों की मदाकिनी प्रवाहित होती है। वे बार-बार इन विचारों की अभिव्यक्ति देते हैं कि केवल जैन या केवल ओसवालों में बोलकर मैं इतना खुश नहीं होता, जितना सर्वसाधारण में बोलकर होता हूँ।^३

एक बार उनकी प्रवचन सभा में कुछ हरिजन भाई भी अग्रिम पंक्ति में आकर बैठने लगे। परिपार्श्व में बैठे महाजनो ने उन्हें संकेत से दूर बैठकर सुनने की बात कही। आचार्य तुलसी का करुणा प्रधान मानस उस भेद को

१. जैन भारती, १४ अक्टू० १९६२

२. जैन भारती, १९ नवम्बर १९५३

३. एक वृन्द : एक सागर, पृ० १६९२

सह नहीं सका। तत्काल उस कृत्य की तीखी आलोचना करते हुए उन्होंने कहा—“धर्मस्थान हर व्यक्ति के लिए खुला रहना चाहिए। जाति और रंग के आधार पर किसी को अस्पृश्य मानना, उन्हें मानवीय अधिकारों से वंचित रखना मानवता का अपराध है। धर्म के क्षेत्र में जातिजन्य उच्चता नहीं, कर्मजन्य उच्चता होती है। धार्मिक उच्चता हरिजन या महाजन सापेक्ष नहीं है। मेरे प्रवचनस्थान पर किसी भी जाति के लोगों को प्रवचन सुनने का निषेध नहीं हो सकता। यदि कोई अनुयायी हरिजन को प्रवचन सुनने का निषेध करता है, इसका अर्थ यह है कि वह मुझे प्रवचन करने का निषेध करता है। मैं तो देश के हर वर्ग, जाति और सम्प्रदाय के लोगों से इसानियत और भाईचारे के नाते मिलकर उन्हें जीवन का लक्ष्य परिचित कराना चाहता हूँ।”

इस प्रकार वर्गभेद, जातिभेद, रंगभेद और सम्प्रदायभेद के बढ़ते उन्माद को रोककर भावात्मक एकता की स्थापना भी उनके प्रवचन का मुख्य उद्देश्य रहा है।

उन्होंने अपने प्रवचन में समाज सेवा और राष्ट्र की विपन्न स्थितियों एवं विसंगतियों पर दुःख प्रकट किया है पर कहीं भी निराशा का स्वर नहीं है। इस सदर्भ में उनकी निम्न उक्ति अत्यन्त मार्मिक है—“कई लोग ससार को स्वर्ग बनाना चाहते हैं किंतु वह बनना नहीं। मैं ऐसी कल्पना नहीं करता यही कारण है कि मुझे निराशा नहीं होती। मैं चाहता हूँ कि मनुष्य लोक कहीं राक्षसलोक या दैत्यलोक न बन जाए। उसे यदि प्रवचन द्वारा मनुष्यलोक की मर्यादा में रखने में सफल हो गए तो मानना चाहिए हमने बहुत कुछ कर लिया।” उनके इस सतुलित दृष्टिकोण के कारण यह प्रवचन साहित्य जीवन के साथ ताजा सम्बन्ध स्थापित करता है।

वे हर तथ्य का प्रतिपादन इतनी मनोवैज्ञानिकता के साथ करते हैं कि उसे पढ़ने और सुनने पर लगता है कि वह पाठक व श्रोता की अपनी ही अनुभूति है।

प्रवचन की विषयवस्तु

उनके प्रवचनों के विषय न तो इतने गहन गंभीर हैं कि उन्हें समझने के लिए किसी दूसरे की सहायता लेनी पड़े और न इतने उथले हैं कि उनमें बच्चों का बचकानापन झलके। चाहे धर्म हो या दर्शन, मनोविज्ञान हो या इतिहास, राजनीति हो या सिद्धान्त, अध्यात्म हो या विज्ञान लगभग सभी विषयों पर कलात्मक प्रस्तुति उनके प्रवचनों में हुई है। अतः उनके प्रवचनों में विषय की विविधता है। वे नदी की धारा की भाँति प्रवहमान

और नवीनता लिए हुए है। उनके प्रवचनों को 'ऐसी दीपशिखाएँ कहा जा सकता है जो युग-युग तक पीड़ित एवं शोषित जनता का पथदर्शन कर सकती हैं।

प्रवचन का वैशिष्ट्य

किसी भी प्रवचनकार की सबसे बड़ी विशेषता उसकी अभिव्यक्ति की क्षमता है। यद्यपि यह क्षमता एक राजनेता में भी होती है पर नेता जहाँ ऊपर से चोट करता है, वहाँ आत्मसाधक प्रवचनकार का लक्ष्य अन्तर्मानस पर चोट करना होता है। आचार्य तुलसी के प्रवचन राजनेता की भाँति कोरी भावुकता नहीं बल्कि विवेक को जागृत करते हैं। उनकी दृष्टि नेता की भाँति केवल स्वार्थ पर नहीं बल्कि परमार्थ पर रहती है।

आचार्य तुलसी सत्य शिवं सुन्दर के प्रतीक हैं। यही कारण है कि उनके प्रवचनों में केवल सत्य का उद्घाटन या सौन्दर्य की सृष्टि ही नहीं हुई है अपितु शिवत्व का अवतरण भी उनमें सहजतया हो गया है। उनके प्रवचनों के सार्वभौम वैशिष्ट्य को कुछ बिन्दुओं में व्यक्त किया जा सकता है।

व्यावहारिक प्रस्तुति

उनके प्रवचन की सर्वभौमिकता का सबसे बड़ा कारण है कि वे गहरे विचारक होते हुए भी किसी विचार से बंधे हुए नहीं हैं। उनका आग्रहमुक्त/निर्विन्द्व मानस कहीं से भी अच्छाई और प्रेरणा ग्रहण कर लेता है। उनकी प्रत्युत्पन्न मेधा हर सामान्य प्रसंग को भी पैनी दृष्टि से पकड़ने में सक्षम है। वे घटना को श्रोता के समक्ष इस रूप में प्रस्तुत करते हैं कि वे 'उससे स्वतः उत्प्रेरित हो जाते हैं। सामान्य घटना के पीछे रहे गहरे दर्शन को वे बातों ही बातों में बहुत सहजता से चित्रित कर देते हैं।

विशेष क्षणों में उपजा हुआ चिन्तन बड़े-बड़े विचारकों के लिए भी चिन्तन की एक खुराक दे जाता है। इस तथ्य का स्वयम्भू साक्ष्य है—बंगला देश के शरणार्थियों के सदर्भ में की गयी आचार्य तुलसी की निम्न टिप्पणी—

“आप अपने को शरणार्थी मानते हैं पर मेरी दृष्टि में आधुनिक युग का सबसे बड़ा शरणार्थी सत्य है। वह निःसहाय है उसे कहीं सहारा नहीं मिला रहा है। जब तक सत्य शरणार्थी रहेगा, तब तक मनुष्य को सुख-शांति कैसे मिल सकती है?”

कर्मवाद का दार्शनिक तथ्य उनकी प्रतिभा के पारस से छूकर किस प्रकार सामान्य घटना के माध्यम से उद्गीर्ण हुआ है, यह द्रष्टव्य है—

पंजाब यात्रा का प्रसंग है। एक ट्रक ढकेला जा रहा था। आचार्य तुलसी ने उसे देखकर अपनी टिप्पणी प्रस्तुत करते हुए कहा—“किसी भी व्यक्ति के दिन सदा समान नहीं होते। सबको सहयोग देकर चलाने वाला

व्यक्ति भी भाग्य ठडा हो जाने पर दूसरो के सहयोग का मुंहताज बन जाता है। ट्रक का इजन प्रतिदिन कितने लोगो को अपने गतव्य तक पहुंचा देता है, कितने भारी भरकम सामान को कहा से कहां पहुंचा देता है पर ठडा होने पर उसे ढकेलना पडता है। वह परापेक्षी हो जाता है।

प्रस्तुत प्रसंग की स्पष्टता के लिए एक प्रवचनांश को उद्धृत करना भी अप्रासंगिक नहीं होगा। 'आत्मा' गाव मे पदार्पण करने पर अपने प्रवचन का प्रारम्भ करते हुए आचार्य तुलसी ने कहा—“आज हम आत्मा मे आए हैं। आज क्या आये हैं हम तो पहले से ही यही थे। आज तो वे लोग भी यहा पहुंच गये है जो सामान्यतः बाहर घूमते है। बाहर घूमने वाले लोग भटक जाए यह बात समझ मे आती है पर जो वर्षों से 'आत्मा' मे वास करते है, वे क्यों भटके ?”

अनेक घटनाओ एव कथाओ के प्रयोग से उनके प्रवचन मे सजीवता एव रोचकता आ गयी है। इस कारण से उनके प्रवचन बाल, वृद्ध एव प्रौढ सबके लिये ग्रहणीय बन गये है। इसके साथ आगम, गीता, महाभारत, उपनिषद्, पंचतंत्र आदि के उद्धरण भी वे अपने प्रवचनो मे देते रहते है। चार्तमानिक खोज एव नयी सूचनाओ के उल्लेख उनके गम्भीर एव चहुमुखी ज्ञान की अभिव्यक्ति देते है।

उनके प्रवचन साहित्य की अनेक पुस्तके आगम सूक्तो एव अध्यायो की व्याख्या रूप भी हैं। उन प्रवचनो को पढने से ऐसा लगता है कि महावीर वाणी को आधुनिक सदर्थ मे नई प्रस्तुति देने का सशक्त उपक्रम किया गया है।

महावीर वाणी के माध्यम से आज की समस्याओ का समाधान होने से इस साहित्य मे दृढ चरित्रो को उत्पन्न करने की क्षमता पैदा हो गयी है तथा बुराइयो को कुचलकर अच्छाई की ओर बढ़ने की प्रेरणा भी निहित है। 'बूढ़-बूढ़ से घट भरे' 'मजिल की ओर' आदि पुस्तके आगमिक व्याख्या रूप ही है।

निर्भीकता

आचार्य तुलसी के प्रवचनो मे क्रांति के स्फुर्लिंग उछलते रहते है। उनकी क्रांतिकारिता इस अर्थ मे अधिक सार्थक है कि वे अपनी बात को निर्भीक रूप से कहते हैं। वर्ग विशेष की बुराई के प्रति कभी-कभी वे बहुत प्रचंड एव तीखी आलोचना करने से भी नहीं चूकते। वे इस बात से कभी भयभीत नहीं होते कि उनकी बात सुनकर कोई नाराज हो जायेगा। उनका स्पष्ट कथन है—“मै किसी पर व्यक्तिगत रूप से प्रहार करना नहीं चाहता पर सामूहिक रूप मे बुराई पर प्रहार करना मेरा कर्तव्य है। वह चाहे व्यापारी वर्ग मे हो, राजकर्मचारी मे हो या किसी दूसरे वर्ग मे।” राजनेताओ की

१. पाव पाव चलने वाला सूरज, पृ० ३४९

२. जैन भारती, ७ सित० १९७९

सत्तालोलुप दृष्टि पर कड़ा प्रहार करते हुए उनका कहना है—“जिम समय मत के साथ प्रलीभन और भय जुड जाये, वह खरीदफरोखती की वस्तु बन जाये, उसके साथ मार-पीट, लूट-खसोट और छीना-भपटी के किस्से बन जाए, उससे भी बड़े हादसे घटित हो जाये। यह सब क्या है ? क्या आजादी की सुरक्षा ऐसे कारनामों से होगी ?ऐसे विनीने तरीकों से विजय पाना और फिर विजय की दुन्दुभि बजाना, नया यह लोकतंत्र की विजय है ? ऐसी विजय से तो हार भी क्या बुरी है ?”

केवल विज्ञान पर आश्रित रहकर यांत्रिक एवं निष्क्रिय जीवन जीने वाले देशवासियों को प्रतिबोधित करते हुये उनका कहना है—“जिस देश के घर-घर में कम्प्यूटर और रोबोट उतर आये, रेडियो और टी० वी० का प्रभाव छा जाए, मनुष्य का हर काम स्वचालित यन्त्रों से होने लगे, मनुष्य यन्त्र की भांति निष्क्रिय होकर बैठ जाए, क्या वह देश विकसित या विकास-शील बन सकता है ?

केवल बुराईयों के प्रति अगुलनिर्देश ही नहीं, वर्ग-विशेष की विशेषताओं को सहलाया भी गया है अतः उनके प्रवचनों में संतुलन बना हुआ है। सदियों से ग्रांपित एवं पिछड़ी महिला जाति के गुणों को प्रोत्साहन देते हुए वे कहते हैं—“मैं देखता हूँ आजकल बहिनो का साहस बढ़ा है, आत्मविश्वास जागृत हुआ है, चिंतन की क्षमता भी विकसित हुई है और उनमें जातीय गौरव की भावना प्रज्वलित हुई है।”

वेधकता

आचार्य तुलसी के प्रवचन इतने वेधक होते हैं कि अनायास ही अन्तर में झकने को विवश कर देते हैं। सम्भवतः दर्शन और अध्यात्म के सैकड़ों ग्रंथ पढ़ने के बाद भी व्यक्ति के मस्तिष्क में वह विचार किरण फूटे या न फूटे जो आचार्यश्री के प्रवचन की कुछ पक्तियों में स्फुरित हो जाती है। उनकी निम्न पंक्तियाँ कितनी अन्तर्भेदिनी बन गयी हैं—

० “मैं पूछता चाहता हूँ कौन नहीं है दास ? कोई मन का दास है, कोई इन्द्रियों का दास है, कोई वासना का दास है, कोई वृत्तियों का दास है तो कोई सत्ता का दास है। पहले तो श्रुति होने के बाद दास माना जाता था पर आज तो अधिकांश लोग बिना खरीदे दास हैं।”

० “एक षेर या दैत्य पर नियन्त्रण करना सरल है, पर उत्तेजना के क्षणों में अपने आप पर नियन्त्रण कर पाना बहुत बड़ी उपलब्धि है।”

१. कुहासे में उगता मूरज, पृ० ८८

२. दोनों हाथ : एक साथ, पृ० २८

३. एक बूद : एक सागर, पृ० ३२१

यही कारण है कि उनके प्रवचनों में शब्दों का आडम्बर नहीं, अपितु हृदय को झकझोरने वाली प्रदीप्त सामग्री होती है।

प्रायोगिकता

प्रवचन में केवल सैद्धांतिक पक्ष की प्रस्तुति ही उन्हें अभीष्ट नहीं है वे उसे प्रयोग से बराबर जुड़ा रखना चाहते हैं। वे बात-बात में ऐसा प्रशिक्षण दे देते हैं, जिसे श्रोता या द्रष्टा जीवन भर नहीं भूल सकता।

लाडनू का प्रसंग है। प्रवचन के बाद एक युवक ने सूचना देते हुए कहा—‘एक घड़ी (समय सूचक यन्त्र) की प्राप्ति हुई है। जिस किसी भाई की हो वह आकर ले जाए।’ इतना सुनते ही आचार्यश्री ने स्मित हास्य बिखेरते हुए कहा—‘एक घड़ी’ मैंने भी आप लोगों के बीच खोई है। देखता हूँ कौन-कौन लाकर देता है? सारा वातावरण हास्य से मुखरित ही नहीं हुआ वरन् अभिनव प्रेरणा से ओतप्रोत हो उठा। श्रोताओं को यह प्रशिक्षण मिला गया कि जो सुना है उसको आत्मसात् करके ही हम गुरुचरणों में सच्ची दक्षिणा समर्पित कर सकते हैं।

संस्मरणों की मिठास

उनके प्रवचनों में अध्यात्म एवं नीतिदर्शन का गूढ़ विश्लेषण ही नहीं होता, संस्मरणों एवं अनुभवों का माधुर्य भी होता है, जो कथ्य को इस भाँति संप्रेषित करता है कि वर्षों तक के लिए वह घटना स्मृति-पटल पर अमिट बन जाती है।

रायपुर के भयंकर अग्नि-परीक्षा-कांड के विरोध के पश्चात् चुरू चातुर्मास में स्वागत समारोह के अवसर पर वे कहते हैं—“लोग कहते हैं कि अन्तरिक्ष में जाने पर चंद्रयात्री भारहीनता का अनुभव करते हैं पर हम तो पृथ्वी पर ही भारहीन जीवन जी रहे हैं।” इतने विशाल सघ के नेता की यह प्रसन्न अभिव्यक्ति निश्चित रूप से उन लोगों के लिए प्रेरक है, जो अपने परिवार के कुछ सदस्यों का नेतृत्व करने में ही खेदखिन्न एवं तनावयुक्त हो जाते हैं।

उन्हीं की भाषा में प्रस्तुत उनके जीवन का निम्न संस्मरण छोटी सी बात पर प्रतिक्रिया करके आपा खो देने वालों को प्रेरणा देने में पर्याप्त होगा—“सन् १९७२ की बात है। हमने रतनगढ़ से प्रस्थान किया। जून-जुलाई की तपती दोपहरी थी। विरोधी वातावरण के कारण स्थान नहीं मिला। हमारे विरोध में भ्रातिपूर्ण बातें कही गयीं, अतः विरोध भड़क उठा। पर हमें आचार्य भिक्षु के जीवन से सीख मिली थी—“जो हमारा हो विरोध, हम उसे समझे विनोद।” रतनगढ़ गाव की सीमा पर

। जैन दर्शन में घड़ी समय के एक विभाग/४८ मिनट को कहते हैं।

गोशाला के सामने बड़े-बड़े वृक्ष थे। हमने उन्हीं की छाया में पड़ाव डाल दिया। लगभग दो तीन घंटे हम वहां रहे। वहां बैठकर आगम का काम किया, साहित्य की चर्चा की और भी आवश्यक काम किए। हमारी इस घटना के साक्षी थे—प्रसिद्ध साहित्यकार जैनेन्द्रजी। उन्हें महत आश्चर्य हुआ कि इस प्रतिकूल वातावरण में भी हम पूरी निश्चिन्तता से काम कैसे कर सके ?”^१

अनुभूत सत्यो की अभिव्यक्ति

उनके प्रवचनों की सरसता का हेतु सस्मरणों की पुट तो है ही, साथ ही वे समय-समय पर अपने जीवन के अनुभूत सत्यो को भी प्रकट करते रहते हैं जिससे यह साहित्य जीवन्त एवं जीवट हो गया है। वर्टेंड रसेल अपने जीवन के अनुभवों को इस भाषा में प्रस्तुत करते हैं—“अपने लम्बे जीवन में मैंने कुछ ध्रुव सत्य देखे हैं—पहला यह कि घृणा, द्वेष और मोह को पल-पल मरना पड़ता है। दूसरा यह कि सहिष्णुता से बड़ी कोई प्रेम-प्रीति नहीं होती। तीसरा यह कि ज्ञान के साथ-साथ विवेक को भी पुष्ट करते चलो, भविष्य की हर सीढ़ी निरामय होगी”। आचार्य तुलसी ने ऐसे अनेक मार्मिक अनुभूत सत्यो को समय-समय पर अभिव्यक्त किया है। आचार्य काल के २५ वर्ष पूरे होने पर वे अपने अन्तर्मन को खोलते हुए कहते हैं—मैंने अपने जीवन में कुछ सत्य पाए हैं, उन्हें मैं प्रयोग को कसौटी पर कसकर जनता के समक्ष प्रस्तुत करना चाहता हूँ—

- ० विश्व केवल परिवर्तनशील या केवल स्थितिशील नहीं है। यह परिवर्तन और स्थिति का अविकल योग है।
- ० परिस्थिति-परिवर्तन व हृदय-परिवर्तन का योग किए बिना समस्या का समाधान नहीं हो सकता।
- ० केवल सामाजिकता और केवल वैयक्तिकता को मान्यता देने से समस्याओं का समाधान नहीं हो सकता।
- ० वर्तमान और भविष्य—दोनों में से एक भी उपेक्षणीय नहीं है।
- ० भौतिकता मनुष्य को विभक्त करती है। उसकी एकता अध्यात्म के क्षेत्र में ही सुरक्षित है।
- ० कोई भी धर्म-संस्थान राजनीति और परिग्रह से निर्लिप्त रहकर ही अपना अस्तित्व कायम रख सकता है।
- ० आध्यात्मिक एकता का विकास होने पर ही सह-अस्तित्व का सिद्धांत क्रियान्वित हो सकता है तथा जातिवाद, भाषावाद, सम्प्रदायवाद, प्रातवाद और राष्ट्रवाद की सीमाएँ टूट सकती हैं।^२

१. दीया जले अगम का, पृ० १८-१९

२. अतीत का विसर्जन : अनागत का स्वागत, पृ० १४१-४३

आचार्यकाल के पचास वर्ष पूर्ण होने पर वे सगठन मूलक १३ सूत्रों को जनता के समक्ष प्रस्तुत करते हैं। उनमें से कुछ अनुभव-सूत्र इस प्रकार हैं—

१. वही सगठन अधिक कार्य कर सकता है, जो अनुशासन, ज्ञान और चरित्र से सम्पन्न होता है।
२. व्यापक क्षेत्र में कार्य करने के लिए दृष्टिकोण को उदार बनाना जरूरी है। संकीर्ण दृष्टि वाला कोई बड़ा कार्य नहीं कर सकता।
३. प्रगति के लिए प्राचीन परम्पराओं को बदलना आवश्यक है। किंतु विवेक उसकी पूर्ण पृष्ठभूमि है।
४. प्रगति और परिवर्तन के साथ संघर्ष भी आता है। उसे झेलने के लिए मानसिक संतुलन आवश्यक है। असंतुलित व्यक्ति संघर्ष में विजयी नहीं हो सकता।
५. सगठन की दृष्टि से सस्था का मूल्य निश्चित है। पर उससे भी अधिक मूल्य है गुणात्मकता का। मैंने प्रारंभ से ही व्यक्ति-निर्माण पर ध्यान दिया। उसमें मुझे कुछ सफलता मिली। इसका मुझे सतोप है।
६. केवल विद्या के क्षेत्र में आगे बढ़ने वाला सघ चरित्र की शक्ति के बिना चिरजीवी नहीं हो सकता, तो केवल चरित्र को मूल्य देने वाला जनता के लिए उपयोगी नहीं बन सकता।
७. सुविधावादी दृष्टिकोण मनुष्य को कर्तव्यविमुख, सिद्धांतविमुख और दायित्वविमुख बनाता है।^१

ये अनुभव उनके जीवन की समग्रता एवं आनंद को अभिव्यक्त करते हैं। इस प्रकार के अनुभूत सत्यों का सकलन यदि उनके साहित्य से किया जाए तो एक महत्त्वपूर्ण दस्तावेज बन सकता है। ये अनुभव सम्पूर्ण मानव जाति का दिशादर्शन करने में समर्थ हैं।

‘पुरुषार्थ की परिक्रमा

आचार्य तुलसी पुरुषार्थ की जलती मशाल हैं। उनके व्यक्तित्व को एक शब्द में बन्द करना चाहे तो वह है—पौरुष। उनके पुरुषार्थी जीवन ने अनेक विरोधियों को भी उनका प्रशंसक बना दिया है। इसके एक उदाहरण हैं—ख्यातिप्राप्त विद्वान् प० दलमुखभाई मालवणिया। वे आचार्यश्री के पुरुषार्थी व्यक्तित्व का शब्दांकन करते हुए कहते हैं—

“प्रमाद के प्रवेश के लिए जीवन में असह्य भाग है। उन सबकी चौकसी रखनी होती है और निरन्तर अप्रमत्त बने रहना होता है। आचार्य तुलसी में मैंने इस पुरुषार्थ की भांकी पाई है। वह न चैन लेते हैं और न लेने देते हैं।” उनका प्रवचन साहित्य श्रम की संस्कृति को

उज्जीवित करने का महत् प्रयत्न है। पुरुषार्थहीन एवं अकर्मण्य जीवन के वे घोर विरोधी है। उनकी दृष्टि में तलहटी से शिखर तक पहुँचने का उपाय पुरुषार्थ है। पुरुषार्थी के द्वार पर सफलता दस्तक देती है, वह हारी वाजी को जीत में बदल देता है। इसके विपरीत अकर्मण्य व्यक्ति की क्षमताओं में जंग लग जाता है और वह कुछ न करने के कारण उम्र से पहले ही बूढ़ा हो जाता है। समाज की अकर्मण्यता को झकझोरती हुई उनकी यह उक्ति कितनी वेधक है—“यह एक प्रकार की दुर्बलता है कि व्यक्ति खेती के लिए श्रम तो नहीं करता पर अच्छी फसल चाहता है। वही मथने का श्रम नहीं करता, पर मक्खन पाना चाहता है। व्यवसाय में पुरुषार्थ का नियोजन नहीं करता, पर धनपति बनना चाहता है। पढ़ने में समय लगाकर मेहनत नहीं करता, पर परीक्षा में अच्छे अंको में उत्तीर्ण होना चाहता है। ध्यान-साधना का अभ्यास नहीं करता, पर योगी बनना चाहता है।”^१

इसी सन्दर्भ में उनकी निम्न अनुभूति भी प्रेरक है—“मेरे मन में अनेक बार विकल्प उठता है कि मूरज आता है, प्रकाश होता है। उसके अस्त होते ही फिर अंधकार छा जाता है। प्रकाश और अंधकार की यात्रा का यह शाश्वत क्रम है। ये काम करते-करते नहीं अघाते तो फिर हम क्यों अघाएँ”^२

ज्ञातविद्यो में दासता के कारण जर्जर देश की अकर्मण्यता को झकझोरने में उनका प्रवचन साहित्य अहभूमिका रखता है। उनकी हादिक अभीप्सा है कि पूरा समाज पुरुषार्थ के वाहन पर सवार होकर यात्रा करे और जीवन के मीधे सपाट रास्ते में मृजन का एक नया मोड़ दे। ‘चरैवेति, चरैवेति’ का आर्पवाक्य उनके कण-कण में समा हुआ है अतः अकर्मण्यता और सुविधावाद पर जितना प्रहार उनके साहित्य में मिलता है, उतना अन्यत्र दुर्लभ है।

अडोल आत्मविश्वास

उनका प्रवचन साहित्य हमारे भीतर यह आत्मविश्वास जागृत करता है कि समस्या से घबराना कायरता है। समस्याएँ मनुष्य की पुत्रियाँ हैं अतः वे हर युग में रहती हैं, केवल उनका स्वरूप बदलता है। उनका कहना है कि “समस्या न आए तो दिमाग निकम्मा हो जाएगा। मैं चाहता हूँ कि समस्याएं आए और हम हंसते-हसते समाधान करते रहे। मनुष्य द्वारा उत्पादित समस्याओं का समाधान करने के लिए आकाश से कोई देवता नहीं आएगा,

१. एक बूढ़ा : एक सागर, पृ० १३६३

२. वही, पृ० १६९३

पृथ्वी पर ही किसी को भगवान् बनना पड़ेगा।” वे इस बात को अपने प्रवचनों में बार-बार दोहराते रहते हैं कि किसी भी समस्या या प्रश्न को इसलिए नहीं छोड़ा जा सकता कि वह जटिल है। विवेक इस बात में है कि हर जटिल पहली को सुलझाने का प्रयत्न किया जाए। इसी अडोल आत्म-विश्वास के कारण उन्होंने अपने साहित्य में हर कठिन समस्या को समाधान तक पहुंचाने का तीव्र प्रयत्न किया है। वे अनेक बार यह प्रतिबोध देते हैं— “संसार की कोई ऐसी समस्या नहीं है, जिसका समाधान न किया जा सके। आवश्यकता है अपने आपको देखने की और किसी भी परिस्थिति में स्वयं समस्या न बनने की।” उनके साहित्य में देश, समाज, परिवार एवं व्यक्ति की हजारों समस्याओं का समाधान है। उनके कदमों में कहीं लडखड़ाहट, शका, थकावट या बेचैनी नहीं है। यही कारण है कि उनके हर कदम, हर श्वास, हर वाक्य तथा हर मोड़ में नया आत्म-विश्वास झलकता है।

मनोवैज्ञानिकता

आचार्य तुलसी महान् मनोवैज्ञानिक हैं। वे हजारों मानसिकताओं से परिचित हैं इसलिए उनके प्रवचन में सहज रूप से अनेको मनोवैज्ञानिक तथ्य प्रकट हो गए हैं।

हजारीप्रसाद द्विवेदी का मानना है कि जो साहित्यकार मानव मन को मथित और चलित करने वाली परिस्थितियों की उद्भावना नहीं कर सकता तथा मानवीय सुख-दुःख को पाठक के समक्ष हस्तामलक नहीं बना देता, वह बड़ी सृष्टि नहीं कर सकता।^१

वे कितने बड़े मनोवैज्ञानिक हैं इसका अकन निम्न घटना से गम्य है— एक बार पदयात्रा के दौरान रूपनगढ़ गांव में सेवानिवृत्त एक सेना के अफसर से आचार्यश्री वार्तालाप कर रहे थे। इतने में एक जैन भाई वहां आया और कान में धीरे से बोला—यह आदमी शराब पीता है अतः आपके साथ बात करने लायक नहीं है। पर आचार्यश्री उस अफसर से बात करते रहे। आचार्यश्री की प्रेरणा से उस भाई ने दस मिनिट में शराब छोड़ दी। थोड़ी देर बाद आचार्यश्री उस जैन भाई की ओर उन्मुख होकर पूछने लगे। ‘आप व्यापार तो करते होंगे?’ वह बोला—‘यहां मेरी दुकान है। मैं घी-तेल का व्यापार करता हूँ।’ यह बात सुन मैंने पूछा—‘आप तो जैन हैं। घी-तेल में मिलावट तो नहीं करते हैं?’ वह बोला—‘महाराज! हम गृहस्थ हैं।’ मेरा दूसरा प्रश्न था—‘तोल-माप में कमी-वेशी तो नहीं करते?’ वह बोला—‘महाराज! आप जानते हैं। व्यापार में यह सब तो चलता है।’ मैंने

१. एक बूढ़ : एक सागर, पृ० १४९१-९२

२. हजारीप्रसाद द्विवेदी ग्रंथावली, भाग ७, पृ० १७७

कहा—‘भाई ! मिलावट पाप है, तोल-माप मे कमी-वेशी करना ग्राहको को धोखा देना है । एक धार्मिक व्यक्ति यह सब करे, उसका क्या प्रभाव होता होगा ?’ वह बोला—‘आपका कहना सही है । पर क्या करू ? गृहस्थ को सब कुछ करना पड़ता है ।’ मैंने उस भाई को समझाने के लिए सारी शक्ति लगा दी । पर वह टस से मस नहीं हुआ । न उसने मिलावट छोड़ी न और कुछ ।

मैंने उस भाई को स्पष्टता से कहा—‘आपके गुरु किसी शराबी व्यक्ति से बात करते हैं तो आपको खराबी का अन्देशा रहता है, जबकि उस व्यक्ति ने पूरी शराव छोड़ दी । आप जैसे व्यक्तियों के साथ बात करने मे हमारी गरिमा कैसे बढ़ेगी ? आप जैन होकर भी अपने व्यवसाय मे ईमानदार नहीं है । शराव पीने वाला तो केवल अपना नुकसान करता है, जबकि व्यापार मे की जाने वाली हेराफेरी से तो हजारों का नुकसान होता है । आप अपने गुरुओं पर तो अंकुश लगाना चाहते हैं, पर स्वयं पर कोई अंकुश नहीं है । ऐसी धार्मिकता से किसका कल्याण होगा ?’ मेरी बात सुन उस भाई को अपनी भूल का अहसास हो गया ।^१

आचार्य तुलसी ने जनसामान्य के मन मे उठने वाले सदेहों, सकल्पो-विकल्पो एव मानसिक दुर्बलताओं को उठाकर उसका सटीक समाधान प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया । विषय के प्रतिपक्ष मे उठने वाले तर्क उठाकर उसे समाहित करने से उनकी वर्णन शैली मे एक चमत्कार उत्पन्न हो गया है तथा विषय की स्पष्टता भी भलीभाँति हो गई है । इस प्रसंग मे निम्न उदाहरण को रखा जा सकता है—

“कुछ व्यक्ति कहा करते हैं हम त्याग तो करले लेकिन भविष्य का क्या पता ? कभी वह टूट जाए तो ? यह तो ऐसी बात हुई कि कोई भोजन करने से पहले ही यह कहे कि मैं तो भोजन इसलिए नहीं करूंगा कि कहीं अजीर्ण हो जाए तो ? क्या उस अप्रकट अजीर्ण के डर से भोजन छोड़ा जा सकता है ? इसी प्रकार व्रत लेने से पहले ही टूटने की आशका करना व्यर्थ है ।”

नवीनता और प्राचीनता का संगम

उनके प्रवचन साहित्य को नवीनता और प्राचीनता का संगम कहा जा सकता है । उनका चिन्तन है कि “पुराणमित्येव न साधु सर्व” यह सत्य है तो “नवीनमित्येव न साधु सर्व” यह भी सत्य है । अतः दोनों का समन्वय अपेक्षित है । इस सन्दर्भ मे वे अपनी अनुभूति इस भाषा मे प्रस्तुत करते हैं—
“मैं अतीत और वर्तमान दोनों के सम्पर्क मे रहा हूँ । पुरानी स्थिति का मैंने

अनुभव किया है और नई स्थिति में रह रहा हूँ। मैंने दोनों को साथ लेकर चलने का प्रयत्न किया है। इसलिए मैं रूढ़िवाद और अति आधुनिकता इन दोनों अतियों से बचकर चलने में समर्थ हो सका हूँ।”

प्राचीन को अपनाते समय भी उनका विवेक एवं मौलिक चिंतन सदैव जागृत रहा है। वे अनेक बार लोगों की सुप्त चेतना को झकझोरते हुए कहते हैं—“तीर्थं करो ने कितना ही कुछ खोज लिया हो, आपकी खोज बाकी है। आपके सामने तो अभी भी सघन तिमिर है। आप प्रयत्न करें, किसी के खोजे हुए सत्य पर रुके नहीं, क्योंकि वह आपके काम नहीं आएगा।”^१ आचार्य तुलसी डा० राधाकृष्णन् के इस अभिमत से कुछ अंशों में सहमत है कि “आज यदि हम अपनी प्रत्येक गतिविधि में मनु द्वारा निर्दिष्ट जीवन पद्धति को ही अपनाएँ तो अच्छा था कि मनु उत्पन्न ही नहीं हुए होते।” एक सगोष्ठी में लोगों की विचार चेतना को जागृत करते हुए वे कहते हैं—“महावीर ने जो कुछ कहा वही अन्तिम है, उससे आगे कुछ है ही नहीं—इस अवधारणा ने एक रेखा खींच दी है। अब इस रेखा को छोटा करने या मिटाने का साहस कौन करे ?”^२

उनके साहित्य को पढ़ते समय ऐसा महसूस होता है कि प्राचीन संस्कारों एवं परम्पराओं से बंधे रहने पर भी युग को देखते हुए उसमें परिवर्तन लाने एवं नवीनता को स्वीकारने में वे कहीं पीछे नहीं हटे हैं। उनका स्पष्ट कथन है कि “प्राचीनता में अनुभव, उपयोगिता, दृढ़ता और धैर्य का एक लंबा इतिहास छिपा है तो नवीनता में उत्साह, आकांक्षा, क्रियाशक्ति और प्रगति की प्रचुरता है अतः अनावश्यक प्राचीनता को समेटते हुए आवश्यक नवीनता को पचाते जाना विकास का मार्ग है।”^३ एक को खंडित करके दूसरे को प्रस्तुत करना सत्य के प्रति अन्याय है।

उन्होंने नवीन और प्राचीन के सन्धिस्थल पर खड़े होकर दोनों को इस रूप में प्रस्तुत किया है कि नवीन प्राचीन का परिवर्तित रूप प्रतीत हो न कि ऊपर से लपेटी या थोपी वस्तु। यही कारण है कि उनके प्रवचनों में प्रतिपादित तथ्य न रूढ़ है और न अति आधुनिक बल्कि अतीत और वर्तमान दोनों का समन्वय है। इसी कारण उन्हें केवल प्रवचनकार ही नहीं अपितु युग-व्याख्याता भी कहा जा सकता है।

आस्था और तर्क का समन्वय

प्रवचनकार के साथ आचार्य तुलसी एक महान् दार्शनिक भी हैं।

१. बीती ताहि विसारि दे, पृ० ७८

२. बहता पानी निरमला, पृ० ९३

३. एक बूद : एक सागर, पृ० ७८५

आस्था और तर्क के सम्बन्ध में उनकी मौलिक विचारणा इस विषय का एक निदर्शन है। वे कहते हैं—“उत्तम तर्क वही होता है, जो श्रद्धा के प्रकर्ष में फूटता है।” उनके चिंतन में सत्य दृष्टि यही है कि जहाँ तर्क काम करे, वहाँ तर्क से काम लो और जहाँ तर्क काम नहीं करे, वहाँ श्रद्धा से काम लो, क्योंकि आस्था में गतिशीलता है पर देखने-विचारने की क्षमता नहीं है। तर्क शक्ति हर तथ्य को सूक्ष्मता से देखती है पर चलने की सामर्थ्य नहीं रखती।”

वे अपने जीवन का अनुभव बताते हुए एक प्रवचन में कहते हैं—“यदि हम कोरे आस्थावादी होते तो पुराणपन्थी बन जाते। यदि हम कोरे तार्किक होते तो अपने पथ से दूर चल जाते। हमने यथास्थान दोनों का सहारा लिया, इसलिए हम अपने पूर्वजों द्वारा खींची हुई लकीरों पर चलकर भी कुछ नई लकीरें खींचने में सफल हुए हैं।”

धर्म की व्यावहारिक प्रस्तुति

आचार्य तुलसी आध्यात्मिक जगत् के विश्रुत धर्मनेता हैं। उनके प्रवचनों में धर्म और अध्यात्म की चर्चा होना बहुत स्वाभाविक है। पर उन्होंने जिस पैनेपन के साथ धर्म को वर्तमान युग के समक्ष रखा है, वह सचमुच मननीय है। जीवन की अनेक समस्याओं को उन्होंने धर्म के साथ जोड़कर उसे समाहित करने का प्रयत्न किया है। ईश्वर, जीव, जगत् पुनर्जन्म आदि आध्यात्मिक चिन्तन बिन्दुओं पर उन्होंने व्यावहारिक प्रस्तुति देकर उसे जनभोग्य बनाने का प्रयत्न किया है। धर्म की रूढ़ परम्पराओं एवं धारणाओं का जो विरोध उनके साहित्य में प्रकट हुआ है, उसने केवल बौद्धिक समाज को ही आकृष्ट नहीं किया वरन् प्रधानमन्त्री से लेकर मजदूर तक सभी वर्गों का ध्यान अपनी ओर खींचा है। कहा जा सकता है कि उनका प्रवचन साहित्य धर्म के व्यापक एवं असाम्प्रदायिक स्वरूप को प्रकट करने में सफल रहा है।

वे अपनी यात्रा के तीन उद्देश्य बताते हैं—१. मानवता या चरित्र का निर्माण। २. धर्म समन्वय। ३. धर्मक्रांति। यही कारण है कि उन्होंने केवल धर्म को व्याख्यायित करके ही अपने कर्तव्य की इतिथी नहीं मानी बल्कि धार्मिक को सही धार्मिक बनाने में भी उनके चरण गतिशील रहे हैं। क्योंकि उनका मानना है “धर्म को जितनी हानि तथाकथित धार्मिकों ने पहुँचाई है उतनी तो अधार्मिकों ने भी नहीं पहुँचाई।”

२१ अक्टूबर १९४९ को डा० राजेन्द्रप्रसाद आचार्यश्री से मिले। उनके ओजस्वी विचार सुनकर वे अत्यन्त प्रभावित हुए। राष्ट्रपतिजी ने पत्र द्वारा अपनी प्रतिक्रिया इस भाषा में प्रेषित की—“उस दिन आपके दर्शन पाकर मैं

१. एक वूद : एक सागर, पृ० १३५९

२. वही, पृ० ४११

बहुत अनुगृहीत हुआ। ... जिस सुलभ रीति से आप धर्म के गूढ़ तत्त्वों का प्रचार कर रहे हैं उन्हें सुनकर मैं बहुत प्रभावित हुआ और आशा करता हूँ कि इस तरह का शुभ अवसर मुझे फिर मिलेगा।”

आचार्यश्री तुलसी अपने प्रवचनों में अनेक बार इस बात को दोहराते हैं कि धर्म सादगी और संयम का संदेश देता है। वहाँ भी यदि आडम्बर, दिखावा एवं विलासिता का प्रदर्शन होता है तो फिर संयम की संस्कृति को सुरक्षित कौन रखेगा? धर्म की स्थिति का विश्लेषण उनकी दृष्टि में इस प्रकार है—“धर्म का क्रांतिकारी स्वरूप जनता के समक्ष तभी आएगा, जब वह जनमानस को भोग से त्याग की ओर अग्रसर करे किन्तु आज त्याग भोग के लिए अग्रसर हो रहा है। यह वह कीटाणु है जो धर्म के स्वरूप को विकृत बना रहा है।”

उनका स्पष्ट कथन है कि धर्म कहने, सुनने और समझने का तत्त्व नहीं, अपितु अनुभव करने और जीने का तत्त्व है। वे तो निर्भीकतापूर्वक यहाँ तक कह देते हैं—“आज के चन्द्रयान व राकेट के युग में केवल मन्दिरों, मस्जिदों एवं धर्मस्थानों की शोभा बढ़ाने वाला धर्म अब बहुत दिनों तक चलने वाला नहीं है।”^२ यदि धर्म और अध्यात्म को प्रयोगात्मक नहीं बनाया तो एक दिन वह अमान्य हो जाएगा।^३ धर्म के क्षेत्र में उनकी यह दृष्टि कितनी वैज्ञानिक और व्यावहारिक है।

धर्म और विज्ञान का समन्वय

एक सम्प्रदाय के गुरु एवं धर्मनेता होते हुए भी उनके प्रवचन केवल धर्म की व्याख्या ही नहीं करते वरन् विज्ञान का समावेश भी उनमें है। व्यवहार में दोनों की दिशाएँ भिन्न-भिन्न हैं क्योंकि साहित्य में भावनाओं और संवेगों को प्राथमिकता दी जाती है जबकि विज्ञान के लिए ये काल्पनिक हैं। उनकी पैनी दृष्टि ने दोनों के बीच पूरकता को देखा ही नहीं उसे समझने का भी प्रयत्न किया है। उनकी दृष्टि में कोरा विज्ञान विध्वंसक तथा कोरा अध्यात्म रूढ़ है, अतः “आध्यात्मिक-वैज्ञानिक-व्यक्तित्व” की कल्पना ही नहीं की उसे प्रयोग की धरती पर उतार कर इतिहास में एक नए अध्याय का सृजन भी किया है। धर्मशास्त्र के विरुद्ध विज्ञान की नयी खोज का प्रसंग उपस्थित होने पर भी उनका बौद्धिक, उदार एवं अनाग्रही मानस वैज्ञानिक सत्य को स्वीकारने में हिचकिचाता नहीं और न ही धर्मशास्त्र के प्रति अनास्था व्यक्त करता है। चन्द्रयात्रियों ने चांद का जो स्वरूप व्यक्त किया उसे सुनकर आचार्य तुलसी ने

१. जैन भारती, २४ जुलाई १९६६

२. जैन भारती, १० अक्टूबर १९७१

३. जैन भारती, जन० १९६८

अपनी सन्तुलित एवं सटीक टिप्पणी व्यक्त करते हुए कहा—“यह अच्छा ही हुआ, जिस सत्य से हम आज तक अनजान थे वह आज अनावृत हो गया। हो सकता है, सत्य का यह अनावरण हमारी परम्पराओं पर चोट करने वाला हो, हमारे लिए प्रिय नहीं हो, फिर भी वे लोग बर्धाई के पात्र हैं, जिन्होंने अथक परिश्रम से एक महान् तथ्य का उद्घाटन किया है। हम न तो प्रत्यक्ष तथ्यों को असत्य या अप्राभाणिक बनाने की चेष्टा करें और न ही अध्यात्म के प्रति अपनी आस्था को शिथिल करें।” दो विरोधी तथ्यों में तराजू के पलड़े की भांति निष्पक्ष मध्यस्थता करने वाला व्यक्ति ही महान् हो सकता है, सत्यद्रष्टा हो सकता है। उनकी यह उदार टिप्पणी निश्चित ही स्ट धर्माचार्यों के लिए एक चुनौती है।

आचार्यश्री तुलसी के चिन्तन एवं कर्तृत्व ने डा० वी० डी० वैश्य की निम्न पत्तियों को सार्थक किया है—“भारत की जीनियस (प्रतिभा) ने मच्चे प्रतिनिधि वैज्ञानिक नहीं, अपितु सन्त हैं।”

जीवन-मूल्यों का विवेचन

आचार्य तुलसी की अवधारणा है कि इस धरती का सबसे महत्त्वपूर्ण प्राणी मानव है। यदि उसका सही निर्माण नहीं होगा तो निर्माण की अन्य योजनाएं निरर्थक हो जाएंगी। सामाजिक दृष्टि से भी इकाई को पृथक् रख कर निर्माण की बात करना असम्भव है। निर्माण की प्रक्रिया में आचार्य तुलसी व्यक्ति-सुधार से समाज-सुधार की बात कहते हैं। वे अपने विष्वास को इस भाषा में दोहराते हैं—“जब तक व्यक्ति-निर्माण की ओर ध्यान नहीं दिया जाएगा तब तक समष्टि निर्माण की बात का महत्त्व दिवास्वप्न से उग्रादा नहीं होगा।” वे मानते हैं मैत्री, प्रमोद, करुणा और अहिंसा की पौध से मनुष्य के मन और मस्तिष्क को हरा-भरा बनाया जाए, तभी इस धरती की हरियाली अधिक उपयोगी बनेगी।^१

जीवन-निर्माण के सूत्रों का सहज, सरल भाषा में जितना उल्लेख आचार्य तुलसी ने अपने प्रवचन साहित्य में किया है, उतना अन्यत्र दुर्लभ है। उनकी भाषा में जीवन-कला का व्यावहारिक सूत्र सन्तुलन है—“जो व्यक्ति थोड़ी-सी खुशी में फूल जाता है, और थोड़े से दुःख में संतुलन खो देता है, आपा भूल जाता है, वह जीवन-कला में निपुण नहीं हो सकता।” उनके विचार में जीवन के सम्यक् निर्माण के लिए आवश्यक है कि मानव को जीवन के उद्देश्य से परिचित कराया जाए। उनकी दृष्टि में जीवन का

१. साहित्य और समाज, पृ० ३०

१. जैन भारती, ३० नव० १९६९

२. तेरापंथ दिग्दर्शन, पृ० १३५

उद्देश्य भौतिक धरातल पर नहीं, आध्यात्मिक स्तर पर निर्धारित करना आवश्यक है। जीवन के उद्देश्य से परिचित कराने वाली उनकी निम्न उक्ति अत्यन्त प्रेरक है—“जीवन का उद्देश्य इतना ही नहीं है कि सुख-सुविधापूर्वक जीवन व्यतीत किया जाए, शोषण और अन्याय से धन पैदा किया जाए, बड़ी-बड़ी भव्य अट्टालिकाएं बनायी जाए और भौतिक साधनों का यथेष्ट उपयोग किया जाए। उसका उद्देश्य है—उज्ज्वल आचरण, सात्त्विक वृत्ति और प्रतिक्षण आनंद का अनुभव।”

सामयिक सत्यों की प्रस्तुति

एक धर्मचार्य द्वारा सामयिक सदर्थों से जुड़कर युग की समस्याओं को समाहित करने का प्रयत्न इतिहास की दुर्लभ घटना है। पर्यावरण प्रदूषण आज की ज्वलंत समस्या है। मानव के यात्रिकीकरण और प्रकृति से दूर जाने की वान देखकर वे लोगो को चेतावनी देते हुए कहते हैं—“आदमी जितना प्रबुद्ध और सम्पन्न होता जा रहा है, प्रकृति से वह उतना ही दूर होता जा रहा है। न वह प्राकृतिक हवा में सोता है, न प्राकृतिक ईंधन से बना खाना खाता है और न प्रकृति के साथ क्रीड़ा करता है। शायद इसी कारण प्रकृति अपने तेवर बदल रही है और मनुष्य को प्राकृतिक आपदाओं का सामना करना पड़ रहा है।”

प्रचुर मात्रा में प्रकृति का दोहन असतुलन की समस्या को भयावह बना रहा है। प्रकृति के अनावश्यक दोहन एवं उपयोग के बारे में वे मानव जाति का ध्यान आकृष्ट करते हुए कहते हैं—“सूखी धरती को भिगोने की क्षमता मनुष्य में हो या न हो, वह पानी का दुरुपयोग क्यों करे? पाच किलो पानी से जो काम हो सके, उसमें सावर खोलकर पचास किलो पानी नालियों में बहा देना पानी के सकट को बढ़ाने की बात नहीं है क्या? वे तो वैज्ञानिकों को यहां तक चेतावनी दे चुके हैं—‘जब से मनुष्य ने पदार्थ की ऊर्जा में हस्तक्षेप शुरू किया, उसी दिन से मनुष्य का अस्तित्व विनाश के कगार पर खड़ा है।’”

वर्तमान क्षण के सुख में डूबा मनुष्य भविष्य की कठिनाइयों की ओर से आख मूढ़ रहा है। उनकी यह अभिप्रेरणा अनेक प्रसंगों में मुखर होती है। वे जन-साधारण को मयम का सदेश देते हुए कहते हैं—“जब तक मानव मयम की ओर नहीं मुड़ेगा, पिशाचिनी की तरह मुह बाए खड़ी विषम समस्याएं उसका पीछा नहीं छोड़ेंगी।”

१-२. अणुव्रत, १६ अप्रैल ९०

३. कुहासे में उगता सूरज, पृ. ३८

४. एक वूद एक सागर, पृ. १४०९

संस्कृति के स्वर

संतता संस्कृति की वाहक होती है अतः सत ही अधिक प्रामाणिक तरीके से सांस्कृतिक तत्त्वों की सुरक्षा कर सकते हैं। आचार्य तुलसी के प्रवचन साहित्य में भारतीय संस्कृति का आलोक सर्वत्र विखरा मिलेगा। भारतीय चिंतनधारा में उनकी विचारणा एक नया द्वार उद्घाटित करने वाली है। उनकी दृष्टि में संस्कृति कोई अनगढ़ पाषाण का नाम नहीं अपितु चिंतन, अनुभव और लगन की छैनियों से तराशी गयी सुघड प्रतिमा संस्कृति है। उनके विचारों में संस्कृति पहाड़ों, तीर्थक्षेत्रों और विशाल भवनो में नहीं अपितु जन-जीवन में होती है।^१ इसी सूक्ष्म एवं विशाल दृष्टि के कारण उनके प्रवचनों में लोकसंस्कृति को उन्नत एवं समृद्ध बनाने के अनेक तत्त्व निहित हैं। भारतीय संस्कृति में पनपी जड़ता को उन्होंने प्रवचनों के माध्यम से तोड़ने का भरसक प्रयत्न किया है।

उनका स्पष्ट चिंतन है कि पाश्चात्य संस्कृति की नकल करके हम न तो उन्नत बन सकते हैं और न ही अपने अस्तित्व की रक्षा करने में समर्थ हो सकते हैं। वे अनेक बार अपने प्रवचनों में इस खतरे को प्रकट कर चुके हैं कि भारतीय संस्कृति को विदेशी लोगों से उतना खतरा नहीं, अपितु इस संस्कृति में जीने वालों से है क्योंकि वे अपनी संस्कृति को महत्त्व न देकर दूसरों को महत्त्व प्रदान कर रहे हैं। भारतीय संस्कृति को समृद्ध बनाने के सूत्र वे समय-समय पर अपने प्रवचनों में प्रदान करते रहते हैं—“अणुव्रतो के द्वारा अणुव्रतो की भयकरता का विनाश हो, अभय के द्वारा भय का विनाश हो, त्याग के द्वारा संग्रह का ह्रास हो, ये घोष सभ्यता, संस्कृति और कला के प्रतीक बने तभी जीवन की दिशा बदल सकती है।”

संस्कृति के संदर्भ में सकीर्णता की मनोवृत्ति उन्हें कभी मान्य नहीं रही है। वे हिन्दू संस्कृति को बहुत व्यापक परिवेश में देखते हैं। हिन्दू शब्द की जो नवीन व्याख्या आचार्यश्री ने दी है, वह देश की एकता और अखंडता को बनाए रखने में पर्याप्त है। वे कहते हैं—“यदि हिन्दू शब्द की गरिमा बढ़ानी है तो उसे वैदिक विचारों के संकीर्ण घेरे से निकालना होगा। हिंदुत्व के सिंहासन पर जब तक वैदिक विचार छाया रहेगा, तब तक जैन, बौद्ध और अन्य धर्म उनके निकट कैसे जा सकेंगे? अतः हिन्दू शब्द को धर्म विशेष के साथ जोड़ना उसे साम्प्रदायिक और संकीर्ण बनाना है।”^२

संस्कृति को व्याख्यायित करती उनकी निम्न पक्तियाँ कितनी वेधक बन पड़ी हैं—“हिंदू होने का अर्थ यदि मुसलमान के विरोध में खड़ा होना हो

१. एक वूद . एक सागर, पृ० १४२०

२. अतीत का विसर्जन . अनागत का स्वागत, पृ० ८०, ८१

तो मैं उसे संस्कृति की संज्ञा नहीं दे सकता। मुसलमान होने का अर्थ यदि हिंदू के विरोध में खड़ा होना हो तो उसे भी मैं संस्कृति की संज्ञा देना नहीं चाहूंगा।^१ उनकी दृष्टि में संस्कृति की श्रेष्ठता और अश्रेष्ठता ही किसी संस्कृति का मूल्य-मानक है। इससे हटकर साम्प्रदायिकता, जातीयता आदि के बटखरो से उसे तोलना यथार्थ से परे होना है।

आचार्य तुलसी शिक्षा को संस्कृति के पूरक तत्त्व के रूप में ग्रहण करते हैं। उनकी दृष्टि में शिक्षा संस्कृति को परिष्कृत करने का एक अंग है। इस क्षेत्र में उनका स्पष्ट कथन है कि शिक्षा का सम्बन्ध आचरण के परिष्कार के साथ होना चाहिए। यदि आचरण परिष्कृत नहीं है तो शिक्षित और अशिक्षित में कोई अंतर नहीं हो सकता है। शिक्षा के संदर्भ में उनकी महत्त्वपूर्ण टिप्पणी है—“शिक्षा प्राप्त करने का उद्देश्य केवल बौद्धिक विकास या डिग्री पाना ही हो, यह दृष्टिकोण की सकीर्णता है। क्योंकि शिक्षा का सम्बन्ध शरीर, मन, बुद्धि और भाव सबके साथ है। एकांगी विकास की तुलना शरीर की उस स्थिति के साथ की जा सकती है, जिसमें सिर बड़ा हो जाए और हाथ पाव दुबले-पतले रहे। शरीर की भांति व्यक्तित्व का असंतुलित विकास उसके भौंडेपन को प्रदर्शित करता है।” वे शिक्षा के साथ नैतिक विकास का होना अत्यन्त आवश्यक मानते हैं। यदि शिक्षा का आधार नैतिक बोध नहीं हुआ तो वह अशिक्षा से भी अधिक भयकर हो जाएगी। वे मानते हैं जिस शिक्षा के साथ अनुशासन, धैर्य, सहअस्तित्व, जागरूकता आदि जीवन-मूल्यों का विकास नहीं होता, उस शिक्षा की जीवत दृष्टि के आगे प्रश्नचिह्न उभर आता है। अतः शिक्षा का वास्तविक उद्देश्य है, जीवन मूल्यों को समझना, यथार्थ को जानना तथा उसे पाने की योग्यता हासिल करना।^२

आज की यात्रिक एवं निष्प्राण शिक्षापद्धति में जीवन विज्ञान के माध्यम से उन्होंने नव प्राणप्रतिष्ठा की है तथा इसके अभिनव प्रयोगों से शिक्षा द्वारा अखंड व्यक्तित्व निर्माण की योजना प्रस्तुत की है।

जीवन विज्ञान के साथ-साथ वे शिक्षा में क्रांति लाने हेतु त्रिआयामी चर्चा प्रस्तुत करते हैं। वे मानते हैं शिक्षा तभी प्रभावी बनेगी जब विद्यार्थी, शिक्षक और अभिभावक तीनों को प्रशिक्षित और जागरूक बनाया जाए। शिक्षा संस्थान में पवित्रता बनाए रखने के लिए वे तीन बातें आवश्यक मानते हैं—

१. साम्प्रदायिकता से मुक्ति

१ एक बूढ़ : एक सागर, पृ० १४२२

२. क्या धर्म बुद्धिगम्य है ?, पृ० १३७

३. जैन भारती, २२ जून ८६

२. दलगत राजनीति से मुक्ति

३ अनैतिकता से मुक्ति ।^१

उन्होंने अपने साहित्य में शिक्षा के इतने पहलुओं को छुआ है कि उन सबका समाकलन किया जाए तो अनायास ही पूरा शोधप्रबन्ध लिखा जा सकता है ।

भविष्य की चेतावनी

आचार्य तुलसी ऐसे व्यक्तित्व का नाम है, जो वर्तमान में जीते हैं और भविष्य पर अपनी गहरी नज़रे टिकाए रखते हैं । यही कारण है कि उनकी पारदर्शी दृष्टि आने वाले कल को युगो पूर्व पहचान लेती है । अपने प्रवचनों में वे भविष्य में आने वाले खतरों एवं बाधाओं में आगाह करते हुए उससे बचने का सदेश भी समाज को बराबर देते रहते हैं ।

सन् १९५०, दिल्ली के टाउन हाल में प्रबुद्ध एवं पूजिपति लोगों को भविष्य की चेतावनी देते हुए उन्होंने कहा—“एक समय था जबकि हिन्दु-मान के बहुत बड़े भाग में राजाओं का एक छत्र शासन था किन्तु समय के अनुकूलन चलने के कारण जनता ने उन्हें पछाड़ दिया । राजाओं के बाद धनिकों पर भी युग का नेत्रविंदु टिक सकता है और उसका सम्भावित परिणाम भी स्पष्ट है । ऐसी स्थिति में उन्हें सोचना चाहिए कि जो बड़प्पन और आत्मगौरव स्वेच्छापूर्वक त्याग में है, डंडे के बल से छोड़ने में नहीं है ।”^२ आज आसाम और बंगाल की विषम स्थितियाँ तथा धनिकों को दी जाने वाली चेतावनियाँ उनकी ४३ साल पूर्व कही बात को सत्य साबित कर रही हैं ।

आज राजनीतिज्ञ लोग निःशस्त्रीकरण और अहिंसा के विकास की बात सोच रहे हैं पर आचार्य तुलसी ने सन् १९५० में दिल्ली की विशाल सभा में अहिंसा के भविष्य की उदघोषणा करते हुए कहा—“वह दिन आने वाला है, जब पशुबल से उकताई दुनिया भारतीय जीवन से अहिंसा और शांति की भीख मागेगी ।”^३

प्रवचन की भाषा गैली

आचार्य तुलसी की प्रवचन साधना किसी एक वर्ग तक सीमित नहीं है । उन्होंने समाज के लगभग सभी वर्गों को सम्बोधित किया है, इसलिए पात्र-भेद के अनुसार संप्रेषणीयता की दृष्टि से उनके प्रवचनों की भाषा-शैली में अन्तर आना स्वाभाविक है, साथ ही समय की गति के अनुसार भी उन्होंने अपनी भाषा में परिवर्तन किया है । वे स्वयं इस बात को स्वीकार करते हैं

१ एक वूद : एक सागर, पृ० १३४६

२ १९५०, टाउन हाल, दिल्ली

३. सन १९५०, दिल्ली

—“जब जैसी जनता सामने होती है, मैं अपने प्रवचन का विषय, भाषा और शैली बदल लेता हूँ।’ आचार्यकाल के प्रारम्भिक वर्षों में उनके प्रवचन प्रायः राजस्थानी भाषा में होते थे किन्तु आज वे सुरक्षित नहीं हैं। वाद में जन-जन तक अपनी क्रांत वाणी को पहुँचाने के लिए उन्होंने राष्ट्र-भाषा हिन्दी को प्रवचन का माध्यम बनाया। हिन्दी प्रवचनों की उनकी पचासो पुस्तकें प्रकाश में आ चुकी हैं तथा अनेक पुस्तकें प्रकाशनाधीन हैं।

उनकी विद्वत्ता भाषा में उलझकर जटिल एवं बोझिल नहीं, अपितु अनुभूति की उष्णता से तरल बन गयी है। आस्तिक हो या नास्तिक, विद्वान् हो या अनपढ़, धनी हो या गरीब, स्त्री हो या पुरुष, बालक हो या वृद्ध सभी एक रस, एकतान होकर उनकी वाणी के जादू से बंध जाते हैं। उनकी वाणी में वह आकर्षण है कि जो प्रभाव रोटरी क्लब और वकील ऐसोसिएशन के सदस्यों के बीच पड़ता है, वही प्रभाव संस्कृत और दर्शन के प्रकाण्ड पण्डितों के मध्य पड़ता है। पूरे प्रवचन साहित्य में भाषागत यही आदर्श दिखलाई पड़ता है कि वे अधिक से अधिक लोगों तक अपनी बात पहुँचाना चाहते हैं। अतः उनके प्रवचन साहित्य में कठिन से कठिन दार्शनिक विषय भी व्यावहारिक, सहज, सरस, सजीव, सुबोध एवं अर्थ-पूर्ण भाषा में व्यक्त हुए हैं। लाग फेलो की निम्न उक्ति उनके प्रवचन की भाषा-शैली में पूर्णतया खरी उतरती है—“व्यवहार में, शैली में और अपने तौर तरीकों में सरलता ही सबसे बड़ा गुण है। नरेन्द्र कोहली कहते हैं—‘पाठक सब कुछ क्षमा कर सकता है, पर लेखक में बनावट, दिखावा, लालसा को क्षमा नहीं कर सकता।’” अनुभूति की सचाई अभिव्यक्त होने के कारण उनके प्रवचन साहित्य की भाषा साहित्यिक न होने पर भी सरल और प्रवाह-मयी है। उसमें आत्मबल और सयम का तेज जुड़ने से वह प्रभावी बन गयी है। यही कारण है कि वे अपनी वाणी के प्रभाव में कहीं भी सदिग्ध नहीं हैं—

“मैं जानता हूँ, मेरे पास न रेडियो है, न अखबार है और न आज के प्रचार योग्य वैज्ञानिक साधन हैं। ... “लेकिन मेरी वाणी में आत्मबल है, आत्मा की तीव्र शक्ति है और मुझे अपने संदेश के प्रति आत्मविश्वास है फिर कोई कारण नहीं, मेरी यह आवाज जनता के कानों से नहीं टकराए।”

प्रवचन शैली के बारे में अपना अभिमत व्यक्त करते हुए वे कहते हैं—“प्रवचन शैली का जहाँ तक प्रश्न है, मैं नहीं जानता उसमें कोई विशिष्टता है। न मैं दार्शनिक लहजे में बोलता हूँ और न मेरी भाषा पर कोई साहित्यिक प्रभाव ही होता है। मैं तो अपनी मातृभाषा (राजस्थानी) अथवा

राष्ट्रभाषा में अपने मन की बात जनता के सामने रख देना है । उससे यदि जनता आकृष्ट होती है तो यह उसकी गुणग्राहकता है । मैं तो मात्र निमित्त हूँ ।”

उनकी प्रवचन शैली का सबसे बड़ा वैशिष्ट्य चित्रात्मकता है । प्रवचन के मध्य जब वे किसी कथा को कहते हैं तो ऐसा लगता है मानो वह घटना सामने घट रही है । स्वरों का इतार-चढ़ाव तथा शरीर के हाव-भाव सभी उस घटना को सचिव एवं सजीव करने में लग जाते हैं ।

उनकी प्रवचन शैली में चमत्कार आने का एक महत्वपूर्ण कारण यह भी है कि वे सभा के अनुरूप अपने को ढाल लेते हैं । डाक्टरों की एक विज्ञान सभा को संबोधित करते हुए वे कहते हैं—

“आज मैं डाक्टरों की सभा में आया हूँ तो स्वयं डाक्टर बनकर आया हूँ । जो व्यक्ति जहाँ जाये उसे वही का हो जाना चाहिए । आप डाक्टर हैं तो मैं भी एक डाक्टर हूँ । आप देह की चिकित्सा करते हैं, तो मैं आत्मा की चिकित्सा करता हूँ । आप विभिन्न उपकरणों से रोग का निदान करते हैं तो मैं मनुष्यों के हृदय को टंटोलकर उसकी चिकित्सा करता हूँ । आप प्रतिदिन नये-नये प्रयोग करते रहते हैं तो मैं भी अपनी अध्यात्म प्रचार पद्धति में परिवर्तन करता रहता हूँ ।”

आचार्य तुलसी ने अपने प्रवचनों में अनेकांत शैली का प्रयोग किया है । अनेक स्थानों पर तो वे जीवन के अनुभवों को भी अनेकांत शैली में प्रस्तुत करते हैं । अनेकांत शैली का एक अनुभव निम्न पंक्तियों में देखा जा सकता है—“मैं अकिंचन हूँ । गरीब मानें तो सबसे बड़ा गरीब हूँ और अमीर माने तो सबसे बड़ा अमीर हूँ । गरीब इसलिए हूँ क्योंकि पुँजी के नाम पर मेरे पान एक तथा पैसा भी नहीं है और अमीर इसलिए हूँ क्योंकि कोई चाह नहीं है ।”

उनका प्रवचन शैली का वैशिष्ट्य है कि वे समय के अनुसार अपनी बात को नया मोड़ दे देते हैं । उनके प्रवचनों की प्रासंगिकता का सबसे बड़ा कारण यही है कि द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव सबको देखते हुए वे अपनी बात कहते हैं । होली के पर्व पर लोगों की धार्मिक चेतना को झकझोरते हुए वे कहते हैं—

“आज होली का पर्व है । लोग विभिन्न रंग धोलते हैं, तो क्या मैं कहूँ कि आज का मानव दुर्गा है । क्योंकि उसके पास दो पिचकारियाँ हैं । दीखने में कुछ और है और कहने में कुछ और । वह बातों में इतना चित्तनशील लगता है मानो उसमें अधिक धार्मिक कोई और है या नहीं । मन्दिर में जब

वह पूजन करता है तब लगता है मानो उसमें दैवत्व का निवास है, किन्तु बाजार में वह यमराज बन जाता है। पाठ पूजा करते समय वह प्रह्लाद को भी मात करता है, पर जब उसे अधिकार की कुर्सी पर देखो तो शायद हिरणांकुश वही है। '... उस मानव को दुरंगा नहीं कहूँ तो क्या कहूँ।''

विद्यार्थियों को सम्बोधित करते हुए उनकी वाणी कितनी हृदयस्पर्शी एवं सामयिक बन पड़ी है—“विद्यार्थियों ! मैं स्वयं विद्यार्थी हूँ और जीवन भर विद्यार्थी बने रहना चाहता हूँ। ... विद्यार्थी रहने वाला जीवन भर नया आलोक पाता है, विद्वान् बन जाने के बाद प्राप्ति का मार्ग रुक जाता है।

प्रवचन साहित्य : एक समीक्षा

उनके विशाल प्रवचन साहित्य में विषय की गम्भीरता, अनुभवों की ठोसता एवं व्यावहारिक ज्ञान की भाँकी स्पष्ट देखी जा सकती है। फिर भी इस साहित्य की समालोचना निम्न बिन्दुओं में की जा सकती है—

जनभोग्य होने के कारण इसमें नया शिल्पन एवं साहित्यिक भाषा के प्रयोग कम हुए हैं पर जीवन की सचाइयों से यह साहित्य पूरी तरह संपृक्त है। उनके इस साहित्य का सबसे बड़ा वैशिष्ट्य यह है कि यह निराशा में आशा की ज्योति प्रज्वलित करता है तथा जन-जन में नैतिकता की अलख जगाता है। वे मानते हैं कि यदि मैं अपने प्रवचन में नैतिकता की बात नहीं कहूँगा तो मेरे प्रवचन की सार्थकता ही क्या है ?

एक ही प्रवचन में पाठक को विषयान्तर की प्रवृत्ति मिल सकती है। अनेक स्थलों पर भावों की पुनरावृत्ति भी हुई है पर जिन मूल्यों की वे चर्चा कर रहे हैं, उन्हें जन-जन में आत्मसात करवाने के लिए ऐसा होना बहुत आवश्यक है। उनकी विशाल प्रवचन सभा में भिन्न-भिन्न रुचि एवं भिन्न वर्गों के लोग उपस्थित रहते हैं। अतः उन सबको मानसिक खुराक मिल सके यह ध्यान रखना प्रवचनकर्त्ता के लिए आवश्यक हो जाता है। इसीलिए अनेक स्थलों पर अवान्तर विषयों का समावेश मूल विचार में आघात करने के स्थान पर उसके अनेक पहलुओं को ही स्पष्ट करता है।

साहित्य का सत्य देश, काल और परिस्थिति के अनुसार बदलता है अतः इस साहित्य में भी कहीं-कहीं परस्पर विरोधी बातें मिलती हैं पर यह विरोधाभास उनके जीवन के विभिन्न अनुभवों का जीवन्त रूप है तथा आग्रह मुक्त मानस का परिचायक है।

सहजता, सरलता, प्रभावोत्पादकता, भावप्रवणता एवं व्यावहारिकता से सशिलपट उनका प्रवचन साहित्य युगों-युगों तक विश्व चेतना पर अपनी अमिट छाप छोड़ता रहेगा।

भाषा शैली

सत्य की अभिव्यजना तथा अन्तर्जगत् को प्रकट करने का एकमात्र साधन भाषा है। यदि इसके बिना भी हम अपने भावों को एक-दूसरे तक पहुंचा सकें तो इसकी कोई आवश्यकता नहीं रहती पर यह हमारे भावों का अनुवाद दूसरों तक पहुंचाती है अतः मनुष्य के हर प्रयत्न के अध्ययन में भाषा का महत्वपूर्ण योगदान है। भाषा के बारे में आचार्य तुलसी का अभिमत है—
“भाषा के मूल्य से भी अधिक महत्त्व उसमें निबद्ध ज्ञान राशि का है, जो मानवीय विचार धारा में एक अभिनव चेतना और स्फूर्ति प्रदान करती है। भाषा अभिव्यक्ति का साधन है, साध्य नहीं।”

भाषा के बारे में जैनन्द्रजी का मतव्य बहुत स्पष्ट एवं मननीय है—
“मेरी मान्यता है कि भाषा स्वयं कुछ रहे ही नहीं, केवल भावों की अभिव्यक्ति के लिए ही। भाव के साथ वह इतनी तद्गत हो कि तनिक भी न कहा जा सके कि भाव उसके आश्रित है। अर्थात् भाव उसमें से पाठक को ऐसा सीधा मिले कि बीच में लेने के लिए कहीं भाषा का अस्तित्व रहा है, यह अनुभव न हो।” अतः भाषा की सफलता बनाव शृंगार में नहीं, अपितु भावानुरूप अर्थभिव्यक्ति में है।

आचार्य तुलसी की भाषा इस निकष पर खरी उतरती है। वे जनता के लिए बोलते या लिखते हैं अतः हर स्थिति में उनकी भाषा सहज, सरल, व्यापक, हादिक, सुबोध एवं संशक्त है। भाषा की बोधगम्यता के पीछे उनकी साधना की शक्ति बोलती है—निर्ग्रन्थ व्यक्तित्व मुखर होता है। उनकी भाषा आत्मा से निकलती है और दूसरों को भी आत्मदर्शन की ताकत देती है। इस वान की पुष्टि हजारप्रसाद द्विवेदी भी करते हैं—“गहन साधना के बिना भाषा सहज नहीं हो सकती। यह सहज भाषा व्याकरण और भाषाशास्त्र के अध्ययन में भी प्राप्त नहीं की जा सकती, कोशों में प्रयुक्त शब्दों के अनुपात में इसे नहीं गढ़ा जा सकता।” कबीर, रहीम, गजिया और आचार्य भिदु आदि को यह भाषा मिली और इसी परंपरा में आचार्य तुलसी का नाम भी स्वनः जुड़ जाता है।

उनकी भाषा आकर्षक एवं प्रसाद गुण-सम्पन्न है। इसका कारण है। कि जो उनके भीतर है, वही बाहर आता है। मैथिलीशरण गुप्त इस मत की

पुष्टि यों करते हैं—‘मन यदि उलझनों से भरा है तो भाषा की गति अत्यन्त धीमी, दुर्बोध और चकरीली हो जाती है।’ आचार्य तुलसी का मन तनाव और उलझनों से कोसो दूर रहता है अतः उनकी भाषा में विसंगति का प्रसंग ही नहीं आता। साधना की आच में तपा हुआ उनका मानस कभी कथनी और करणी में द्वैत नहीं डालता।

“जिस दिन मानव को वस्तु की अभिव्यक्ति में विलक्षणता लाने की गति मति जागी, उसी दिन से शैली का विवेचन तथा विचार प्रारम्भ हुआ।” आचार्य क्षेमचन्द्र सुमन की यह अभिव्यक्ति शैली के प्रारम्भ की कथा कहती है पर जब से आदमी ने किसी विषय में सोचना या लिखना प्रारम्भ किया तभी शैली का प्रादुर्भाव हो गया क्योंकि शब्दों की कलात्मक योजना ही शैली है। “शैली भाषा की अभिव्यजना शक्ति की परिचायक है।” अंग्रेजी कवि पोप शैली को व्यक्ति के विचारों की पोशाक मानते हैं किन्तु शैली विचारक मरे इससे भी आगे बढ़कर कहते हैं कि शैली लेखक के विचारों की पोशाक नहीं, अपितु जीव है, जिसके अन्दर मांस, हड्डी और खून है।^१ शैली के परिप्रेक्ष्य में ही उनका एक अन्य उद्धरण भी मननीय है—‘शैली भाषा का वह गुण है, जो लाघव से रचयिता के मनोभावों, विचारों अथवा प्रणाली का संवहन करती है।’^२ शैली किसी से उधार मागी या दी नहीं जाती क्योंकि वह किसी भी साहित्यकार के व्यक्तित्व का अभिन्न अंग होती है। यही कारण है कि किसी भी रचना को पढ़ते ही यह ज्ञान किया जा सकता है कि यह अमुक व्यक्ति की रचना है।

शैली साहित्य की उच्चतम निधि है। पाश्चात्य एवं प्राच्य विद्वानों की सैकड़ों परिभाषाएँ शैली के बारे में मिलती हैं पर प्रसिद्ध समालोचक वावू गुलाबराय ने दोनों मतों का समन्वय करके इसे मध्यम मार्ग के रूप में ग्रहण किया है। वे शैली को न नितान्त व्यक्तिपरक मानते हैं और न वस्तुपरक ही। उनका मानना है कि शैली में न तो इतना निजीपन हो कि वह सनक की हद तक पहुँच जाए और न इतनी सामान्यता हो कि नीरस और निर्जीव हो जाए। शैली अभिव्यक्ति के उन गुणों को कहते हैं, जिन्हें लेखक या कवि अपने मन के प्रभाव को समान रूप से दूसरों तक पहुँचाने के लिए अपनाता है।^३

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के अनुसार उपयुक्त शब्दों का चुनाव, स्वर और व्यंजनों की मधुर योजना शब्दों का सही विन्यास तथा विचारों

१. साहित्य विवेचन, पृ० ८

२. आधुनिक गद्य एवं च

३-४. M. Murra, Pro

, पृ० ७१, १३६

५. सिद्धांत और अध्ययन

का विकास शैली के मौलिक तत्व है। यही कारण है कि कोई भी साहित्यकार केवल सुन्दर भावों से युक्त होने पर ही अच्छा साहित्यकार नहीं हो सकता, उसमें प्रतिपादन शैली का सौष्ठव होना भी अनिवार्य है। यदि शैली सुघड है तो वक्तव्य वस्तु में सार कम होने पर भी वह ग्रहणीय बन जाती है।

पाश्चात्य विद्वानों के अनुसार अच्छी शैली के लिए लेखक के व्यक्तित्व में विचार, ज्ञान, अनुभव तथा तर्क इत्यादि गुणों की अपेक्षा होती है। जो व्यक्तित्व जितना संप्राण, विशाल, संवेदनशील और ग्रहणशील होगा, उसकी शैली उतनी ही विशिष्ट होगी क्योंकि शैली को व्यक्तित्व का प्रतिरूप कहा जाता है (स्टाइल इज द मैन इटसेल्फ)। समर्थ व्यक्तित्व अपनी प्रत्येक रचना में अपने सम्पूर्ण व्यक्तित्व के साथ प्रतिबिम्बित रहता है। लेखक का प्रत्येक वाक्य, प्रत्येक पद, प्रत्येक शब्द उसके नाम का जयघोष करता सुनाई देता है।

यद्यपि शैली व्यक्तित्व से प्रभावित होती है फिर भी कुछ ऐसे तत्त्व हैं, जो उसे विशिष्ट बनाते हैं—

१. देश और काल की स्थितियाँ शैली को सबसे ज्यादा प्रभावित करती हैं। अगर तुलसी, सूर, विहारी या आचार्य भिक्षु इस युग में आते तो उनके कहने या लिखने का तरीका बिल्कुल भिन्न होता।
२. वक्तव्य विषय को हृदयगम कराने हेतु विविध रूपको, कथाओं, दोहों एवं सोंरठों का प्रयोग।
३. विविध शास्त्रीय तत्त्वों का उचित सामंजस्य।
४. विषय और विचार में तादात्म्य।
५. सत्यस्पर्शी कल्पना।
६. लेखक के मन और आत्मा, बुद्धि और भावना तथा हृदय और मस्तिष्क का सामंजस्य एवं सतुलन।
७. व्यञ्जना ऐसी हो, जो सूक्ष्म से भी सूक्ष्म स्थिति में ले जाने के लिए पाठक को चुनौती दे, जिसे पढ़े बिना पाठक प्रसंग छोड़ने में असमर्थ हो जाए।
८. वाक्य विन्यास जटिल न होकर सरल हो, जिसको पढ़कर हर वर्ग के पाठक को वही आनन्द हो जो किसी कठिनाई पर विजय पाने वाले को होता है।

आचार्य तुलसी की लेखनशैली की अपनी विशेषताएँ हैं। उन्होंने अपने हर मनोगत भावों की अभिव्यक्ति इतने रमणीय, आकर्षक और प्रभावोत्पादक ढंग से दी है कि उनकी रचना पढ़ते ही पाठक के भीतर अभिनव हर्ष एवं शक्ति का संचार होने लगता है। शैलीगत नवीनता उनको प्रिय है इसलिए वे अपने भावों को व्यक्त करते हुए कहते हैं—“नए रूप, नयी विधा

और नए शिल्पन से मेरा व्यामोह है, यह बात तो नहीं है फिर भी नवीनता मुझे प्रिय है क्योंकि मेरा यह अभिमत है कि शैलीगत नव्यता भी विचार संप्रेषण का एक सशक्त माध्यम है। सृजन की अनाहत धारा स्रष्टा और द्रष्टा दोनों को ही भीतर तक इतना भिगो देती है कि लौकिक शब्दों में लोकोत्तर अर्थ की आत्मा निखरने लगती है।”

शैली लेखक के सोचने और देखने का अपना तरीका है अतः प्रत्येक साहित्यकार की शैली के कुछ विशिष्ट गुण होते हैं। आचार्य तुलसी की भाषा-शैली की कुछ निजी विशेषताओं का अकन निम्न बिन्दुओं में किया जा सकता है—

प्राचीन जीवन-मूल्यों की सीधी-साधी भाषा में प्रस्तुति किसी सोए मानस को झकझोर कर नहीं जगा सकती। उन्होंने प्राचीन मूल्यों को आधुनिक भाषा का परिधान पहनाकर उसकी इतनी सरस और नवीन प्रस्तुति दी है कि उसे पढ़कर कोई भी आकृष्ट हुए बिना नहीं रह सकता। पांच महाव्रत के स्वरूप को अनुभूति के साथ जोड़ते हुए वे कहते हैं—“मैं शांति-पूर्ण जीवन जीना चाहता हूँ क्या अहिंसा इससे भिन्न है? मैं यथार्थ जीवन जीना चाहता हूँ, क्या सत्य इससे भिन्न है? मैं प्रामाणिक जीवन जीना चाहता हूँ, क्या अस्तेय इससे पृथक् चीज है? मैं शक्ति-सम्पन्न और वीर्यवान् जीवन जीना चाहता हूँ, क्या ब्रह्मचर्य इससे भिन्न है? मैं समयी जीवन जीना चाहता हूँ क्या अपरिग्रह इससे भिन्न है?”

काव्य की भांति उनके गद्यसाहित्य में भी कहीं-कहीं ऐसी भाषा का प्रयोग हुआ है, जिसमें कलात्मकता एकदम मुखर हो उठी है तथा उसमें आल-कारिता की छवि भी निखर आयी है। प्रस्तुत वाक्यों में यमक एवं श्लेष का चमत्कार दर्शनीय है—

१. ‘हमने तो टप्पे^२ को टाल दिया था किन्तु टप्पे वालों की भावना इतनी तीव्र थी कि टप्पा लेना ही पड़ा।’

२. ‘आज इतवार है पर एतबार है क्या?’^१

३. ‘यदि जीवन पाक नहीं है तो पाकिस्तान बनाने से क्या होने वाला है?’

गद्य साहित्य में भी उनका उपमा वैचित्र्य अनुपम है। अनेक नई उपमाओं का प्रयोग उनके साहित्य में मिलता है। निम्न उदाहरण उनके उपमा प्रयोग के सफल नमूने कहे जा सकते हैं—

०. ‘बच्चे-बच्चे के मुख पर झूठ और कपट ऐसे हैं मानो वह ग्रीष्म ऋतु की लू है। जो कहीं भी जाइए, सब जगह व्याप्त मिलेगी।’^३

१. एक बूढ़ा : एक सागर, पृ० १७०६

२. राजस्थान में ‘टप्पा’ चक्कर खाने को कहते हैं।

३. जैन भारती, २१ मई ५३ पृ० २७४

० 'बीच में भौतिकता का विशालकाय समुद्र पड़ा है अब आपको घुराई रूपी रावण की हत्या कर अशांति युक्त ऋतु सेना को मारकर शांति सीता को लाना है ।'

लोकोक्तियों को सामाजिक जीवन का नीतिशास्त्र कहा जा सकता है क्योंकि वे लोकजीवन के समीप होती हैं । मुहावरों एवं लोकोक्तियों के प्रयोग से उनकी भाषा व्यञ्जक एवं सजीव बन गई है । अनेक अप्रचलित लोकोक्तियों को भी उन्होंने अपने साहित्य में रथान दिया है । राजस्थानी लोकोक्तियों का तो उन्होंने खुलकर प्रयोग किया है, जिसमें उनके साहित्य में अर्थगत चमत्कार का समावेश हो गया है—

१. जहाँ चाह, वहाँ राह
- १ जायो लाख, रहो साख
२. पेड़ो भलो न बोस को, बंटी भली न एक
३. तीजे लोक पतीजे ।

साहित्यिक मुहावरे नहीं अपितु जन-जीवन एवं ग्राम्य जीवन के बोलचाल में आने वाले मुहावरों का प्रयोग उनकी भाषा में अधिक मिलता है । क्योंकि उनका लक्ष्य भाषा को अलंकृत करना नहीं अपितु सही तथ्य का जनता के गले उतारना है । भारतीय ही नहीं विदेशी कहावतों का प्रयोग भी उनके साहित्य में यत्र-तत्र हुआ है ।

'अरबी कहावत है कि गधा दूसरी बार उसी गड्ढे में नहीं गिरता— गधे की यह समझ मनुष्य में आ जाए तो अनेक हादसों को टाला जा सकता है ।'

लोकोक्तियों के अतिरिक्त शास्त्रीय उद्धरण एवं महापुरुषों के सूक्ति-वाक्यों के प्रयोग उनकी बहुश्रुतता का दिग्दर्शन कराते हैं—

- १ मरणसम नत्थि भय ।
२. नो हरिसे, नो कुञ्जे ।
३. इयार्णि णो जमहं पुव्वमकासी पमाण ।
४. न हि जानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।

कवीर, राजिया, रहीम, आचार्य भिक्षु आदि के सैकड़ों दोहों तो उनको अपने नाम की भाँति मुखस्थ है अतः समय-समय पर उनके माध्यम से भी वे जन-चेतना को उद्बोधित करते रहते हैं, जिससे उनकी भाषा में चित्रात्मकता, सरसता एवं सरलता आ गई है ।

प्राच्य के साथ साथ पाश्चात्य विद्वानों के विचार एवं घटना-प्रसंग भी प्रचुर मात्रा में उनके साहित्य में देखे जा सकते हैं—

० लेनिन का अभिमत रहा है कि प्रथम श्रेणी के व्यक्तियों को चुनाव

में नहीं जाना चाहिए ।

० गांधीजी ने कहा था—‘वह दुर्भाग्य का दिन होगा, जिस दिन राष्ट्र में संत नहीं होंगे ।’

० नेपोलियन कहा करता था—‘मैं जिस मार्ग से आगे बढ़ना चाहता हूँ, वहाँ बीच में पहाड़ आ जाए तो एक बार हटकर मुझे रास्ता दे देते हैं ।’

वे भाषा को गतिशील धारा के रूप में स्वीकार करते हैं । यही कारण है कि उन्होंने अपने साहित्य में अन्य भाषा के शब्दों का भी यथोचित समावेश किया है । हिन्दी में प्रचलित अरबी, उर्दू, फारसी, अंग्रेजी, गुजराती, बंगाली आदि भाषाओं के अनेक शब्दों को उन्होंने अपनी भाषा का अंग बना लिया है जैसे—

मजहब, बरकरार, बेगुनाह, फुरसत, चंगा, जमाना, बुनियाद, तूफान, गुजाइश, वियावान, टेशन, टाईम, यग, करेक्टर, मेन, गुड, प्रोग्रेस, रिजर्व, एकला आदि ।

राजस्थानी मातृभाषा होने के कारण हिन्दी साहित्य में भी अनेक विशुद्ध राजस्थानी शब्दों का प्रयोग उनके साहित्य में मिलता है—‘ठिकाना’ (स्थान) सीयालो (शीतकाल) जाणवाजोग (जाननेयोग्य) टावर आदि ।

कहीं-कहीं प्रमग वश अंग्रेजी के वाक्यों का प्रयोग भी उनके साहित्य में हुआ है—

“लोग स्टेण्डर्ड ऑफ लिविंग को गौण मानकर स्टेण्डर्ड ऑफ लाइफ को ऊँचा उठाए ।”

संस्कृत कोश एवं व्याकरण के प्रकाण्ड पण्डित होने के कारण हिन्दी में सधियुक्त एवं समस्त पदों का प्रयोग भी बहुलता से उनके साहित्य में मिलता है—हर्षोत्फुल्ल, समाकलन, अभिव्याप्त, चिन्ताप्रधान, फलश्रुति तीर्थेश आभिजात्य, दुरभिसंधि आदि ।

कहा जा सकता है कि उनकी भाषा में तत्सम, तद्भव, देशी एवं विदेशी इन चारों शब्दों का प्रयोग यथायोग्य हुआ है ।

उन्होंने अपनी भाषा में युग्म शब्दों का भी भरपूर प्रयोग किया है । इससे भाषा में बोलचाल की पुष्टि आ गई है—

मार-काट, अक-बक, लूट-खसोट, नौकर-चाकर, ठाट-बाठ, कर्ता-धर्ता, साज-वाज, टेढ़ा-मेढ़ा, उथल-पुथल, आदि ।

शब्दों के चालू अर्थ के अतिरिक्त उनमें नया अर्थ खोज लेना उनकी प्रतिभा का अपना वैशिष्ट्य है । भाषागत इस वैशिष्ट्य के हमें अनेक उदाहरण मिल सकते हैं । उदाहरण के लिए यहाँ एक प्रसंग प्रस्तुत किया जा

सकता है—

पत्रकारों की एक विशेष गोष्ठी में एक पत्रकार ने आचार्य तुलसी के समक्ष जिज्ञासा प्रस्तुत करते हुए कहा—‘आचार्यजी ! आपने समाज के हर वर्ग के उत्थान की बात कही है । आप कायस्थों के लिए भी कुछ कर रहे हैं क्या ?’

आचार्य तुलसी ने कायस्थ शब्द की दार्शनिक व्याख्या करते हुए कहा—“हम कायस्थों के लिए सदा से करते आ रहे हैं । क्योंकि आपकी तरह मैं भी कायस्थ हूँ । कायस्थ अर्थात् शरीर में स्थित रहने वाला । संसार का कौन प्राणी कायस्थ नहीं है ?”

हिन्दी में प्रायः क्रिया वाक्यान्त में लगती है पर भाषा में प्रभावकता लाने के लिए उनके साहित्य में अनेक स्थलों पर इस क्रम में व्यत्यय भी मिलता है—

“कैसे हो सकती है वहा अहिंसा जहां व्यक्ति प्राणों के व्यामोह ने अपनी जान बचाए फिरता है ?”

आचार्य तुलसी शब्द को केवल उसके प्रचलित अर्थ में ही ग्रहण नहीं करते । प्रसंगानुसार कुछ परिवर्तन के साथ उसे नवीन संदर्भ भी प्रदान कर देते हैं । इस संदर्भ में निम्न वार्तालाप द्रष्टव्य है—

एक बार एक राष्ट्रनेता ने निवेदन किया—‘आचार्यजी ! यदि आपको अणुव्रत का कार्य आगे बढ़ाना है तो प्लेन खोल दीजिए । आचार्यश्री ने स्मित हास्य बिखेरते हुए कहा—‘आप प्लेन की बात करते हैं, हमारे प्लान (योजना) को तो देखो ।’ इस घटना से उनकी प्रत्युत्पन्न मेधा ही नहीं, शब्दों की गहरी पकड़ की शक्ति भी पहचानी जा सकती है ।

इसी प्रकार प्रसंगानुसार एक शब्द के समक्ष या प्रतिपक्ष में दूसरे सानुप्रासिक शब्द को प्रस्तुत करके प्रेरणा देने की कला में तो उनका कोई दूसरा विकल्प नहीं खोजा जा सकता । वे कहते हैं—

० प्रशस्ति नहीं, प्रस्तुति करो, व्यथा नहीं, व्यवस्था करो, चिंता नहीं चिंतन करो ।

० मुझे दीनता, हीनता नहीं, नवीनता पसंद है ।

लाडनू विदाई समारोह में विश्वविद्यालय के सदस्यों को प्रेरणा देते हुए वे कहते हैं—“जीवन में सतुलन रहना चाहिए । न अहं न हीनता, न आवेश न दीनता, न आलस्य और न अतिक्रमण ।”

सूक्तियों में जीवन के अनुभवों का सार इस भांति अभिव्यक्त होता है कि मानव का सुपुष्ट मन जग जाए और वह उसे चेतावनी के रूप में ग्रहण कर सके । उनके साहित्य में गागर में सागर भरने वाले हजारों सूक्त्यात्मक वाक्य हैं, जिनसे उनकी भाषा चुम्बकीय एवं चामत्कारिक बन गयी है—

- अनुशासन का अस्वीकार जीवन की पहली हार है ।
- हम सहन करे, हमारा जीवन एक लयात्मक संगीत बन जाएगा ।
- स्वतंत्रता का अर्थ होता है—अपने अनुशासन द्वारा संचालित जीवन यात्रा ।
- अविश्वास की चिनगारी सुलगते ही सत्ता से गरिमा के साथ हट जाना लोकतंत्र का आदर्श है ।
- वह हर प्राणी शस्त्र है, जो दूसरे के अस्तित्व पर प्रहार करता है ।
- साम्प्रदायिक उन्माद इंसान को भी शैतान बना देता है ।
- जो व्यक्ति काटो की चुभन से घबराकर पीछे हट जाता है, वह फूलों की सौरभ नहीं पा सकता ।

भाषा में प्रवाह लाने के लिए या कथ्य पर जोर देने के लिए वे कभी-कभी शब्दों की पुनरावृत्ति भी कर देते हैं । युवापीढी को रूपक के माध्यम से प्रेरणा देते हुए वे कहते हैं—

◦ “तुम्हारा हर चिन्तन, तुम्हारी हर प्रवृत्ति, तुम्हारी हर प्रतिभा, तुम्हारी योग्यता, तुम्हारी शक्ति, सामर्थ्य और तुम्हारी हर सास इस भुवन को सींचने के लिए, सुरक्षा के लिए सम्पूर्ण रूप से सुरक्षित रहे ।”^१

◦ ‘युद्ध बरवादी है, अशांति है, अस्थिरता है और जानमाल की भारी तबाही है ।’^२ इस वाक्य को यदि यों कहा जाता कि युद्ध बरवादी, अशांति, अस्थिरता और जानमाल की तबाही है तो वाक्य प्रभावक नहीं बनता ।’

उन्होंने लगभग छोटे-छोटे बोधगम्य वाक्यों का प्रयोग किया है । कही-कही काफी लम्बे वाक्य भी प्रयुक्त हैं पर शृंखलाबद्धता के कारण उनमें कही भी शैथिल्य नहीं आया है । उनके साहित्य में भाषा की द्विरूपता के दो कारण हैं—

१. अनेक सम्पादकों का होना ।

२. लेखन और वक्तव्य की भाषा में बहुत बड़ा अन्तर होता है
आचार्यश्री इन दोनों भूमिकाओं से गुजरे हैं इसलिए कही-वही इनमें सम्मिश्रण भी हो गया है ।

छायावादी एवं रहस्यवादी शैली प्रायः काव्य में चमत्कार उत्पन्न करने हेतु अपनायी जाती है । पर आचार्य तुलसी ने गद्य साहित्य में भी इस शैली का प्रयोग किया है । ससद को मानवाकार रूप में प्रस्तुत कर उसकी पीड़ा को उसी के मुख से कहलवाने में वे कितने सिद्धहस्त बन पड़े हैं—

१ अतीत का विसर्जन : अनागत का स्वागत, पृ० ५२-५३

२ अणुव्रत : गति प्रगति, पृ० १५१

“ससद जनता के द्वार पर दस्तक देकर पुकार रही है—प्रजाजनो । आपने अच्छे-अच्छे लोगो का चयन कर मेरे पास भेजा । पर न जाने क्यों वे सब मेरी इज्जत लेने पर उतारू हो रहे हैं । इस समय मैं घोर सकट में हूँ । मुझे बचाओ । मेरी रक्षा करो । तीनों प्रकार के व्यक्तियों को मुझसे दूर रखो । एक वे व्यक्ति जो केवल विरोध के लिए विरोध करते हैं । दूसरे वे जो गलत तरीको से वोट पाकर सत्ता के गलियारों तक पहुँचते हैं और तीसरे वे व्यक्ति, जो असंयमी हैं । ऐसे लोग न तो अपनी बाणी पर समय रख सकते हैं और न अपने व्यवहार में सन्तुलन रख पाते हैं । इन लोगो का असंयत आचरण देखकर मेरा सिर जर्म में नीचा हो जाता है । इसलिए आप दया करो और ऐसे लोगो को मुझ तक पहुँचने से रोको ।”

आचार्य तुलसी की शैली का यह वैशिष्ट्य है कि वे किसी भी विषय का स्पष्टीकरण प्रायः स्वयं ही गम्भीर प्रश्न उठाकर करते हैं । श्रोता या पाठक को ऐसा लगता है मानो वे भी उसमें भाग ले रहे हों । तत्पश्चात् समाधान की ओर विषय को मोड़ते हैं, उससे विषय प्रतिपादन के साथ पाठक का तादात्म्य हो जाता है । तर्कपूर्ण एवं वैज्ञानिक शैली में की गयी उनकी इक्कीसवीं सदी की चर्चा कितनी हृदयस्पर्शी बन गयी है—

“कैसा होगा इक्कीसवीं सदी का जीवन ? यह एक प्रश्न है । उसके गर्भ में कुछ नई सम्भावनाएँ अगड़ाई ले रही हैं तो कुछ आणकाएँ भी सिर उठा रही हैं । एक ओर सुविधाभोगी सभ्रकृति को पाव जमाने के लिए नई जमीन उपलब्ध करवाई जा रही है तो दूसरी ओर पुरुषार्थजीवी सभ्रकृति को दफनाने के लिए नई कब्रगाह की व्यवस्था सोची जा रही है । कुछ नया करने और पाने की भीठी गुदगुदी के साथ कुछ न करने का दण भी इसी सदी को भोगना होगा ।” इसमें इतनी बारीकी से सत्य अभिव्यक्त हुआ है कि विषय वस्तु का आरपार संक्षेप में एक साथ प्रकाशित हो उठा है ।

कही-कही उनके प्रश्न समाज की विसंगति पर तीखा व्यंग्य भी करते हैं । ये व्यंग्यात्मक प्रश्न किसी भी व्यक्ति के हृदय को तरंगित एवं भ्रुकृत करने में समर्थ हैं । सतीप्रथा पर व्यंग्य करती उनकी निम्न उक्ति विचारणीय है—

“दाम्पत्य सम्बन्ध तो टिप्ट है । स्त्री के लिए पतिव्रता होना और पति के साथ जलना गौरव की बात है तो पुरुष के लिए पत्नीव्रत का आदर्श कहा चला जाता है ? उसके मन में पत्नी के साथ जलने की भावना क्यों नहीं जागती ? पति की मृत्यु के बाद स्त्री विधवा होती है तो क्या पत्नी की मृत्यु के बाद पुरुष विधुर नहीं होता ? स्त्री के लिए पति परमेश्वर है तो पुरुष

१. कुहासे में उगता सूरज, पृ० ७६-७७

२. एक बूद . एक सागर, पृ० १७३६

के लिए पत्नी को परमेश्वर मानने में कौन-सी बाधा है ?^१

आज के मनुष्य की जीवन-शैली पर व्यग्य करते ये प्रश्न किसी भी सचेतन प्राणी को झकझोरने में समर्थ है—

“आज मनुष्य की जीवन-शैली कैसी है ? वह उसे किधर ले जा रही है ? वह किसी के लिए नीड़ बुनता है या बुने हुए नीड़ों को उजाड़ता है ? वह किसी को जीवन देता है या जीने वाले की सांसों को छीनता है ? वह किसी को जोड़ता है या पीढ़ियों से जुड़े हुए रिश्तों में दरार डालता है ? वह किसी के आंसू पोंछता है या बिना ही उद्देश्य चिकोटी काटकर रूलाता है ? वह जीवन को संवारने के लिए धर्म की शरण में जाता है या उसकी वैसाखियों के सहारे लड़ाई के मैदान में उतरता है ? वह किसी की बात सुनता है या अपनी ही बात मनवाने का आग्रह करता है ? इन सबालों के चौराहों पर फैलते जा रहे गुमनाम अंधेरो को रास्ता कौन दिखाएगा ? समाधान की ज्योति कौन जलाएगा ?^२

जहां उन्हें किसी बात पर जोर डालना होता है तब भी वे इसी शैली को अपनाते हैं क्योंकि निषेध के साथ जुड़े उनके प्रश्नों में भी एक बुनियादी सन्देश ध्वनित होता है। उदाहरण के लिए देश के समक्ष प्रस्तुत किए गये निम्न प्रश्नों को देखा जा सकता है—

“यदि इस देश के लोग गरीब हैं तो वे श्रम से विमुख क्यों हो रहे हैं ? यदि देश की जनता को भर पेट रोटी भी नहीं मिलती तो करोड़ों रुपये प्रसाधन-सामग्री में क्यों बहाए जाते हैं ? देश में सूखे की इतनी समस्या है तो विलासिता का प्रदर्शन किस बुनियाद पर किया जा रहा है ? यदि भारतीय लोगों में कर्त्तव्यनिष्ठा है तो राष्ट्रीय, सामाजिक एवं पारिवारिक दायित्वों से आंखमिचौनी क्यों हो रही है ? यदि उनमें ईमानदारी है तो ऊपर से नीचे तक भ्रष्टाचार क्यों छा रहा है ? यदि उन्हें स्वच्छता का आकर्षण है तो गन्दगी क्यों फैल रही है ?”

कभी-कभी प्रश्न उपस्थित करके ही वे अपने वक्तव्य को पाठक तक संप्रेषित करना चाहते हैं। उनके ये प्रश्न इतने मार्मिक, वेधक और सटीक होते हैं कि पाठक के मन में हलचल उत्पन्न किए बिना नहीं रहते। युवापीढ़ी के समक्ष प्रस्तुत किए गए प्रश्नचिह्नों की कुछ पक्तियां मननीय हैं—

“क्या हमारी प्रबुद्ध युवापीढ़ी शून्य को भरने की स्थिति में है ? क्या वह किसी बड़े दायित्व को ओढ़ने के लिए तैयार है ? क्या वह परिवार से भी पहला स्थान समाज को देने की मानसिकता बना सकती है ?”

१. कुहासे में उगता सूरज, पृ० ६२

२. चुनाव के सदर्थ में प्रदत्त एक विशेष सदेश

भापा-शैली का यह वैशिष्ट्य आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के बाद आचार्य तुलसी के साहित्य में ही प्रचुर मात्रा में देखा जा सकता है। उम्र शैली में व्यक्त तथ्य को पाठक पढ़ता ही नहीं, अपितु मन-ही-मन उमका उत्तर भी सोचता है। प्रश्नों के माध्यम से मानव-मन के अन्तर्द्वन्द्वों को प्रस्तुत करने से पाठक और लेखक के बीच संवाद-शैली जैसी जीवन्तता बनी रहती है। पाठक केवल मूक ही नहीं बना रहता।

निषेध में विधेय को व्यक्त करने की उनकी अपनी शैलीगत विशेषता है—

“मैं नहीं मानता कि समय और समर्पण दो वस्तु हैं।”

आचार्य तुलसी धर्माचार्य होते हुए भी एक महान् तार्किक हैं। वे अपनी बात को सहेतुक प्रस्तुत करते हैं। अतः उनकी भाषा में प्रायः कारण एवं कार्य की लम्बी शृंखला रहती है। उदाहरण के लिए भगवान् महावीर के व्यक्तित्व को प्रस्तुति देने वाली निम्न पंक्तियों को देखा जा सकता है—

“वे यथार्थवादी थे, इसलिए अति कल्पना की चीखट में उनकी आस्था फिट नहीं बैठती थी। वे अनेकातवादी थे, इसलिए किसी भी तत्त्व के प्रति उनके मन में कोई पूर्वाग्रह नहीं था। वे सत्य के साक्षात् द्रष्टा थे, इसलिए उनकी अवधारणाओं का आधार आनुमानिक नहीं था। वे भरे हुए अमृतघट थे, इसलिए किसी उपयुक्त पात्र की प्रतीक्षा करते रहते थे।”

उनके साहित्य में केवल कारण एवं कार्य की ही चर्चा नहीं रहती, परिणाम का स्पष्टीकरण भी रहता है। उनका शैलीगत चातुर्य निम्न पंक्तियों में देखा जा सकता है, जहाँ कारण, कार्य एवं परिणाम—तीनों को एक ही वाक्य में समेट दिया गया है—

“आर्थिक क्रांति हुई, अर्थ-व्यवस्था बदली पर अर्थ के प्रति व्यामोह कम नहीं हुआ। सैनिक क्रांति हुई, शासन बदला पर जनता मुन्नी नहीं हुई। सामाजिक क्रांति हुई, समाज को बदलने का प्रयत्न हुआ, जातीय बहिष्कार जैसी घटनाएँ भी घटी पर स्वस्थ समाज की संरचना नहीं हुई।”

किसी भी तथ्य के निरूपण में वे ऐकान्तिक हेतु प्रस्तुत नहीं करते। यद्यपि सुख की धारणा के बारे में पाश्चात्य एवं प्राच्य अनेक चिंतकों ने पर्याप्त चिंतन किया है, पर इस विन्दु पर आचार्य तुलसी का चिंतन संतुलित होने की प्रतीति देता है—

“सुख का हेतु अभाव भी नहीं है और अतिभाव भी नहीं है, क्योंकि अतिभाव में विलासिता का उन्माद बढ़ता है, जिसके पीछे संरक्षण का रौद्र भाव रहता है तथा अभाव में अन्य अपराध बढ़ते हैं क्योंकि उसके पीछे प्राप्ति

की आर्त्तवेदना है। अतः सुख का हेतु स्वभाव है। इसी प्रसंग में धर्म के सदर्थ में उनकी निम्न पंक्तियाँ भी पठनीय हैं—

“किसी ने धर्म को अमृत बताया और किसी ने अफीम की गोली। ये दो विरोधी तथ्य हैं। पर इन दोनों ही तथ्यों में सत्यांश हो सकता है। प्रेम और मैत्री की बुनियाद पर खड़ा हुआ धर्म अमृत है तो साम्प्रदायिक उन्माद से ग्रस्त धर्म अफीम का काम करने लग जाता है।”

इसी शैली में उनका निम्न वक्तव्य भी उद्धरणीय है—

“मेरा अभिमत है कि बाहर भी देखो और भीतर भी। अन्तर्जगत् से उपेक्षित रहना अपने विकास को नकारना है। बाह्य जगत् के प्रति उपेक्षा करना, जो कुछ हम जी रहे हैं, उसे अस्वीकार करना है। जितनी अपेक्षा है, उतना बाहर देखो। जितनी अपेक्षा है, उतना आत्मदर्शन करो।”

प्रवचनकार होने के कारण वे प्रसंगवश एक साथ जुड़ी हुई अनेक बातों को धाराप्रवाह कह देते हैं। इस कारण कहीं-कहीं उनकी भाषा और शैली बहुत दुरूह हो गयी है। इस परिप्रेक्ष्य में निम्न उद्धरण द्रष्टव्य है—

“जब तक व्यक्ति व्यक्ति रहता है, तब तक उसके सामने महत्वाकांक्षा, महत्वाकांक्षा की पूर्ति के लिए परिग्रह या संग्रह, परिग्रह या संग्रह के लिए शोषण या अपहरण, शोषण के लिए बौद्धिक या कायिक शक्ति का विकास, बौद्धिक और दैहिक शक्ति-संग्रह के लिए विद्या की दुरभिसंधि, स्पर्धा आदि-आदि समस्याएँ नहीं होती।”

उनके अनुभूतिप्रधान एवं व्यक्तिप्रधान निबंधों में प्रथम पुरुष का प्रयोग हुआ है। ‘मैं’ सर्वनाम का प्रयोग करके उन्होंने अपनी अनुभूतियों एवं अभिमतों को उपन्यस्त किया है। जैसे—‘ऐसे मिला मुझे अहिंसा का प्रशिक्षण’, ‘मेरी यात्रा’ आदि। अनुभूत घटनाएँ या संवेदनाएँ उन्होंने आत्माभिव्यंजन के प्रयोजन से नहीं, बल्कि पाठक के साथ तादात्म्य स्थापित करने के लिए लिखी हैं। व्यक्तिवादी शैली में निबद्ध निम्न वाक्य तनावग्रस्त एवं गमगीन व्यक्तियों को अभिनव प्रेरणा देने वाला है—

“मैं कल जितना खुश था, उतना ही आज हूँ। मेरे लिए सभी दिन उत्सव के हैं, सभी दिन स्वतंत्रता के हैं।”

• मेरा स्वागत ही स्वागत होता तो शायद अहंभाव बढ़ जाता। मुझे पग-पग पर विरोध ही विरोध भेलना पड़ता तो हीनता का भाव भर जाता। मैं इन दोनों स्थितियों के बीच रहा। न अहं, न हीनता। इसलिए मैं बहुत बार अपने विरोधियों को बधाई देता हूँ।” हिन्दी साहित्य में इस शैली का दर्शन रामचन्द्र शुक्ल के निबंधों में मिलता है।

किसी भी साहित्यकार के सामर्थ्य की परीक्षा इससे होती है कि वह अपने अनुभव को सही भाषा में व्यक्त कर पाया या नहीं। आचार्य तुलसी की सृजनात्मक क्षमता इतनी जागृत है कि अनुभूति और अभिव्यक्ति में अन्तराल नहीं है। भाषा पर उनका इतना अधिकार है कि अपने हर भाव को वे सही रूप में अभिव्यक्त करने में सक्षम हैं। यही कारण है कि लेखन में ही नहीं, वक्तृत्व में भी उन्होंने अक्षरमैत्री का विशेष ध्यान रखा है।

वैसे तो आचार्य तुलसी बहुत सीधी-साधी भाषा में अपनी बात पाठक तक संप्रेषित कर देते हैं, पर जहाँ उन्हें सामाजिक, राजनैतिक एवं धार्मिक कुरीतियों पर प्रहार करना होता है, वहाँ वे व्यंग्यात्मक भाषा का प्रयोग करते हैं, जिससे उनका कथ्य तीखा और प्रभावी होकर लोगों को कुछ सोचने, भीतर झाँकने एवं बदलने को मजबूर कर देता है। धार्मिकों की रूढ़ि एवं परिणामशून्य उपासना पद्धति पर किए गये व्यंग्य-वाणों की बीछार की एक छटा दर्शनीय है—

‘सत्तर वर्ष तक धर्म किया, माला फेरते-फेरते अगुलिया घिस गई पर मन का मैल नहीं उतरा। चढ़ते-चढ़ते मंदिर की सीढ़िया घिस गई पर जीवन नहीं बदला। सतों के पास जाते-जाते पाँव घिस गए पर व्यवहार में बदलाव नहीं आया। क्या लाभ हुआ धार्मिकों को ऐसे धर्म से?’

दान देकर अपने अहं का पोषण करने वाले लोगों के शोषण को शोषित वर्ग के मुख से कितनी मार्मिक एवं व्यंग्यात्मक शैली में कहलवाया है—

“हमारा शोषण और उनका अहं पोषण, इसमें पुण्य कैसा? वे दानी बने और हम दीन, यह क्यों? वे हमारा रक्त चूमे और हमें ही एक कण ढालकर पुण्य कमाएं, यह कैसी विडम्बना।

धर्म के क्षेत्र में होने वाले भ्रष्टाचार पर किया गया व्यंग्य सोच की खिड़की को खोलने वाला है—

० ‘ब्लैक के प्लेग ने भगवान के घर को भी नहीं छोड़ा। घूस देने पर उनके दरवाजे भी रात को खुल जाते हैं।’

राजनीति स्वच्छ या अस्वच्छ नहीं होती। पर भ्रष्ट एवं सत्तालोलुप राजनेता उसकी उजली छवि को धूमिल बना देते हैं। राजनीति की अर्थवत्ता पर की गयी उनकी टिप्पणी व्यंग्यमयी प्रखर शैली का एक निदर्शन है—

“जनता को सादगी और शिष्टाचार का पाठ पढ़ाने वाले नेता जब तक स्वयं अपने जीवन में सादगी नहीं लायेंगे, फिजूलखर्ची से नहीं बचेंगे तो वे जनता का पथदर्शन कैसे कर सकेंगे?”

आचार्य तुलसी का जीवन अनेक विरोधी युगलों का समाहार है। वे

सूर्यसम प्रखर तेजस्वी है तो चांद की भांति सीम्य भी हैं। सागर के समान गभीर है तो आकाश की ऊंचाई भी उनमें समाविष्ट है। चट्टान की भांति बडिग, अचल है तो खड्ड के समान लचीले भी है। वज्रवत् कठोर है तो फूल से अधिक कोमल भी है। इसी भावना का प्रतिनिधित्व करने वाला संस्कृत साहित्य में एक मार्मिक श्लोक मिलता है—

वज्रादपि कठोराणि, मृद्वनि कुसुमादपि ।

लोकोत्तराणा चेतासि, को नु विज्ञातुमर्हति ॥

उनके व्यक्तित्व की यह विशेषता साहित्य की शैली में भी प्रतिबिम्बित हुई है। दो विरोधों का समायोजन साहित्य का बहुत बड़ा वैशिष्ट्य है। उन्होंने प्रकृतिकृत एवं पुरुषकृत विरोध का सामंजस्य कलात्मक ढंग से प्रस्तुत किया है। महावीर के विरोधी व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति का निम्न उदाहरण दर्शनीय है—

“वे जीवन भर मुक्त हाथों से जानामृत बाटते रहे, पर एक बूद भी खाली नहीं हुए।”^१

धर्म और विज्ञान के विरोधी स्वरूप में सामंजस्य करते हुए उनका कहना है—

“धर्म और विज्ञान का ऐक्य नहीं है तो उनमें विरोध भी नहीं है। पदार्थ-विश्लेषण और नई-नई वस्तुओं को प्रस्तुत करने की दिशा में विज्ञान आगे बढ़ता है तो आंतरिक विश्लेषण की दिशा में धर्म की साधना चलती है।”^२

जहाँ वे एक उपदेष्टा की भूमिका पर अपनी बात कहते हैं, वहाँ उनकी भाषा बहुत सीधी-सपाट एवं अभिधा शैली में होती है। उनका उपदेश भी पाठक को उबाता नहीं, वरन् मानस पर एक विशेष प्रभाव डालकर जीने का विज्ञान सिखाता है। उपदेशात्मक ध्वनि के वाक्यों की कुछ कड़ियाँ इस प्रकार हैं—

० ‘युवापीढ़ी का यह दायित्व है कि वह संघर्ष को आमंत्रित करे, मूल्यांकन का पैमाना बदले, अहं को तोड़े, जोखिम का स्वागत करे, स्वार्थ और व्यामोह से ऊपर उठे तथा इस सदी के माथे पर कलक का जो टीका लगा है, उसे अगली सदी में स्रक्ता न होने दे।’

० ‘मैं देश के पत्रकारों को आह्वान करना चाहता हूँ कि वे जन-जीवन को नयी प्रेरणाओं से ओत-प्रोत कर, लूट-खसोट, मार-काट आदि सवादों को महत्त्व न देकर निर्माण को महत्त्व दें। जातीय, सांप्रदायिक आदि सकीर्ण विचारों को उपेक्षित कर व्यापक विचारों का प्रचार करें।’

१. बीती ताहि विसारि दे, पृ० ४९

२. एक बूद . एक सागर, पृ० ७४१

एक बात की सिद्धि में उसके समकक्ष अनेक उदाहरणों को प्रस्तुत कर देना उनकी अपनी शैलीगत विशेषता है, जिससे कथ्य अधिक स्पष्ट एवं सुबोध हो जाता है। सत्य का यात्री कभी लकीर का फकीर नहीं होता, इस बात को स्पष्ट करने के लिए उन्होंने अनेक उदाहरण साहित्यिक भाषा में प्रस्तुत किए हैं—

“प्रकाश की यात्रा करने वाला कोई भी मनुष्य अपनी मुट्ठी में सूरज का बिम्ब लेकर जन्म नहीं लेता। अमृत की आकांक्षा रखने वाला कोई भी आदमी अगम्य लोको में घर बसाकर नहीं रहता। ऊर्जा के अक्षय स्रोतों की खोज करने वाला व्यक्ति विरासत में प्राप्त टेक्नालॉजी को ही आधार मानकर नहीं चलता। इसी प्रकार सत्य की यात्रा करने वाला साधक पुरानी लकीरो पर चलकर ही आत्मतोष नहीं पाता।”

किसी विशिष्ट शब्द की व्याख्या भी वे अनेक रूपों में करते हैं, जिससे पाठक को वह हृदयंगम हो जाए। उस स्थिति में शब्द या वाक्यांश की पुनरुक्ति अखरती नहीं, अपितु एक विशेष चमत्कार और प्रभाव को उत्पन्न करती है। इसे भी एक प्रकार से समानान्तरता का उदाहरण कहा जा सकता है—

अणुव्रती, अकाल मीत, महावीर की स्मृति तथा युवा आदि शब्दों को स्पष्ट करने वाली पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

अणुव्रती बनने का अर्थ है—अहिंसक होना, शोषण न करना।

अणुव्रती बनने का अर्थ है—नए सामाजिक मूल्यों की प्रस्थापना करना।

अणुव्रती बनने का अर्थ है—अणु से पूर्ण की ओर गति करना।

अणुव्रती बनने का अर्थ है—मनुष्य बनना।

अकाल मीत का अर्थ है—प्रसन्नता में कमी।

अकाल मीत का अर्थ है—मैत्री भाव में कमी।

अकाल मीत का अर्थ है—स्वास्थ्य में कमी।

महावीर की स्मृति का अर्थ है—पराक्रमी होना।

महावीर की स्मृति का अर्थ है—विपमता के विषवृक्षों को जड़ से उखाड़ फेंकना।

महावीर की स्मृति का अर्थ है—सत्यशोध के लिए विनम्र और उदार दृष्टिकोण अपनाना।

महावीर की स्मृति का अर्थ है—सयम की शक्ति का स्फोट करना

युवा वह होता है, जो तनावमुक्त होकर जीना जानता है।

युवा वह होता है, जो प्रतिस्रोत में चलना जानता है।

युवा वह होता है, जो वर्तमान में जीना जानता है ।
 युवा वह होता है, जो परिस्थितियों में जीना जानता है ।
 युवा वह होता है, जो पुरुषार्थ का प्रयोग करना जानता है ।
 युवा वह होता है, जो आत्मविश्वास को बढ़ाना जानता है ।
 युवा वह होता है, जो अनुशासित होकर रहना जानता है ।^१

लोकप्रसिद्ध धारणा का निषेध वे उस धारणा को प्रस्तुत करके करते हैं । उनके इस शैलीगत वैशिष्ट्य के कारण वक्तव्य तो प्रभावी बनता ही है, पाठक की भ्रान्त धारणा का निराकरण भी हो जाता है तथा कथ्य के साथ वह सीधा सम्बन्ध भी स्थापित कर पाता है ।

शैली के इस वैशिष्ट्य के बारे में 'व्यावहारिक शैली विज्ञान' में भोलानाथ तिवारी कहते हैं कि एक बात का निषेध कर दूसरी बात कहना शैली को आकर्षक बनाता है । इसमें बड़े सहज रूप से दूसरी बात रेखांकित हो उठती है । हिंदी में कुछ ही लेखक इस शैली का प्रयोग करते हैं, जिनमें प्रेमचंद और हजारीप्रसाद द्विवेदी मुख्य हैं । प्रेमचंद 'मानसरोवर' में कहते हैं—“खाने और सोने का नाम जीवन नहीं है । जीवन नाम है सदैव आगे बढ़ते रहने की लालसा का ।”

साधु-संस्था के बारे में लोगों की अनेक धारणाओं का निराकरण करके नई अवधारणा को प्रस्तुत करने वाली उनकी निम्न पक्तियाँ पठनीय हैं—“साधु भिखमंगे नहीं, भिक्षु हैं । बोझ नहीं, बल्कि संसार का बोझ उतारने वाले हैं । अभिशाप नहीं, बल्कि जगत् के लिए वरदानस्वरूप हैं । वे कलंक नहीं, बल्कि जगत् के शृंगार हैं ।”

इसी प्रकार शब्द के अर्थ का स्पष्टीकरण भी कभी-कभी वे इसी शैली में करते हैं—

- विनय का अर्थ दीनता, हीनता या दम्बूपन नहीं, वह तो आत्म-विकास का मार्ग है ।
- अपरिग्रह का अर्थ यह नहीं कि भूखे मरो, उत्पादन या क्रय-विक्रय मत करो । इसका वास्तविक अर्थ है कि दूसरों के अधिकार छीनकर, प्रामाणिकता और विश्वासपात्रता को गवाकर, एक शब्द में, अन्याय द्वारा सग्रह मत करो ।
- समर्पण का अर्थ किसी दूसरे के हाथ में अपना भाग्य सौंप देना नहीं, अपितु समर्पित होने का अर्थ है—सत्य को पाने की दिशा में प्रस्थान करना ।

१. बीती ताहि विसारि दे, पृ० ८५

२. अणुव्रती सघ का चतुर्थ वार्षिक अधिवेशन, पृ० १२

धर्मनेता होने के कारण वे कर्तव्य की एक लम्बी श्रृंखला व्यक्ति या वर्गविशेष के सम्मुख रख देते हैं, जिससे कम-से-कम एक विकल्प तो व्यक्ति अपने अनुकूल खोज कर उसके अनुरूप स्वयं को ढाल सके। यह शैलीगत वैशिष्ट्य उन्हें अन्य साहित्यकारों से विलक्षण बना देता है। युगों से प्रताड़ित अवहेलित नागों जाति के सामने करणीय कार्यों की सूची प्रस्तुत करते हुए वे कहते हैं—

“महिलाए अपनी क्षमताओं का बोध करें, स्वाभिमान को जागृत करें, युगीन समस्याओं को समझें, समस्याओं को समाज के सामने रखें, उन्हें दूर करने के लिए सामूहिक आवाज उठाएं और आगे बढ़ने के लिए स्वयं अपना रास्ता बनाएं।”

‘स्त्री को अपने व्यक्तित्व को उजागर करने के लिए चारित्रिक साँदर्य को निखारना होगा, आत्मविश्वास को बढ़ाना होगा, आत्मनिर्भरता की आवश्यकता का अनुभव करना होगा, चितन एवं अभिव्यक्ति को नया परिवेश देना होगा, स्वाभिमान को जगाना होगा, निरभिमानता का विकास करना होगा, अनासक्ति का अभ्यास करके सग्रहवृत्ति को नियंत्रित करना होगा, युगीन समस्याओं को समझना होगा, प्रदर्शनप्रियता से ऊपर उठकर आत्माभिमुख बनना होगा, अनाग्रही वृत्ति को विकसित करना होगा तथा सहिष्णुता, मृदुता एवं विनम्रता को आत्मसात् करना होगा।”

यद्यपि समानान्तरता का प्रयोग काव्य में अधिक मिलता है, पर हिंदी साहित्य में रामचंद्र शुक्ल, प्रेमचंद एवं हजारीप्रसाद द्विवेदी ने गद्य साहित्य में भी इसका प्रचुर प्रयोग किया है। इसी क्रम में आचार्य तुलसी की भाषा में भी प्रचुर मात्रा में लयात्मकता एवं समानान्तरता प्रवाहित होती दृग्गोचर होती है।

समानान्तरता का आशय है कि समान ध्वनि, समान शब्द, समान पद एवं समान उपवाक्यों की पुनरुक्ति। जैसे वेकन अपने निवधों में तीन शब्द, तीन पदवध तथा तीन वाक्य समानान्तर रखते थे—

कुछ पुस्तकें चखने की होती है, कुछ निगलने की होती हैं और कुछ चबाकर खाने और पचाने की।

रूपीय समानान्तरता के प्रयोग आचार्यश्री के साहित्य में अधिक मिलते हैं—

• कुछ लोग निराशा की खोह में सोये रहते हैं। वे अतीत में जाते हैं, भविष्य में उड़ान भरते हैं। जो नहीं किया, उसके लिए पछताते हैं। नयी आकाशों के सतरंगे इंद्रधनुष रचते हैं। कभी समय को कोसते हैं। कभी परिस्थिति को दोष देते हैं और कभी अपने भाग्य का रोना रोते हैं। ऐसे लोग निषेधात्मक भावों के खटोले में बैठकर जिन्दगी के दिन पूरे करते हैं।^१

० दिनभर दुकान पर बैठकर ग्राहकों को धोखा देना, रिश्वत लेना, झूठे केस लड़ना, चोरी, झूठ आदि में लगे रहना और इनके दुष्परिणामों से बचने के लिए मंदिर में प्रतिमा की परिक्रमा करना, साधु-संतों के चरण स्पर्श करना, भजन-कीर्तन में भाग लेना वास्तव में धार्मिकता नहीं है।^१

आचार्य तुलसी का शब्द-सामर्थ्य बहुत समृद्ध है। अतः समतामूलक अर्थीय समानान्तरता के प्रयोग उनके साहित्य में प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। भोलानाथ तिवारी का अभिमत है कि अर्थीय समानान्तरता आंतरिक है और इसका बाह्य शैली में अपेक्षाकृत गभीरता का द्योतक होता है।^२ आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का एक प्रयोग है—

‘मनुष्य की चरितार्थता प्रेम में है, मैत्री में है, त्याग में है।’

आचार्यश्री के साहित्य में अर्थीय समानान्तरता के उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

० ‘अकर्मण्य व्यक्ति में कैसा साहस ! कैसी क्षमता ! कैसा उत्साह !’ यह अर्थीय समानान्तरता का ही एक रूप है कि किसी भी बात या भाव पर बल देने के लिए वे शब्दों के दो-तीन पर्यायों का एक साथ प्रयोग करते हैं—

० ‘कोई भी बाधा, रुकावट या मुसीबत आपके सत्यबल और आत्मबल के समय टिक नहीं पाएगी।’

ओजस्विता और जीवन्तता उनकी शैली के सहज गुण हैं इसीलिए बेलाग और स्पष्ट रूप से कहने में वे कहीं नहीं हिचकते। शैलीगत यह वैशिष्ट्य उनके सम्पूर्ण साहित्य में छाया हुआ है। वे वर्गविशेष पर अगुलि-निर्देश करते समय निर्भीक होकर अपनी बात कहते हैं। यह वैशिष्ट्य उनके अपने फक्कड़पन, मस्ती एवं दुनियावी स्वार्थ से ऊपर उठने के कारण है। राजनैतिकों ने सामने प्रस्तुत प्रश्न इसी शैली के उदाहरण कहे जा सकते हैं—

“राष्ट्र को स्थिर नेतृत्व प्रदान करने के नाम पर क्यों सिद्धांतहीन समझौते और स्तरहीन कलावाजिया दिखाई जा रही है ? सम्प्रदायवाद, जातिवाद, भाषावाद और प्रान्तवाद को भड़का करके क्यों सत्ता की गोटिया बिठाई जा रही हैं ? राष्ट्रपुरुष की छवि निखारने के नाम पर क्यों अपने स्वार्थों की पूर्ति की जा रही है ?^३

उनकी कथन शैली का यह अनन्य वैशिष्ट्य है कि वे केवल समस्या को प्रस्तुत ही नहीं करते, उसका समाधान एवं दूसरा विकल्प भी दर्शाते हैं। इससे उनके साहित्य में पाठक को एक नयी खुराक मिलती है। देश के

१. एक बूढ़ : एक सागर, पृ० ६२

२. व्यावहारिक शैली विज्ञान, पृ० ८६

३. जैन भारती, १६ दिस. ७९

नागरिकों को आह्वान करते हुए वे कहते हैं—

“संयम का मूल्यांकन होता तो बढ़ती हुई आवादी की समस्या जटिल नहीं होती। अपरिग्रह का मूल्य समझा जाता तो गरीबी की समस्या को पाव पसारने का अवसर नहीं मिलता। पुरुषार्थ को महत्त्व मिलता तो बेरोजगारी की समस्या नहीं बढ़ती। अहिंसा की मूल्यवत्ता स्थापित होती तो आतंकवाद की जड़े गहरी नहीं होती। एकता और अखंडता का मूल्यांकन होता तो धर्म, भाषा, जाति आदि के नाम पर देश का विभाजन नहीं होता। मानवीय एकता या समता का सिद्धांत प्रतिष्ठित होता तो जातीय भेदभावों को पनपने का अवसर नहीं मिलता, छुआछूत जैसी मनोवृत्तियों को अपने पंख फैलाने के लिए खुला आकाश नहीं मिलता।”^१

आचार्य तुलसी को आत्मविश्वास का पर्याय कहा जा सकता है। वे प्रवचन में तो अपनी बात पूरे आत्मविश्वास से कहते ही हैं, लेखन में भी उनका आत्मविश्वास प्रखरता से अभिव्यक्त हुआ है—

० “मैं विश्वासपूर्वक कहता हूँ कि दृढ़ मंकल्प शक्ति के साथ प्रामाणिकता स्वीकार कर, नैतिकता पर डटकर खड़े हो जाओ तो देखोगे तुम ही सुखी हो।”^२

० हमारा भविष्य हमारे हाथ में है—यह आस्था मजबूत हो जाए तो समस्याओं की सौ-सौ आंधियां भी व्यक्ति के भविष्य की अधिकारमय नहीं बना सकती।^३

० मेरा दृढ़ विश्वास है कि जब तक हिंदुस्तान के पास अहिंसा की सम्पत्ति सुरक्षित है, कोई भी भौतिकवादी शक्ति उसे परास्त नहीं कर सकेगी।

० “मुझे उस दिन की प्रतीक्षा है, जब समस्त मानव समाज में भावात्मक एकता स्थापित होगी और बिना किसी जातिभेद के मानव-मानव धर्म के पथ पर आरूढ़ होंगे।”

नकारात्मक साहित्य समाज में विकृति, संत्रास एवं घुटन पैदा करता है। आचार्य तुलसी ने कही भी निराशा एवं निषेध का स्वर मुखर नहीं किया है। उनके सम्पूर्ण साहित्य में इस वैशिष्ट्य को पृष्ठ-पृष्ठ में देखा जा सकता है, जहां उन्होंने अधिकार में भी प्रकाश की ज्योति जलाई है, निराशा में भी आशा के गीत गाए हैं तथा दुःख में से सुख को प्राप्त करने की कला बताई है—

१. क्या धर्म बुद्धिमत् है ? पृ० १०४

२. एक वृद्ध : एक सागर, पृ० १५९२

३. वही, पृ० १४८८

- मैं सोचता हूँ थोड़े-से अंधेरे को देखकर ढेर सारे प्रकाश से आख नहीं मूढ़ लेनी चाहिए । आज समाज में उल्लुओं की नहीं, हंसों की आवश्यकता है, जो क्षीर और नीर में भेद कर सके ।
- मैं हर क्षण उत्साह की सास लेता हूँ, इसलिए सदा प्रसन्न रहता हूँ ।
- “वचन से ही अहिंसा के प्रति मेरी आस्था पुष्ट हो गयी । आस्था की वह प्रतिमा आज तक कभी भी खंडित नहीं हुई ।”
- मुझे कभी सफलता मिली, कभी न भी मिली, पर सुधार के क्षेत्र में मैं कभी निराश होता ही नहीं, निराश होना मैंने सीखा ही नहीं । मैं जिदगी भर आशावान् रहकर अडिग आत्मविश्वास के साथ काम करता रहूँगा ।”

अन्य साहित्यकारों की भांति वे किसी भी लेख में लम्बी भूमिका नहीं लिखते हैं । सीधे कथ्य की अभिव्यक्ति ही करना चाहते हैं । भूमिका में अनेक बार पाठक केवल शब्दों के जाल में उलझ जाता है, उसे कुछ नई प्राप्ति का अहसास नहीं होता ।

प्रवचन साहित्य में ही नहीं, निबंधों में भी उन्होंने पौराणिक, ऐतिहासिक तथा काल्पनिक घटनाओं से अपने कथ्य की पुष्टि की है । अनेक स्थानों पर तो उन्होंने छोटे-छोटे कथा-व्यंग्यों एवं संस्मरणों के माध्यम से भी अपनी बात का समर्थन किया है । यह शैलीगत वैशिष्ट्य उनके सम्पूर्ण साहित्य में छाया हुआ है । यही कारण है कि उनका साहित्य केवल विद्वद्-भोग्य ही नहीं, सर्वसाधारण के लिए भी प्रेरणादायी है ।

उनके निबंधों में वार्तालाप शैली का प्राधान्य है । इससे पाठक के साथ निकटता स्थापित हो जाती है । वार्तालाप का एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

एक बार मोरारजी भाई ने कहा—‘आचार्यजी ! नेहरूजी के साथ आपके अच्छे संबंध हैं । आप उन्हें अध्यात्म की ओर मोड़ सकें तो बहुत लाभ हो सकता है ।’

मैंने उनसे पूछा—‘यह प्रयत्न आप क्यों नहीं करते ?’

वे बोले—‘हम नहीं कर सकते । आप चाहें तो यह काम हो सकता है ।’

हमने सलक्ष्य प्रयत्न किया । तीन वर्षों के बाद मोरारजी भाई फिर मिले । वे बोले—‘हमारा काम हो गया ।’

मैंने पूछा—‘क्या नेहरूजी बदल रहे हैं ?’

वे बोले—‘हां, उनके चिन्तन में ही नहीं, व्यवहार में भी बदलाव आ रहा है ।’

कही-कही वे अपने कथ्य को इतनी भावुकतापूर्ण शैली में कहते हैं कि पाठक उसमें वहने लगता है। ग्रामीणों के बारे में वे कितनी भावपूर्ण अभिव्यक्ति दे रहे हैं—

“जब मैं इन भोले-भाले, सहज, निश्छल और फटे-पुराने कपड़ों में लिपटे ग्रामीणों को देखता हू तो मेरा मन पसीज उठता है। ये मेरी छोटी-सी प्रेरणा से शराब, तम्बाकू आदि नशीली वस्तुओं को छोड़ देते हैं तथा अपनी सादगीपूर्ण जिन्दगी और भक्ति-भावना से मेरे दिल में स्थान बना लेते हैं।”

युवापीढी के प्रति अपने आंतरिक स्नेह को अभिव्यक्त करते हुए उनका वक्तव्य कितना सवेदनशील और हृदयग्राह्य बन गया है—

“युवापीढी सदा से मेरी आशा का केन्द्र रही है। चाहे वह मेरे दिखाए मार्ग पर कम चल पायी हो या अधिक चल पायी हो, फिर भी मेरे मन में उसके प्रति कभी भी अविश्वास और निराशा की भावना नहीं आती। मुझे युवक इतने प्यारे लगते हैं, जितना कि मेरा अपना जीवन। मैं उनकी अद्भुत कर्मजा शक्ति के प्रति पूर्ण आश्चर्य हूँ।”

उनकी प्रतिपादन-शैली का वैशिष्ट्य है कि वे शब्द और विषय की आत्मा को पकड़कर उसकी व्याख्या करते हैं। किसी भी शब्द या विषय की रूढ़ व्याख्या उन्हें पसंद नहीं है। अहिंसा की मूल आत्मा को व्यक्त करती उनकी कथन-शैली का चमत्कार दर्शनीय है—

“जो लोग अहिंसा को सीमित अर्थों में देखते हैं, उन्हें चीटी के मर जाने पर पछतावा होता है, किन्तु दूसरों पर झूठा मामला चलाने में पछतावा नहीं होता। अप्रामाणिक साधनों से पैसा कमाने में हिंसा का अनुभव नहीं होता। अपने क्षुद्र स्वार्थों की पूर्ति में दूसरों का बड़े से बड़ा अहित करने में उन्हें हिंसा की अनुभूति नहीं होती।”

धर्म की सीधी व्याख्या उनके अनुभव में इस प्रकार है—

“मेरा धर्म किसी मंदिर या पुस्तक में नहीं, बल्कि मेरे जीवन में है, मेरे व्यवहार में है, मेरी भाषा में है।”

उनके प्रवचनों में ही नहीं, लेखन में भी यह विशेषता है कि वे किसी भी विषय या व्यक्ति के विविध रूपों को एक साथ सामने रख देते हैं। यह उनकी स्मृति-शक्ति का तो परिचायक है ही, साथ ही पाठक के समक्ष उस विषय की स्पष्टता भी हो जाती है। नारी के अनेक रूपों को प्रकट करने वाली निम्न पंक्तियाँ उनके इस शैलीगत वैशिष्ट्य को उजागर करती हैं—

“कभी नारी सुघड़ गृहिणी के रूप में उपस्थित होती है तो कभी पूरे

घर की स्वामिनी बन जाती है। बगीचे में पौधों को पानी देते समय वह मालिन का रूप धारण करती है तो रसोईघर में अपनी पाक-कला का परिचय देती है। कपड़ों का ढेर सामने रखकर जब वह धुलाई का काम शुरू करती है तो उसकी तुलना घोबिन से की जा सकती है तो बच्चों को होम वर्क कराते समय वह एक ट्यूटर की भूमिका में पहुंच जाती है। कभी सीना-पिरोना, कभी बुनाई करना, कभी भाड़ू-बुहारी करना तो कभी बच्चों की परवरिश में खो जाना।”

अनुशासन के विविध पक्षों की साहित्यिक एवं क्रमबद्ध अभिव्यक्ति का उदाहरण पढ़िये—

“अनुशासन वह कला है, जो जीवन के प्रति आस्था जगाती है। अनुशासन वह आस्था है, जो व्यवस्था देती है। अनुशासन वह व्यवस्था है, जो शक्तियों का नियोजन करती है। अनुशासन वह नियोजन है, जो नए सृजन की क्षमता विकसित करता है। अनुशासन वह सृजन है, जो आध्यात्मिक चेतना को जगाता है। अनुशासन वह चेतना है, जो अस्तित्व का बोध कराती है। अनुशासन वह बोध है, जो कलात्मक जीवन जीना सिखाता है।”

इसी सन्दर्भ में अध्यात्म की व्याख्या भी पठनीय है—

“अध्यात्म केवल मुक्ति का ही पथ नहीं, वह शांति का मार्ग है, जीवन जीने की कला है, जागरण की दिशा है और है रूपान्तरण की सजीव प्रक्रिया।”

आचार्य तुलसी जीवन की हर समस्या के प्रति सजग हैं। अनेक स्थलों पर वे एक क्षेत्र की अनेक समस्याओं को प्रस्तुत करके एक ऐसा समाधान प्रस्तुत करते हैं, जो उन सब समस्याओं को समाहित कर सके। शैलीगत यह वैशिष्ट्य उनके साहित्य में अनेक स्थलों पर देखने को मिलता है—

“समाज में जहां-कही असंतुलन है, आक्रमण है, शोषण है, विग्रह है, असहिष्णुता है, अप्रामाणिकता है, लोलुपता है, असंयम है, और भी जो कुछ अवांछनीय है, उसका एक ही समाधान है—संयम के प्रति निष्ठा।”

निष्कर्ष की भाषा में कहा जा सकता है कि उन्होंने गद्य-साहित्य की लेखन-शैली में अनेक नयी दिशाओं का उद्घाटन किया है। उनकी भाषा अनुभूतिप्रधान है, इस कारण उनका साहित्य केवल बुद्धि और तर्क को ही पैना नहीं करता, हृदय को भी स्पंदित करता है। उनका शब्द-चयन, वाक्य-विन्यास तथा भावाभिव्यक्ति—ये सभी विषय की आत्मा को स्पष्ट करने में लगे हुए दिखाई देते हैं। कहा जा सकता है कि उनकी भाषा-शैली स्वच्छ, स्पष्ट, गतिमय, संप्रेषणीय, गम्भीर किन्तु बोधगम्य, मुहावरेदार तथा श्रुति-मधुर है।

चिन्तन के नए क्षितिज

आचार्य तुलसी एक ऐसे व्यक्ति हैं, जिन्हें चिन्तन का अक्षय कोप कहा जा सकता है। उनके चिन्तन की धारा एक ही दिशा में प्रवाहित नहीं हुई है, बल्कि उनकी वाणी ने जीवन की विविध दिशाओं का स्पर्श किया है। यही कारण है कि कोई भी महत्त्वपूर्ण विषय उनकी लेखनी से अछूता रहा हो, ऐसा नहीं लगता। उनके चिन्तन की खिड़कियाँ समाज को नई दृष्टि देने के लिए सदैव खुली रहती हैं। उन्होंने हजारों विषयों पर अपने मौलिक विचार व्यक्त किए हैं पर उन सबको प्रस्तुत करना असम्भव है। फिर भी अहिंसा, धर्म और राष्ट्र के सन्दर्भ में उन्होंने जो नई सूझ और नई दृष्टि समाज को दी है, उसका आकलन हम यहां प्रस्तुत कर रहे हैं। यहां उन विषयों पर उनके उद्धरणों एवं विचारों को ही ज्यादा महत्त्व दिया गया है, जिससे एक शोध-विद्यार्थी को उन पर थोमिस लिखने की मृदुधा हो सके।

अहिंसा दर्शन

अहिंसा मानवीय जीवन की कुञ्जी है। अतः इसका सामयिक और इहलौकिक ही नहीं, अपितु सार्वकालिक एवं सार्वदेशिक महत्त्व है। 'अहिंसा एक अखण्ड सत्य है। उसे टुकड़ों में नहीं बाटा जा सकता। एशिया, यूरोप और अमेरिका की अहिंसा अलग-अलग नहीं हो सकती।' महावीर अहिंसा के सन्दर्भ में कहते हैं कि जानी की सबसे बड़ी पहचान यह है कि वह किसी की हिंसा न करे। यदि करोड़ों पक्षों का ज्ञाता होने पर भी व्यक्ति हिंसा में अनुरक्त है तो वह अज्ञानी ही है। "पुरिसा ! तुमसि नाम सच्चैव जं हतव्वं ति मन्नसि"—पुरुष जिसे तू हनन योग्य मानता है, वह तू ही है—यह ऐसा मंत्र महावीर ने मानव जाति को दिया है, जिसके आधार पर विश्व की सभी आत्माओं में समत्व प्रतिष्ठित हो सकता है।

यों तो अहिंसा सभी महापुरुषों के जीवन का आभूषण है, किन्तु कुछ कालजयी व्यक्तित्व ऐसे अमिट हस्ताक्षर छोड़ जाते हैं, जो स्वयं ही अहिंसक जीवन नहीं जीते, वरन् समाज को भी उसका सक्रिय एवं प्रयोगात्मक प्रशिक्षण देते हैं। इस दृष्टि से बीसवीं सदी के महनीय पुरुष आचार्य तुलसी को मानव जाति कभी भूल नहीं पाएगी, क्योंकि उन्होंने अहिंसा के प्रशिक्षण की बात कहकर अहिंसक शक्ति को संगठित करने का भागीरथ प्रयत्न

किया है। उनके अहिंसक विचारों की विशदता और विपुलता का आकलन इस बात से किया जा सकता है कि उनकी प्रकाशित पुस्तकों में अहिंसा से सम्बन्धित लगभग २०० लेख हैं।

उनके अहिंसक व्यक्तित्व के सन्दर्भ में प्रसिद्ध साहित्यकार यशपालजी का कहना है—“आचार्य तुलसी के पास कोई भौतिक बल नहीं, फिर भी वे प्रेम, करुणा एवं सद्भावना के द्वारा अहिंसक क्रांति का शंखनाद कर रहे हैं। विनोबा तो अन्तिम समय में ऐकांतिक साधना में लग गए पर आचार्य तुलसी के चरण ८० वर्ष में भी गतिमान् हैं। उनकी अहिंसक साधना अविराम गति से लोगों को सही इन्सान बनाने का कार्य कर रही है।”

आचार्य तुलसी के कण-कण में अहिंसा का नाद प्रस्फुटित होता रहता है। किसी भी विपम परिस्थिति में हिंसा की क्रियान्विति तो दूर, उसका चिन्तन भी उन्हें मान्य नहीं है। लोक-चेतना में अहिंसा को जीवन-शैली का अंग बनाने के लिए उन्होंने भारत की स्वतंत्रता के साथ ही अणुव्रत आन्दोलन का सूत्रपात किया। कृतज्ञ राष्ट्र ने उनकी चार दशकों की तपस्या का मूल्यांकन किया और उन्हें (सन् १९९३ में) ‘इन्दिरा गांधी पुरस्कार’ से सम्मानित किया। पुरस्कार समर्पण के अवसर पर वे राष्ट्र को उद्बोधित करते हुए कहते हैं—“मैं अपने समूचे संघ एवं राष्ट्र से यही चाहता हूँ कि सब जगह एकता और सद्भावना का विस्तार हो तथा देश में जितने भी विवादास्पद मुद्दे हैं, उन्हें अहिंसा के द्वारा सुलझाया जाए। अहिंसा के प्रचार-प्रसार में उनके आशावादी दृष्टिकोण की झलक निम्न पंक्तियों में देखी जा सकती है—

“कई बार लोग मुझसे पूछते हैं, आप अहिंसा का मिशन लेकर चल रहे हैं तो क्या आप सारे संसार को पूर्ण अहिंसक बना देंगे? उन्हें मेरा उत्तर होता है—अब तक के इतिहास में ऐसा कोई युग नहीं आया, जबकि सारा संसार अहिंसक बना हो। फिर भी युग-युग में अहिंसक शक्तियाँ अपने-अपने ढंग से अहिंसा की प्रतिष्ठा के लिए प्रयत्न करती रही हैं। आज हम लोग भी वही प्रयास कर रहे हैं। पर मैं इस भाषा में नहीं सोचता कि हमारे इस प्रयास से सारा संसार अहिंसक या धार्मिक बन जाएगा। वस्तुतः सारे संसार के अहिंसक और धार्मिक बनने की बात कर्णप्रिय और लुभावनी तो है ही पर व्यावहारिक और सम्भव नहीं है। व्यावहारिक और सम्भव इतनी ही है कि हमारे प्रयास से कुछ प्रतिशत लोग अहिंसक और धार्मिक बन जाएँ। पर इसके बावजूद भी हम अपने कार्य में सफल हैं। मैं तो यहाँ तक भी सोचता हूँ कि यदि एक व्यक्ति भी हमारे प्रयत्न से अहिंसक या धार्मिक नहीं बनता है तो भी हम असफल नहीं हैं।”

अहिंसक शक्ति के संगठन के मन्दर्भ में उनकी यह प्रस्थापना कितनी मौलिक एवं प्रेरक है—“अहिंसा और धर्म की शक्ति में तेज नहीं आ रहा है। इसका सबसे बड़ा कारण है कि दो टाकू, चोर या उपद्रवी मिल जाएंगे किन्तु दो अहिंसक या धार्मिक नहीं मिल सकेंगे। मेरा निश्चित अभिमत है कि हिंसा में जितनी शक्ति लगाई गई, उस शक्ति का लक्ष्णांश भी यदि अहिंसा की सृष्टि में लगता तो ऐसी विलक्षण शक्ति पैदा होती, जिसने परिणाम चीकाने वाले होते।” उनका आत्म-विश्वास अनेक अवसरों पर उन शब्दों में अभिव्यक्त होता है—“जिस दिन सामूहिक रूप से अहिंसा के प्रशिक्षण एवं प्रयोग की बात सम्भव होगी, हिंसा की सारी शक्तियों का प्रभाव क्षीण हो जाएगा।”

अहिंसा के प्रशिक्षण हेतु उनकी सन्निधि में दो अन्तर्राष्ट्रीय कांग्रेसों का आयोजन भी हो चुका है। प्रथम सम्मेलन दिसम्बर १९८८ में हुआ, जिसमें ३५ देशों के प्रतिनिधियों ने भाग लिया। द्वितीय अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन फरवरी १९९१ में हुआ। इन दोनों सम्मेलनों का मुख्य उद्देश्य था बढ़ती हुई हिंसा की विविध समस्याओं का समाधान तथा अहिंसा का विधिवत् प्रशिक्षण देकर एक अहिंसावाहिनी का निर्माण करना। अहिंसक शक्तियों को संगठित करने में यह लघु किन्तु ठोस उपक्रम बहुत उपयोगी सिद्ध हुआ। इन सम्मेलनों में ऐसी प्रशिक्षण प्रणाली प्रस्तुत की गयी, जिसमें मनुष्य की शक्ति ध्वंस में नहीं, अपितु रचनात्मक शक्तियों के विकास में लगे तथा अहिंसा की सामूहिक शक्ति का प्रदर्शन किया जा सके।

अहिंसा का स्वरूप

भारतीय संस्कृति अध्यात्मप्रधान संस्कृति है। अध्यात्म की आत्मा अहिंसा है। भारतीय ऋषि-मुनियों ने अहिंसा का जो शाश्वत गीत गाया है, वह आज भी हमारे समक्ष आदर्श प्रस्तुत करता है। अहिंसा चिरन्तन जीवन-मूल्य है, अतः यह तो नहीं कहा जा सकता कि उसकी खोज किसने की, पर महात्मा गांधी कहते हैं कि इस हिंसामय जगत् में जिन्होंने अहिंसा का नियम ढूँढ़ निकाला, वे ऋषि न्यूटन से कहीं ज्यादा बड़े आविष्कारक थे। वे वैलिंग्टन से ज्यादा बड़े योद्धा थे, उनको मेरा साष्टांग प्रणाम है।^१

महावीर ने अहिंसा को जीवन का विज्ञान कहा है। वेद, उपनिषद्, स्मृति, महाभारत आदि अनेक ग्रन्थों में इसका स्वरूप विण्लेपित हुआ है। पर इसके स्वरूप में आज भी बहुत विप्रतिपत्ति है। यही कारण है कि अनेक

१ अमृत सन्देश, पृ० ४४।

२ मेरे सपनों का भारत, पृ० ८२।

परिभाषाएं भी इसको व्याख्यायित करने में असमर्थ रही है। आचार्य तुलसी ने इसे आधुनिक परिवेश में परिभाषित करने का प्रयत्न किया है।

अहिंसा के विषय में उनका चिन्तन न केवल भारतीय चिन्तन के इतिहास में नया चिन्तन प्रस्तुत करता है, अपितु पाश्चात्य विचारधारा में भी नई सोच पैदा करने की सामर्थ्य रखता है। उनके वाङ्मय में अहिंसा की सैकड़ों परिभाषाएं बिखरी पड़ी हैं, जो अहिंसा के विविध पहलुओं का स्पर्श करती हैं। उनमें से कुछ इस प्रकार हैं—

- सत्, चित् और आनन्द की अनुभूति ही अहिंसा है।
- सब प्राणियों के प्रति आत्मीय भाव होने का नाम अहिंसा है। अर्थात् सबके दर्द को अपना दर्द मानना अहिंसाभाव है।
- मन, वाणी और कर्म इन तीनों को विशुद्ध और पवित्र रखना ही अहिंसा है।^१
- शारीरिक, मानसिक और बौद्धिक—हर प्रवृत्ति में भावक्रिया रहे, यही अहिंसा की साधना का फलित रूप है।
- अहिंसा का अर्थ है—स्वयं निर्भय होना और दूसरो को अभयदान देना।
- प्राप्त कष्टों को समभाव से सहन करना अहिंसा का विशिष्ट रूप है।
- अहिंसा का अर्थ है—बाहरी आकर्षण से मुक्ति तथा स्व का विस्तार।
- जहां भोग का त्याग हो, उन्माद का त्याग हो, आवेग का त्याग हो, वहां अहिंसा रहती है।
- यदि छोटी-छोटी बातों पर तू-तू मैं-मैं होती है तो समझना चाहिए, अहिंसा का नाम केवल अघरो पर है, जीवन में नहीं।
- अहिंसा का अर्थ अन्यायी के आगे दबकर घटने टेकना नहीं, बल्कि अन्यायी की इच्छा के विरुद्ध अपनी आत्मा की सारी शक्ति लगा देना है।
- हम किसी दूसरे को न मारे, न पीटे, इतनी ही अहिंसा नहीं है। हम अपने आपको भी न मारे, न पीटे और न कोसे—यही अहिंसा का मूल हार्द है।
- जो निष्काम कर्म है, वही तो आंतरिक अहिंसा है।^२
- अहिंसा के जगत् में उस चिन्तन की कोई भाषा नहीं होती कि मैं

१. मुक्तिपथ, पृ० १३।

२. जैन भारती, २६ नव० ६१।

ही रहूं, मैं ही बचू या अन्तिम जीत मेरी ही हो। वहां की भाषा यही होती है—अपने अस्तित्व में सब हो और सबके अस्तित्व का विकास हो।^१

इतने व्यापक स्तर पर अहिंसा की व्याख्या इतिहास का दुर्लभ दस्तावेज है।

अहिंसा की मौलिक अवधारणा

अहिंसा के विषय में तेरापन्थ के आद्य गुरु आचार्य भिक्षु ने कुछ मौलिक अवधारणाओं को प्रतिष्ठित किया। उन नयी अवधारणाओं को तत्कालीन समाज पचा नहीं सका, अतः उन्हें बहुत सघर्ष एवं विरोध भेलना पड़ा। पर वर्तमान में आचार्य तुलसी ने उनको आधुनिक भाषा एवं आधुनिक सन्दर्भ में प्रस्तुत करने का प्रशस्य प्रयत्न किया है। उनमें कुछ अवधारणाओं को विदु रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है—

- ० शुद्ध अहिंसा है—हृदय-परिवर्तन के द्वारा किसी को अहिंसक बनाना। जब तक हिंसक का हृदय परिवर्तन नहीं होता, तब तक वह किसी न किसी रूप में हिंसा कर ही लेगा। अतः साधन-शुद्धि अहिंसा की अनिवार्य शर्त है।
- ० बड़ों की रक्षा के लिए छोटे को मारना, बहुमत के लिए अल्पमत का उत्सर्ग कर देना हिंसा नहीं है—यह मानना अहिंसा को लज्जित करना है। हिंसा न छोड़ सके, यह मानवीय कमजोरी है, पर उसे अहिंसा मानने की दोहरी गलती क्यों करें?
- ० अनिवार्य हिंसा को अहिंसा मानना उचित नहीं। आकांक्षाओं के लिए होने वाली हिंसा, जीवन की आवश्यकता-पूर्ति करने वाली हिंसा अनिवार्य हो सकती है, पर उसे अहिंसा नहीं कह सकते।^२
- ० किसी को अहिंसक बनाने के लिए हिंसा का प्रयोग करना अहिंसा का दुरुपयोग है।
- ० आप लोग न मारे तो मैं भी आपको नहीं मारूं, आप यदि गाली न दें तो मैं भी गाली न दूँ, ऐसा विनिमय अहिंसा में नहीं होता।^३
- ० अहिंसक बनने का उद्देश्य यह नहीं कि कोई न मरे, सब जिन्दा रहे, उसका उद्देश्य यही है कि व्यक्ति अपना आत्मपतन न होने

१. मेरा धर्म : केन्द्र और परिधि, पृ० ६५।

२. शांति के पथ पर, पृ० ४७।

३. एक बूंद : एक सागर, पृ० २७०।

दे । कोई किसी को जिला सके, यह सर्वथा असम्भव बात है । पर कोई किसी को मारे नहीं, यह अहिंसा और मैत्री का व्यावहारिक एवं सम्भावित रूप है ।^१ इसी बात को रूपक के माध्यम से समझाते हुए वे कहते हैं—पड़ोसी को दुर्गंध न आए, इसलिए हम घर को साफ-सुथरा बनाये रखे, यह सही बात नहीं है । दूसरो को कष्ट न हो इसलिए हम अहिंसक रहे, अहिंसा का यह सही मार्ग नहीं है । आत्मा का पतन न हो, इसलिए हिंसा न करे, यह है अहिंसा का सही मार्ग । कष्ट का बचाव तो स्वयं हो जाता है ।^१

अहिंसक कौन ?

अहिंसक कौन हो सकता है, इस विषय में भारतीय मनीषियों ने पर्याप्त चिन्तन किया है । आचार्य तुलसी मानते हैं कि अहिंसा की जय बोलने वाले तथा उसकी महिमा का बखान करने वाले अनेक अहिंसक मिल जाएंगे पर वास्तव में अहिंसा को जान वाले कम मिलेंगे । अतः अनेक बार दृढ़तापूर्वक वे इस तथ्य को दोहराते हैं—“अहिंसा को जितना खतरा तथाकथित अहिंसकों से है, उतना हिंसकों से नहीं । अहिंसकों का वंचनापूर्ण व्यवहार तथा उनकी कथनी और करनी में असमानता ही अहिंसा पर कुठराघात है ।” आचार्यश्री ने विभिन्न कोणों से अहिंसक की विशेषताओं का आकलन किया है, उनमें से कुछ यहां प्रस्तुत हैं—

- मौत के पास आने पर जो धैर्य से उसका आह्वान करे, वही सच्चा अहिंसक हो सकता है ।
- अहिंसक व्यक्ति हर परिस्थिति में शांत रहता है । उसका अन्तःकरण शीतलता की लहरों पर क्रीड़ा करता रहता है ।
- अहिंसक वही है, जो मारने की धमती रखता हुआ भी मारता नहीं है ।
- अहिंसक वही हो सकता है, जिसकी दृष्टि बाह्य भेदों को पार कर आंतरिक समानता को देखती रहती है ।
- अहिंसक सच्चा वीर होता है । वह स्वयं मरकर दूसरे की वृत्ति बदल देता है, हृदय परिवर्तित कर देता है ।
- यदि हिंसक शक्तियों का मुकाबला करने में अहिंसा असमर्थ है तो मैं इसे अहिंसकों की दुर्बलता ही मानूंगा ।

१. प्रवचन पाथेय, भाग ८, पृ० २९, ३० ।

२ आचार्य तुलसी अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ९८ ।

- निम्न सात सूत्रों से जिसका जीवन परिवेष्टित है, वही अहिंसक है। व्यक्ति स्वयं को तोले कि उसका जीवन किसकी परिक्रमा कर रहा है—

- (१) शांति की अथवा क्रोध की।
- (२) नम्रता की अथवा अभिमान की।
- (३) संतोष की अथवा आकांक्षा की।
- (४) ऋजुता की अथवा दंभ की।
- (५) अनाग्रह की अथवा दुराग्रह की।
- (६) सामंजस्य की अथवा वैपम्य की।
- (७) वीरता की अथवा दुर्बलता की।

आचार्य तुलसी द्वारा उद्गीत अहिंसक की ये कसौटिया उसके सर्वांगीण व्यक्तित्व को प्रस्तुत करने वाली है।

हिंसा के विविध रूप

हिंसा ऐसी चिन्तगारी है, जो निमित्त मिलते ही भड़क उठती है। हिंसा के बारे में आचार्य तुलसी का मन्तव्य है कि किसी को मार देने तक ही हिंसा की व्याप्ति नहीं है। अहिंसा को समझने के लिए हिंसा के स्वरूप एवं उसके विविध रूपों को समझना आवश्यक है। आचार्य तुलसी हिंसा के जिस सूक्ष्म तल तक पहुँचे हैं, वहाँ तक पहुँचना हर किसी व्यक्ति के लिए सम्भव नहीं है। वे हिंसा को बहुत व्यापक अर्थ में देखते हैं। हिंसा के स्वरूप-विश्लेषण में उनके मथन से निकलने वाले कुछ निष्कर्ष इस भाषा में प्रस्तुत किए जा सकते हैं—

- राग-द्वेष युक्त प्रवृत्ति से किया जाने वाला हर कार्य हिंसा है।^१
- हिंसा मात्र तलवार से ही नहीं होती, मिलावट और शोषण भी हिंसा है, जिसके द्वारा लाखों लोगों को मौत के घाट उतार दिया जाता है। संक्षेप में कहे तो जीवन की हर असयत प्रवृत्ति हिंसा है।
- किसी से अतिश्रम लेने की नीति हिंसा है।
- अपने विश्वास या विचार को बलपूर्वक दूसरे पर थोपने का प्रयास करना भी हिंसा है, फिर चाहे वह अच्छी धार्मिक क्रिया ही क्यों न हो।
- जैसे दूसरों को मारना हिंसा है, वैसे ही हिंसा को रोकने के लिए आत्म-बलिदान से कतराना भी हिंसा है।

- मैं तोड़-फोड़ करने वालो और घेराव डालने वालो को ही हिसक नहीं मानता, किन्तु उन लोगो को भी हिसक मानता हूँ, जो अपने आग्रह के कारण वैसी परिस्थिति उत्पन्न करते हैं तथा मानवीय सवेदनाओं का लाभ उठाकर उन्हीं से अपना जीवन चलाते हैं।
- युद्ध करना ही हिंसा नहीं है, घर में बैठी औरत यदि अपने पारिवारिक जनो से कलह करती है तो वह भी हिंसा है।
- किसी के प्रति द्वेष भावना, ईर्ष्या, उसे गिराने का मनोभाव, किसी की बढ़ती प्रतिष्ठा को रोकने के सारे प्रयत्न हिंसा में अन्तर्गर्भित हैं।

आचार्य तुलसी मानते हैं कि हिंसा और आत्महनन एक दूसरे से जुड़े हुए हैं। हिंसा हमारे सामने कितने रूपों में प्रकट हो सकती है, उसका उन्होंने मानसिक एवं भावनात्मक स्तर पर सुन्दर विवेचन किया है। यहाँ उनके द्वारा प्रतिपादित विचारयात्रा के कुछ सन्दर्भ मननीय हैं—

- स्व हिंसा का अर्थ है—आत्मपतन। जहाँ थोड़ी या ज्यादा मात्रा में आत्मपतन होगा, वही हिंसा होगी। वास्तव में आत्मपतन ही हिंसा है।
- व्यक्ति कहता कुछ है और करता कुछ है। यह कथनी-करनी की असमानता अप्रामाणिकता है। इससे आत्महनन होता है, जो हिंसा का ही एक रूप है।
- स्वामी की अनुमति के बिना किसी की कोई वस्तु लेना चोरी है। चोरी आत्महनन है, जो हिंसा का ही एक रूप है।
- अखण्ड ब्रह्मचर्य का संकल्प लेकर चलने पर भी यदि व्यक्ति को वासना सताती हो तो यह स्पष्ट रूप से उसका आत्महनन है, जो हिंसा का ही एक रूप है।
- सम्पूर्ण अपरिग्रह का व्रत लेकर चलने पर भी यदि मन की मूर्च्छा नहीं टूटी है तो यह उसका आत्महनन है, जो हिंसा का ही एक रूप है।
- प्रतिकूल परिस्थिति एवं प्रतिकूल सामग्री के कारण किसी के मन में अशांति हो जाती है तो यह उसका आत्महनन है, जो हिंसा का ही एक रूप है।
- व्यक्ति अपने आपको ऊँचा और दूसरो को हीन मानता है। यह उसका अभिमान है, आत्महनन है, जो हिंसा का ही एक रूप है।
- काय, भाषा एवं भाव की ऋजुता के अभाव में किसी के साथ

प्रवंचना करना मायाचार है। यह आत्महनन है, जो हिंसा का ही एक रूप है।

आचार्य तुलसी की दृष्टि में हिंसा के पोषक तत्त्व पूर्वाग्रह, भय, अहं, सन्देह, धार्मिक असहिष्णुता, साम्प्रदायिक उन्माद आदि हैं।^१ उनकी स्पष्ट अवधारणा है कि हिंसा जीवन के लिए जरूरी हो सकती है, पर जीवन का साध्य नहीं बन सकती। समस्या वही होती है, जहाँ उसे साध्य मान लिया जाता है।^२

हिंसा वैभाविक प्रतिक्रिया है, अतः वह जीवन-मूल्य नहीं बन सकती, क्योंकि कोई आदमी लगातार हिंसा नहीं कर सकता। इसके अतिरिक्त हिंसा की सबसे बड़ी दुर्बलता यह है कि वह निश्चित आश्वासन नहीं बन सकती। वह पारस्परिक सघर्षों, विवादों एवं समस्याओं को सुलझाने में असफल रही है इसलिए उस पर विश्वास करने वाले भी सदिग्ध और भयभीत रहते हैं।

पूर्ण अहिंसक होते हुए भी आचार्य तुलसी का दृष्टिकोण सन्तुलित है। वे मानते हैं कि यह सम्भव नहीं कि सर्वसाधारण वीतराग बन जाए, अपने स्वार्थों की बलि कर दे, भेदभाव को भुला दे और जीवन-निर्वाह के लिए आवश्यक हिंसा को छोड़ दे।^३

अनावश्यक हिंसा के विरोध में जितनी सशक्त आवाज आचार्य तुलसी ने अपने साहित्य में उठाई है, इस सदी में दूसरा कोई साहित्यकार उनके समकक्ष नहीं ठहर सकता। उनका मानना है कि युद्ध जैसी बड़ी हिंसाओं से सभी चिंतित हैं पर वास्तव में छोटी हिंसाएं ही बड़ी हिंसा को जन्म देती हैं। अतः उन्होंने अपने साहित्य में हिंसा के अनेक मुखौटों का पर्दाफाश करके मानवीय चेतना को उद्बुद्ध करने का प्रयास किया है। अरब देशों में अमीरों के मनोरंजन के लिए ऊट-दौड़ के साथ शिशुओं की होने वाली हत्या के सन्दर्भ में वे अपनी तीखी आलोचना प्रकट करते हुए कहते हैं—

“एक ओर क्षणिक मनोरंजन और दूसरी ओर मासूम प्राणों के साथ ऐसा क्रूर मजाक ! क्या मनुष्यता पर पशुता हावी नहीं हो रही है ? कहा तो यह जाता है कि बच्चा भगवान् का रूप होता है पर बच्चों की इस प्रकार बलि दे देना, क्या यह अमीरी का उन्माद नहीं है। इसे दूर करने के लिए जनमत को जागृत करना आवश्यक है।^४

बीसवीं सदी में वैज्ञानिक परीक्षणों के दौरान एक नयी हिंसा का दौर और शुरू हो गया है। वह है—कन्या भ्रूण की हत्या। इसके लिए वे

१. अणुव्रत : गति प्रगति, पृ० १५४।

२. लघुता से प्रभुता मिले, पृ० २११।

३. २१ अप्रैल, ५० दिल्ली, पत्रकार सम्मेलन।

४. वैसाखियां विश्वास की, पृ० ६२।

बहिनो को भारतीय सस्कृति की गरिमा से अवगत कराते हुए उन्हें मातृत्व-बोध देना चाहते हैं—

“क्या मा की ममता का स्रोत सूख गया ? पापाण खण्ड जैसे बच्चे को भी भार न मानने वाली मा एक स्वस्थ और सभावनाओं के पुज शिशु का प्राण ले लेती है, क्या वह क्रूर हिंसा नहीं है ?” व्यक्ति प्राणी जगत् के प्रति संवेदनशील नहीं है, इसलिए आज हिंसा प्रबल है। प्राचीनकाल में प्रसाधन के रूप में प्राकृतिक चीजों का प्रयोग होता था। लेकिन आज अनेक जीवित प्राणियों के रक्त और मांस से रजित वह सौन्दर्य-सामग्री कितने ही बेजुबान प्राणियों की आहों से निर्मित होती है। इस अनावश्यक हिंसा का समाधान व्यंग्य भाषा में करते हुए वे कहते हैं—

“प्रसाधन सामग्री के निर्माण में निरीह पशु-पक्षियों के प्राणों का जिस बर्बरता के साथ हनन होता है, उसे कोई भी आत्मवादी वाञ्छनीय नहीं मान सकता। जिस प्रसाधन सामग्री में मृत प्राणियों की कराह घुली है, उनका प्रयोग करने वाले अपने शरीर को भले ही सुन्दर बना ले पर उनकी आत्मा का सौन्दर्य सुरक्षित नहीं रह सकेगा।”

आज की घोर हिंसा एवं आतंक को देखकर भी उनका मन कम्पित या निराश नहीं होता। उनका विश्वास कभी डोलता नहीं, अपितु इन शब्दों में स्फुटित होता है—“समूची दुनिया अहिंसा अपना नहीं सकती, इसलिए हमें निराश, चिन्तित या पीछे हटने की आवश्यकता नहीं है। हमें तो इसी भावना से अहिंसा को लेकर चलना है कि कहीं अहिंसा की तुलना में हिंसा बलवान्, स्वच्छन्द और अनियंत्रित न बन जाए।”^{१३} अहिंसा की तुलना में हिंसा शक्तिशाली हो रही है। अतः मात्रा के इस असन्तुलन को मिटाने की प्रेरणा एवं भविष्य की चेतावनी देते हुए उनका कहना है—“यदि अहिंसा के द्वारा हिंसा का मुकाबला नहीं किया गया तो निश्चित समझिए कि एक दिन मन्दिर, मठ, स्थानक, आश्रम और हमारी सस्कृति पर धावा होने वाला है।”^{१४} हिंसा की इस समस्या को समाहित करने के लिए वैज्ञानिकों को सुझाव देते हुए वे कहते हैं कि पहले अन्वेषण किया जाए कि मस्तिष्क में हिंसा के स्रोत कहाँ विद्यमान हैं ? क्योंकि स्रोतों की खोज करके ही उन्हें परिष्कृत करने और बदलने की बात सोचकर हिंसक शक्ति को नियंत्रित तथा अहिंसा को शक्तिशाली बनाया जा सकता है।^{१५}

१. बैसाखिया विश्वास की, पृ० ५९।

२. सफर : आधी शताब्दी का, पृ० ९५।

३. प्रवचन पाथेय भाग-९, पृ० २६६।

४. एक वृद्ध : एक सागर, पृ० २६७।

५. सफर : आधी शताब्दी का, पृ० ५८।

प्रायः धर्मग्रन्थों में हिंसा के दुष्परिणामों का कर्षण एवं रोमांचक वर्णन मिलता है पर आचार्य तुलसी ने आधुनिक मानसिकता को देखकर हिंसा को नरक से नहीं जोड़ा पर अहिंसा के प्रति निष्ठा जागृत करने के लिए उसका मनोवैज्ञानिक पथ प्रस्तुत किया है—

- ० हिंसा करने वाला किसी दूसरे का अहित नहीं करता बल्कि अपनी आत्मा का अनिष्ट करता है—अपना पतन करता है।^१
- ० हम किसी के लिए सुख के साधन बने या न बनें, कम से कम दुःख का साधन तो न बनें। सन्तापहारी बने या न बनें, कम से कम सन्तापकारी तो न बनें।^२

निरपराध प्राणियों को मौत के घाट उतारने वाले आतंकवादियों की अन्तश्चेतना जागृत करते हुए वे कहते हैं—“यदि कत्ले-आम करना चाहते हो तो आत्मा के उन घोर अपराजित शत्रुओं का करो, जिनसे तुम बुरी तरह जकड़े हुए हो, जो तुम्हारा पतन करने के लिए तुम्हारी ही नंगी तलवारें लिए हुए खड़े हैं।”^३

अहिंसा का क्षेत्र

अहिंसा का क्षेत्र आकाश की भांति व्यापक है। आचार्य तुलसी मानते हैं कि अहिंसा को परिवार, कुटुम्ब, समाज या राष्ट्र तक ही सीमित नहीं किया जा सकता। उसकी गोद में जगत् के समस्त प्राणी सुख की सांस लेते हैं। उसकी विशालता को व्याख्यायित करते हुए आचार्य तुलसी का कहना है—अहिंसा में साम्प्रदायिकता नहीं, ईर्ष्या नहीं, द्वेष नहीं, वरन् एक सार्वभौमिक व्यापकता है, जो सकुचितता और संकीर्णता को दूर कर एक विशाल सार्वजनिक भावना लिए हुए है।

उनके द्वारा प्रतिपादित अहिंसा कितनी व्यापक एवं विशाल है, यह निम्न उक्ति से जाना जा सकता है—“किसी भी विचार या पक्ष के विरोध में प्रतिरोध होते हुये भी अहिंसा यह अनुमति नहीं देती कि हमारे दिलों में विरोधी के प्रति दुर्भाव या घृणा का भाव हो।”^४

अहिंसा की शक्ति

अहिंसा की शक्ति अपरिमेय है, पर आवश्यकता है उसको सही प्रयोक्ता मिले। आचार्य तुलसी इसकी शक्ति को रूपक के माध्यम से समझाते

१ अहिंसा और विश्व शांति, पृ० ८।

२. शांति के पथ पर, पृ० ६१।

३ एक बूंद : एक सागर, पृ० ४७७।

४. अणुव्रत : गति-प्रगति, पृ० १५६।

हुये कहते हैं —“भाटी का एक दीया भी अधिकार की सघनता को भेदने में सक्षम है। इसी प्रकार अहिंसा की दिशा में उठा हुआ एक-एक पग भी मंजिल तक पहुँचाने में कामयाबी दे सकेगा” पर अहिंसा की शक्ति की थाह पाना उनके लिए असंभव है, जो हिंसा की शक्ति में विश्वास करते हैं तथा इसानियत की अवहेलना करते हैं। अहिंसा के अमाप्य व्यक्तित्व में योगक्षेम की जो क्षमता है, वह अतुल और अनुपमेय है। इसी भावना को आचार्य तुलसी समाज के हर वर्ग की चेतना को झकझोरते हुए कहते हैं—“अगर नेता, साहित्यकार, दार्शनिक, कलाविद् और कवि हिंसा के वातावरण को फैलाना छोड़कर अहिंसा के पुनीत वातावरण को फैलाने में जुट जाएं तो संभव है कि अहिंसक क्रांति की शक्ति का उज्ज्वल आलोक कण-कण में छलक उठे।”

अहिंसा की शक्ति के प्रति अपना अमित विश्वास व्यक्त करते हुये वे कहते हैं—“अहिंसा में इतनी शक्ति है कि हिंसक यदि अहिंसक के पास पहुँच जाए तो उसका हृदय परिवर्तित हो जाता है पर इस शक्ति का प्रयोग करने हेतु बलिदान की भावना एवं अभय की साधना अपेक्षित है।”

अहिंसा की प्रतिष्ठा

भारतीय सस्कृति के कण-कण में अहिंसा की अनुगूँज है। यहाँ राम, बुद्ध, महावीर, नानक, कबीर और गांधी जैसे लोगो ने अहिंसा के महान् आदर्श को जनता के समक्ष प्रस्तुत किया है। उस महान् भारतीय जीवन-शैली में हिंसा की घुसपैठ चिन्तनीय प्रश्न है।

अहिंसा की प्रतिष्ठा प्रत्येक व्यक्ति चाहता है। राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय मंच से भी आज अहिंसा की प्रतिष्ठा का चिन्तन चल रहा है। राजीव गांधी एवं गोर्वाच्योव ने विश्व शांति और अहिंसा के लिए दस प्रस्ताव पारित किये, उनमें अधिकांश सुभाव अहिंसा से संबन्धित है। आचार्य तुलसी का गहरा आत्मविश्वास है “हिंसा चाहे चरम सीमा पर पहुँच जाये पर अहिंसा की मूल्यस्थापना या प्रतिष्ठा कम नहीं हो सकती, क्योंकि हिंसा हमारी स्वाभाविक अवस्था नहीं है। तूफान और उफान किसी अवधिविशेष तक ही प्रभावित कर सकते हैं, वे न स्थायी हो सकते हैं और न ही उनकी प्रतिष्ठा हो सकती है।” आचार्य तुलसी देश की जनता को झकझोरते हुए कहते हैं—“प्रश्न अब अहिंसा के मूल्य का नहीं, उसकी प्रतिष्ठा का है। मैं मानता हूँ, यह अहिंसा का परीक्षा-काल है, अहिंसा के प्रयोग का काल है। इस स्वर्णिम अवसर का लाभ उठाते हुए

१. कुहासे में उगता सूरज, पृ० २७

२ अणुव्रत : गति प्रगति, पृ० १४१।

अहिंसा यदि इन समस्याओं का समाधान देती है तो उसका तेजस्वी रूप स्वयं प्रतिष्ठित हो जायेगा, अन्यथा वह हतप्रभ होकर रह जायेगी ।^१

अहिंसा को तेजस्वी और शक्तिशाली बनाए बिना उसकी प्रतिष्ठा की बात आकाश-कुसुम की भांति व्यर्थ है। इसको स्थापित करने के लिये वे भावनात्मक परिवर्तन, हृदय-परिवर्तन या मस्तिष्कीय प्रशिक्षण को अनिवार्य मानते हैं ।^२

आचार्य तुलसी की दृष्टि में अहिंसा की प्रतिष्ठा में मुख्यतः चार बाधाएं हैं—

१. साधन-शुद्धि का अविवेक ।
२. अहिंसा के प्रति आस्था की कमी ।
३. अहिंसा के प्रयोग और प्रशिक्षण का अभाव ।
४. आत्मोपम्य भावना का ह्रास ।

अहिंसा की प्रतिष्ठा में पहली बाधा है—साधन-शुद्धि का अविवेक । साध्य चाहे कितना ही प्रशस्त क्यों न हो, यदि साधन-शुद्ध नहीं है तो अहिंसा का, शांति का अवतरण नहीं हो सकता । क्योंकि हिंसा के साधन से शांति कैसे संभव होगी ? रक्त से रंजित कपड़ा रक्त से साफ नहीं होगा । आचार्यश्री कहते हैं—“किसी भी समस्या का समाधान हिंसा, आगजनी और लूट-खसोट से कभी हुआ नहीं और न ही कभी भविष्य में होने की संभावना है ।”

अहिंसा की प्रतिष्ठा में दूसरी बाधा है—अहिंसा के प्रति आस्था की कमी । इस प्रसंग में वे अपने अनुभव को इन शब्दों में व्यक्त करते हैं—“अहिंसा की प्रतिष्ठा न होने का कारण मैं अहिंसा के प्रति होने वाली ईमानदारी की कमी को मानता हूं । लोग अहिंसा की आवाज तो अवश्य उठाते हैं, किन्तु वह आवाज केवल कंठों से आ रही है, हृदय से नहीं ।^३

अहिंसा की प्रतिष्ठा में तीसरी बाधा है—अहिंसा के प्रशिक्षण का अभाव । अहिंसा की परम्परा तब तक अक्षुण्ण नहीं बन सकती, जब तक उसका सफल प्रयोग एवं परीक्षण न हो । अहिंसा की प्रतिष्ठा हेतु प्रयोग एवं परीक्षण करने वाले शोधकर्त्ताओं के समक्ष वे निम्न प्रश्न रखते हैं—

- ० शस्त्र की ओर सबका ध्यान जाता है, पर शस्त्र बनाने और रखने वाली चेतना की खोज किस प्रकार हो सकती है ?
- ० अहिंसा का संबंध मानवीय वृत्तियों के साथ ही है या प्राकृतिक

१. अणुव्रत : गति-प्रगति, पृ० १४०

२. अमृत-संदेश, पृ०-२३

३. अणुव्रत : गति-प्रगति, पृ० १४५

वातावरण के साथ भी है ?

- आतक या हिंसा की स्थिति को शांत करने के लिए कही अहिंसा का प्रयोग हुआ ?
- अहिंसा को न मारने तक ही सीमित रखा गया है अथवा उसकी जड़ें अधिक गहरी हैं ।
- कहा जाता है कि अहिंसक व्यक्ति के सामने हिंसक व्यक्ति हिंसा को भूल जाता है, यह विश्वसनीय सचार्ई है या मिथ्या ही है ?
- हिंसा के विकल्प अधिक हैं, इसलिए उसके रास्ते भी अधिक हैं । अहिंसा के विकल्प और रास्ते कितने हो सकते हैं ?
- शस्त्र-हिंसा में परम्परा चलती है तो फिर अशस्त्र-अहिंसा में परम्परा क्यों नहीं चलती ? किसी व्यक्ति को अपने विरोध में शस्त्र का प्रयोग करते देख प्रतिरोध की भावना जागती है इसी प्रकार अहिंसक व्यक्ति की मैत्री भावना का भी प्रभाव होता है क्या ?

इसी प्रकार के तथ्यों को सामने रखकर अहिंसा के क्षेत्र में शोध हो तो कुछ नयी बातें प्रकाश में आ सकती हैं और अहिंसा की तेजस्विता स्वतः उजागर हो सकती है ।^१

अहिंसा की प्रतिष्ठा में चौथी बाधा आत्म-तुला की भावना का विकास न होना है । वे अपनी अनुभवपूत वाणी इस भाषा में प्रस्तुत करते हैं—“अहिंसा के जगत् में इस चिन्तन की कोई भाषा ही नहीं होती कि मैं ही बचूंगा या अंतिम जीत मेरी ही हो । वहां की भाषा यही होती है—अपने अस्तित्व में सब हो और सबके अस्तित्व का विकास हो ।”

अहिंसा की प्रतिष्ठा के विषय में उनके विचारों का निष्कर्ष इस भाषा में प्रस्तुत किया जा सकता है—“जब तक मस्तिष्क प्रशिक्षित नहीं होगा, वहां रहे हुए हिंसा के संस्कार सक्रिय रहेंगे । उन संस्कारों को निष्क्रिय किए बिना केवल सगोष्ठियों और नारों से अनंत काल तक भी अहिंसा की प्रतिष्ठा नहीं हो सकेगी ।^२ यदि अहिंसक शक्तियां संगठित होकर अहिंसा के क्षेत्र में रिसर्च करें, अहिंसा-प्रधान जीवन-शैली का प्रशिक्षण दें और हिंसा के मुकाबले में अहिंसा का प्रयोग करें तो निश्चित रूप से अहिंसा का वर्चस्व स्थापित हो सकता है ।”^३

अहिंसा का प्रयोग

धर्मशास्त्रों में अहिंसा की महिमा के व्याख्यान में हजारों पृष्ठ भरे

१ सफर : आधी शताब्दी का, पृ० ५९

२. मेरा धर्म : केंद्र और परिधि पृ० ६५

३. अणुव्रत पाक्षिक १६ अग०, ८८

४. कुहासे में उगता सूरज पृ० २६

पड़े है। वर्तमान काल में गांधी के वाद आचार्य तुलसी का नाम आदर से लिया जा सकता है, जिन्होंने अहिंसा को प्रयोग के धरातल पर प्रतिष्ठित करने का प्रयत्न किया है।

यद्यपि आचार्य तुलसी पूर्ण अहिंसक जीवन जीते हैं, पर उनके विचार बहुत सन्तुलित एवं व्यावहारिक हैं। अहिंसा के प्रयोग एवं परिणाम के बारे में उनका स्पष्ट मन्तव्य है कि दुनिया की सारी समस्याएं अहिंसा से समाहित हो जाएंगी, यह मैं नहीं मानता पर इसका अर्थ यह नहीं कि वह निर्वल है। अहिंसा में ताकत है पर उसके प्रयोग के लिए उचित एवं उपयुक्त भूमिका चाहिए। बिना उपयुक्त पात्र के अहिंसा का प्रयोग वैसे ही निष्फल हो जाएगा जैसे ऊपर भूमि में पड़ा बीज।^१

अहिंसा का प्रयोग क्षेत्र कहा हो? इस प्रश्न के उत्तर में उनका चिन्तन निश्चित ही अहिंसा के क्षेत्र में नयी दिशाएं उद्घाटित करने वाला है—“मैं मानता हूं अहिंसा केवल मन्दिर, मस्जिद या गुरुद्वारा तक ही सीमित न रहे, जीवन व्यवहार में उसका प्रयोग हो। अहिंसा का सबसे पहला प्रयोगस्थल है—व्यापारिक क्षेत्र, दूसरा क्षेत्र है राजनीति।”

वर्तमान में अहिंसक शक्तियों के प्रयोग में ही कोई ऐसी भूल हो रही है, जो उसकी शक्तियों की अभिव्यक्ति में अवरोध ला रही है। उसमें एक कारण है उसका केवल निषेधात्मक पक्ष प्रस्तुत करना। आचार्य तुलसी कहते हैं कि विधेयात्मक प्रस्तुति द्वारा ही अहिंसा को अधिक शक्तिशाली बनाया जा सकता है।

जो लोग अहिंसा की शक्ति को विफल मानते हैं, उनकी भ्रान्ति का निराकरण करते हुए वे कहते हैं—“आज हिंसा के पास शस्त्र है, प्रशिक्षण है, प्रेस है, प्रयोग है, प्रचार के लिए अरबो-खरबों की अर्थ-व्यवस्था है। मानव जाति ने एक स्वर से जैसा हिंसा का प्रचार किया वैसा यदि संगठित होकर अहिंसा का प्रचार किया होता तो धरती पर स्वर्ग उतर आता, मुसीबतों के वीहड़ मार्ग में भव्य एवं सुगम मार्ग का निर्माण हो जाता, ऐसा नहीं किया गया फिर अहिंसा की सफलता में सन्देह क्यों?^२ वे स्पष्ट शब्दों में कहते हैं—“मैं तो अहिंसा की ही दुर्बलता मानता हूं कि उसके अनुयायियों का संगठन नहीं हो पाया। कुछ अहिंसा-निष्ठ व्यक्तियों का संगठन में इसलिए विश्वास नहीं है कि वे उसमें हिंसा का खतरा देखते हैं। मैं अहिंसा की वीर्यवत्ता के लिए संगठन को उपयोगी समझता हूं। हिंसा वहां है, जहां बाध्यता हो। साधना के सूत्र पर चलने वाले प्रयत्न व्यक्तिगत स्तर पर

१. प्रवचन पाथेय भाग-९, पृ० २६५।

२. जैन भारती, १७ सित० ६१।

जितने शुद्ध होते हैं, समूह के स्तर पर भी उतने ही शुद्ध हो सकते हैं। सामूहिक अभ्यास से उस शुद्धता में तेजस्विता और अधिक निखर आती है।”^१

अहिंसा को प्रायोगिक बनाने के लिए वे अपनी भावना प्रस्तुत करते हुए कहते हैं—“मैं चाहता हूँ कि एक शक्तिशाली अहिंसक सेना का निर्माण हो। वह सेना राजनीति के प्रभाव से सर्वथा अछूती रहे, यह आवश्यक है।” मेरी दृष्टि में इस अहिंसक सेना में पांच तत्त्व मुख्य होंगे—

१. समर्पण—अपने कर्तव्य के लिए जीवन की आहुति देनी पड़े तो भी तैयार रहे।
२. शक्ति—परस्पर एकता हो।
३. संगठन—संगठन में इतनी दृढ़ता हो कि एक ही आह्वान पर हजारों व्यक्ति तैयार हो जाए।
४. सेवा—एक दूसरे के प्रति निरपेक्ष न रहे।
- ५ अनुशासन—परेड में सैनिकों की तरह चूस्त अनुशासन हो।^२

अहिंसक क्रांति

संसार में अन्याय, शोषण एवं अनाचार के विरुद्ध समय-समय पर क्रांतियाँ होती रही हैं पर उनका साधन विशुद्ध नहीं रहने से उनका दीर्घकालीन परिणाम सन्दिग्ध हो गया। आचार्य तुलसी स्पष्ट कहते हैं कि क्रांति की सफलता और स्थायित्व में केवल अहिंसा में ही देखता हूँ।^३ हिंसक क्रांति से शांति और समता आ जाएगी, यह दुराशामात्र है। यदि आ भी जाएगी तो वह चिरस्थायी नहीं होगी। उसकी तह में अशांति और वैमनस्य की ज्वाला धधकती रहेगी।^४ अहिंसक क्रांति से उनका तात्पर्य है बिना कोई रक्तपात, हिंसा, युद्ध और शस्त्रास्त्र के सहयोग से होने वाली क्रांति। उनका यह अटूट विश्वास है कि भौतिक साधनों से नहीं, अपितु प्रेम की शक्ति से ही अहिंसक क्रांति सम्भव है। अहिंसक क्रांति के सफल न होने का सबसे बड़ा कारण वे मानते हैं कि हिंसात्मक क्रांति करने वालों की तोड़-फोड़ के साधनों में जितनी श्रद्धा होती है, उतनी श्रद्धा अहिंसात्मक क्रांति वालों को अपने शांति-साधनों में नहीं होती।^५ अहिंसात्मक क्रांति को सफल होना है तो उसमें प्रतिरोधात्मक शक्ति पैदा करनी होगी।^६ इस दृढ़ निष्ठा से ही अहिंसा तेजस्वी एवं सफल हो सकती है।

१ अणुव्रत : गति प्रगति, पृ० १५५।

२. एक वूद : एक सागर, पृ० १७३४।

३ बेगलोर १६-९-६९ के प्रवचन से उद्धृत।

४. प्रवचन पाथेय भाग-९, पृ० २६५।

५. गृहस्थ को भी अधिकार है धर्म करने का, पृ० २५।

अहिंसा का सामाजिक स्वरूप

अहिंसा कोई नारा नहीं, अपितु जीवन का शाश्वत दर्शन है। समय की आधी इसे कुछ धूमिल कर सकती है पर समाप्त नहीं कर सकती।^१ अहिंसा केवल मोक्ष प्राप्ति के लिए ही नहीं, अपितु सामाजिक जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में इसकी उपयोगिता निर्विवाद है। आचार्य तुलसी के अनुसार अहिंसा वह सुरक्षा कवच है, जो घृणा, वैमनस्य, प्रतिशोध, भय, आसक्ति आदि घातक अस्त्रों के प्रहार को निरस्त कर देता है तथा समाज में शांति, सह-अस्तित्व एवं मैत्रीपूर्ण वातावरण बनाए रख सकता है। वे मानते हैं अहिंसा का पथ जटिल एवं ककरीला हो सकता है पर महान् बनने हेतु इसके अतिरिक्त और कोई उपाय नहीं है। अहिंसा ही वह शक्ति है, जो समाज में मानव को पशु बनने से रोके हुए है।^२

आचार्य तुलसी ने अहिंसा को समाज के साथ जोड़कर उसे जन-आन्दोलन या क्रांति का रूप देने का प्रयत्न किया है। अहिंसा के सन्दर्भ में नैतिकता को व्याख्यायित करते हुए वे कहते हैं—“अहिंसा का सामाजिक जीवन में प्रयोग ही नैतिकता है। जिसमें दूसरों के प्रति मैत्री का भाव नहीं होता, कृपा की वृत्ति नहीं होती और दूसरों के कष्ट को अनुभव करने का मानस नहीं होता, वह नैतिक कैसे बन सकता है ?”^३

अहिंसा को सामाजिक सन्दर्भ में व्याख्यायित करते हुए वे कहते हैं—दूसरों की सम्पत्ति, ऐश्वर्य और सत्ता देखकर मुंह में पानी नहीं भर आता, यह अहिंसा का ही प्रभाव है। “अहिंसा के द्वारा जीवन की आवश्यकताएँ पूरी नहीं होती, इसलिए वह असफल है—चिन्तन की यह रेखा भूल भरे बिन्दुओं से बनी है और बनती जा रही है।” समाज के सन्दर्भ में अहिंसा की उपयोगिता स्पष्ट करते हुए उनका मन्तव्य है—व्यक्ति निरंकुश न हो, उसकी महत्वाकांक्षाएँ दूसरों को हीन न समझे, उसकी प्रतिस्पर्धाएँ समाज में सघर्ष न करे—इन सब दृष्टियों से अहिंसा का सामाजिक विकास होना आवश्यक है।^४

अहिंसा और समाज के सन्दर्भ में प्रतिप्रश्न उठाकर वे सामाजिक प्राणी के लिये अहिंसा की सीमा रेखा या इयत्ता को स्पष्ट करते हुए कहते हैं—“सामाजिक प्राणी के लिये यह कैसे सम्भव हो सकता है कि वह खेती, व्यवसाय या अर्जन न करे और यह भी कैसे सम्भव है कि वह अपने अधिकृत

१ कुहासे में उगता सूरज, पृ० १४।

२ प्रवचन डायरी, पृ० २३।

३ गृहस्थ को भी अधिकार है धर्म करने का, पृ० ९।

४ गृहस्थ को भी अधिकार है धर्म करने का, पृ० ११।

पदार्थों या अधिकारों की सुरक्षा न करे। अर्थ और पदार्थ का अर्जन और सरक्षण हिंसा के बिना नहीं हो सकता। “.....इस सन्दर्भ में महावीर ने विवेक दिया तुम अहिंसा का प्रारंभ उस बिन्दु पर करो, जहाँ तुम्हारे जीवन की अनिवार्यताओं में भी बाधा न आए और तुम क्रूर व आक्रामक भी न बनो।”^१ इस दृष्टिकोण से प्रत्येक सामाजिक प्राणी समाज में रहते हुए अहिंसा का पालन कर सकता है तथा इस व्यावहारिक दृष्टिकोण से उसकी सामाजिकता में भी कहीं अन्तर नहीं आता।

आचार्य तुलसी एक सामाजिक प्राणी के लिए मध्यम मार्ग प्रस्तुत करते हुए कहते हैं—“हिंसा जीवन की अनिवार्यता है और अहिंसा पवित्र जीवन की अनिवार्यता। हिंसा जीवन चलाने का साधन है और अहिंसा आदर्श तक पहुँचने या लक्ष्य को पाने का साधन है।”.....हिंसा जीवन की शैली बन जाए, यह खतरनाक बिंदु है।”^२

अहिंसक समाज रचना आचार्य तुलसी का चिरपालित स्वप्न है। इस दिशा में अणुव्रत के माध्यम से वे पिछले पचास सालों से अनवरत कार्य कर रहे हैं। २२ अप्रैल १९५० दिल्ली में पत्रकारों के बीच एक वार्ता में आचार्य तुलसी ओजस्वी वाणी में अपनी अन्तर्भावना प्रकट करते हैं—“मैं सामूहिक अशांति को जन्म देने वाली हिंसा को मिटाकर अहिंसा प्रधान समाज का निर्माण करना चाहता हूँ। उसकी आधारशिला में निम्न नियम कार्यकारी बन सकते हैं—

- ० जाति, धर्म, सम्प्रदाय, वर्ण आदि का भेद होने के कारण किसी मानव की हत्या न करना।
- ० दूसरे समाज या राष्ट्र पर आक्रमण न करना।
- ० निरपराध व्यक्ति को नहीं मारना, सब प्राणियों के प्रति आत्मोपम्य भाव का विकास।
- ० जीवन-यापन के लिए आवश्यक सामग्री के अतिरिक्त अन्य वस्तुओं का संग्रह न करना।
- ० मद्यपान और मासाहार नहीं करना।
- ० रक्षात्मक युद्ध में भी शत्रुपक्षीय नागरिकों की हत्या न करना।
- ० वडपन की भावना का अन्त करना, किसी के अधिकार का हनन न करना।
- ० व्यभिचार न करना।^३

१. एक बूढ़ . एक सागर, पृ० २७८।

२. सफर : आधी शताब्दी का, पृ० ५७

३. २१ अप्रैल ५०, दिल्ली, पत्रकार वार्ता।

इसके साथ ही वे अहिंसक समाज की प्रतिष्ठा में निम्न प्रवृत्तियों का होना आवश्यक मानते हैं—

१. वर्तमान शिक्षा-प्रणाली की पुनर्रचना—वर्तमान शिक्षा प्रणाली में बुद्धि-पाटव और तर्कशक्ति का विकास हो रहा है पर चरित्र-शील व्यक्ति पैदा नहीं हो रहे हैं।
२. संयमी एवं त्यागी पुरुषों को महत्त्व देना। मत्ताधारी एवं पूजीपतियों को महत्त्व देने का अर्थ है—जन-साधारण को पूजा एवं सत्ता के लिए लोलुप बनाना। संयम को प्रधानता देने से पूजीपति भी संयम की ओर अग्रसर होंगे। जहाँ संयम होगा, वहाँ हिंसा नहीं हो सकती।
३. इच्छाओं का अल्पीकरण—“आज आर्थिक असमानता चरम सीमा पर है। कोई धनकुवेर धन का अवार लगा रहा है तो उसका पड़ोसी भूख से मर रहा है। यह असमानता हिंसा को जन्म दे रही है। इसे मिटाये बिना समाज में अहिंसा का विकास कम सम्भव है।”^१

इस स्थिति में परिवर्तन के लिए आचार्य तुलसी का सुझाव है कि व्यक्ति, आर्थिक व्यवस्था और सामाजिक व्यवस्था—इन तीनों में सापेक्ष और सतुलित परिवर्तन हो, तभी स्वस्थ समाज या अहिंसक समाज की परिकल्पना की जा सकती है।

आचार्य तुलसी का दृढ़ विश्वास है कि समाज की अनेक कठिन समस्या का हल अहिंसा द्वारा खोजा जा सकता है। पर उसके लिये हिंसा के स्थान पर अहिंसा, शस्त्र-प्रयोग के स्थान पर निःशस्त्रीकरण तथा क्रूरता की तुलना में करुणा का मूल्यांकन करना होगा।^२

वैचारिक अहिंसा

महावीर ने वैचारिक एवं मानसिक हिंसा को प्राण-वियोजन से भी अधिक घातक माना है। इस सन्दर्भ में आचार्य तुलसी का मन्तव्य है कि प्राणी की हत्या करने वाला शायद उसी की हत्या करता है पर विचारों की हत्या करने वाला न जाने कितने प्राणियों की हत्या का हेतु बन जाता है।^३ अपने एक प्रवचन में आश्चर्य व्यक्त करते हुए वे कहते हैं—“व्यक्ति धन के लिए लड़ सकता है, पत्नी के लिए भी संघर्ष कर सकता है, यह सम्भव है। पर विचारों के लिए लड़े, बड़े-बड़े महायुद्ध करे, लाखों व्यक्तियों के खून

१. ५ अगस्त ७०, पत्रकार वार्ता, रायपुर।

२. अमृत सन्देश, पृ० ४५।

३. गृहस्थ को भी अधिकार है धर्म करने का, पृ० १७।

से होली खेले. यह तो आश्चर्यचकित करने वाली बात है।^१

वैचारिक हिंसा को स्पष्ट करते हुए उनका कहना है—“किसी की असत् आलोचना करना, किसी के विचारों को तोड़-मरोड़कर रखना, आक्षेप लगाना, किसी के उत्कर्ष को सहन न करके उसके प्रति घृणा का प्रचार करना तथा अपने विचारों को ही प्रमुखता देना वैचारिक हिंसा है।^२ इसी सन्दर्भ में उनका निम्न वक्तव्य भी वजनदार है—“घृणा, ईर्ष्या, द्वेष, वैमनस्य, वासना और दुराग्रह—ये सब जीवन में पलते रहें और अहिंसा भी सधती रहे, यह कभी सम्भव नहीं है।”^३

आज की बढ़ती हुई वैचारिक हिंसा का कारण स्पष्ट करते हुए वे कहते हैं—“वैचारिक हिंसा में प्रत्यक्ष जीवघात न होने से वह जन-साधारण के बुद्धिगम्य नहीं हो सकी। यही कारण है कि आज लोग जितना जीव मारने से घबराते हैं, उतना परस्पर विरोध, अप्रामाणिकता, ईर्ष्या, क्रोध, स्वार्थ आदि से नहीं घबराते।”^४

महावीर ने अनेकात के द्वारा वैचारिक अहिंसा को प्रतिष्ठित करने का प्रयत्न किया। अनेकात के माध्यम से उन्होंने मानव जाति को प्रतिबोध दिया कि स्वयं को समझने के साथ दूसरों को भी समझने की चेष्टा करो। अनेकात के बिना सम्पूर्ण सत्य का साक्षात्कार नहीं किया जा सकता। आचार्य तुलसी ने न केवल उपदेश से बल्कि अपने जीवन के सैकड़ों घटना प्रसंगों से वैचारिक अहिंसा का सक्रिय प्रशिक्षण भारतीय जनमानस को दिया है।

सन् १९६२ के आसपास की घटना है। अणुव्रत गोष्ठी के कार्यक्रम में नगर के लब्धप्रतिष्ठ वकील को भी अपने विचार व्यक्त करने के लिए निमंत्रित किया गया। उन्होंने वक्तव्य में अणुव्रत के सम्बन्ध में कुछ जिज्ञासाएं एवं शंकाएं उपस्थित की। उन्हें सुनकर अनेक श्रद्धालुओं ने उनको उपालम्भ दे डाला। शाम को कार्यक्रम की समाप्ति पर वकील साहब ने अपने प्रातः-कालीन वक्तव्य के लिए क्षमायाचना करने की इच्छा व्यक्त की। इसे सुनकर आचार्यश्री ने कहा—“आपके विचार तो बड़े प्राञ्जल और प्रभावोत्पादक थे। मैंने बहुत ध्यान से आपकी बात सुनी है। मैं तो आपके विचारों की सराहना करता हूँ कि कोई समीक्षक हमें मिला तो सही।”^५ आचार्यवर के इन उदार विचारों को सुनकर वकील साहब अभिभूत हो गए और बोले—

१ प्रवचन पाथेय भाग-९, पृ० ५१।

२ पथ और पाथेय, पृ० ३२, ३३।

३ गृहस्थ को भी अधिकार है धर्म करने का, पृ० १५।

४. पथ और पाथेय, पृ० ३३।

५. जैन भारती, २५ फरवरी १९६२।

“अपने से विरोधी विचारों को सुनना, पचा लेना, एव ग्राह्य की प्रणंसा करना—यह कार्य आचार्य तुलसी जैसे महान् व्यक्ति ही कर सकते हैं। सचमुच आप स्वस्थ विचार एव स्वस्थ मस्तिष्क के धनी हैं।”

अहिंसात्मक प्रतिरोध

प्रतिरोध हिंसात्मक भी होता है और अहिंसात्मक भी। हिंसात्मक प्रतिरोध क्षणिक होता है किन्तु अहिंसात्मक प्रतिरोध का प्रभाव स्थायी होता है। महावीर ने प्रतिरोधात्मक अहिंसा का प्रयोग दासप्रथा के विरोध में किया। उसी कड़ी में गांधीजी ने भी इसका प्रयोग सत्याग्रह आंदोलन के रूप में किया, जो काफी अंशों में सफल हुआ।

आचार्य तुलसी अपने दीर्घकालीन नेतृत्व के अनुभवों को बताते हुए कहते हैं—“जन-जन के लिए अहिंसा तभी व्यवहार्य और ग्राह्य हो सकती है, जब उसमें प्रतिरोध की शक्ति आए। इसके बिना अहिंसा तेजहीन हो जाती है। निर्वीर्य अहिंसा में आज के युग की आस्था नहीं हो सकती।”

जब तक प्रतिरोधात्मक शक्ति जागृत नहीं होती, व्यक्ति अन्याय के विरोध में आवाज नहीं उठा सकता। इसी बात पर टिप्पणी करते हुये वे कहते हैं—“समाज या परिवार में जो कुछ भी गलत घटित होता है, उस समय यदि आप यह सोचें कि उससे आपका क्या बिगाड़ता है? बुराई के प्रति यह निरपेक्षता या तटस्थता बहुत घातक सिद्ध हो सकती है। इसलिए अपने भीतर सोई प्रतिवाद की शक्ति को जागृत करना बड़ा जरूरी है। इससे अहिंसा का वर्चस्व बढ़ेगा और समाज में बुराईयों का अनुपात कम होगा।”

आचार्य तुलसी मानते हैं कि तटस्थता और विनम्रता अहिंसात्मक प्रतिरोध के आधार स्तम्भ हैं। उनकी दृष्टि में किसी भी विचार के प्रति पूर्वाग्रह या अहंभाव टिक नहीं सकता। पक्ष विशेष से बन्धकर प्रतिरोध की बात करना स्वयं हिंसा है। वहां अहिंसात्मक प्रतिरोध सफल नहीं होता।^१

प्रतिरोध करने वाले व्यक्ति की चारित्रिक विशेषताओं के बारे में उनका मन्तव्य है कि अहिंसात्मक प्रतिकार के लिए व्यक्ति में सबसे पहले असाधारण साहस होना नितांत अपेक्षित है। साधारण साहस हिंसा की आग देखकर काप उठता है। जहां मन में कम्पन होता है, वहां स्थिति का समाधान हिंसा में दिखाई पड़ता है। दर्शन का यह मिथ्यात्व व्यक्ति को हिंसा की प्रेरणा देता है। हिंसा और प्रतिहिंसा की यह परम्परा बराबर चलती रहती है। इस परंपरा का अन्त करने के लिये व्यक्ति को सहिष्णु बनना पड़ता है।

१ अतीत का विसर्जन : अनागत का स्वागत, पृ० १३३।

२. बीती ताहि विसारि दे, पृ० १११।

३. अणुव्रत : गति प्रगति, पृ० १५६।

सहिष्णुता के अभाव में मानसिक सन्तुलन बिगड़ जाता है। मन सन्तुलित न हो तो अहिंसात्मक प्रतिकार की बात समझ में नहीं आती, इसलिये वैचारिक सहिष्णुता की बहुत अपेक्षा रहती है।^१

मृत्यु से डरने वाला तथा कष्ट से घबराने वाला व्यक्ति थोड़ी-सी यातना की सम्भावना से ही विचलित हो जाता है। ऐसे व्यक्ति हिंसात्मक परिस्थिति के सामने घुटने टेक देते हैं। इस विषय में आचार्य तुलसी का अभिमत है—“जो व्यक्ति कष्टसहिष्णु होते हैं, वे विषम स्थिति में भी अन्याय और असत्य के सामने झुकने की बात नहीं सोचते। ऐसे व्यक्ति अहिंसात्मक प्रतिकार में अधिक सफल होते हैं। उनकी कष्ट-सहिष्णुता इतनी बढ़ जाती है कि वे मृत्यु तक का वरण करने के लिये सदा उद्यत रहते हैं। जिन व्यक्तियों को मृत्यु का भय नहीं होता, वे सत्य की सुरक्षा के लिए सब-कुछ कर सकते हैं। प्रतिरोधात्मक अहिंसा का प्रयोग इन्हीं व्यक्तियों द्वारा किया जाता है।”^२

कुछ व्यक्ति हड़ताल, घेराव आदि साधनों को अहिंसात्मक प्रतिकार के रूप में स्वीकार करते हैं किन्तु इस विषय में आचार्य तुलसी का दृष्टि-कोण कुछ भिन्न है। वे स्पष्ट कहते हैं—“घेराव में हिंसात्मक उपकरणों का सहारा नहीं लिया जाता, यह ठीक है, फिर भी वह अहिंसा का साधन नहीं हो सकता, क्योंकि इसमें उत्सर्ग की भावना विलुप्त है। अपनी शक्ति से किसी को बाध्य करना अहिंसा नहीं हो सकती क्योंकि बाध्यता स्वयं हिंसा है। इस प्रकार सविनय अवज्ञा आन्दोलन, सत्याग्रह, घेराव आदि साधनों की भूमिका में विशुद्धता, तटस्थ दृष्टिकोण, देशकाल और परिस्थितियों का सही विचार और आत्मोत्सर्ग की भावना निहित हो तो मैं समझता हूँ कि अहिंसा को इन्हीं स्वीकार करने में कोई सकोच नहीं होता।”

इस कथन का तात्पर्य यह है कि अन्याय से अन्याय को परास्त करना दुर्बलता है तथा अन्याय को स्वीकार करना भी बहुत बड़ी कायरता और हिंसा है। उनका अपना अनुभव है कि यदि माग में औचित्य है तो उसे स्वीकार करने में कोई बाधा नहीं रहनी चाहिए अन्यथा हिंसा के सामने झुकना सिद्धांत की हत्या करना है।” सद्भावना, मैत्री, प्रेम, करुणा की वृत्ति से हिंसा को पराजित किया जा सकता है। बलप्रयोग, दवाव या बाध्यता चाहे अहिंसात्मक ही क्यों न हो, उसमें सूक्ष्म हिंसा का भाव रहता है। अहिंसात्मक प्रतिरोध की शक्ति बलिदान की भावना तथा अभय की साधना से ही सफल हो सकती है। क्योंकि स्वयं हिंसा भी बलिदान के

१. अणुव्रत के आलोक में, पृ० ५०

२. अणुव्रत के आलोक में, पृ० ५०।

अभाव में सफल नहीं हो सकती। अतः अहिंसात्मक प्रतिरोध हेतु ईमानदार और बलिदानी व्यक्तियों की आवश्यकता है अन्यथा इसकी आवाज का मूल्य अरण्य रोदन से अधिक नहीं होगा।

अनुशास्ता होने के कारण आचार्य तुलसी ने अपने जीवन में अहिंसात्मक प्रतिरोध के अनेक प्रयोग किए, जो सफल रहे। कलकत्ता की धार्मिक सभाओं में मनोमालिन्य चरम सीमा पर पहुँच गया। जयपुर चातुर्मास के दौरान आचार्य तुलसी ने एकासन तप प्रारम्भ कर दिया, साथ ही यह भी स्पष्ट कर दिया कि मैंने जो सकल्प किया है, वह दवाव डालने हेतु नहीं है। मैं दवाव को हिंसा मानता हूँ। यदि इससे भी हृदय परिवर्तन नहीं हुआ, तो मैं और भी तगड़ा कदम उठा सकता हूँ।^१ आचार्यश्री के इस अहिंसात्मक प्रतिरोध से पारस्परिक सौहार्द एवं सामंजस्य का मुन्दर चातावरण निमित्त हुआ और उलझी हुई गुत्थी को एक समाधायक दिशा मिल गई।

अहिंसा सार्वभौम

द्वितीय विश्व युद्ध की विभीषिका से त्रस्त होकर अहिंसा और शांति के क्षेत्र में कार्य करने वाली कुछ अन्तर्राष्ट्रीय संस्थाओं का उदय हुआ। जैसे संयुक्त राष्ट्र संघ, इन्स्टीट्यूट फोर पीस एण्ड जस्टीस, इंटरनेशनल पीस रिसर्च, कोपेशन फोर पीस तथा गांधी शांति सेना आदि। उसी परम्परा में आचार्य तुलसी ने अणुव्रत आंदोलन के अन्तर्गत 'अहिंसा सार्वभौम' की स्थापना करके अहिंसा के इतिहास में एक नयी कड़ी जोड़ने का प्रयत्न किया है। उन्होंने अहिंसा का ऐसा सर्वमान्य मंच उपस्थित किया है, जहाँ से अहिंसा की आवाज दिगन्तो तक पहुँच सकती है।

एक ओर मनुष्य की शांति प्राप्त करने की चाह तो दूसरी ओर घातक परमाणु अस्त्रों का निर्माण—इस विसंगति को तोड़कर अहिंसा को प्रयोग से जोड़ने एवं उसके प्रति आस्था निमित्त करने में अहिंसा सार्वभौम ने अपनी महत्वपूर्ण भूमिका अदा की है। प्रसिद्ध साहित्यकार जैनेन्द्रजी आदि अनेक विद्वान् इस कार्यक्रम के साथ जुड़े। आचार्य तुलसी अहिंसा सार्वभौम को एक बहुत बड़ी क्रांति मानते हैं। इसकी व्याख्या करते हुए वे कहते हैं—“अहिंसा सार्वभौम में अहिंसा के गुणगान नहीं हैं, अहिंसा की परिभाषा नहीं है, अहिंसा की व्याख्या नहीं है, इसमें है अहिंसा का अनुशीलन, शोध और उसके प्रयोग। प्रायोगिक होने के कारण यह एक वैज्ञानिक प्रस्थापना है।^२

‘राजस्थान विद्यापीठ’ उदयपुर के संस्थापक जनार्दन राय नागर ने

१ जैन भारती, २८ दिसम्बर, १९७५

२ सफर : आधी शताब्दी का, पृ० ६१।

इस नए अभियान के प्रति अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करते हुए कहा— “आज की विषम परिस्थितियों में आवश्यक है कि अहिंसा का स्वर उठे, लोक-चेतना जागे और हिंसा के विरुद्ध लोकशक्ति अपना मार्ग प्रशस्त करे। अहिंसा सार्वभौम इसी का प्रतीक है। गांधीजी के बाद अहिंसा के क्षेत्र में आचार्य तुलसी द्वारा महत्वपूर्ण कार्य हो रहा है। आचार्य तुलसी मजहब से दूर भारतीय सस्कृति को एक शुद्ध, ठोस एवं आध्यात्मिक आधार प्रदान कर रहे हैं।”

अहिंसा सार्वभौम की एक अतरंग परिपद् को सम्बोधित करते हुए आचार्य तुलसी इसका उद्देश्य स्पष्ट करते हुए कहते हैं— “मेरा यह निश्चित अभिमत है कि ससार में हिंसा थी, है और रहेगी। हिंसा की तरह अहिंसा का भी त्रैकालिक अस्तित्व है। हिंसा की प्रबलता देखकर अहिंसा की निष्ठा शिथिल हो जाए या समाप्त हो जाए, यह चिन्तन का विषय है। हिंसा का पलड़ा अहिंसा से भारी न हो, ऐसी जागरूकता रखनी है। यह काम निराशा और कुष्ठा के वातावरण में नहीं होगा। प्रसन्नता, उत्साह और लगन के साथ काम करना है, अहिंसा की शक्ति को उजागर करना है। अहिंसा सार्वभौम की सफलता का पहला कदम यही होगा।”

अहिंसा और वीरता

आचार्य तुलसी कहते हैं—“अहिंसा का पथ तलवार की धार से भी अधिक तीक्ष्ण है। इस स्थिति में कोई भी कायर और दुर्बल व्यक्ति इस पर चलने का साहस कैसे कर सकता है ?”

कुछ लोग अहिंसा का सम्बन्ध कायरता से जोड़ते हुए कहते हैं— जैनधर्म की अहिंसा ने हमें कायर बना दिया है। इस प्रश्न के उत्तर में आचार्य तुलसी का स्पष्ट मन्तव्य है—“कायरता अहिंसा का अंचल तक नहीं छू सकती। सोने के थाल बिना सिहनी का दूध कहा रह सकता है ? उसी प्रकार अहिंसा का वास वीर हृदय को छोड़कर अन्यत्र असम्भव है। यह अटल सत्य है। अहिंसा और कायरता का वही सम्बन्ध है, जो ३६ के अंको में तीन और छ का है।”^३ अहिंसा तो साहस और पुरुषार्थ का पर्याय है। वह कभी नहीं कहती कि हम अपनी सुरक्षा ही न करें। जिस प्रकार भय दिखाना हिंसा है, उसी तरह भयभीत होना भी हिंसा ही है।^४ जो लोग स्वयं की कमजोरी पर आवरण डालने के लिये अहिंसा का सहारा लेते हैं, ऐसे तथाकथित

१. अमरित बरसा अरावली में, पृ० २८१।

२. एक बूद : एक सागर, पृ० २७३।

३. शांति के पथ पर, पृ० ५७।

४. २५-४-६५ के प्रवचन से उद्धृत।

अहिंसक ही अहिंसा को कमजोर बनाते हैं।” वे मानते हैं—“अहिंसा व्यक्ति या समाज को कमजोर बनाती है—यह भ्रम इसलिये उत्पन्न हुआ कि सही अर्थ में अहिंसा में विश्वास रखने वाले धार्मिकों ने अपनी दुर्बलता को अहिंसा की ओट में पाला-पोसा। इसी बात को वे व्यग्यात्मक भाषा में प्रस्तुत करते हैं—“शेर के सामने खरगोश कहे कि मैं अहिंसक हूँ, इसलिए तुमको नहीं मारता तो क्या वह अहिंसक हो सकता है ?” इसी सन्दर्भ में उनकी दूसरी टिप्पणी भी महत्वपूर्ण है—“मैं कायरता को अहिंसा नहीं मानता। डर से छुपने वाला यदि अपने को अहिंसक कहे तो मैं उसे प्रथम दर्जे की कायरता कहूँगा। वह दूसरों को क्या मारे जो स्वयं ही मरा हुआ है।”^१ आचार्य तुलसी अहिंसक को शक्ति सम्पन्न होना अनिवार्य मानते हैं अतः खुले शब्दों में आह्वान करते हैं—“जिस दिन अहिंसक मौत से नहीं घबराएगा। वह दिन हिंसा की मौत का दिन होगा। हिंसा स्वतः घबराकर पीछे हट जायेगी और अपनी हार स्वीकार कर लेगी।”^२

लोकतंत्र और अहिंसा

“लोकतंत्र से अहिंसा निकल गयी तो वह केवल अस्थिपज्जर मात्र बचा रहेगा”—आचार्य तुलसी की यह उक्ति राजनीति में अहिंसा की महत्ता को प्रतिष्ठित करती है। अहिंसा को तेजस्वी और वर्चस्वी बनाने हेतु उनका चिन्तन है कि एक शक्तिशाली अहिंसक दल का निर्माण किया जाए, जो राजनीति के प्रभाव से सर्वथा अछूता रहे पर राजनीति को समय-समय पर मार्गदर्शन देता रहे।

हिंसा में विश्वास रखने वाले राजनीतिज्ञों को वे चेतावनी देते हुए कहते हैं—“मैं राजनीतिज्ञों को एक चेतावनी देता हूँ कि हिंसात्मक क्रांति ही सब समस्याओं का समुचित समाधान है वे इस भ्रांति को निकाल फेंके। अन्यथा स्वयं उन्हें कटु परिणाम भोगना होगा। हिंसक क्रांतियों से उच्छृंखलता का प्रसार होता है। आज के हिंसक से कल का हिंसक अधिक क्रूर होगा, फिर कैसे शांति रह सकेगी ?”^३

लोकतंत्र अहिंसा का प्रतिरूप होता है, क्योंकि उसमें व्यक्ति स्वातंत्र्य को स्थान है। पर आज की बढ़ती हिंसा से वे अत्यंत चिंतित ही नहीं, आश्चर्यचकित भी हैं—“दिन है और अंधकार है—इस उक्ति में जितना

१ एक बूद : एक सागर, पृ० २५२।

२. एक बूद : एक सागर, पृ० २७४।

३. पथ और पाथेय, पृ० ३६।

४ जैन भारती, ३१ मार्च १९६८।

अन्तर्विरोध है, उतना ही अर्तर्विरोध इस स्थिति में है कि लोकतंत्र है और हिंसा की प्रबलता है।” अभय, समानता, स्वतंत्रता, सहानुभूति आदि तत्त्व लोकतंत्र को जीवित रखते हैं। लोकतंत्र में अहिंसा के विकास की सर्वाधिक सम्भावनाएँ होती हैं। यदि लोकतंत्र में अच्छाईयों का विकास न हो तो इससे अधिक आश्चर्य की बात क्या होगी ?^१

अहिंसक लोकतंत्र की कल्पना गांधीजी ने रामराज्य के रूप में की पर वह साकार नहीं हो सकी क्योंकि गांधीवाद के सिद्धांतों एवं आदर्शों ने वाद का रूप तो धारण कर लिया पर उनका जीवन में सक्रिय प्रशिक्षण नहीं हो सका। आचार्य तुलसी ने अहिंसक जनतंत्र की कल्पना प्रस्तुत की है, उसके मुख्य बिंदु निम्न हैं—

१. व्यक्ति स्वातंत्र्य का विकास।
२. मानवीय एकता का समर्थन।
३. शांतिपूर्ण सह-अस्तित्व।
४. शोषण मुक्त व नैतिक समाज की रचना।
५. अंतर्राष्ट्रीय नैतिक मूल्यों की प्रतिष्ठापना।
६. सार्वदेशिक निःशस्त्रीकरण के सामूहिक प्रयत्न।
७. मैत्री व शांति सगठनों की सार्वदेशिक एकसूत्रता।^२

अहिंसा और युद्ध

युद्ध की विभीषिका का इतिहास अति-प्राचीन है। प्राचीनकाल से ही आवेश की क्रियान्विति युद्ध के रूप में होती रही है। जिस देश में युद्ध के प्रसंग जितने अधिक उपस्थित होते थे, वह देश उतना ही अधिक शौर्य सम्पन्न समझा जाता था। युद्ध के बारे में किए गए एक सर्वेक्षण के अनुसार ईसा पूर्व ३६०० वर्ष से लेकर आज तक मानव जाति कुल २९२ वर्ष ही शांति से रह सकी है। इस बीच छोटे बड़े १४५१४ युद्ध लड़े गए। उन युद्धों में तीन अरब से भी अधिक लोगों को अपने प्राणों की आहुति देनी पड़ी।

वर्तमान युग के नाभिकीय एवं अणु रासायनिक युद्ध का परिणाम विजेता और विजित दोनों राष्ट्रों को सदियों तक समान रूप से भोगना पड़ता है। युद्ध भौतिक हानि के अतिरिक्त मानवता के अपाहिज और विकलांग होने में भी बहुत बड़ा कारण है।^३ इससे पर्यावरण इतना प्रदूषित हो जाता है कि सालों तक व्यक्ति शुद्ध सास और भोजन भी प्राप्त नहीं कर सकता। वैज्ञानिक इस बात की घोषणा कर चुके हैं कि भविष्य में युद्ध में

१ अतीत का विसर्जन . अनागत का स्वागत, पृ० ११७।

२ जैन भारती, २८ दिस० १९६५।

३. अणुव्रत, १ दिस० १९५६।

प्रत्यक्ष रूप में भाग लेने वाले कम और दुष्परिणामों का शिकार बनने वाले संसार के सभी प्राणी होंगे। युद्ध के भयावह परिणामों की उद्घोषणा करते हुए आचार्य तुलसी का कहना है—“युद्ध वह आग है, जिसमें साहित्यकारों का साहित्य, कलाकारों की कला, वैज्ञानिकों का विज्ञान, राजनीतिज्ञों की राजनीति और भूमि की उर्वरता भस्मसात् हो जाती है।”^१ इसी सन्दर्भ में उनके काव्य की निम्न पक्तियाँ भी पठनीय हैं—

साथ उनके हो गई कितनी कलाएँ लुप्त हैं।

युद्ध से उत्पन्न क्षति भी क्या किसी से गुप्त है।

देखते ही अमित जन-धन का हुआ संहार है।

हाय ! फिर भी रक्त की प्यासी खड़ी तलवार है ॥^२

वैयक्तिक अहंकार, सत्ता की महत्वाकांक्षा, स्वार्थ तथा स्वयं को शक्तिशाली सिद्ध करने की इच्छा आदि युद्ध के मूल कारण हैं। आचार्य तुलसी मानते हैं कि युद्ध मूलतः असन्तुलित व्यक्ति के दिमाग में उत्पन्न होता है।^३ युद्ध और अहिंसा के बारे में भारतीय मनीषियों ने गहन चिंतन किया है। भारत-पाक युद्ध के समय रामधारीसिंह दिनकर आचार्य तुलसी के पास आकर बोले—“आचार्यजी ! आप न तो युद्ध को अच्छा समझते हैं, न समर्थन करते हैं और न ही युद्ध में भाग लेने हेतु अनुयायियों को आदेश देते हैं। देश के ऊपर आए ऐसे संकट के समय में आपकी अहिंसा क्या कहती है ? आचार्य तुलसी ने इस प्रश्न का सटीक एवं सामयिक उत्तर देते हुए कहा—“मैं युद्ध को न अच्छा मानता हूँ और न समर्थन ही करता हूँ—यहाँ तक इस कथन में अवश्य सचाई है किन्तु युद्ध में भाग लेने का निषेध करता हूँ, यह कहना सही नहीं है। क्योंकि जब तक समाज के साथ परिग्रह जुड़ा हुआ है, मैं हिंसा और युद्ध की अनिवार्यता देखता हूँ। परिग्रह के साथ लिप्सा का गठबंधन होता है। लिप्सा भय को जन्म देती है और भय निश्चित रूप से हिंसा और सघर्ष को आमंत्रण देता है। समाज में जीने वाला और समाज की सुरक्षा का दायित्व ओढ़ने वाला आदमी युद्ध के अनिवार्य कारणों को देखता हुआ भी नकारने का प्रयत्न करे—इसे मैं खण्डित मान्यता मानता हूँ।”^४

युद्ध की परिस्थिति अनिवार्य होने पर समाज के कर्तव्य का स्पष्टीकरण करते हुए उनका निम्न कथन न केवल चौंकाने वाला, अपितु करणीय की ओर यथार्थ इंगित करने वाला है—“जहाँ व्यक्ति युद्ध के मैदान से भागता

१. एक वूद : एक सागर, पृ० ११४२।

२. भरतमुक्ति, पृ० १००

३. जैन भारती, १८ अग० १९६८।

४. अणुव्रत : गति प्रगति पृ० १४७।

हैं, समाज पर आई कठिन घड़ियों के समय घरो में छिपकर अपनी जान बचाने का उपाय करता है, वहाँ भले ही वह स्थूल रूप से हिंसा से बच रहा है किंतु सूक्ष्मता से और गहरे में वह हिंसक ही है। वहाँ हिंसा ही होती है, अहिंसा नहीं। क्योंकि जहाँ व्यक्ति प्राणों के व्यामोह से अपनी जान बचाए फिरता है, वहाँ कायरता है, भय है, मोह है, इसलिए हिंसा है। युद्ध में मारना भी हिंसा है, भागना भी हिंसा है, किंतु जहाँ व्यक्ति सर्वथा अभय है, निर्भय है, वहाँ अहिंसा है।^१

इसी सन्दर्भ में उनकी दूसरी टिप्पणी भी मननीय है—“व्यक्ति समाज में जीता है अतः समाज और राष्ट्र की सुरक्षा का दायित्व ओढ़ने वाला व्यक्ति युद्ध के अनिवार्य कारणों को देखता हुआ भी उसे नकार नहीं सकता। जहाँ युद्ध की स्थिति को टाला न जा सके वहाँ अहिंसा का अर्थ यह नहीं कि कायरतापूर्वक युद्ध के मैदान से भागा जाए।”^२ साथ ही वे यह भी स्पष्ट करते हैं कि राष्ट्रीय सुरक्षा हेतु युद्ध अनिवार्य हो सकता है, एक सामाजिक प्राणी उससे विमुख नहीं हो सकता पर युद्ध में होने वाली हिंसा को अहिंसा की कोटि में नहीं रखा जा सकता। अनिवार्य हिंसा भी अहिंसा नहीं बन सकती।^३

युद्ध की स्थिति में भी अहिंसा को जीवित रखा जा सकता है, हिंसा का अल्पीकरण हो सकता है—इस बारे में आचार्य तुलसी ने पर्याप्त चिंतन किया है। वे कहते हैं—“युद्ध में होने वाली हिंसा को अहिंसा नहीं माना जा सकता किंतु उसमें अहिंसा के लिए बहुत बड़ा क्षेत्र खुला है। जैसे—आक्रांता न बने, निरपराध को न मारे, अपाहिजों के प्रति क्रूर व्यवहार न करे, अस्पताल, धर्मस्थान, स्कूल, कालेज आदि पर आक्रमण न करे, आवादी वाले स्थानों पर बमबारी न करे आदि नियम युद्ध में भी अहिंसा की प्रतिष्ठा करते हैं।^४

क्या युद्ध का समाधान अहिंसा बन सकती है? इस प्रश्न के समाधान में उनका मतव्य है—“युद्ध का समाधान असंदिग्ध रूप से अहिंसा और मैत्री है। क्योंकि शस्त्र परम्परा से कभी युद्ध का अंत नहीं हो सकता। शक्ति सन्तुलन के अभाव में बढ़ होने वाले युद्ध का अंत नहीं होता। वह विराम दूसरे युद्ध की तैयारी के लिये होता है।”^५ इस सन्दर्भ में उनका निम्न प्रवचनांश उद्धरणीय है—“मनुष्य कितना भी युद्ध करे, अंत में उसे समझौता

१. दायित्व का दर्पण : आस्था का प्रतिविम्ब, पृ० १३-१४।

२. शांति के पथ पर, पृ० ७०।

३. अणुव्रत : गति प्रगति, पृ० १५१।

४. अणुव्रत : गति प्रगति, १५०-१५१।

करना पड़ता है। मैं चाहता हूँ मनुष्य की यह अन्तिम शरण प्रारंभिक शरण बने।”^१

आचार्य तुलसी के चिंतन में युद्ध में अहिंसक प्रयोग के लिए समुचित भूमिका, प्रभावशाली नेतृत्व, अहिंसा के प्रति अनन्य निष्ठा तथा उसके लिये मर मिटने वाले बलिदानियों की अपेक्षा रहती है।^२ आक्रमण एवं युद्ध का अहिंसक प्रतिकार करने वाले में आचार्य तुलसी तीन विशेषताएँ आवश्यक मानते हैं—

१. वह अभय होगा, मीत से नहीं डरेगा।

२. वह अनुशासन और प्रेम से ओत-प्रोत होगा, मानवीय एकता में आस्था रखेगा।

३. वह मनोबली होगा—अन्याय के प्रति असहयोग करने की भावना किसी भी स्थिति में नहीं छोड़ेगा।^३

युद्ध अनिवार्य हो सकता है, फिर भी युद्ध के बारे में उनका अंतिम सुझाव या निर्णय यही है कि युद्ध में जय निश्चित हो फिर भी वह न किया जाए क्योंकि उसमें हिंसा और जनसंहार तो निश्चित है पर समस्या का स्थायी समाधान नहीं है।.....युद्ध आज के विकसित मानव समाज पर कलंक का टीका है।”^४ वे कहते हैं—“युद्ध परिस्थितियों को दबा सकता है पर शांत नहीं कर सकता। दबी हुई चीज जब भी अवसर पाकर उफनती है, दुगुने वेग से उभरती है।”

लोगों को मस्तिष्कीय प्रशिक्षण देते हुए वे कहते हैं—“युद्ध करने वाले और युद्ध को प्रोत्साहन देने वाले किसी भी व्यक्ति को आज तक ऐसा कोई ऐसा महत्वपूर्ण प्रोत्साहन नहीं मिला, जो उसे गौरवान्वित कर सके। युद्ध तो बरवादी है, अशांति है, अस्थिरता है और जानमाल की भारी तबाही है।”^५

अहिंसा और विश्वशांति

आचार्य तुलसी की दृष्टि में शांति उस आह्लाद का नाम है, जिससे आत्मा में जागृति, चेतनता, पवित्रता, हल्कापन और मूल-स्वरूप की अनुभूति होती है।”^६ आज सारा संसार शांति की खोज में भटक रहा है पर आणविक अस्त्रों के निर्माण ने विश्व शांति के अस्तित्व को खतरे में डाल दिया है। पूरी

१. तेरापथ टाईम्स, १८ फरवरी १९८१।

२. अणुव्रत : गति प्रगति, पृ० १५१।

३-४. क्या धर्म बुद्धिगम्य है ? पृ० ७३।

५. कुहासे में उगता सूरज, पृ० २७।

६. अणुव्रत, १५ अक्टूबर १९५७।

दुनिया में प्रति मिनट एक करोड़ चालीस लाख से भी अधिक रुपये हथियारों के निर्माण में खर्च हो रहे हैं। स्वयं परमाणु अस्त्र निर्माता भी अपने अस्तित्व की सुरक्षा के लिये भयभीत हैं। आचार्य तुलसी की अहिंसक चेतना आज की इस स्थिति से उद्वेलित है। अणुशक्ति पर विश्वास रखने वालों को वे व्यग्य में पूछते हैं—“शांति के लिए सब कुछ हो रहा है—ऐसा सुना जाता है। युद्ध भी शांति के लिए, स्पर्धा भी शांति के लिए, अशांति के जितने बीज हैं, वे सब शांति के लिए—यह मानसिक झुकाव भी कितनी भयंकर भूल है। बात चले विश्वशांति की और कार्य हो अशांति के तो शांति कैसे सम्भव हो? विश्वशांति के लिये अणुबम आवश्यक है, यह घोषणा करने वालों ने यह नहीं सोचा कि यदि यह उनके शत्रु के पास होता तो।” यद्यपि आचार्य तुलसी व्यक्तिगत चिन्तन के स्तर पर शांति एवं सद्भाव की स्थापना के लिए अणुशस्त्रों के निर्माण के कट्टर विरोधी हैं। फिर भी भारत के बारे में उनकी निम्न टिप्पणी चिन्तन की नयी दिशाएँ उद्घाटित करने वाली हैं—“भारत विज्ञान और एटमबम का देश नहीं, अध्यात्म और अहिंसा का देश है। अहिंसा और अध्यात्म के देश में विज्ञान न हो, बम न हो, ऐसी बात नहीं, किन्तु हम इन चीजों को प्रधानता नहीं देते हैं, यह इस संस्कृति की विशेषता है।”

आचार्य तुलसी का चिन्तन है कि शांति और सद्भाव को प्रतिष्ठित करने से पूर्व अशांति और असद्भाव के कारणों को जान लेना जरूरी है। उनकी दृष्टि में समयहीन राष्ट्रीयता की भावना, रंगभेद और जातिभेद की भित्ति पर टिकी हुई उच्चता और नीचता की परिकल्पना, अधिकार-विस्तार की भावना और अस्त्रों की होड़—ये सभी विश्वशांति के लिये खतरे हैं।^१ वे स्पष्ट कहते हैं जब तक जीवन में दम्भ रहेगा, क्षोभ रहेगा, तब तक शांति का अवतरण हो सके, यह कम सम्भव है।^२ वे अनेक बार इस सत्य को अभिव्यक्त करते हैं कि इच्छाओं का विस्तार ही विश्वशांति का सबसे बड़ा खतरा है। अतः दूसरों के अधिकारों पर हाथ न उठाना ही विश्वशांति का मूलस्रोत है।^३

हिंसक क्रांति द्वारा विश्व-शांति लाने वाले लोगों को आचार्य तुलसी की चेतावनी है कि हिंसा की धरती पर शांति की पौध नहीं उगायी जा सकती। अहिंसा की विशाल चादर के प्रयोग से ही विश्वशांति की

१. जैन भारती, २३ जून १९६८।

२. जैन भारती, ६ जुलाई १९५८।

३. प्रवचन डायरी, भाग १, पृ० १५७।

४. एक बूद : एक सागर, पृ० १२६७।

कल्पना सार्थक की जा सकती है क्योंकि शांति के सारे रहस्य अहिंसा के पास है। अहिंसा से बढ़कर कोई शास्त्र नहीं है, शस्त्र भी नहीं है।^१

उनके दिमाग में यह प्रत्यय स्पष्ट है कि अहिंसा और अनेकात की आखों में ही विश्वशांति का सपना उतर सकता है पर वह बलप्रयोग से नहीं, हृदयपरिवर्तन द्वारा ही सम्भव है।

इसी भावना से प्रेरित होकर उन्होंने अणुव्रत का रचनात्मक उपक्रम मानव जाति के समक्ष उपस्थित किया। न्यूनतम मानवीय मूल्यों के प्रति वैयक्तिक वचनबद्धता प्राप्त कर विश्व को हिंसा से मुक्ति दिलाने का यह अनूठा प्रयोग है। व्रतों को आन्दोलन का रूप देकर उनके द्वारा शांति स्थापित करने का यह विश्व के इतिहास में पहला प्रयास है। अणुव्रत के कुछ नियम जैसे—मैं निरपराध प्राणी की हिंसा नहीं करूंगा, तोड़-फोड़ मूलक प्रवृत्तियों में भाग नहीं लूंगा। मैं किसी पर आक्रमण नहीं करूंगा। आक्रामक नीति का समर्थन नहीं करूंगा। विश्वशांति तथा निःशस्त्रीकरण के लिए प्रयत्न करूंगा। साम्प्रदायिक उत्तेजना नहीं फैलाऊंगा। मानवीय एकता में विश्वास करूंगा। जाति रंग के आधार पर किसी को ऊँच-नीच नहीं मानूंगा। अस्पृश्य नहीं मानूंगा—ये सभी नियम विश्वशांति के आधारभूत स्तम्भ हैं। यदि हर व्यक्ति इन नियमों को स्वीकार कर अणुव्रती बन जाए तो विश्व-शांति की स्थापना बहुत सम्भव है।

प्रकाशित रूप से आचार्य तुलसी का सबसे प्राचीन सन्देश है—‘अशांत विश्व को शांति का सन्देश।’ इस पूरे सन्देश में उन्होंने विश्वशांति के लिए १३ सूत्रों का निर्देश किया है, जिसे पढ़कर महात्मा गांधी ने अपनी टिप्पणी व्यक्त करते हुए कहा—“क्या ही अच्छा होता जब सारी दुनिया इस महापुरुष के बताए मार्ग पर चलती।”

कोरियन पर्यटक एक प्रोफेसर ने जब आचार्य तुलसी से अहिंसा, शांति और अणुव्रत का सन्देश सुना तो वह आश्चर्य मिश्रित दुःखद स्वरो में बोला—“काश ! हम पश्चिम वालों को यह सन्देश कोई सुनाने वाला होता तो हम निरन्तर महायुद्धों में पड़कर बर्बाद नहीं होते।”

निःशस्त्रीकरण

शस्त्रीकरण के भयावह दुष्परिणामों से समस्त विश्व भयाक्रांत है इसीलिए आज निःशस्त्रीकरण की आवाज चारों ओर से उठ रही है। महावीर ने आज से ढाई हजार वर्ष पूर्व इस सत्य को अभिव्यक्त किया था कि शस्त्र परम्परा का कहीं अन्त नहीं होता। इसके लिए व्यक्ति के मन में जो शस्त्र बनाने की चेतना है, उसे मिटाना आवश्यक है। आचार्य तुलसी की

अवधारणा है कि ये भौतिक शस्त्र उतने खतरनाक नहीं जितना सचेतन शस्त्र मनुष्य है। सचेतन शस्त्र को परिभाषित करते हुए वे कहते हैं—“शस्त्र वह बनता है, जो असयत होता है। शस्त्र वह बनता है, जो क्रूर होता है। शस्त्र वह बनता है, जो प्राणी-प्राणी में भेद समझता है।”^१ उनका मानना है कि केवल कुछ प्रक्षेपास्त्रों को कम करने से निःशस्त्रीकरण का नारा बुलन्द नहीं किया जा सकता।

शक्ति सन्तुलन के लिए भी वे शस्त्र-निर्माण की बात से सहमत नहीं हैं क्योंकि इससे अपव्यय तो होता ही है साथ ही किसी के गलत हाथों से दुरुपयोग होना भी बहुत सम्भव है। आज से ३३ साल पूर्व भारत के सम्बन्ध में कही गयी उनकी यह उक्ति अत्यन्त मार्मिक एवं प्रेरणादायी है—“आज हमारे पास राकेट नहीं, बम नहीं। मैं कहूँगा यह भारत के पास न हो। भारत इस माने में दरिद्र ही रहे। कारण यह कि डर तो न रहे। डर तो उनको है, जिनके पास बम है। हमारे पास तो सबसे बड़ी सम्पत्ति अहिंसा की है। जब तक हमारे पास यह सम्पत्ति सुरक्षित है, कोई भी भौतिकवादी हमारे सामने देख नहीं सकेगा। अगर हमने यह सम्पत्ति खो दी तो हमारा बचाव होना मुश्किल है।”^२ उनका स्पष्ट मन्तव्य है कि जिस राष्ट्र की नीति में दूसरे राष्ट्रों को दवाने के लिए शस्त्रों का विकास किया जाता है, वह राष्ट्र विश्वशांति के लिए सबसे अधिक बाधक है।

अहिंसक विश्व रचना की उनके दिल में कितनी तडप है, यह उनकी निम्न उक्ति से पहचानी जा सकती है—“जिस दिन अणु-अस्त्रों पर सम्पूर्ण प्रतिबन्ध लगेगा, क्रूर हिंसा रूपी राक्षसी को कील दिया जायेगा, वह दिन समूची मानव जाति के लिए महान् उपलब्धि का दिन होगा। यह मेरा व्यक्तिगत सपना है।”^३ वे कहते हैं सामंजस्य और समन्वय के बिना कोई रास्ता नहीं कि शस्त्र-निर्माण के स्थान पर अहिंसा की प्रतिष्ठा हो सके क्योंकि अभय, सद्भाव और सहिष्णुता निःशस्त्रीकरण के बीज हैं।^४

आचार्य तुलसी के अहिंसक प्रयाग

“अहिंसा में मेरा अधविश्वास नहीं है। वह मेरे जीवन की प्रकाश-रेखा है। मैंने इससे अपने जीवन को आलोकित करने का प्रयत्न किया है। मैं इससे बहुत सन्तुष्ट और प्रसन्न हूँ”—“आचार्य तुलसी की यह अनुभव-पूत वाणी उनके अहिंसक व्यक्तित्व की प्रतिध्वनि है। उनके साये में आने

१ लघुता से प्रभुता मिले, पृ० ३७।

२ जैन भारती, १७ जुलाई १९६०।

३. कुहासे में उगता सूरज, पृ० २४।

४. कुहासे में उगता सूरज, पृ० २८-२९।

वाला हिंसक व्यक्ति भी अहिंसा की भावधारा से अनुप्राणित हो जाता है। उनके जीवन के सैकड़ों ऐसे प्रसंग हैं, जहाँ तीव्र हिंसात्मक वातावरण में भी वे अहिंसात्मक प्रयोग करते रहे। वे कभी अपनी समता, सहिष्णुता और धृति से विचलित नहीं हुए। उनकी इसी क्षमता ने उन्हें अन्तर्राष्ट्रीय क्षितिज पर प्रतिष्ठित कर दिया है। अपने अनुभवों को वे इस भाषा में प्रस्तुत करते हैं—“मेरे जीवन में अनेक प्रसंग आए हैं, जहाँ कुछ लोगों ने मेरे प्रति हिंसा का वातावरण तैयार किया। वे लोग चाहते थे कि मैं अपनी अहिंसात्मक नीति को छोड़कर हिंसा के मैदान में उतर जाऊँ, पर मेरे अन्तःकरण ने कभी भी उनका साथ नहीं दिया और मैंने हर हिंसात्मक प्रहार का प्रतिकार अहिंसा से किया।”

आचार्य तुलसी हर विरोधी एवं विषम स्थिति को विनोद कैसे मानते रहे, इसका अनुभव बताते हुए वे कहते हैं—“अहिंसा का साधक कटु सत्य भी नहीं बोल सकता, फिर वह कटु आक्षेप, प्रत्याक्षेप या प्रत्याक्रमण कैसे कर सकता है? इसी बोधपाठ ने मुझे हर परिस्थिति में संयत और सन्तुलित रहना सिखाया है।”

समाचार-पत्रों में जब वे आतंकवादियों की हिंसक वारदातों के विषय में सुनते या पढ़ते हैं तो अनेक बार अपनी अन्तर्भावना इन शब्दों में व्यक्त करते हैं—“मेरे मन में अनेक बार यह विकल्प उठता है कि उपद्रवी और हिंसक भीड़ के बीच में खड़ा हो जाऊँ और उन लोगों से कहूँ कि तुम कौन होते हो निरपराध एवं निर्दोष प्राणियों को मौत के घाट उतारने वाले?”

आचार्यश्री ने अपने जीवन में विष को अमृत बनाया है, संघर्ष की अग्नि को समत्व के जल से शांत करने का प्रयत्न किया है, उनके जीवन की सैकड़ों ऐसी घटनाएँ हैं, जो उनके इस अहिंसक व्यक्तित्व की अमिट रेखाएँ हैं। पर उन सबका यहाँ सकलन एवं प्रस्तुतीकरण सम्भव नहीं है। यहाँ उनके जीवन के कुछ अहिंसक प्रयोग प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

साम्प्रदायिक उन्माद

आचार्य बनने के बाद आचार्य तुलसी का प्रथम चातुर्मास वीकानेर में था। चातुर्मास समाप्ति के पश्चात् मार्गशीर्ष कृष्ण प्रतिपदा के मध्याह्न में उन्होंने विहार किया। पूर्व निर्धारित मार्ग पर अभी कुछेक कदम ही आगे बढ़े थे कि अप्रत्याशित रूप से सहसा एक अन्य सम्प्रदाय के आचार्य का जुलूस उन्हें सामने की दिशा से आता हुआ दिखाई दिया। सकरे मार्ग से एक जुलूस भी मुश्किल से गुजर रहा था, वहाँ दो जुलूसों का एक साथ गुजरना तो सम्भव ही नहीं था। सामने वाले जुलूस से ‘हटो’ ‘हटो’ का

स्वर प्रखरता से मुखर हो रहा था। आचार्य श्री ने स्थिति की गभीरता का आकलन किया और बिना इसे प्रतिष्ठा का बिन्दु बनाए पास के चौक में एक ओर हटते हुए सामने वाले जुलूस के लिए रास्ता छोड़ दिया। हालांकि आचार्यश्री का यह निर्णय जुलूस में सम्मिलित गर्म खून वाले अनुयायियों को बहुत अप्रिय लगा पर तेरापन्थ सघ के अनुशासन की ऐसी गौरवशाली परम्परा रही है कि आचार्य का कोई भी प्रिय अप्रिय निर्णय बिना किसी ननुनच के स्वीकार्य होता है। इसलिए जुलूस में सम्मिलित सभी सन्त तथा हजारों लोग भी आचार्यश्री का अनुगमन करते हुए एक तरफ हट गए। सामने वाले जुलूस के गुजर जाने के पश्चात् ही उन्होंने अपने गन्तव्य के लिए प्रस्थान किया। पूरे शहर में इस घटना की तीव्र प्रतिक्रिया हुई।

प्रतिपक्ष के समझदार लोगो ने भी यह महसूस किया कि आचार्यश्री ने सूझ-बूझ एवं अहिंसक नीति के आधार पर सही समय पर सही निर्णय लेकर शहर को एक सम्भावित रक्तरजित सघर्ष से बचा लिया। तत्कालीन बीकानेर नरेश महाराज गगार्सिंहजी ने कहा—“आचार्यश्री भले ही अवस्था में छोटे हो, पर उनकी यह सूझ-बूझ वृद्धों की सी है। उन्होंने बड़ी समझ-दारी एवं शांति से काम लिया।” यह उनकी अहिंसा एवं शांतिवादिता की प्रथम विजय थी।

सन् १९६१ के आसपास की घटना है। आचार्यश्री बाडमेर, बायत होते हुए जसोल पधार रहे थे। विरोधियों ने ऐसे पेंम्पलेट निकाले की कहीं धर्मवृद्धि के स्थान पर सिरफोडी न हो जाए। इससे भी आगे उन्होंने नियत प्रवचनस्थल पर वंचनापूर्वक अड्डा जमा लिया। इससे श्रद्धालुओं के मन में रोष उभर आया। आचार्यश्री इस विरोधी विष को भी शकल की तरह पी गए। वे शहर के बाहर ही किसी के मकान में ठहर गए। पर लोग तो वहां भी पहुंच गए।

उनमें कुछ श्रद्धालु थे तो कुछ आचार्यश्री की आखों में रोष की झलक देखने आए थे। आचार्यवर ने दोनों ही पक्षों के लोगो की मनःस्थिति को ध्यान में रखते हुए कहा—“हमें विरोध का उत्तर शांति से देना है। मुझे ताज्जुब हुआ जब मैंने यह पढा कि धर्मवृद्धि के स्थान पर कहीं सिरफोडी न हो जाए। क्या हम आग लगाने आते हैं? सन्यस्त होकर भी क्या हम रोटी, कपड़ा और स्थान के लिए झगडे? हममें क्रांति के भाव जागे कि गाली का उत्तर भी शांति से दे सके। मैंने सुना है कि कुछ अनुयायी कहते हैं—आचार्यश्री को जाने दो फिर देखेंगे। यदि मेरे जाने के बाद उनकी आखों में उवाल आ गया तो मैं कहना चाहता हू कि तुम लोगो ने केवल नारे लगाए हैं आचार्य तुलसी को नहीं पहचाना है। ‘शठे शाठ्य समाचरेद्’ यह राजनीति का सूत्र ही सकता है; धर्मनीति का नहीं। हमें तो बुरो के दिल

को भी भलाई से बदलना है। जो अड़ता है, उनसे हमें टल जाना है। दूसरा जलता है तो हमें जल बन जाना है।^१ यद्यपि आए हुए उभार को रोकना समुद्र के ज्वार को रोकना है पर आचार्यश्री के इस ओजस्वी वक्तव्य ने न केवल श्रद्धानु लोगों को शान्त कर दिया, वरन् विरोधियों को भी मोच की एक नयी दृष्टि प्रदान की।

आचार्यश्री के जीवन में जब-जब विरोध के क्षण आए, वे इसी बात को बार-बार दोहराते रहे—“विरोधी लोग क्या करते हैं इस ओर ध्यान न देकर, हमें क्या करना चाहिए, यही अधिक ध्यान देने की बात है। हमें विरोध का शमन विरोध और हिंसा से नहीं, अपितु शान्ति और अहिंसा से करना है। अपना अनुभव डायरी में लिखते हुए वे कहते हैं—“अहिंसा का जोश आज मेरे हृदय में रह-रहकर उफान पैदा कर रहा है, मेरा मीना इमसे तना हुआ है और यही मुझमें अहिंसा को जनगति में केन्द्रित करने की एक अनान प्रेरणा जागृत कर रहा है।”

विधायक दृष्टिकोण

आचार्य तुलसी का दृष्टिकोण विधायक है। यही कारण है कि वे हर बुराई में अच्छाई खोज लेते हैं। वे मानते हैं—“जहां तक अहिंसा का प्रश्न है, वहां हमारा आचरण और व्यवहार अलौकिक होना चाहिए—इस मिश्रण में मेरी गहरी आस्था है।”^२ आचार्य तुलसी के जीवन की सैकड़ों घटनाएं इस आस्था की परीक्षा कर रही हैं।

जोधपुर (सन् १९५४) में अणुब्रन का अधिवेशन था। साम्प्रदायिक लोगों ने विरोध में अनेक पर्व निकाले। दीवारें ही नहीं, सड़कों को भी पोस्टरों से पाट दिया। मध्याह्न में आचार्यवर पादविहार कर अधिवेशन स्थल पर पहुंचे। वहां अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करते हुए उन्होंने कहा—“साम्प्रदायिक लोग कभी-कभी अनजाने में हित कर देते हैं। यदि आज सड़को पर ये पोस्टर बिछे नहीं होते तो पैर कितने जलते? दुपहरी के समय में डामर की सड़को पर नंगे पैर चलना कितना कठिन होता? इन पोस्टरों ने हमारी कठिनाई कम कर दी इन अवसर पर आचार्यश्री ने यह धोप दिया “जो हमारा हो विरोध, हम उसे समझें विनोद।”^३

जहां दृष्टिकोण इतना विधायक और उदार हो वहां विरोध की कोई भी स्थिति व्यक्ति को विचलित नहीं कर सकती। उस व्यक्तित्व के सामने अभिजाप वरदान में तथा शत्रुता मित्रता में परिणत हो जाती है।

१. जैन भारती १७ सित० १९९१।

२. एक वृद्ध : एक सागर, पृ० १६३७।

३. धर्मचक्र का प्रवर्तन, पृ० २६४।

कानपुर का प्रसंग है। स्थानीय अनेक पत्र-पत्रिकाओं में आचार्यश्री के विरोध में तरह-तरह की बातें छपीं। इस स्थिति से उद्वेलित होकर एक वकील आचार्यवर के उपपात में पहुँचा और बोला—“अमुक पत्र का सम्पादक मेरा किराएदार है। आप विरोध का प्रत्युत्तर लिखकर दे दें, मैं उसे वैसा ही छपवा दूँगा।” आचार्यवर ने उत्तर दिया—“कीचड़ में पत्थर डालने से क्या लाभ? आलोचना का उत्तर मैं कार्य को मानता हूँ। यदि स्तर का विरोध या आलोचना हो तो उसके उत्तर में शक्ति लगायी जाए अन्यथा शक्ति लगाना व्यर्थ है। निरुद्देश्य और निरर्थक विरोध अरण्य प्रलाप की तरह एक दिन स्वयं शांत हो जाएगा। मुझे तो विरोध देखकर दुःख नहीं, बल्कि नादानों पर हसी आती है। ये विरोध तो मेरे सहयोगी हैं। इनसे मुझे अधिक कार्य करने की प्रेरणा मिलती है। यदि विरोध में घबराने लगे तो कुछ भी कार्य नहीं कर सकेंगे।”

बाल-दीक्षा का विरोध

जयपुर में जब बाल-दीक्षा के विरुद्ध में विरोध का वातावरण बना तो तेरापन्थी लोगों में भी कुछ आक्रोश उभरने लगा। संगठित सघ होने के कारण अनेक स्थानों से हजारों-हजारों लोग उसका प्रतिकार करने के लिए पहुँच गए। यद्यपि उन्हें शांत रखना कोई सहज कार्य नहीं था, पर अहिंसा की तेजस्विता प्रकट करने के लिए यह हर स्थिति में आवश्यक था। उद्देश्य की पूर्ति के लिए उन्होंने अपने अनुयायियों को प्रतिबोध देते हुए कहा—“हिंसा को हिंसा से जीतना कोई मौलिक विजय नहीं होती। हिंसा को अहिंसा से जीतना चाहिए। हम साधन-शुद्धि पर विश्वास करते हैं, अतः पथ की समस्त बाधाओं को स्नेह और सौहार्द से ही पार करना होगा। उत्तेजित होकर काम को बिगाड़ा ही जा सकता है, सुधारा नहीं जा सकता। मैं यह नहीं कहता कि आप विरोधों के सामने झुक जाएं। यह तो उन्हीं की सफलता मानी जाएगी। किन्तु आप यदि उस समय भी शांत रहें तो यह आपकी सफलता होगी। मैं आशा करता हूँ कि कोई भी तेरापन्थी भाई न उत्तेजित होगा और न उत्तेजना बढ़े, वैसा कार्य करेगा। दूसरा क्या कुछ करता है, यह उसके सोचने की बात है। पर हमारा मार्ग सदैव शांति का रहा है और इसी में हमारी सफलता के बीज निहित हैं।” आचार्यश्री का उपर्युक्त प्रतिबोध सचमुच ही अत्यन्त प्रभावी सिद्ध हुआ। लोगों के मनो में उफान रहे आक्रोश को शान्त करने में उसने जल के छीटे का सा काम किया। अहिंसा की तेजस्विता मूर्त हो उठी।

अग्नि-परीक्षा बनाम अहिंसक-परीक्षा

आचार्य तुलसी का चातुर्मास रायपुर में था। वहाँ उनका अभूतपूर्व

स्वागत हुआ। किन्तु उस चातुर्मास के दौरान कुछ लोग उनकी लोकप्रियता को सह नहीं सके। उनके खण्डकाव्य 'अग्नि-परीक्षा' को आधार बनाकर कुछ गलत तत्त्वों ने साम्प्रदायिक हिंसा का वातावरण तैयार कर दिया। उन्होंने आचार्यश्री पर यह आरोप लगाया कि उन्होंने सीता को गाली दी है। जनता इस बात को सुनकर भडक उठी। स्थान-स्थान पर आचार्यश्री के पुतले जलाए गये, पथराव हुआ तथा और भी हिंसात्मक वारदातें होने लगी। इस वातावरण को देखकर पत्रकारों को संबोधित करते हुए आचार्यश्री ने अपना संक्षिप्त वक्तव्य दिया—“मैं अहिंसा और समन्वय में विश्वास करता हूँ। मेरे कारण से दूसरों को पीड़ा पहुँची, इससे मुझे भी पीड़ा हुई। प्रस्तुत चर्चा के दौरान कुछ विद्वानों के मूल्यवान् सुझाव मेरे सामने आए हैं। अग्रिम संस्करण में उन पर मैं गंभीरतापूर्वक विचार करूँगा।”

इसके बावजूद भी विरोधी सभाओं का आयोजन हुआ, जुलूस आदि निकाले गये। स्थिति जटिल एवं गंभीर बन गई। उस स्थिति में भी वे वीर अहिंसक की भाँति अडोल रहे तथा शांति स्थापना हेतु अपना मतव्य व्यक्त करते हुए कहा—“मेरे लिए प्रतिष्ठा और अप्रतिष्ठा का प्रश्न मुख्य नहीं है। यदि शांति के लिए मेरा शरीर भी चला जाए तो भी मैं उसे ज्यादा नहीं मानता। प्रतिष्ठा की बात पहले भी नहीं थी, किन्तु परिस्थिति कुछ दूसरी थी। आज स्थिति उससे भिन्न है। मुझे निमित्त बनाकर हिंसा का वातावरण उभारा जा रहा है। मैं नहीं चाहता कि मैं हिंसा का कारण बनूँ, पर किसी प्रकार बना दिया गया हूँ। मैं इसके लिए किसी को दोष नहीं देता। मैंने अपने मिशन को चलाने का बराबर प्रयत्न किया है और आगे भी करता रहूँगा। ऐसी स्थिति केवल मेरे लिए ही बनी है, ऐसा नहीं है। महावीर, गांधी और विनोबा के साथ भी ऐसा ही हुआ है।”

उनकी करुणा और अहिंसा की पराकाष्ठा तो उस समय देखने को मिली, जब हिंसा के दौरान कुछ विरोधी व्यक्ति पुलिस के द्वारा पकड़े गये तब उनके प्रति अधिकारियों से अपना आत्मनिवेदन उन्होंने इस भाषा में रखा—“आज जो लोग गिरफ्तार हुए, उसकी मुझे पीड़ा है। मुझे उनके प्रति सहानुभूति है। मेरे मन में उनके प्रति किसी प्रकार का रोष नहीं है। मैं आप लोगों से अनुरोध करता हूँ कि यदि संभव हो सके तो आज रात्रि में ही गिरफ्तार लोगों को मुक्त कर दिया जाए।”

विरोधी लोगों द्वारा पंडाल जलाने पर भी वे वही स्थिरयोगी बनकर बैठे रहे। आचार्यश्री का यह स्पष्ट मतव्य है कि अहिंसक कायर नहीं हो सकता। जो मरने से डरता है, वह अहिंसा का अंचल भी नहीं छू सकता। लोगों के निवेदन करने पर भी वे दृढ़तापूर्वक कहते हैं—मैं यही बैठा हूँ देखता हूँ क्या होता है? उस भयावह स्थिति में भी वे प्रकम्पित नहीं हुए।

उनकी इस दृढ़ता और मजबूती को देखकर आगे लगाने वालों ने भी अपने मन में लज्जा और कायरता का अनुभव किया।

इस विषम एवं हिंसक वातावरण में भी वे लोगों को ओजस्वी स्वरों में कहते रहे—“आज मैं इस अवसर पर अपने शुभचिन्तकों को पूर्णरूप से संयमित रहने का निर्देश देता हूँ। मुझे पूर्ण विश्वास है कि वे किसी भी स्थिति में अहिंसा को नहीं भूलेंगे। हमारी विजय शांति में है। शांति नहीं थकती, थकता है विरोध।” इस घटना से उनकी अहिंसा के प्रति गहरी निष्ठा और शांतिप्रियता की स्पष्ट झलक मिलती है।

उदार दृष्टिकोण

यह निर्विवाद सत्य है कि उदार व्यक्ति ही अहिंसा का पालन कर सकता है। बिना उदारता के व्यक्ति विपक्ष को सह नहीं सकता। आचार्य तुलसी उदारता की प्रतिमूर्ति हैं। इसका ज्वलन्त निदर्शन है—मेवाड़ और कलकत्ता का घटना प्रसंग। कानोड गांव से विहार कर आचार्यवर आगे पधार रहे थे। उनके साथ में सैकड़ों लोग नारे लगाते हुए आगे बढ़ रहे थे। आचार्यवर को ज्ञात हुआ कि जुलूस जिस मार्ग से आगे बढ़ रहा है, उस मार्ग में अन्य मुनियों का व्याख्यान हो रहा है। आचार्य तुलसी दो क्षण रुके और निर्देश की भाषा में श्रावकों से कहा—“नारे बंद कर दिए जाए। श्रद्धालुओं ने प्रश्न उपस्थित किया—हम किसी को बाधा नहीं पहुंचाना चाहते पर अपने मन के उत्साह को कैसे रोके? सदा से ही ऐसा होता रहा है। फिर आज यह नयी बात क्यों उठी? आचार्यवर ने उनके मानस को समाहित करते हुए कहा—“आगे मुनियों का प्रवचन हो रहा है। नारे लगाने से श्रोताओं को सुनने में बाधा पहुंचेगी।” मनोवैज्ञानिक ढंग से अपनी बात को समझाते हुए आचार्यश्री ने कहा—“तुम्हारी धर्मसभा में साधु-साध्वियों का या मेरा प्रवचन होता है, उस समय दूसरे लोग नारे लगाते हुए वहां से गुजरे तो तुम्हें कैसा लगेगा?” आचार्यश्री की यह बात उनके अंतःकरण को छू गयी और सभी अनुयायी शांतभाव से आगे बढ़ने लगे। शांत जुलूस को देखकर दर्शक तो आश्चर्यचकित हुए ही, दूसरे संप्रदाय के लोगों पर भी इतना गहरा असर हुआ कि वे सहयोग की भावना प्रदर्शित करने लगे। यह समन्वय एवं सह-अस्तित्व का मार्ग है।

सन् १९५९ कलकत्ता चातुर्मास की समाप्ति पर एक पत्रकार आचार्यश्री के चरणों में उपस्थित हुआ और बोला—मुझे आपका आशीर्वाद चाहिए। आचार्यश्री ने कहा—“मैंने अभिशाप और दुराशीष कब दी थी? तुमने चार महीने जी भरकर हमारे विरुद्ध लिखा, न लिखने की बात भी लिखी पर मैंने कभी तुम्हारे प्रति दुर्भावना नहीं की, क्या यह आशीर्वाद नहीं

है ? मैं उस समय भी अपनी साधना में था, आज भी अपनी साधना में हूँ। तुम्हारे प्रति मुझे कोई रोप नहीं है। हाँ, इस बात की प्रसन्नता है कि किसी भी समय यदि मनुष्य में अध्यात्म के भाव जागते हैं तो वह श्रेय का पथ है।" यह घटना उनके सहिष्णु व्यक्तित्व की कथा कह रही है। आलोचनाएं सुन-सुनकर आचार्यश्री की मानसिकता उतनी परिपक्व हो गयी है कि उनके मन पर विरोधी वातावरण का कोई विशेष प्रभाव नहीं होता।

विनोबा भावे के छोटे भाई शिवाजी भावे महाराष्ट्र यात्रा में आचार्यश्री से मिले। मिलने का प्रयोजन बताते हुए उन्होंने कहा—“आपके विरोध में प्रकाशित साहित्य विपुल मात्रा में मेरे पास पहुँचा है। उसे देखकर मैंने सोचा, जिस व्यक्ति के विरोध में इतना साहित्य छपा है, जो विरोध का प्रतिकार विरोध द्वारा नहीं करता, निश्चय ही वह कोई प्राणवान् एवं जीवन्त व्यक्ति होना चाहिए। आपसे मिलने के बाद मन में आता है कि यदि मैं यहाँ नहीं आता तो मेरे जीवन में बहुत बड़ा धोखा रह जाता।”

युवाचार्य महाप्रज्ञजी कहते हैं—“ऐसा लगता है कि आचार्य तुलसी की जन्म कुंडली ख्याति और सघर्ष की कुंडली है। ख्याति और सघर्ष को अलग-अलग नहीं किया जा सकता। ख्याति सघर्ष को जन्म देती है और सघर्ष ख्याति को जन्म देता है। यह अनुभव से निष्पन्न सचार्ड है।”

आचार्यश्री के जीवन में अनेक बार बाह्य और अंतरंग संघर्ष आये हैं। पर उन्होंने हर संघर्ष को समताभाव से सहन किया है।

आचार्यश्री देवास में प्रवचन कर रहे थे। अचानक कुछ अज्ञानी लोगो ने पत्थर फेका। वह आचार्यश्री की पीठ पर लगा पर वे गाँत रहे और इस घटना को तटस्थ भाव से देखते रहे। एक बार वे उज्जैन के रास्ते से गुजर रहे थे। एक भाई ने ड्रव एंव फूलमाला से स्वागत किया। पर आचार्यश्री मुस्कराकर आगे बढ़ गए। आचार्यश्री दोनों घटनाओं में मध्यस्थ रहे। न क्रोध, न प्रसन्नता। इन दोनों घटनाओं के परिप्रेक्ष्य में वे स्वानुभव की चर्चा करते हुए कहते हैं—“समय कितना विचित्र होता है। देवास में पर्वतपुत्र (पत्थर) से कुछ लोगो ने स्वागत किया तो यहाँ पर तरुवरपुत्र (पुष्प) से स्वागत हो रहा है। पर हम तो दोनों को ही अस्वीकार करते हैं। वे कहते हैं—“मैं अपने विषय में अनुभव करता हूँ कि जैसे-जैसे अहिंसा का मर्म हृदयगम हुआ है, वैसे-वैसे अधिक मध्यस्थ बना हूँ।”

महाश्रमणी साध्वी प्रमुखा कनकप्रभाजी के शब्दों में उनका व्यक्तित्व निन्दा के वातूल से विचलित नहीं होता तथा प्रशंसा की थपकियों से प्रमत्त नहीं बनता, इसलिए वे महापुरुष हैं।

इन घटनाओं के आलोक में आचार्य तुलसी की अहिंसा का मूर्तरूप स्वतः हमारे दृष्टिपथ पर अवतरित हो जाता है। उनकी यह तेजस्वी अहिंसा दूसरों के लिए भी अहिंसा, प्रेम और मैत्री का बोधपाठ बन सकती है।

धर्म-चिन्तन

धर्म का स्वरूप

भारतीय संस्कृति की आत्मा धर्म है। यही कारण है कि यहाँ अनेक धर्म पल्लवित एवं पुष्पित हुए हैं। सबने अपने-अपने ढंग से धर्म की व्याख्या की है।

सुप्रसिद्ध लेखक लार्ड मोल्ले ने लिखा है—“आज तक धर्म की लगभग १० हजार परिभाषाएँ हो चुकी हैं, पर उनमें भी जैन, बौद्ध आदि कितने ही धर्म इन व्याख्याओं से बाहर रह जाते हैं।” लार्ड मोल्ले की इस बात से यह चिन्तन उभर कर सामने आता है कि ये सब परिभाषाएँ धर्म-सम्प्रदाय की हुई हैं, धर्म की नहीं। आचार्य तुलसी कहते हैं—“सम्प्रदाय अनेक हो सकते हैं, पर उनमें निहित धर्म का सन्देश सबका एक है।”

आचार्य तुलसी ने क्लिष्ट शब्दावली से बचकर धर्म के स्वरूप को सहज एवं सरल ढंग से प्रस्तुत किया है। उनके साफ, स्पष्ट, प्रौढ़ एवं सुलभे हुए विचारों ने जनता में धर्म के प्रति एक नई जिज्ञासा, नया आकर्षण और नया विश्वास जागृत किया है। वे इस सत्य को स्वीकारते हैं कि हम जिस युग में धर्म की पुनः प्रतिष्ठा की बात कर रहे हैं, वह उपलब्धि की दृष्टि से वैज्ञानिक, शक्ति की दृष्टि से आणविक और शिक्षा की दृष्टि से बौद्धिक है। क्या अबौद्धिक, अवैज्ञानिक और शक्तिहीन पद्धति से धर्म का उत्कर्ष सम्भव है ?

उनके द्वारा प्रतिपादित धर्म की कसौटी पर कट्टर नास्तिक भी अपने को धार्मिक कहने में गौरव का अनुभव करता है। धर्म के स्वरूप को विश्लेषित करती उनकी ये पक्तियाँ कितनी वैज्ञानिक एवं वेधक बन पड़ी हैं—“मैं उस धर्म का पक्षपाती नहीं हूँ, जो केवल क्रियाकाण्डों तक सीमित है, जो जड़ उपासना पद्धति से सम्बन्धित है, जो अवस्था-विशेष के बाद ही किया जाता है। अथवा जिसमें अन्य सब कार्यों से निवृत्त होने की अपेक्षा रहती है। मेरी दृष्टि में धर्म है—जीवन का स्वभाव।” वे स्पष्ट शब्दों में कहते हैं—“जो धर्म जीवन को परिवर्तन की दिशा नहीं देता, मनुष्य के व्यवहार में जीवन्त नहीं होता, वह धर्म नहीं, सम्प्रदाय है, क्रियाकाण्ड है, उपासना है।”

पथ, सम्प्रदाय या वर्ग तक ही धर्म को सीमित करने वालों की विवेक-चेतना जागृत करते हुए वे कहते हैं—“धर्म न तो पथ, मत, सम्प्रदाय,

मन्दिर या मस्जिद में है और न धर्म के नाम पर पुकारी जाने वाली पुस्तकें ही धर्म हैं। धर्म तो सत्य और अहिंसा है। आत्मशुद्धि का साधन है।^१ जिन लोगों ने सामाजिक सहयोग को धर्म का वाता पहरा दिया है, उनको प्रति-बोध देते हुए उनका कहना है—“किसी को भोजन देना, वस्त्र की कमी में सहायता प्रदान करना, रोग आदि का उपचार करना अध्यात्म धर्म नहीं, किन्तु पारस्परिक सहयोग है, लौकिक धर्म है।”^२

आचार्य तुलसी एक ऐसे धर्म के पक्षधर हैं, जहाँ मुख-शांति की पावन गंगा-यमुना प्रवाहित होती है। इस विषय में वे कहते हैं—“मैं तो उम्मी धर्म का प्रचार व प्रसार करने में लगा हुआ हूँ, जो वस्त्र, दुःखी व व्याकुल मानव-जीवन को आत्मिक सुख-शांति व राहत की ओर मोड़ने वाला है, जो नारकीय धरातल पर खड़े जन-जीवन को सर्वोच्च स्वर्गीय धरातल की ओर आकृष्ट करने वाला है।”^३

इस सन्दर्भ में उनकी दूसरी टिप्पणी भी विचारणीय है—“मैं जिस धर्म की प्रतिष्ठा देखना चाहता हूँ, वह आज के भेदात्मक जगत् में अभेदात्मक स्वरूप की कल्पना है। धर्म को मैं निर्विशेषण देखना चाहता हूँ। आज तक उसके पीछे जितने भी विशेषण लगे, उन्होंने मनुष्य को बाटने का ही प्रयत्न किया है। इसलिए आज एक विशेषणरहित धर्म की आवश्यकता है, जो मानव-मानव को आपस में जोड़ सके। यदि विशेषण ही लगाना चाहे तो उसे मानव-धर्म कह सकते हैं। इस धर्म का स्थान मंदिर, मठ या मस्जिद नहीं, अपितु मनुष्य का हृदय है।”^४

धार्मिक कौन ?

धर्म और धार्मिक को अलग नहीं किया जा सकता। धर्म धार्मिक के जीवन में मूर्त रूप लेता है किन्तु आज धार्मिक का व्यवहार धर्म के सिद्धान्तों से विपरीत है। आचार्य तुलसी कहते हैं—“मेरा विश्वास अधार्मिक को धार्मिक बनाने से पहले तथाकथित धार्मिक को सच्चा धार्मिक बनाने में है। आज अधार्मिक को धार्मिक बनाना उतना कठिन नहीं, जितना कठिन एक धार्मिक को वास्तविक धार्मिक बनाना है।^५ धर्मस्थान में धार्मिक और बाहर निकलते ही अन्याय, अत्याचार एवं शोषण—इस विरोधाभासी दृष्टिकोण के वे सख्त विरोधी हैं। धार्मिक के दोहरे व्यक्तित्व पर व्यंग्य करते हुए आचार्य तुलसी कहते हैं—“आज धार्मिक भगवान् से

१ एक बूद : एक सागर, पृ० ७४१।

२ जैन भारती, ३० मई १९५४।

३ हिसार, स्वागत समारोह में प्रदत्त प्रवचन से उद्धृत।

४. ५-७-८४ जोधपुर में हुए प्रवचन से उद्धृत।

मिलना चाहते हैं, किन्तु पड़ोसी से मिलना नहीं चाहते । वे मन्दिर में जाकर भक्त कहलाना चाहते हैं लेकिन दुकान और बाजार में ग्राहकों को धोखा देने से बचना नहीं चाहते ।”

धर्म जीवन का रूपान्तरण करता है । पर जिनमें परिवर्तन घटित नहीं होता उन धार्मिकों को सम्बोधित करते हुए वे कहते हैं—“मैं उन धार्मिकों से हैरान हूँ, जो पचास वर्षों से धर्म करते आ रहे हैं, किन्तु जीवन में परिवर्तन नहीं आ रहा है ।”

धार्मिक की सबसे बड़ी पहचान है कि वह प्रेम और करुणा से भरा होता है । धार्मिक होकर भी व्यक्ति लड़ाई, झगड़े, दंगे-फसाद करे, यह देखकर आश्चर्य होता है । इस विषय में आचार्य तुलसी दुःख भरे शब्दों में अपने विचार व्यक्त करते हुए कहते हैं—“धार्मिक अधर्म से लड़े, यह तो समझ में आता है, किन्तु एक धार्मिक दूसरे धार्मिक से लड़े, यह दुःख का विषय है ।”

वे धर्म और नैतिकता को विभक्त करके नहीं देखते । धार्मिक होकर यदि व्यक्ति नैतिक नहीं है तो यह धर्म के क्षेत्र का सबसे बड़ा विरोधाभास है । वे इस बात को गणितीय भाषा में प्रस्तुत करते हैं—“आज देश की लगभग ८० करोड़ की आबादी में सत्तर करोड़ जनता धार्मिक मिल सकती है पर जहाँ तक ईमानदारी का प्रश्न है, दो करोड़ भी सम्भव नहीं है । इसका तात्पर्य यह हुआ कि बेईमान धार्मिकों की संख्या अधिक है ।”^१ वे कहते हैं—“एक धार्मिक कहलाने वाला व्यक्ति चरित्रहीन हो, हिंसा पर उतारू हो, आक्रांता हो, धोखाधड़ी करने वाला हो, छुआछूत में उलझा हुआ हो, शराब पीता हो, दहेज की माग करता हो और भी अनेक अनैतिक आचरण करता हो, क्या वह धार्मिक कहलाने का अधिकारी है ?”^२

सच्चे धार्मिक की पहचान बताते हुए वे कहते हैं—“अशांति में जो आदमी शांति को ढूँढ़ निकालता है, अपवित्रता में से जो पवित्रता को ढूँढ़ लेता है, असन्तुलन में से जो सन्तुलन को खोज लेता है और अन्धकार में से प्रकाश को ढूँढ़ लेता है, वह धार्मिक है ।”^३

वे धार्मिक की कसौटी मन्दिर या धर्मस्थान में जाना नहीं मानते अपितु उसकी सही कसौटी दुकान पर बैठकर पवित्र रहना मानते हैं ।^४ इसी बात को वे साहित्यिक शैली में प्रस्तुत करते हुए कहते हैं—

१ विज्ञप्ति सं० ८२७ ।

२ एक बूढ़ : एक सागर, पृ० ६१ ।

३. क्या धर्म बुद्धिगम्य है ? पृ० १२ ।

४. १३-७-६९ के प्रवचन से उद्धृत ।

“अप्रमाणिक या अनैतिक जीवन में धार्मिक होने का दावा फटे टाटे में रेणमी पैवन्द लगाने जितना उपहासास्पद है।”

उनके साहित्य में उन लोगों के समक्ष अनेक ऐसे प्रश्न उपस्थित हैं, जो पीढ़ियों से अपने को धार्मिक मानते आ रहे हैं। ये प्रश्न उन्हें अपने बारे में नए ढंग से सोचने को विवश करते हैं तथा अन्तर में भाँकने के लिए प्रेरित करते हैं। यद्यपि ये प्रश्न बहुत सामान्य एवं व्यावहारिक हैं पर रूपांतरण घटित करने में महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा करते हैं। यहां कुछ प्रश्नों को उपस्थित किया जा रहा है:—

- १ समता या मैत्री का व्रत लिया है, पर दूसरों के प्रति क्रूरता कम हुई या नहीं, इसकी आलोचना करें।
- २ सत्य के प्रति निष्ठा दरसाई है, पर ईमानदारी की वृत्ति बढ़ी या नहीं, इसका अनुवीक्षण करें।
- ३ सरल जीवन विताने का मकल्प लिया है। पर वक्रता का भाव छूटा या नहीं, इसे टंटोले।
- ४ समय का पथ चुना है, पर जीवन की आवश्यकताएं कम हुई या नहीं, मुडकर देखें।^१

धर्म और राजनीति

धर्म और राजनीति दो भिन्न-भिन्न धाराएँ हैं। दोनों का उद्देश्य भी भिन्न-भिन्न है। धर्म व्यक्तित्व रूपांतरण की प्रक्रिया है और राजनीति राज्य को सही दिशा में ले चलने वाली प्रक्रिया। आचार्य तुलसी के शब्दों में राजनीति का सूत्र है—दूसरों को देखो और धर्मनीति का सूत्र है—अपने आपको देखो।” आचार्य तुलसी की यह बहुत स्पष्ट अवधारणा है कि धर्म जब अपनी मर्यादा से दूर हटकर राज्य सत्ता में घुलमिल जाता है तो वह विप से भी अधिक घातक बन जाता है।^२ उनका चिन्तन है कि यदि राजनीति से धर्म का विसंवंधन नहीं रहा तो वह विरोध, संघर्ष और युद्ध का साधनमात्र रह जाएगा।^३ जहाँ कहीं धर्म का राजनीति के साथ गठबन्धन कर उसे जनता पर थोपा गया, वहाँ हिंसा और रक्तपात ने समूचे राष्ट्र में तबाही मचा दी।^४ इसका कारण स्पष्ट करते हुए वे कहते हैं—“राजनीति अपना प्रयोजन सिद्ध करने के लिए हिंसा के कंधे पर सवारी कर लेती है पर धर्म का हिंसा के साथ दूर का भी रिश्ता नहीं है।”

१ पथ और पाथेय, पृ० ९१-९२।

२. धर्म और भारतीय दर्शन, पृ० ५।

३. जैन भारती, ८ मई १९५५।

४. एक वूद : एक सागर, पृ० ७४०।

आचार्य तुलसी के उपरोक्त चिन्तन ने उनके व्यक्तित्व में एक ऐसा आकर्षण पैदा किया है कि अनेक राष्ट्र-नायक समय-समय पर उनके चरणों में उपस्थित होते रहते हैं पर आचार्यश्री अपना अनुभव इन शब्दों में व्यक्त करते हैं—धर्माचार्य और राजनयिक के मिलन का अर्थ यह कभी नहीं है कि धर्म और राजनीति एक हो गए। राजनीति ने बहुत बार हमारे दरवाजे पर आकर दस्तक दी है, पर हमने उसे विनम्रतापूर्वक लौटा दिया।”

धर्म और राजनीति को विरोधी मानते हुए भी आचार्य तुलसी आज की भ्रष्ट, स्वार्थी, पदलोलुप और मायायुक्त राजनीति की छवि को स्वच्छ बनाने के लिए राजनीति में धर्मनीति का समावेश आवश्यक मानते हैं। उनका चिन्तन है कि निस्पृह होने के कारण धर्मनेता में ही वह शक्ति होती है कि वे राजनीति पर अकुश रख सकें, उसे उच्छृंखल होने से बचा सकें। वे अनेक बार अपनी प्रवचन सभाओं में स्पष्ट कहते हैं—“यदि धर्म नहीं रहा तो राजनीति अनीति बन जाएगी। उसकी सफलता क्षणस्थायी होगी या फिर वह असफल, भ्रष्ट और दलबदलू हो जाएगी। पर, आचार्य तुलसी धर्म का राजनीति में हस्तक्षेप नैतिक नियन्त्रण और मार्गदर्शन तक ही उचित मानते हैं, उससे आगे नहीं। प्रसिद्ध साहित्यकार सरदारपूर्णसिंह ‘सच्ची वीरता’ में यहाँ तक लिख देते हैं कि हमारे असली और सच्चे राजा ये साधु पुरुष ही हैं।

धर्म और राजनीति में समन्वय करता हुआ उनका निम्न उद्धरण आज की दिशाहीन राजनीति को नया प्रकाश देने वाला है—“धर्म के चार आधार हैं—क्षाति, मुक्ति, आर्जव और मार्दव। मुझे लगता है लोकतन्त्र के भी चार आधार हैं। लोकतन्त्र के सन्दर्भ में क्षाति का अर्थ होगा—सहिष्णुता। मुक्ति का अर्थ होगा—निर्लोभता या पद के प्रति अनासक्ति। ऋजुता का अभिप्राय होगा—मन, वचन और शरीर की सरलता, कुटिलता का अभाव तथा मार्दव का अर्थ होगा—व्यवहार की मृदुता, विरोधी दल पर छीटाकशी का अभाव।”^१

धर्म और राजनीति इन दो विरोधी तत्त्वों में सामंजस्य करते हुए उनका चिन्तन कितना सटीक है—“यद्यपि इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता कि धर्म की विकृतियों को मिटाने के लिए राजनीति और राजनीति की विकृतियों को मिटाने के लिए धर्म का अपना उपयोग है। पर जब इन्हें एकमेक कर दिया जाता है तो अनेक प्रकार की समस्याएँ खड़ी होती हैं। अभी कुछ राष्ट्रों में इन्हें एकमेक किया जा रहा है पर इससे समस्याएँ भी बढ़ी हैं।”^२

१. १-१२-६९ के प्रवचन से उद्धृत।

२. जैन भारती, १६ अगस्त १९७०।

आचार्य तुलसी ने राष्ट्र की अनेक समस्याओं का हल राजनेताओं के समक्ष प्रस्तुत किया है क्योंकि उनकी दृष्टि में राजनैतिक वादों की समस्याओं का हल भी धर्म के पास है। साम्यवाद और पूजीवाद का सामजस्य करते हुए ५० वर्ष पूर्व कही गयी उनकी निम्न टिप्पणी कितनी महत्वपूर्ण है—

“अमर्यादित अर्थ-लालसा समस्या का मूल है। पूजीपति शोषण की सुरक्षा दान की आड़ में चाहते हैं। पर अब वह युग बीत गया है। पूजीपति यदि संग्रह के विसर्जन की बात नहीं समझे तो वैपश्य का चालू प्रवाह न एटमबम और उद्‌जनवम से रुकेगा और न अस्त्र-शस्त्रों के निर्माण से। आज के त्रस्त जन-हृदय में विप्लव है। संग्रह की निष्ठा आज हिंसा को निमंत्रण है। आवश्यकताओं का अल्पीकरण अपरिग्रह की दिशा है। यही पूजीवाद और साम्यवाद के तनाव को मिटाने का व्यवहार्य मार्ग है।”

उनके इसी समाधायक व्यक्तित्व से प्रभावित होकर भारत के भूतपूर्व राष्ट्रपति ज्ञानी जैलसिंह ने हजारों की उपस्थिति में आचार्यश्री के चरणों में अपनी भावना प्रस्तुत करते हुए कहा—“आपको सरकार की नहीं, अपितु सरकार को आपकी जरूरत है।”

धर्म और विज्ञान

धर्म और विज्ञान को विरोधी तत्त्व मानकर बहुत सारे धर्माचार्य विज्ञान की उपेक्षा करते रहे हैं। यही कारण है कि अध्यात्म और विज्ञान परस्पर लाभान्वित नहीं हो सके। आचार्य तुलसी ने इस दिशा में एक नई पहल करते हुए दोनों में सामजस्य स्थापित करने का सफल प्रयत्न किया है। वे धर्म और विज्ञान को एक ही सिक्के के दो पहलू मानते हैं जिनको कि अलग नहीं किया जा सकता। वे बहुत स्पष्ट शब्दों में कहते हैं कि धर्म की तेजस्विता विज्ञान से ही संभव है, क्योंकि विज्ञान प्रयोग से जुड़ा होने के कारण धर्म को रूढ़ होने से बचाता है। साथ ही प्रकृति के रहस्यों का उद्‌घाटन करके विज्ञान ने जो शक्ति मानव के हाथों में सौंपी है, उस शक्ति का सही उपयोग धार्मिक हाथों से ही संभव है।^१

उनका अनुभव है कि धर्म और विज्ञान एक-दूसरे के पूरक और सापेक्ष होकर चले तो भारतीय संस्कृति में नव उन्मेष संभव है। क्योंकि विज्ञान जहाँ बाह्य सुख-सुविधा प्रदान करता है, वहाँ अध्यात्म आन्तरिक पवित्रता एवं सुख-शांति देता है। सन्तुलित एवं शांतिपूर्ण जीवन के लिए दोनों आवश्यक हैं। अन्यथा ये दोनों खण्डित सत्य को ही अभिव्यक्ति देते रहेंगे।^{१३}

१. नैतिकता की ओर, पृ० ४।

२. जैन भारती, १४ सितम्बर १९६९।

३. २७-८-६९ के प्रवचन से उद्धृत।

अपने एक प्रवचन में दोनों की उपयोगिता एवं कार्यक्षेत्र पर प्रकाश डालते हुए वे कहते हैं—“विज्ञान की आशातीत सफलता देखकर लगता है, विज्ञान के बिना मनुष्य की गति नहीं है। पर साथ ही आंतरिक शक्ति के विकास बिना बाह्य शक्ति का विकास अपूर्ण ही नहीं, विनाशकारी भी है।” एक गेय गीत में भी वे इस सत्य का सगान करते हैं—

“कोरी आध्यात्मिकता युग को त्राण नहीं दे पाएगी,
कोरी वैज्ञानिकता युग को प्राण नहीं दे पाएगी,
दोनों की प्रीत जुड़ेगी, युगधारा तभी मुड़ेगी।”

उनका सन्तुलित दृष्टिकोण जहाँ दोनों की अच्छाई देखता है, वहाँ बुराई की भी समीक्षा करता है। विज्ञान की समालोचना करते हुए वे कहते हैं—“वर्तमान विज्ञान जड़ तत्वों की छान-बीन में लगा हुआ है। वह भौतिकवादी दृष्टिकोण के सहारे पनपा है अतः आत्म-अन्वेषण से उदासीन है।” इसी प्रकार धर्म के बारे में भी उनका चिन्तन स्पष्ट है—“जिस धर्म के सहारे सुख-सुविधा के साधन जुटाए जाते हैं, प्रतिष्ठा की कृत्रिम भूख को शांत किया जाता है, प्रदर्शन और आडम्बर को प्रोत्साहन दिया जाता है, उस धर्म की शरण से शांति नहीं मिल सकती।”^१

वे इस बात से चिन्तित हैं कि वैज्ञानिक आविष्कारों ने पृथ्वी का अनावश्यक दोहन प्रारम्भ कर दिया है। विश्व को पलक भ्रमकते ही समाप्त किया जा सके, ऐसे अणुशस्त्रों का निर्माण हो चुका है। ऐसी स्थिति में उनका समाधायक मन कहता है कि अध्यात्म ही वह अकुण है, जो विज्ञान पर नियन्त्रण कर सकता है।

धर्म और सम्प्रदाय

साम्प्रदायिकता का उन्माद प्राचीनकाल से ही हिंसा एवं विध्वंस का ताड़व नृत्य प्रस्तुत करता रहा है। इतिहास गवाह है कि एक मुस्लिम शासक ने अपने राज्यकाल के ११ वर्षों में धर्म और प्रान्त के नाम पर खून की नदियाँ ही नहीं बहाई बल्कि एक ग्रन्थालय का ईंधन के रूप में उपयोग किया, जो १० लाख बहुमूल्य ग्रन्थों से परिपूर्ण था। वे पुस्तकें पाँच हजार रसोइयों के लिए छह मास के ईंधन के रूप में पर्याप्त थी। इस दुष्कृत्य का तार्किक समाधान करते हुए सांप्रदायिक अभिनिवेश में रगा वह शासक बोला—“यदि ये पुस्तकें कुरान के अनुकूल हैं तो कुरान ही पर्याप्त है। यदि कुरान के प्रतिकूल हैं तो काफ़िरो की पुस्तकों की कोई आवश्यकता नहीं।” धर्म और मजहब के नाम से ऐसे भीषण अत्याचारों से इतिहास के पृष्ठ भरे पड़े हैं।

१. जैन भारती, १४ सितम्बर १९६९।

२. खोए सो पाए, पृ० ६३।

किसी भी महापुरुष ने धर्म का प्रारम्भ किसी भीमिन दायरे में नहीं किया पर उनके अनुगामी संख्या के व्यामोह में सम्प्रदाय के घेरे में बन्ध जाते हैं तथा धर्म के स्वरूप को विकृत कर देते हैं। सम्प्रदाय के सन्दर्भ में आचार्य तुलसी का चिन्तन बहुत स्पष्ट एवं मौलिक है—“मेरी आस्था इस बात में है कि सम्प्रदाय अपने स्थान पर रहे और उसका उपयोग भी है किन्तु वह सत्य का स्थान न ले। सत्य का माध्यम ही बना रहे, स्वयं सत्य न बने।”^१

आचार्य तुलसी के अनुसार संप्रदाय के नाम पर मानव जाति की एकता और अखंडता को बांटना अक्षम्य अपराध है। इस सन्दर्भ में उनका चिन्तन है कि भौगोलिक सीमा, जाति आदि ने मनुष्य जाति को बाटा तो उसका आधार भौतिक था। इसलिए उन्हें दोष नहीं दिया जा सकता पर धर्म-सम्प्रदाय ही मानव जाति को विभक्त कर डाले, यह अक्षम्य है।^२ उनका चिन्तन है कि जो लोगो को बांटते हैं, ऐसे तथाकथित धार्मिकों से तो वे नास्तिक ही भले हैं, जो धर्म को नहीं मानते तो धर्म के नाम पर ठगी भी नहीं करते।^३

आचार्य तुलसी का मानना है कि साम्प्रदायिक भावनाओं को प्रश्रय देने वाले संप्रदाय खतरे से खाली नहीं हैं। उनका भविष्य कालिमापूर्ण है।^४ एक धर्म-सम्प्रदाय के आचार्य होते हुए भी वे स्पष्ट कहते हैं—“एक संप्रदाय के लोग दूसरे सम्प्रदाय पर कीचड़ उछाले और यह कहें—धर्म तो हमारे सम्प्रदाय में है अन्य सब भूटे हैं। हमारे सम्प्रदाय में आने से ही मुक्ति होगी यह मकुचित दृष्टि समाज का अहित कर रही है।”^५

आचार्य तुलसी ने अपने साहित्य में साम्प्रदायिकता का जितना विरोध किया है उतना किसी अन्य आचार्य ने किया हो, यह इतिहासकारों के लिए खोज का विषय है। अपने एक प्रवचन में वे स्पष्ट शब्दों में कहते हैं—“संप्रदायवादी बातों से मुझे चिढ़ हो गयी है। फलतः मुझे ऐसा अभ्यास हो गया है कि मैं एक महीने तक निरन्तर प्रवचन करूं, उसमें धर्म विशेष का नाम लिए बिना मैं नैतिक बातें कह सकता हूं। मैं अपनी प्रवचन सभाओं में ऐसे प्रयोग करता रहता हूँ, जिससे कट्टरपन्थी विचारकों को भी मुक्तभाव से सोचने का अवसर मिले। इतना ही नहीं, जहाँ साम्प्रदायिक संकीर्णता नहीं, वह समारोह किसी भी जाति का हो, किसी भी सम्प्रदाय द्वारा आयोजित

१. एक वूद : एक सागर, पृ० १७२३।

२. जैन भारती, १६ मई १९५४।

३. वहता पानी निरमला, पृ० ९८।

४. जैन भारती, २० अप्रैल १९५८।

५. दक्षिण के अंचल में, पृ० ७१८।

हो, नैतिक एवं आध्यात्मिक मूल्यों की प्रतिष्ठा के लिए मैं सदैव उनके साथ हूँ और रहूँगा ।^१

आचार्य तुलसी का स्पष्ट कथन है कि सम्प्रदायों की अनेकता धर्म की एकता को खंडित नहीं कर सकती क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति अपने आपमें एक सम्प्रदाय है । सम्प्रदाय को मिटाने का अर्थ है—व्यक्ति के अस्तित्व को मिटाना ।^२ साथ ही वे यह भी कहते हैं कि जिस प्रकार धूप और छाव को किसी घर के अन्दर बन्द नहीं किया जा सकता, उसी प्रकार धर्म को भी किसी एक सम्प्रदाय या वर्ग तक सीमित नहीं किया जा सकता । धर्म तो आकाश की तरह व्यापक है, सम्प्रदाय तो उसमें झुकने की खिड़कियाँ हैं ।^३

आचार्य तुलसी ने अणुव्रत के मंच पर सब धर्म के वक्ताओं को उन्मुक्त भाव से आमन्त्रित किया है । वम्बई में फादर विलियम अणुव्रत के बारे में अपने विचार व्यक्त करने लगे । कार्यक्रम समाप्ति पर एक भाई आचार्यश्री के पास आकर बोला—“आपने फादर विलियम को अपने मंच पर खड़ा करके खतरा मोल लिया है । तेरापन्थी भाई उसके भाषण से प्रभावित होकर ईसाई बन जाएंगे ।” आचार्यश्री ने उस भाई को उत्तर देते हुए कहा—“एक अन्य सम्प्रदाय का व्यक्ति यदि अपने जीवन पर अणुव्रत के प्रभाव को व्यक्त करता है तो इससे अन्य लोगों को भी अणुव्रती बनने की प्रेरणा मिलती है । इस स्थिति में यदि कोई तेरापन्थी ईसाई बनता है तो मुझे कोई चिन्ता नहीं । मैं तो ऐसे अनुयायी देखना चाहता हूँ जो विरोधी तत्त्वों को सुनकर भी अप्रकम्पित रहे ।”^३ इस घटना के आलोक में उनके उदार एवं असाम्प्रदायिक विचारों को पढ़ा जा सकता है ।

रायपुर के अशांत एवं हिंसक वातावरण में वे सार्वजनिक प्रवचन में स्पष्ट शब्दों में कहते हैं—“यदि मेरे अनुयायी साम्प्रदायिक अशांति में योग देने की भावना रखेंगे तो मैं उनसे यही कहूँगा कि उन्होंने आचार्य तुलसी को पहचाना नहीं है ।” इसी सन्दर्भ में एक पत्रकार के साथ हुई वार्ता को उद्धृत करना भी अप्रासंगिक नहीं होगा । पत्रकार—“आचार्यजी ! क्या आप अणुव्रत के माध्यम से अधिक से अधिक लोगों को तेरापन्थी बनाने की बात तो नहीं सोच रहे हैं ? आचार्यश्री—“यदि आप ऐसा सोचते हैं तो समझिए आप अधिकार में हैं, असम्भव कल्पना लेकर चलते हैं ।” अणुव्रत की ओट में सम्प्रदाय बढ़ाने की बात सोचना क्या जनता के साथ धोखा नहीं होगा ? मेरी मान्यता है कि अणुव्रत के प्रकाश में व्यक्ति अपना जीवन देखे और उसे

१ एक बूद : एक सागर, पृ० १७२२ ।

२ जैन भारती, १२ नव० १९६१ ।

३ जैन भारती, १८ नव० ६२ ।

सही पथ पर ले चले । फिर चाहे वह जैन, बौद्ध, मुस्लिम या ईसाई कोई भी हो । किसी भी जाति, दल या समाज का हो ।”

ऐसे हजारों प्रसंगों को उद्धृत किया जा सकता है जो अणुव्रत के व्यापक, असाम्प्रदायिक और सार्वजनीन स्वरूप को प्रकट करते हैं ।

साम्प्रदायिक उन्माद को दूर करने हेतु उनका चिन्तन है कि जितना बल उपासना पर दिया जाता है, उससे अधिक बल यदि क्षमा, सत्य, समय, त्याग ... आदि पर दिया जाए तो धर्म प्रधान हो सकता है और सम्प्रदाय गौण ।”^१ उनके विनाल चिन्तन का निष्कर्ष यही है कि धर्म वही कुण्ठित होता है, जहाँ धार्मिक या धर्मनेता धर्म की अपेक्षा सम्प्रदाय की प्रतिष्ठा का ख्याल अधिक रखते हैं ।”

धार्मिक सद्भाव

आचार्य तुलसी ने धर्म के क्षेत्र में एकता और समन्वय का उद्घोष किया है । उन्हें इस बात का आश्चर्य होता है कि जो धर्म एक दिन सभी प्रकार के भगडों का निपटारा करता था, उसी धर्म के लिए लोग आपस में लड़ रहे हैं ।^२ साम्प्रदायिक उन्माद से होने वाली हिंसा एवं अकृत्य को देखकर वे अनेक बार खेद प्रकट करते हुए कहते हैं “धार्मिक समाज के हीनत्व की बात जब भी मेरे कानों में पड़ती है, मुझे अत्यन्त पीड़ा की अनुभूति होती है । मैं सहअस्तित्व और समन्वय में विश्वास करता हूँ । इसलिए मैंने सभी समाजों और सम्प्रदायों के साथ समन्वय साधने का प्रयत्न किया है । इस सदर्भ में उनकी निम्न उक्ति मननीय है—“एक धर्माचार्य होते हुए भी मुझे खेद के साथ कहना पड़ता है कि दो विरोधी राजनेता परस्पर मिल सकते हैं, जाति से विचार-विनिमय कर सकते हैं, किन्तु दो धर्माचार्य नहीं मिल सकते । धर्म गुरुओं की पारस्परिक ईर्ष्या, कलह और विद्वेष को देखकर लगता है पानी में आग लग गई । वधुओं ! मैं इस आग को बुझाना चाहता हूँ । और इसके लिए आप सबका सहयोग चाहता हूँ ।”^३ निम्न दो उद्धरण भी उनके उदार मानस के परिचायक हैं—

“मैं चाहता हूँ कि भारत के सभी धर्म फले-फूले । अपनी बात कहता हूँ कि मैं किसी धर्म पर आक्षेप करता नहीं, करना चाहता नहीं और करने देता नहीं ।”^४

१ क्या धर्म बुद्धिगम्य है ? पृ० १३ ।

२ विवरण पत्रिका, अप्रैल १९४७ ।

३ दक्षिण के अंचल में, पृ० ३४५ ।

४ एक बूद . एक सागर, पृ० १७२२ ।

“मैं नहीं मानता कि धर्म का सम्पूर्ण अधिकारी मैं ही हूँ, दूसरे सब अधार्मिक हैं। मैं अपने साथ उन सब व्यक्तियों को धार्मिक मानता हूँ, जिनका विश्वास सत्य में है, अहिंसा में है, मैत्री में है।”^१

जन-जीवन में समन्वय एवं सौहार्द की प्रेरणा भरने हेतु वे अपने साहित्य में अनेक बार इस बात को दोहराते रहते हैं—“एक धार्मिक सम्प्रदाय, इतर धार्मिक सम्प्रदाय के साथ अमानवीय व्यवहार करता है। एक दूसरे पर आक्षेप व छीटाकशी करता है, एक के विचारों को विकृत बनाकर लोगों को भडकाने व बहकाने के लिए प्रचार करता है तो यह अपने आपके साथ धोखा है। अपनी कमजोरी का प्रदर्शन है। अपने दुष्कृत्यों का रहस्योद्घाटन है और अपनी सकीर्ण भावना व तुच्छ मनोवृत्ति का परिचायक है।”^२

उनके असांख्यिक एवं उदार दृष्टि के उदाहरण में निम्न प्रवचनाण को उद्धृत किया जा सकता है—“मुझसे कई बार लोग पूछते हैं—सबसे अच्छा कौन-सा धर्म है? मैं कहा करता हूँ—“सबसे अच्छा धर्म वही है, जो धर्मानुयायियों के जीवन में अहिंसा और सत्य की व्याप्ति लाए। जिसका पालन करने वालों का जीवन त्याग, सयम और सदाचरण की ओर झुका हो।” वे स्पष्ट उद्घोषणा करते हैं—“मेरा सम्प्रदाय ही श्रेष्ठ है—यह सोचना धार्मिक उन्माद का प्रतिफल है और चितन शक्ति का दारिद्र्य है।”^३

आचार्य तुलसी धर्म को इतना व्यापक देखना चाहते हैं कि वहा तब और मम का भेद ही न रहे। वे अपनी मनोभावना प्रकट करते हैं कि मैं उस समय का इतजार कर रहा हूँ, जब बिना किसी जातिभेद के मानव-मानव धर्मपथ पर प्रवृत्त होगा।^४

आचार्य तुलसी धार्मिक सद्भाव एवं समन्वय के परिपोषक हैं पर उनकी दृष्टि में धर्म-समन्वय का अर्थ अपने सिद्धांतों को ताक पर रखकर अपने आपका विलय करना कतई नहीं है। पाँचों अंगुलियों को एक बनाने जैसी काल्पनिक एकता को वे बहुमूल्य नहीं मानते। वे मानते हैं कि व्यक्तिगत रुचि, आस्था, मान्यता आदि सदा भिन्न रहेगी, पर उनमें आपसी टकराव न हो, परस्पर सहयोग, सद्भाव एवं सापेक्षता बनी रहे, यह आवश्यक है।^५

१ जैन भारती, ९ नवम्बर १९६९।

२ जैन भारती, २० जून १९५४।

३ जैन भारती, ८ अप्रैल १९५६।

४ एक बूद एक सागर, पृ. ७६४।

५ १-१२-६४ के प्रवचन से उद्धृत।

६ राजपथ की खोज, पृ. १८२।

समन्वय की व्याख्या उनके शब्दों में इस प्रकार है—“मेरे अभिमत से सद्भाव और समन्वय का अर्थ है—मतभेद रहते हुए भी मनभेद न रहे, अनेकता में एकता रहे।^१ अपने विचारों को सशक्त भाषा में रखें पर दूसरों के विचारों को काटकर या तिरस्कृत करके नहीं। स्वयं द्वारा स्वीकृत सही सिद्धांतों के प्रति दृढ़ विश्वास रहे पर दूसरों के विचारों के प्रति सहिष्णुता हो।^२ आचार्य तुलसी के विचार से सर्वधर्मसद्भाव का विचार अनाग्रह की पृष्ठभूमि पर ही फलित हो सकता है।

सर्वधर्म एकता के लिए उन्होंने रायपुर चातुर्मास (सन् १९७०) में त्रिमूर्ती कार्यक्रम की रूपरेखा भी प्रस्तुत की—^३

- १ सभी धर्म-सम्प्रदायों के आचार्य या नेता समय-समय पर परस्पर मिलते रहे। ऐसा होने से अनुयायी वर्ग एक दूसरे के निकट आ सकता है और भिन्न-भिन्न संप्रदायों के बीच मैत्री भाव स्थापित हो सकता है।
- २ समस्त धर्मग्रन्थों का तुलनात्मक अध्ययन हो। ऐसा होने से धर्म-सम्प्रदायों में वैचारिक निकटता बढ़ सकती है।
३. समस्त धर्मों से कुछ ऐसे सिद्धांत तैयार किए जाएं जो सर्वसम्मत हो। उनमें संप्रदायवाद की गंध न रहे, ताकि उनका पालन करने में किसी भी संप्रदाय के व्यक्ति को कठिनाई न हो।

असाम्प्रदायिक धर्म : अणुव्रत

एक धर्मसंघ एवं सम्प्रदाय से प्रतिवद्ध होने पर भी आचार्य तुलसी का दृष्टिकोण असाम्प्रदायिक रहा है। इस बात की पुष्टि के लिए निम्न उद्धरण पर्याप्त होंगे—

- जैन धर्म मेरी रंग-रंग में, नस-नस में रमा हुआ है, किन्तु साम्प्रदायिक दृष्टि से नहीं, व्यापक दृष्टि से। क्योंकि मैं सम्प्रदाय में रहता हूँ पर सम्प्रदाय मेरे दिमाग में नहीं रहता।
- तेरापथ किसी व्यक्ति विशेष या वर्गविशेष की थाती नहीं है बल्कि जो प्रभु के अनुयायी है, वे सब तेरापथ के अनुयायी हैं और जो तेरापथ के अनुयायी है, वे सब प्रभु के अनुयायी हैं।^४
- मैं सोचता हूँ मानव जाति को कुछ नया देना है तो साम्प्रदायिक दृष्टि से नहीं दिया जा सकता, सकीर्ण दृष्टि से नहीं दिया जा सकता, व्यापक

१ जैन भारती, २१ अप्रैल १९६८।

२ अमृत महोत्सव स्मारिका पृ० १३।

३ समाधान की ओर, पृ ४२।

४. जैन भारती, २६ जून १९५५।

दृष्टि से ही दिया जा सकता है। यही कारण है कि मैंने सम्प्रदाय की सीमा को अलग रखा और धर्म की सीमा को अलग।”

इसी व्यापक दृष्टिकोण को ध्यान में रखकर आचार्य तुलसी ने असाम्प्रदायिक धर्म का आंदोलन चलाया, जो जाति, वर्ण, वर्ग, भाषा, प्रांत एवं धर्मगत संकीर्णताओं से ऊपर उठकर मानव-जाति को जीवन-मूल्यों के प्रति आकृष्ट कर सके। इस असाम्प्रदायिक मानव-धर्म का नाम है— ‘अणुव्रत आंदोलन।’ अणुव्रत को असाम्प्रदायिक धर्म के रूप में प्रतिष्ठित करने वाला उनका निम्न उद्धरण इसकी महत्ता के लिए पर्याप्त है—

“इतिहास में ऐसे धर्मों की चर्चा है, जिनके कारण मानव जाति विभक्त हुई है। जिन्हें निमित्त बनाकर लड़ाइयां लड़ी गई हैं किन्तु विभक्त मानव जाति को जोड़ने वाले अथवा संघर्ष को शान्ति की दिशा देने वाले किसी धर्म की चर्चा नहीं है। क्यों? क्या कोई ऐसा धर्म नहीं हो सकता, जो ससार के सब मनुष्यों को एकसूत्र में बांध सके। अणुव्रत को मैं एक धर्म के रूप में देखता हूं पर किसी संप्रदाय के साथ इसका गठबन्धन नहीं है। इस दृष्टि से मुझे यह स्वीकार करने में कोई आपत्ति नहीं है कि अणुव्रत धर्म है, पर यह किसी वर्ग विशेष का धर्म नहीं है।”^१

अणुव्रत जीवन को अखंड बनाने की बात कहता है। अणुव्रत के अनुसार ऐसा नहीं हो सकता कि व्यक्ति मंदिर में जाकर भक्त बन जाए और दुकान पर बैठकर क्रूर अन्यायी। अणुव्रत कहता है—“तुम मंदिर, मस्जिद, चर्च कही भी जाओ या न जाओ, अगर रिश्वत नहीं लेते हो, बेईमानी नहीं करते हो, आवेश के अधीन नहीं होते हो, दहेज की मांग नहीं करते हो, व्यसनो को निमंत्रण नहीं देते हो, अस्पृश्यता से दूर हो तो सही माने में धार्मिक हो।”^२

धार्मिकता के साथ नैतिकता की नयी सोच देकर अणुव्रत ने एक नया दर्शन प्रस्तुत किया है। पहले धार्मिकता के साथ केवल परलोक का भय जुड़ा था। उसे तोड़कर अणुव्रत ने इहलोक सुधारने की बात कही तथा धर्मादायता के लिए कोई खास देश या काल की प्रतिबद्धता निर्धारित नहीं की।

भारत के गिरते नैतिक एवं चारित्रिक मूल्यों को देखकर अणुव्रत ने एक आवाज उठाई—“जिस देश के लोग धार्मिकता का दंभ नहीं भरते, वहाँ अनैतिक स्थिति होती है तो क्षम्य हो सकती है क्योंकि उनके पास कोई

१. बैसाखिया विश्वास की, पृ० ५।

२. एक वृद्ध : एक सागर, पृ० ४९।

आध्यात्मिक दर्शन नहीं होता, कोई रास्ता दिखाने वाला नहीं होता। किंतु यह विपम स्थिति महावीर, बुद्ध और गांधी के देश में हो रही है, जहां से सारे संसार को चरित्र की शिक्षा मिलती थी। भारत की माटी के कण-कण में महापुरुषों के उपदेश की प्रतिध्वनियां हैं। यहां गांव-गांव में मंदिर हैं, मठ हैं, धर्मस्थान हैं, धर्मोपदेशक हैं। फिर भी यह चारित्रिक दुर्बलता। एक अनुत्तरित प्रश्न आज भी आकांत मुद्रा में खड़ा है।^१

अणुव्रत के माध्यम से आचार्य तुलसी अपने संकल्प की अभिव्यक्ति निम्न शब्दों में करते हैं—“अणुव्रत ने यह दावा कभी नहीं किया है कि वह इस धरती से भ्रष्टाचार की जड़ें उखाड़ देगा। वह सदाचार की प्रेरणा देता है और तब तक देता रहेगा, जब तक हर सुबह का सूरज अन्धकार को चुनौती देकर प्रकाश की वर्षा करता रहेगा।”^२

अणुव्रत की आचार संहिता से प्रभावित होकर स्वतंत्र भारत के प्रथम राष्ट्रपति डा. राजेन्द्रप्रसाद अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करते हुए कहते हैं—“अणुव्रत आंदोलन का उद्देश्य नैतिक जागरण और जनसाधारण को सन्मार्ग की ओर प्रेरित करना है। यह प्रयास अपने आपमें इतना महत्वपूर्ण है कि इसका सभी को स्वागत करना चाहिए। आज के युग में जबकि मानव अपनी भौतिक उन्नति से चकाचींध होता दिखाई दे रहा है और जीवन के नैतिक और आध्यात्मिक तत्वों की अवहेलना कर रहा है, वहां ऐसे आंदोलनों के द्वारा ही मानव अपने सतुलन को बनाए रख सकता है और भौतिकवाद के विनाशकारी परिणामों से बचने की आशा कर सकता है।”

अणुव्रत आंदोलन ने अपने व्यापक दृष्टिकोण से सभी धर्मों के व्यक्तियों को धर्म एवं नैतिक मूल्यों के प्रति आस्थावान् बनाया है। वह किसी की व्यक्तिगत आस्था या उपासना पद्धति में हस्तक्षेप नहीं करता। व्यक्ति अपने जीवन को पवित्र एवं चरित्र को उन्नत बनाए, यही अणुव्रत का उद्देश्य है।

अणुव्रत आंदोलन का जन-जन में प्रचार करते हुए आचार्य तुलसी अपना अनुभव बताते हुए कहते हैं—“हिन्दुस्तान की एक विशेषता मैंने देखी कि मुझे इस देश में कोई नास्तिक नहीं मिला। ऐसे लोग, जिन्होंने प्रथम बार मेरे धर्म के प्रति असहमति प्रकट की, किन्तु अणुव्रत धर्म की असाम्प्रदायिक एवं व्यावहारिक व्याख्या सुनकर वे स्वयं को धार्मिक मानने में गौरव की अनुभूति करने लगे।” आचार्य तुलसी के शब्दों में अणुव्रत आंदोलन के निम्न फलित हैं—

१ अनैतिकता की धूप . अणुव्रत की छतरी, पृ० १८०।

२ बैसाखियां विश्वास की, पृ० ४।

- १ मानवीय एकता का विकास
२. सह अस्तित्व की भावना का विकास
३. व्यवहार में प्रामाणिकता का विकास
- ४ आत्मनिरीक्षण की प्रवृत्ति का विकास
- ५ समाज में सही मानदण्डों का विकास ।

उच्च आदर्शों को लेकर चलने वाला यह आंदोलन जनसम्मत् एवं लोकप्रिय होने पर भी आचरणगत एवं जीवनगत नहीं हो सका, इस कमी को वे स्वयं भी स्वीकार करते हैं—“यह बात मैं निःसंकोच रूप से स्वीकार कर सकता हूँ कि अणुव्रत सैद्धान्तिक स्तर पर जितना लोकप्रिय हुआ, आचरण की दिशा में यह इतना आगे नहीं बढ़ सका । इसका कारण है कि किसी भी सिद्धान्त को सहमति देना बुद्धि का काम है और उसे प्रयोग में लाना जीवन के बदलाव से सम्बन्धित है ।”^१

फिर भी आचार्य तुलसी अणुव्रत के स्वर्णिम भविष्य के प्रति आश्वस्त है । इसके उज्ज्वल भविष्य की रूपरेखा उनके शब्दों में यों उतरती है—
“इक्कीसवीं सदी के भारत का निर्माता मानव होगा और वह अणुव्रती होगा । अणुव्रती गृह सन्यासी नहीं होगा । वह भारत का आम आदमी होगा और एक नए जीवन-दर्शन को लेकर इक्कीसवीं सदी में प्रवेश करेगा ।”^२

धार्मिक विकृतियाँ

आचार्य तुलसी के अनुसार धर्मक्षेत्र में विकृति आने का सबसे बड़ा कारण धर्म का पूजा के साथ गठबंधन होना है । वे मानते हैं—“जब-जब धर्म का गठबंधन पूजा के साथ हुआ, तब-तब धर्म अपने विशुद्ध स्थान से खिसका है । खिसकते-खिसकते वह ऐसी डावाडोल स्थिति में पहुँच गया है, जहाँ धर्म को अफीम कहा जाता है ।”^३ धन और धर्म को जब तक अलग-अलग नहीं किया जाएगा तब तक धर्म का विशुद्ध स्वरूप जनता तक नहीं पहुँच सकता । धर्म का धन से सम्बन्ध नहीं है इसको तर्क की कसौटी पर कसकर चेतावनी देते हुए वे कहते हैं—“मैं अनेक बार लोगों को चेतावनी देता हूँ कि यदि धर्म पैसे से खरीदा जाता तो व्यापारी लोग उसे खरीद कर गोदाम भर लेते । यह खेत में उगता तो किसान भारी सग्नह कर लेते ।”^४

जो लोग धर्म के साथ धन की बात जोड़कर अपने को धार्मिक मानते हैं, उन पर तीखा व्यंग्य करते हुए वे कहते हैं—“एक मनुष्य ने लाखों रुपया

१ अनैतिकता की धूप . अणुव्रत की छतरी, पृ. १६५ ।

२. एक बूद . एक सागर, पृ. ४८ ।

३. जैन भारती, २६ जून १९५५ ।

४. हस्ताक्षर, पृ. ३ ।

व्लैक में कमाया, उसने दो हजार रुपये से एक धर्मशाला बनवा दी, एक मंदिर बनवा दिया, अब वह सोचता है कि मानो स्वर्ग की सीढ़ी ही लगा दी, यह दृष्टिकोण का मिथ्यात्व है। धर्म, धन से नहीं, त्याग और संयम से होता है।^१ इसी संदर्भ में उनकी निम्न टिप्पणी भी मननीय है—“एक तरफ लाखों करोड़ों का व्लैक तथा दूसरी तरफ लोगों को जूठी पत्तल खिलाकर पुण्य और स्वर्ग की कामना करना सचमुच बड़ी हास्यास्पद बात है।”

धर्मस्थानों में पूजा की प्रतिष्ठा देखकर उनका हृदय क्रंदन कर उठता है। इस वेमेल मेल को उनका वैदिक मानस स्वीकार नहीं करता। धर्मस्थलों में पूजाकरण के विरुद्ध उनकी निम्न पंक्तियाँ कितनी सटीक हैं—“तीर्थस्थान, जो भजन और उपासना के केन्द्र थे, वे आज आपसी निंदा और अर्थ की चर्चा के केन्द्र हो रहे हैं। मंदिर, मठ, उपाश्रय और धर्मस्थानों में ऊपरी रूप ज्यादा रहता है। जिसके फर्ज पर अच्छा पत्थर जड़ा होता है, मोहरे और हीरे चमकते रहते हैं, वह मंदिर अच्छा कहलाता है। मूर्ति, जो ज्यादा सोने से लदी होती है, बढ़िया कहलाती है। वह ग्रन्थ, जो मोने के अक्षरों में लिखा जाता है, अधिक महत्वशील माना जाता है। ऐसा लगना है, मानो धर्म सोने के नीचे दब गया है।”^२

धर्म के क्षेत्र में चलने वाली धांधली एवं रिश्वतखोरी पर करारा व्यंग्य करते हुए उनका कहना है—“यदि दर्शनार्थी मंदिर जाकर दर्शन करना चाहे तो पुजारी फौरन टका सा जवाब दे देगा कि अभी दर्शन नहीं हो सकेगे, ठाकुरजी पोढ़े हुए हैं। लेकिन यदि उससे धीरे से कहा जाए कि भइया ! दर्शन करके, इतने रुपये कलश में चढ़ाने हैं तो फौरन कहेगा—अच्छा ! मैं टोकरी बजाता हूँ, देखे, ठाकुरजी जागते हैं या नहीं ?”^३

इसी संदर्भ में उनकी निम्न टिप्पणी भी विचारोत्तेजक है—“लोग भगवान् को प्रसन्न रखने के लिए उन्हें कीमती आभूषणों से सजाते हैं। उनकी सुरक्षा के लिए पहरेदारों को रखा जाता है। मैं नहीं समझता कि जो भगवान् स्वयं अपनी रक्षा नहीं कर सकता, वह दूसरों की सुरक्षा कैसे कर सकेगा ?”^४

महावीर ने अपार वैभव का त्याग करके दिगम्बर एवं अपरिग्रही जीवन जीया पर उनके अनुयायियों ने उन्हें आभूषणों से लाद दिया। दुनिया को अपरिग्रह का सिद्धांत देने वाले महावीर को परिग्रही देखकर वे मृदु

१ प्रवचन पाथेय भाग ९ पृ. १६५।

२. जैन भारती, २९ मार्च १९६४।

३. विवरण पत्रिका, २७ नव० १९५२।

४ जैन भारती, २० मई १९७१।

कटाक्ष करने से नहीं चूके है—“कही-कही तो हमने महावीर को इतने ठाठ-वाट से सजा हुआ देखा कि उतना एक सम्राट् भी नहीं सजता। लाखों-करोड़ों की संपत्ति भगवान के शरीर पर लाद दी जाती है। महावीर स्वयं अपने इस शरीर को देखकर शायद पहचान भी नहीं सकेंगे, क्या यह मैं ही हूँ ? यह सदेह उन्हें व्यथित नहीं तो विस्मित अवश्य कर देगा।”^१

धर्म के क्षेत्र में साधन और साध्य की शुद्धि पर आचार्य तुलसी ने अतिरिक्त बल दिया है। धर्म का गलत उपयोग करने वालों पर उनका व्यंग्य पठनीय है—“तम्बाकू पीने वाला कहता है, चिलम सुलगाने को जरा आग दे दो, बड़ा धर्म होगा। भीख मागने वाला दुआ देता है, एक पैसा दे दो, बड़ा धर्म होगा। इतना ही नहीं हिंसा और शोषण में लगा व्यक्ति भी अपने कार्यों पर धर्म की छाप लगाना चाहता है। स्वार्थान्ध व्यक्ति ने धर्म का कितना भयानक दुरुपयोग किया।”^२

धार्मिक की धर्म और भगवान से ही सब कुछ पाने की मनोवृत्ति उनकी दृष्टि में ठीक नहीं है। इससे धर्म तो बदनाम होता ही है, साथ ही साथ अकर्मण्यता आदि अनेक विकृतियाँ भी पनपती हैं। असत्य और अन्याय की रक्षा के लिए भगवान की स्मृति करने वालों की तीखी आलोचना करते हुए वे कहते हैं—“जब व्यक्ति न्यायालय में जाता है, तब भगवान से आशीर्वाद मागकर जाता है और जब जीत जाता है, तब भगवान की मनौती करता है। भगवान यदि झूठों की विजय करता है तो वह भगवान कैसे होगा ? झूठ चलाने के लिए जो भगवान की शरण लेता है, वह भक्त कैसे होगा ? धार्मिक कैसे होगा ?”^३

धर्म में विकृति आने का एक कारण उनके अनुसार यह है कि धर्म के अनुकूल अपने को न बनाकर धर्म को लोगों ने अपने अनुकूल बना लिया, इससे धर्म की आत्मा मृतप्रायः हो गयी है।

धर्म के क्षेत्र में विकृति के प्रवेश का एक दूसरा कारण उनकी दृष्टि में यह है कि व्यक्ति का उद्देश्य सम्यक् नहीं है। धर्म का मूल उद्देश्य चित्त की निर्मलता और आत्मशुद्धि है पर लोगो ने उसे बाह्य वैभव प्राप्त करने के साथ जोड़ दिया है। गौण को मुख्य बनाने से यह विसंगति पैदा हुई है। इस बात की प्रस्तुति वे बहुत सटीक शब्दों में करते हैं—“धर्म की शरण पवित्र और शुद्ध बनने के लिए नहीं ली जाती, बुराई का फल यहाँ भी न मिले, अगले जन्म में कभी और कही भी न मिले, इसलिए ली जाती है।

१. वहता पानी निरमला, पृ० ८२।

२. जैन भारती, ६ अप्रैल, १९५८।

३. अनैतिकता की धूप : अणुव्रत की छतरी, पृ० २४०।

नात्पर्य यह है कि बुरा बने रहने के लिए आदमी धर्म का कवच धारण करता है। यही है धर्म के साथ खिलवाड़ और आत्मवंचना।^१

आचार्य तुलसी अनेक बार इस बात को कहते हैं—“ऐश्वर्य सम्पदा धर्म का नहीं, परिश्रम का फल है। धर्म का फल है शांति, धर्म का फल है—पवित्रता, धर्म का फल है—सहिष्णुता और धर्म का फल है—प्रकाश।^२

अज्ञा, सामाजिक रुढ़ियों एवं विकृतियों की तो जनक है ही, धर्म क्षेत्र में फैलने वाली विकृतियों में भी इसका बहुत बड़ा हाथ है। आचार्य तुलसी ने असांप्रदायिक नीति से धर्मक्षेत्र में पनपने वाली विकृतियों की ओर अगुलिनिर्देश ही नहीं किया, रूपान्तरण एवं परिष्कार का प्रयास भी किया है। काव्य की निम्न पक्तियों में वे रुढ़ धार्मिकों को चेतावनी दे रहे हैं—

इस वैज्ञानिक युग में ऐसे धर्म न चल पाएंगे।

केवल रुढ़िवाद पर जो चलते रहना चाहेंगे ॥

पदयात्रा के दौरान उनके प्रवचनों से प्रभावित होकर भी अनेक लोगों ने धार्मिक रुढ़ियों का परित्याग किया है। दिनांक २८ अगस्त १९६९ की घटना है। आचार्य तुलसी कर्नाटक प्रदेश की यात्रा पर थे। एक गांव में उन्होंने देखा कि एक जुलूस निकल रहा है। वह जुलूस राजनैतिक नहीं, अपितु धर्म और भगवान् के नाम पर था। जुलूस के साथ अनेक निरीह प्राणियों का झुंड चल रहा था। जुलूस का प्रयोजन पूछने पर ज्ञात हुआ कि अकाल की स्थिति को दूर करने के लिए भगवान् को प्रसन्न करने के लिए यह उपक्रम किया गया है। आचार्य तुलसी ने सायंकालीन प्रवचन सभा में ग्रामवासियों को प्रतिबोधित करते हुए कहा—“प्राकृतिक प्रकोप से संघर्ष करके उम्र पर विजय पाना तो बुद्धिगम्य है पर वेचारे निरीह प्राणियों की बलि देकर देवता को प्रसन्न करना तो मेरी समझ के बाहर है..... आज के वैज्ञानिक युग में भी ऐसे क्रूरतापूर्ण कार्य सार्वजनिक रूप से हो, और उसे शिक्षित एवं सभ्य कहलाने वाले लोग देखते रहें, इससे बड़ी चिंता एवं शर्म की बात क्या हो सकती है ?^३ राजस्थान के अनेकों गांवों में आचार्य तुलसी की प्रेरणा से लोग इस बलि प्रथा से मुक्त हुए हैं।

धर्मक्षेत्र में पनपी विकृतियों को दूर करने के लिए आचार्य तुलसी तीन उपाय प्रस्तुत करते हैं—

१. हमारे विचार शुद्ध, असंकीर्ण और व्यापक हो।

२. विचारों के अनुष्ण ही हमारा आचार हो।

१. रामराज्य पत्रिका (कानपुर), अक्टू०, १९५८।

२. क्या धर्म बुद्धिगम्य है ? पृ० ९।

३. जैन भारती, २३ मार्च १९६९।

३. हम सत्य के पुजारी हो ।^१

पर इसके लिए वे उपदेश को ही पर्याप्त नहीं मानते । इसके साथ शोध, प्रयोग और प्रशिक्षण भी जुड़ना आवश्यक है ।

उनका अनुभव है कि जब तक धर्म में आयी विकृतियों का अंत नहीं होगा, धार्मिकों का धर्मशून्य व्यवहार नहीं बदलेगा, देश की युवापीढ़ी धर्म के प्रति आस्था नहीं रख सकेगी ।^२ वे दृढविश्वास के साथ कहते हैं— “धर्म के क्षेत्र में पनपने वाली विकृतियों को समाप्त कर दिया जाए तो वह अधिकार में प्रकाश बिखेर देता है, विषमता की धरती पर समता की पौध लगा देता है, दुःख को सुख में बदल देता है और दृष्टिकोण के मिथ्यात्व को दूर कर व्यक्ति को यथार्थ के धरातल पर लाकर खड़ा कर देता है । यथार्थदर्शी व्यक्ति धर्म के दोनों रूपों को सही रूप में समझ लेता है, इसलिए वह कहीं भ्रान्त नहीं होता ।”^३

धर्मक्रांति

भारत की धार्मिक परम्परा में आचार्य तुलसी ऐसे व्यक्तित्व का नाम है, जिन्होंने जड़ उपासना एवं क्रियाकाण्ड तक सीमित मृतप्रायः धर्म को जीवित करने में अपनी पूरी शक्ति लगाई है । बीसवीं सदी में धर्म के नए एवं क्रांतिकारी स्वरूप को प्रकट करने का श्रेय आचार्य तुलसी को जाता है । वे अपने सकल्प की अभिव्यक्ति निम्न शब्दों में करते हैं— “मैं उस धर्म की शुद्धि चाहता हूँ, जो रूढ़िवाद के घेरे में बन्द है, जो एक स्थान, समय और वर्गविशेष में बंदी हो गया है ।”

धर्मक्रान्ति के सदर्थ में एक पत्रकार द्वारा पूछे गए प्रश्न के उत्तर में वे कहते हैं— “आचार को पहला स्थान मिले और उपासना को दूसरा । आज इससे उल्टा हो गया है, उसे फिर उल्टा देने को मैं धर्मक्रांति मानता हूँ ।”^४ उनकी क्रांतिकारिता निम्न पक्तियों से स्पष्ट है— “मेरे धर्म की परिभाषा यह नहीं कि आपको तोता रटन की तरह माला फेरनी होगी । मेरी दृष्टि में आचार, विचार और व्यवहार की शुद्धता का नाम धर्म है ।”^५ इसी सदर्थ में उनका निम्न उद्धरण भी विचारोत्तेजक है— “मैं धर्म को जीवन का अभिन्न तत्त्व मानता हूँ । इसलिए मैं बार-बार कहता हूँ, भले ही आप वर्ष भर में धर्मस्थान में न जाएँ, मैं इसे क्षम्य मान लूँगा । वशर्ते कि आप

१. जैन भारती, २१ जून १९७० ।

२. सफर . आधी शताब्दी का, पृ० ८४ ।

३. विज्ञप्ति सं० ८०७ ।

४. जैन भारती, ३ मार्च १९६८ ।

५. दक्षिण के अंचल में, पृ. १७६ ।

कार्यक्षेत्र को ही धर्मस्थान बना ले, मंदिर बना ले ।”^१

आचार्य तुलसी समय-समय पर अपने क्रांतिकारी विचारों को जनता के समक्ष प्रस्तुत करते रहते हैं, जिससे अनेक आवरणों में छिपे धर्म का विशुद्ध और मौलिक स्वरूप जनता के समक्ष प्रकट हो सके। वे धर्म को प्रभावी, तेजस्वी एवं कामयाबी बनाने के लिए उसके प्रयोगात्मक पक्ष को पुष्ट करने के समर्थक हैं। इस संदर्भ में उनका विचार है—“धर्म को प्रायोगिक बनाए बिना किसी भी व्यक्ति को यथेष्ट लाभ नहीं मिल सकता। इसलिए श्रौरिकल धर्म को प्रेक्टिकल रूप देकर इसकी उपयोगिता प्रमाणित करनी है क्योंकि धर्म के प्रायोगिक स्वरूप को उपेक्षित करने से ही अवैज्ञानिक परम्पराओं और क्रियाकाण्डों को पोषण मिलता है।”^२ आचार्य तुलसी ने ‘प्रेक्षाध्यान’ के माध्यम से धर्म का प्रायोगिक रूप जनता के समक्ष प्रस्तुत किया है। जिससे हजारों-लाखों लोगों ने तनाव मुक्त जीवन जीने का अभ्यास किया है। ‘चतुर्थ प्रेक्षाध्यान शिविर’ के समापन समारोह पर अपने चिरपोषित स्वप्न को आंशिक रूप में साकार देखकर वे अपना मनस्तोत्र इस भाषा में प्रकट करते हैं—

“मेरा बहुत वर्षों का एक स्वप्न था, कल्पना थी कि जिस प्रकार नाटक, सिनेमा को देखने, स्वादिष्ट पदार्थों को खाने में लोगों का आकर्षण है, वैसा ही या इससे बढ़कर आकर्षण धर्म व अध्यात्म के प्रति जाग्रत हो। लोगों को धर्म व अध्यात्म की बात सुनने का निमन्त्रण नहीं देना पड़े, बल्कि आंतरिक जिज्ञासावश और आत्मशान्ति की प्राप्ति के लिये वे स्वयं उसे सुनना चाहे, धार्मिक बनना चाहे और धर्म व अध्यात्म को जीना पसंद करें। मुझे अत्यधिक प्रसन्नता है कि मेरा वह चिर संजोया स्वप्न अब साकार रूप ले रहा है।”^३ आचार्य तुलसी के धर्म सम्बन्धी कुछ स्फुट क्रांत विचारों को यहां प्रस्तुत किया जा रहा है—

“केवल परलोक सुधार का मीठा आश्वासन किसी भी धर्म को तेजस्वी नहीं बना सकता। इस लोक को बिगाड़कर परलोक सुधारने वाला धर्म वासी धर्म होगा, उधार का धर्म होगा। हमें तो नगद धर्म चाहिए। जब भी धर्म करे, हमारा सुधार हो। वह नगद धर्म है—बुराईयों का त्याग।”

केवल भगवान् का गुणगान करने से जीवन में रूपान्तरण नहीं आ सकता। सच्ची भक्ति और उपासना तभी संभव है, जब भगवान् द्वारा

१. एक वृद्ध : एक सागर, पृ. १७११।

२. सफर : आधी शताब्दी का, पृ. ८४।

३. सोचो ! समझो !! भाग ३, पृ. १४१।

प्ररूपित आदर्श जीवन में उतरें। इस प्रसंग में धार्मिकों के समक्ष उनके प्रश्न हैं—

- भगवान् का चरणामृत लेने वाले आज बहुत मिल सकते हैं। उनकी सवारी पर फूल चढ़ाने वालों की भी कमी नहीं है। पर भगवान् के पथ पर चलने वाले कितने हैं ?
- व्यापार में जो अनैतिकता की जाती है, क्या वह मेरी प्रशंसा मात्र से धुल जाने वाली है। दिन भर की जाने वाली ईर्ष्या, आलोचना एक दूसरे को गिराने की भावना का पाप, क्या मेरे पैरों में सिर रखने मात्र से साफ हो जाएंगे ? ये प्रश्न मुझे बड़ा बेचैन कर देते हैं।^१

धर्म मानव-चेतना को विभक्त करके नहीं देखता। इसी बात को वे उदाहरण की भाषा में प्रस्तुत करते हैं—

- “जिस प्रकार कुएँ आदि पर लेवल लगा दिए जाते हैं ‘हिन्दुओं के लिए’ ‘मुसलमानों के लिए’ ‘हरिजनों के लिए’ आदि-आदि। क्या धर्म के दरवाजे पर भी कहीं लेवल मिलता है ? हाँ। एक ही लेवल मिलता है—“आत्म उत्थान करने वालों के लिए।”^२

धर्म की सुरक्षा के नाम पर हिंसा करने वाले साम्प्रदायिक तत्त्वों को प्रतिबोध देते हुए वे कहते हैं—

- “कहा जाता है—**धर्मों रक्षति रक्षितः** : “धर्म की रक्षा करो, धर्म तुम्हारी रक्षा करेगा।” इसका तात्पर्य यह नहीं कि धर्म को बचाने के लिए अड़ंगे करो, हिंसाएं करो। इसका अर्थ है कि धर्म को ज्यादा से ज्यादा जीवन में उतारो, धर्माचरण करो, धर्म तुम्हारी रक्षा करेगा, तुम्हें पतन से बचाएगा।”^३

इस प्रसंग में राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त की मार्मिक एवं प्रेरणा-दायी पक्तियों को उद्धृत करना भी अप्रासंगिक नहीं होगा—

हम आड़ लेकर धर्म की, अब लीन हैं विद्रोह में,
मत ही हमारा धर्म है, हम पड़ रहे हैं मोह में।
है धर्म बस नि स्वार्थता ही प्रेम जिसका मूल है,
भूले हुए है हम इसे, कैसी हमारी भूल है ॥

धर्म के क्षेत्र में बलप्रयोग और प्रलोभन दोनों को स्थान नहीं है। इन दोनों विवृत्तियों के विरुद्ध आचार्य भिक्षु ने सशक्त स्वरो में क्रान्ति की। धर्म भौतिक प्रलोभन एवं सुख-सुविधा के लिए नहीं, अपितु आत्म-शांति के

१. एक बूंद : एक सागर, पृ. १७०४।

२-३. प्रवचन पाथेय, भाग ९ पृ. ८।

लिए आवश्यक है। जो लोग बाह्य आकर्षण से प्रेरित होकर धर्म करते हैं, वे धर्म का रहस्य नहीं समझते। इसी क्रांति को बुलंदी दी आचार्य तुलसी ने। वे कहते हैं—“धर्म के मंच पर यह नहीं हो सकता कि एक धनवान् अपने चंद चांदी के टुकड़ों के बल पर तथा एक बलवान् अपने डण्डे के प्रभाव से धर्म को खरीद ले और गरीब व निर्बल अपनी निराशा भरी आंखों से ताकते ही रह जाए। धर्म को ऐसी स्वार्थमयी असतुलित स्थिति कभी मजूर नहीं है। उसका धन और बलप्रयोग से कभी गठबंधन नहीं हो सकता। उसे उपदेष्टा या शिक्षा द्वारा हृदय-परिवर्तन करके ही पाया जा सकता है।”

आचार्य तुलसी ने स्पष्ट जट्टों में धर्मक्षेत्र की कमजोरियों को जनता के समक्ष प्रस्तुत किया है। उनके द्वारा की गयी धर्मक्रान्ति ने प्रचण्ड विरोध की चिनगारिया प्रज्वलित कर दी। पर उनका अटोल आत्मविश्वास किसी भी परिस्थिति में डोला नहीं। यही कारण है कि आज समाज एवं राष्ट्र ने उनका मूल्यांकन किया है। वे स्वयं भी इस सत्य को स्वीकारते हैं—“एक धर्माचार्य धर्मक्रान्ति की बात करे, यह समझ में आने जैसी घटना नहीं थी। पर जैसे-जैसे समय बीत रहा है, परिस्थितिया बदल रही हैं, यह बात समझ में आने लगी है। मेरा यह विश्वास है कि शाश्वत से पूरी तरह से अनुबंधित रहने पर भी सामयिक की उपेक्षा नहीं की जा सकती।”

जो धार्मिक विकृतियों को देखकर धर्म को समाप्त करने की बात सोचते हैं, उन व्यक्तियों को प्रतिबोध देने में भी आचार्य तुलसी नहीं चूके हैं। इस मदर्भ में वे सहेतुक अपना अभिमत प्रस्तुत करते हैं—“आज तथाकथित धार्मिकों का व्यवहार देखकर एक ऐसा वर्ग उत्तरोत्तर बढ़ रहा है, जो धर्म को ही समाप्त करने का विचार लेकर चलता है। लेकिन यह बात मेरी समझ में नहीं आती कि क्या पानी के गंदा होने से मानव पानी पीना ही छोड़ दे? यदि धर्म बीमार है या संकुचित हो गया है तो उसे विशुद्ध करना चाहिए पर उसे समाप्त करने का विचार ठीक नहीं हो सकता। मेरी ऐसी मान्यता है कि बिना धर्म के कोई जीवित नहीं रह सकता।”^{१२} धर्म का विरोध करने वालों को भविष्य की चेतावनी के रूप में वे यहां तक कह चुके हैं—“जिस दिन धर्म की मजबूत जड़ें प्रकम्पित हो जाएंगी, इस धरती पर मानवता की विनाशलीला का ऐसा दृश्य उपस्थित होगा, जिसे देखने की क्षमता किसी भी आंख में नहीं रहेगी।”^{१३}

१. जैन भारती, २० जून १९५४।

२. जैन भारती, ३१ मई १९७०।

३. एक वृद्ध : एक सागर, पृ. ७२५।

राष्ट्र-चिन्तन

किसी भी देश की माटी को प्रणम्य बनाने एवं कालखड को अमरता प्रदान करने में साहित्यकार की अहंभूमिका होती है। धर्मनेता होते हुए भी आचार्य तुलसी राष्ट्र की अनेक समस्याओं के प्रति जागरूक ही नहीं रहे हैं बल्कि उनके साहित्य में वर्तमान भारत की समस्याओं के समाधान का विकल्प भी प्रस्तुत है। इसलिए राष्ट्रीय भावना उत्पन्न करने में उनका साहित्य अपनी अहंभूमिका रखता है।

भारत की स्वतंत्रता के साथ अणुव्रत के माध्यम से देश के नैतिक एवं चारित्रिक अभ्युदय के लिए आचार्य तुलसी ने स्वयं को पूर्णतः समर्पित कर दिया। विशेष अवसरों पर अनेक बार वे इस सत्कृत्य को व्यक्त कर चुके हैं—“मैं देश की चप्पा-चप्पा भूमि का स्पर्श करना चाहता हूँ। अपनी पदयात्राओं के द्वारा मैं देश के हर वर्ग, जाति, वर्ण एवं सम्प्रदाय के लोगों से इसानियत और भाईचारे के नाते मिलकर उन्हें जीवन के लक्ष्य से परिचित कराना चाहता हूँ।”^१

राष्ट्रीयता

राष्ट्रीयता का अर्थ राष्ट्र की एकता एवं राष्ट्रीय चेतना से है। रामप्रसाद किचलू कहते हैं कि यदि कोई कवि या साहित्यकार अपने साहित्य में देश के गौरव तथा उसकी सांस्कृतिक एवं सामाजिक चेतना को जगाने का कार्य करता है तो यह कार्य राष्ट्रीय ही है।^२ आचार्य तुलसी की हर पुस्तक में राष्ट्रीय विचारों की झलक स्पष्टतः देखी जा सकती है। राष्ट्र के प्रति दायित्व बोध कराने वाली उनकी निम्न पक्तियाँ सबसे जोश एवं उत्साह भरने वाली हैं—

“प्रत्येक व्यक्ति अपने राष्ट्र से कुछ अपेक्षाएँ रखता है तो उसे यह भी सोचना होगा कि जिस राष्ट्र से मेरी इतनी अपेक्षाएँ हैं, वह राष्ट्र मुझसे भी कुछ अपेक्षाएँ रखेगा। क्या मैं उन अपेक्षाओं को समझ रहा हूँ? अब तक मैंने अपने राष्ट्र के लिए क्या किया? मेरा कोई काम ऐसा तो नहीं है, जिससे राष्ट्रीयता की भावना का हनन हो—चिन्तन के ये कोण राष्ट्रीय दायित्व का बोध कराने वाले हैं।”^३

१. एक बूद . एक सागर, पृ० १७३१।

२. आधुनिक निबन्ध, पृ० १९३।

३. मनहंसा मोती चुगे, पृ० १८६।

आचार्य तुलसी मानते हैं कि राष्ट्र को हम परिवार का महत्व दे, तभी व्यक्ति में राष्ट्र-प्रेम की भावना उजागर हो सकती है। इस प्रसंग में उनका निम्न वक्तव्य कितना प्रेरक बन पड़ा है—“व्यक्ति का अपने परिवार के प्रति प्रेम होता है तो वह पारिवारिक जनो के साथ विश्वासघात नहीं करता है। यदि वैसा ही प्रेम राष्ट्र के प्रति हो जाए तो वह राष्ट्र के साथ विश्वासघात कैसे करेगा? राष्ट्र-प्रेम विकसित हो तो जातीयता, सांप्रदायिकता और राजनैतिक महत्वाकांक्षाएँ दूसरे नम्बर पर आ जाती हैं, राष्ट्र का स्थान सर्वोपरि रहता है।”

आचार्य तुलसी ने भारत की स्वतंत्रता के साथ ही जनता के समक्ष यह स्पष्ट कर दिया कि अंग्रेजों के चले जाने मात्र से देश की सारी समस्याओं का हल होने वाला नहीं है। बाह्य स्वतंत्रता के साथ यदि आंतरिक स्वतंत्रता नहीं जागेगी तो यह व्यर्थ हो जाएगी। प्रथम स्वाधीनता दिवस पर प्रदत्त प्रवचन का निम्न अंश उनकी जागृत राष्ट्र-चेतना का सबल सबूत है—“कल तक तो अच्छे बुरे की सब जिम्मेदारी एक विदेशी हुकूमत पर थी। यदि देश में कोई अमंगल घटना घटती या कोई अनुत्तरदायित्वपूर्ण बात होती तो उसका दोष, उसका कलक विदेशी सरकार पर मढ़ दिया जाता या गुलामी का अभिशाप बताया जा सकता था। लेकिन आज तो स्वतंत्र राष्ट्र की जिम्मेदारी हम लोगो पर है।स्वतंत्र राष्ट्र होने के नाते अब अच्छे बुरे की सब जिम्मेदारी जनता और उससे भी अधिक जन-सेवकों (नेताओं) पर है। अब किसी अनुत्तरदायित्वपूर्ण बात को लेकर दूसरों पर दोष भी नहीं मढ़ सकते। अब तो वह समय है, जबकि आत्मस्वतंत्रता तथा विश्वशांति के प्रसार में राष्ट्र को अपनी आध्यात्मिक वृत्तियों का परिचय देना है और यह तभी संभव है जबकि राष्ट्रनेता और राष्ट्र की जनता दोनों अपने उत्तरदायित्व का ख्याल रखें।”

इसी संदर्भ में स्वतंत्र भारत के प्रथम प्रधानमंत्री पंडित नेहरू के मिलन प्रसंग को उद्धृत करना भी अप्रासंगिक नहीं होगा। पंडित नेहरू जब प्रथम बार दिल्ली में आचार्य तुलसी से मिले तो उन्होंने कहा—आचार्यजी ! आपको क्या चाहिए ? आचार्यश्री ने उत्तर देते हुए कहा—पंडितजी ! हम लेने नहीं, आपको कुछ देने आए हैं। हमारे पास त्यागी एवं पदयात्री साधु कार्यकर्त्ताओं का एक बड़ा समुदाय है। उसे मैं नवोदित देश के नैतिक उत्थान के कार्य में लगाना चाहता हूँ क्योंकि मेरा ऐसा मानना है

१. तेरापथ टाइम्स, २४ सित. १९९० ।

२. सदेश, पृ० २०, २१ ।

कि आज राष्ट्र राजनैतिक दासता से मुक्त हो गया है पर उसे मानसिक दासता से मुक्त करना अत्यन्त आवश्यक है। इसके लिए हम अणुव्रत आंदोलन के माध्यम से देश में स्वस्थ वातावरण बनाना चाहते हैं। अपनी बात जारी रखते हुए आचार्य तुलसी ने कहा—“मैं राष्ट्र का वास्तविक विकास बड़े-बड़े बाधों, पुलों और सड़कों में नहीं देखता। उसका सच्चा विकास उसमें रहने वाले मानवों की चरित्रशीलता, सदाचरण, सचाई और ईमानदारी में मानता हूँ। मेरा मानना है कि नैतिकता के बिना राष्ट्रीय एकता परिपुष्ट नहीं हो सकती। अतः नैतिक आंदोलन अणुव्रत के कार्यक्रम की अवगति देना ही हमारे मिलन का मुख्य उद्देश्य है”। पंडित नेहरू आचार्य तुलसी के इस उत्तर से अवाक् तो थे ही, साथ ही श्रद्धा से नत भी हो गए। तभी से आचार्य तुलसी ने अणुव्रत आंदोलन के माध्यम से मानवता की सेवा का व्रत ले लिया। आचार्य तुलसी अनेक बार यह भविष्यवाणी कर चुके हैं—“जब कभी भारत को स्वर्णिम भारत, अच्छा भारत या रामराज्य का भारत बनना है, अणुव्रती भारत बनकर ही वह इस आकांक्षा को पूरा कर सकता है।”

आचार्य तुलसी की स्पष्ट अवधारणा है कि यदि व्यक्तित्व, समाज-तंत्र या राजतंत्र नैतिक मूल्यों को उपेक्षित करके चलता है तो उसका सर्वांगीण विकास होना असंभव है। कभी-कभी तो वे यहाँ तक कह देते हैं—“मेरी दृष्टि में नैतिकता के अतिरिक्त राष्ट्र की दूसरी आत्मा संभव नहीं है। विशेष अवसरो पर वे अनेक बार यह सकल व्यक्त कर चुके हैं—“मैं देश में फैले हुए भ्रष्टाचार और अनैतिकता को देखकर चिंतित हूँ। नैतिकता की लौ किसी न किसी रूप में जलती रहे, मेरा प्रयास इतना ही है।”^१ उनका विश्वास है कि नैतिक आंदोलनों के माध्यम से असत्य से जर्जरित युग में भी सत्यनिष्ठ हरिश्चन्द्र को खड़ा किया जा सकता है, जो जीवन की सत्यमयी ज्योति से एक अभिनव आलोक प्रस्फुटित कर सके।”^२

भारतीय संस्कृति

आचार्य तुलसी का मानना है कि जिस राष्ट्र ने अपनी संस्कृति को भुला दिया, वह राष्ट्र वास्तव में एक जीवित और जागृत राष्ट्र नहीं हो सकता। वे भारतीय संस्कृति की गरिमा से अभिभूत हैं अतः देशवासियों को अनेक बार भारत के विराट् सांस्कृतिक मूल्यों की अवगति देते रहते हैं। उनकी निम्न पंक्तियाँ हिंदू संस्कृति के प्राचीन गौरव को उजागर करने वाली हैं—“जो लोग पदार्थ-विकास में विश्वास करते हैं, वे असहिष्णु हो सकते हैं। जो लोग शस्त्रशक्ति में विश्वास करते हैं, वे निरपेक्ष हो सकते हैं।

१. मनहसा मोती चुगे, पृ० ८७।

२,३ एक बूंद - एक सागर, पृ० १७०७, १७३१।

जो लोग अपने लिए दूसरों के अनिष्ट को क्षम्य मानने से, वे अनुसार हो सकते हैं पर भारतीय संस्कृति की यह विलक्षणता रही है कि अपने पक्षों को आवश्यक माना पर उसे आस्था का केन्द्र नहीं माना। अन्ध-विश्वास का सहारा लिया पर उससे राण नहीं देगा। अपने लिए दूसरों का अनिष्ट हो गया पर उसे क्षम्य नहीं माना। यहाँ जीवन का चरम मूल्य विचारमय नहीं, आत्मसाधना रहा, लोभ-लाभना नहीं, त्याग-निनिष्ठा रहा।^१

अपने प्रवचनों के माध्यम से वे भारतीय जनता के सोए जाग्रत-विश्वास एवं अध्यात्मशक्ति को जगाने का उत्तम कार्य करते हैं। इस सदर्भ में अनीत के गौरव को उजागर करने वाली उनकी निम्न उक्ति अत्यन्त प्रेरक एवं मार्मिक है—“एक समय भारत अध्यात्म-विश्व की दृष्टि में विश्व का गुरु कहलाता था। आज रही भारत भौतिक विद्या की तरह आत्मविद्या ने क्षेत्र में भी दूसरों का महताप बन रहा है।” “हम नहीं के भी भारतीय मतों, मनीषियों और वैज्ञानिकों के मोक्ष के विचार एवं अनुसंधान ने सत्कार की समस्तता दिया है। समस्तता यह नहीं है कि भारतीय लोगों ने अपनी अन्तर्दृष्टि को दी। समस्तता यह है कि उन्होंने अपना आत्मविश्वास को दिया। आज सबसे बड़ी अपेक्षा यह है कि भारत अपना मूल्यांकन करना सीखे और कोई प्रणित्ता को पुनः जीवित करे।”^२ इसी व्यापक एवं गहन चिन्तन के आधार पर उनका निश्चय है कि सही अर्थ में अगर कोई समाज का प्रतिनिधित्व कर सकता है तो भारत ही कर सकता है क्योंकि भारत की आत्मा में सब भी अन्तर्मा की प्रान्द्राविष्टा है। मैं मानता हूँ कि यदि भारत आध्यात्मिकता को भुल देगा तो अपनी मौत मर जाएगा।”

छत्तीसवें स्वतंत्रता दिवस पर दिए गए राष्ट्र-उद्बोधन में उनका क्रांतिकारी एवं राष्ट्रीय विचारों की झलक देखा जा सकती है, जो सुमुष्ण एवं सूक्ष्म नागरिकों को जगाने में संजीवनी का कार्य करने वाला है—“एक स्वतंत्र देश के नागरिक अपने निर्वेज, निराश और कंडित क्यों हो गए, जो अपने विश्वास और आस्थाओं को भी जिंदा नहीं रख पाते।” “एक बड़ा कालखंड बीत जाने के बाद भी यह सवाल उठी मुझ में उपस्थित है कि एक स्वतंत्र राष्ट्र के नागरिकों के अस्मान पूरे क्यों नहीं हुए? इस अनुत्तरित प्रश्न का समाधान न आंदोलनों में है, न नागवाजी में है और न अपनी-अपनी उफली पर अपना-अपना राग अनापने में है। हमारे लिए तो सामूहिक प्रयास की अपेक्षा है, जो जनता के चित्तन को बदल सके।

१. क्या धर्म बुद्धिगम्य है ?, पृ० ५=

२. अणुव्रत, १६ मार्च, १९९१

लक्ष्य को बदल सके और कार्यपद्धति को बदल सके ।^{११}

आचार्यश्री का चिंतन है कि भारतीय संस्कृति सबसे प्राचीन ही नहीं, समृद्ध और जीवन्त भी है। अतः किसी भी राष्ट्रीय समस्या का हल हमें अपने सांस्कृतिक तत्त्वों के द्वारा ही करना चाहिए अन्यथा मानसिक दासता हमें अपनी संस्कृति के प्रति उतनी गौरवशील नहीं रहने देगी। इसी प्रसंग में उनके एक प्रवचनाश को उद्धृत करना अप्रासंगिक नहीं होगा—“लोग कहते हैं भारत में कम्युनिज्म-साम्यवाद आने से शोषण मिट सकता है। मैं उनसे कहूंगा—वे अपनी भारतीय संस्कृति को न भूले। उसकी पवित्रता में अब भी इतनी ताकत है कि वह शोषण को जड़-मूल से मिटा सकती है, अन्याय का मुकाबला कर सकती है। उसके लिये विदेशवाद की जरूरत नहीं है।”^{१२}

इसी प्रकार निम्न घटना प्रसंग में भी उनकी राष्ट्र के प्रति अपूर्व प्रेम की झलक मिलती है—व्यास गांव में जोरावरसिंह नामक सरदार आचार्यश्री के पास आकर बोला—भारत बदमाशों एवं स्वार्थी लोगों का देश है, अतः मैं इस देश को छोड़कर विदेश जाने की बात सोचता हूँ। इसके लिए आप मुझे क्या परामर्श देंगे ?

आचार्य तुलसी गम्भीर स्वरों में बोले—“तुमको देश बुरा लगा और विदेश अच्छा, वहाँ क्या कुछ नहीं हो रहा है ? मारकाट क्या वहाँ नहीं है ? ईरान में क्या हो रहा है ? वहाँ के कत्लेआम की बात सुनकर तुम पर कोई असर नहीं हुआ ? कम्बोडिया से ४ लाख लोग भाग गए, २० लाख निकम्मे हैं। मैं समझता हूँ कि देश खराब नहीं होता, खराब होता है आदमी।”^{१३}

पवित्र हिन्दू संस्कृति में गलत तत्त्वों के मिश्रण से वे अत्यन्त चिन्तित हैं। ४३ वर्ष पूर्व प्रदत्त उनका निम्न वक्तव्य कितना हृदय-स्पर्शी एवं वेधक है—“भारतीय जीवन से जो सतोप, सहिष्णुता, शौर्य और आत्मविजय की सहज धारा बह रही है वह दूसरों को लाखों यत्न करने पर भी सुलभ नहीं है। यदि इन गुणों के स्थान पर भौतिक संघर्ष, सत्तालोलुपता या पद की आकांक्षा बढ़ती है तो मैं इसे भारत का दुर्भाग्य कहूंगा।”

भारतीय संस्कृति के परिप्रेक्ष्य में उनका वार्तमानिक अनुभव कितना प्रेरणादायी एवं मार्मिक बन पड़ा है—“यह भारत १ मि, उद्द। राम-भरत की

१ बहता पानी निरमला, पृ० २४७।

२. प्रवचन पाथेय भाग ९, पृ० १४३, १४४।

३ सस्मरणों का वातायन, पृ० १-२।

मनुहारो मे चौदह वर्ष पादुकाए राज-सिंहासन पर प्रतिष्ठित रही, महावीर और बुद्ध जहा व्यक्ति का विसर्जन कर विराट बन गए, कृष्ण ने जहा कुरुक्षेत्र में गीता का ज्ञान दिया और गांधीजी संस्कृति के प्रतीक बनकर अन्तर्राष्ट्रीय क्षितिज पर एक आलोक छोड़ गए, उस देश में सत्ता के लिए, छीना-भूषटी, कुर्सी के लिए सिद्धांतों का सौदा, वैभव के लिए अपवित्र प्रतिस्पर्धा और विलासने हाथों राष्ट्र-प्रतिमा का अनावरण हृदय में एक चुभन पैदा करता है।^१

वे पाश्चात्य संस्कृति की अच्छाई ग्रहण करने के विरोधी नहीं हैं पर सभी बातों में उनका अनुकरण राष्ट्र के हित में नहीं मानते। उनका चिंतन है कि पाश्चात्य संस्कृति का आयात हिंदू संस्कृति के पवित्र माथे पर एक ऐसा धब्बा है, जिसे छुड़ाने के लिए पूरी जीवन-शैली को बदलने की अपेक्षा है। वे विदेशी प्रभाव में रगे भारतीय लोगों को यहा तक चेतावनी दे चुके हैं—“हिन्दू संस्कारों की जमीन छोड़कर आयातित संस्कृति के आसमान में उड़ने वाले लोग दो चार लम्बी उड़ानों के बाद जब अपनी जमीन पर उतरने या चलने का सपना देखेंगे तो उनके सामने अनेक प्रकार की मुसीबतें खड़ी हो जाएंगी।”^२

भारतीय संस्कृति प्रकृति में जीने की संस्कृति है पर विज्ञान ने आज मनुष्य को प्रकृति से दूर कर दिया है। प्रकृति से दूर होने का एक निमित्त वे टेलीविजन को मानते हैं। भारतीय जीवन-शैली में दूरदर्शन के बढ़ते प्रभाव से वे अत्यंत चिन्तित हैं। इससे होने वाले खतरों की ओर समाज का ध्यान आकृष्ट करते हुए उनका कहना है—“टी०वी० इस युग की संस्कृति है। पर इसने सांस्कृतिक मूल्यों पर पर्दा डाल दिया है और पारिवारिक संबंधों की मधुरिमा में जहर घोल दिया है। यह जहर घुली संस्कृति मनुष्य के लिए सबसे बड़ी त्रासदी है। ... टी०वी० की संस्कृति शोषण की संस्कृति है। यह चुपचाप आती है और व्यक्ति को खाली कर चली जाती है। ... मैं मानता हू कि टी०वी० की संस्कृति से उपजी हुई विकृति मनुष्य को सुखलिप्सु और स्वार्थी बना रही है।”^३

इन उद्धरणों से उनके कथन का तात्पर्य यह नहीं निकाला जा सकता कि वे आधुनिक मनोरंजन के साधनों के विरोधी हैं। निम्न उद्धरण के आलोक में उनके संतुलित एवं सटीक विचारों को परखा जा सकता है—
आधुनिक मनोरंजन के साधनों की उपयोगिता के आगे प्रश्नचिह्न लगाना

१ राजपथ की खोज, पृ० १३७।

२ एक वृद्ध एक सागर, पृ० १६८०।

३. कुहासे में उगता सूरज, पृ० ४२, ४३।

मेरा काम नहीं है पर यह निश्चित है कि आधुनिकता के प्रयोग में यदि औचित्य की प्रज्ञा जागृत नहीं रही तो पारम्परिक सस्कारों की इतनी निर्मम हत्या हो जाएगी कि उनके अवशेष भी देखने को नहीं मिलेंगे। सस्कारों का ऐसा हनन किसी व्यक्ति या समाज के लिए नहीं, पूरी मानव-संस्कृति के लिए बड़ा खतरा है।”

भारतीय जीवन-शैली में विकृति एवं अपसंस्कृति की घुमपैठ होने पर भी वे इस संस्कृति को विश्व की सर्वोच्च संस्कृति के रूप में स्वीकार करते हैं। इस सदर्भ में उनका निम्न प्रवचनाश उल्लेखनीय है— “विश्व के दूसरे-दूसरे देशों में छोटी-छोटी बातों को लेकर क्रांतियाँ हो जाती हैं पर हिंदुस्तानी लोग बहुत-कुछ सहकर भी खामोश रहते हैं।”

विवेकानन्द की भाँति भारतीय संस्कृति के गौरव को विदेशों तक फैलाने की उनकी तीव्र उत्कंठा भी समय-समय पर मुखर होती रहती है। १२ दिस० १९८९ को भारत में सोवियत महोत्सव हुआ। उस समय भारत की प्राचीन महिमामण्डित संस्कृति को रूसी युवकों के सामने उजागर करने हेतु सरकार को दायित्वबोध देती हुई उनकी निम्न पक्तियाँ मार्मिक एवं प्रेरक ही नहीं, उत्कृष्ट राष्ट्र-चेतना का परिचय भी दे रही हैं— “जिस समय सोवियत संघ की सड़कों पर एक तिनका भी गिरा हुआ नहीं मिलता, उस समय भारत की राजधानी की सड़कों पर घूमने वाले रूसी युवक उन सड़कों को किस नजरिए से देखेंगे? मिट्टी, पत्थर, काच, कागज, फलों के छिलके आदि क्या कुछ नहीं बिखरा रहता है यहाँ? और तो क्या, बलगम और श्लेष्म भी सड़कों की शोभा बढ़ाते हैं। एक ओर गन्दगी, दूसरी ओर बीमारी के कीटाणु तथा तीसरी ओर केले आदि के छिलकों से फिसलने का भय। क्या हमारे देश के विकास की कसौटिया यही है? ... भारतीय लोग अपने जीवन के लिए और अपनी भावी पीढ़ी के लिए नहीं तो कम से कम उन आगन्तुक यायावरो के मन पर अच्छी छाप छोड़ने के लिए भी सांस्कृतिक और नैतिक मूल्यों की सुरक्षा करें तो देश की छवि उजली रह सकती है। अन्यथा कोई विदेशी दल यहाँ के लोक-जीवन की उजड़ी-उखड़ी शैली को इतिहास के पृष्ठों पर उकेर देगा तो हमारी शताब्दियों-पूर्व की गरिमा खण्ड-खण्ड नहीं हो जाएगी?”

... क्या भारत सरकार और राष्ट्रीय एवं सामाजिक संस्थाओं का यह दायित्व नहीं है कि वे अपने आगतुक अतिथियों को इस देश की मूलभूत संस्कृति से परिचित कराएँ? क्या उनके मन पर ऐसी छाप नहीं छोड़ी जा सकती, जिसे वे रूस पहुँचने के बाद भी पोछ न सकें?”

१. कुहासे में उगता सूरज, पृ० १०७।

२. वही, पृ० ७-८।

आचार्य तुलसी ने भारतीय जनता के समक्ष एक नया जीवन दर्शन एवं नई जीवन-शैली प्रस्तुत की है, जिससे युगीन समस्याओं का समाधान कर सही जीवन-मूल्यों को प्रतिष्ठित किया जा सके। उस जीवन-शैली का नाम है—‘जैन जीवन-शैली’। ‘जैन’ शब्द मात्र ने उसे साम्प्रदायिक नहीं माना जा सकता। क्योंकि यह भारतीय संस्कृति के मूल्यों पर आधारित है। इस बात को उनके निम्न उद्धरण के आलोक में भी पढ़ा जा सकता है—“जैन जीवन-शैली में संकलित सूत्रों में न तो साम्प्रदायिकता की गंध है और न अतिवादी कल्पना का समावेश है। जीवन-निर्माण में सहायक मानवीय एवं सांस्कृतिक मूल्यों को आत्मसात् करने वाली यह जीवन-शैली केवल जैन समाज के लिए ही नहीं है, मानव मात्र को मानवता का मंगल पथदर्शन करने वाली है। यह जीवन-शैली जन-जीवन की सर्वमान्य शैली बन जाए, ऐसी मेरी आकांक्षा है।”^१

इस शैली के व्यापक प्रचार-प्रसार हेतु आचार्य तुलसी की सन्निधि में अनेक शिविरो का समायोजन भी किया जा चुका है, क्योंकि वे मानते हैं कि दीपक बोलता नहीं, जलता है और प्रकाश फैलाता है। यह जीवन-शैली भी बोलने की नहीं, जीने की शैली है। यह न कोई आंदोलन है, न नियमों का समवाय है, न नारा है और न कोई घोषणा-पत्र है। यह है एक मार्ग, जिस पर चलना है और मनुष्यता के शिखर पर आरोहण करना है।^२

जैन जीवन-शैली के निम्न सूत्र हैं—

१. सम्यग् दर्शन
२. अनेकांत
३. अहिंसा
४. समण संस्कृति—सम, श्रम, श्रम
५. इच्छा परिमाण
६. सम्यग् आजीविका
७. सम्यक् सस्कार
८. आहारशुद्धि और व्यसनमुक्ति
९. साधमिक वात्मल्य

राष्ट्रीय विकास

आचार्य तुलसी के सम्पूर्ण वाङ्मय में देश की जनता के नाम सैकड़ों प्रेरक उद्बोधन हैं। वे स्वयं को भारत तक ही सीमित नहीं मानते, वरन्

१. लघुता से प्रभुता मिले, पृ० १८७।

२. वही, १८७।

जागतिक मानते हैं, फिर भी भारत की पावनभूमि में जन्म लेने के कारण उसके प्रति अपनी विशेष जिम्मेवारी समझते हैं। उनके मुख से अनेक बार ये भाव व्यक्त होते रहते हैं—“यद्यपि किसी देशविशेष से मेरा मोह नहीं है, तथापि मैं भारत में भ्रमण कर रहा हूँ, अतः जब तक श्वास रहेगा, मैं राष्ट्र, समाज व सध के प्रति अपने दायित्व का निर्वाह करता रहूँगा।”^१ राष्ट्रीय विकास हेतु वे अनुशासन और मर्यादा की प्राण-प्रतिष्ठा को अनिवार्य मानते हैं। उनकी अवधारणा है कि अनुशासन और व्यवस्थाविहीन राष्ट्र को पराजित करने के लिए शत्रु की आवश्यकता नहीं, वह अपने आप पराजित हो जाता है।

राष्ट्र-निर्माण के नाम पर होने वाली विसंगतियों को प्रश्नात्मक शैली में प्रस्तुत करते हुए वे कड़े शब्दों में कहते हैं—“क्या राष्ट्र की दूर-दूर तक सीमा बढ़ा देना राष्ट्र-निर्माण है? क्या सेना बढ़ाना राष्ट्र-निर्माण है? क्या संहारक अस्त्र-शस्त्रों का निर्माण व सग्रह करना राष्ट्र-निर्माण है? क्या भौतिक व वैज्ञानिक नए-नए आविष्कार करना राष्ट्र-निर्माण है? क्या सोना, चादी और रुपए-पैसे का संचय करना राष्ट्र-निर्माण है? क्या अन्धान्य शक्तियों व राष्ट्रों को कुचलकर उन पर अपनी शक्ति का सिक्का जमा लेना राष्ट्र-निर्माण है? यदि इन्हीं का नाम राष्ट्र-निर्माण होता है तो मैं जोर देकर कहूँगा, यह राष्ट्र-निर्माण नहीं, बल्कि राष्ट्र का विध्वंस है।”

देश की समस्या को व्यक्त करने वाले प्रश्नों के परिप्रेक्ष्य में उनके राष्ट्र-चिन्तन के गाभीर्य को समझा जा सकता है—“जिस देश में करोड़ों व्यक्तियों को दलित समझा जा रहा है, उन्हें अस्पृश्य माना जा रहा है, उनके सामने भोजन और मकान की समस्या है, स्वास्थ्य और शिक्षा की समस्या है, क्या उस देश में अपने आपको स्वतन्त्र और सुखी मानना लज्जास्पद नहीं है?”^२

राष्ट्र के विकास में वे तीन मूलभूत बाधाओं को स्वीकार करते हैं—“जीवन के प्रति सही दृष्टिकोण का अभाव, आत्म-नियन्त्रण की अक्षमता तथा बढ़ती आकांक्षाएँ—ये ऐसे कारण हैं, जो देश की समस्याओं की धधकती आग में भोक रहे हैं।”

जिस प्रकार गांधीजी ने ‘मेरे सपनों का भारत’ पुस्तक लिखी, वैसे ही आचार्य तुलसी कहते हैं—“मेरे सपनों में हिन्दुस्तान का एक रूप है, वह इस प्रकार है—

१ नैतिक सजीवन, पृ० ९।

२ जैन भारती, ९ दिस० १९७३।

३ १६-११-७४ के प्रवचन से उद्धृत।

- ० देश में गरीबी न रहे ।
- ० किसी प्रकार का धार्मिक संघर्ष न हो ।
- ० कोई किसी को अस्पृश्य मानने वाला न हो ।
- ० कोई मादक पदार्थों का सेवन करने वाला न हो ।
- ० खाद्य पदार्थों में मिलावट न हो ।
- ० कोई रिश्वत लेने वाला न हो ।
- ० कोई शोषण करने वाला न हो ।
- ० कोई दहेज लेने वाला न हो ।
- ० वोटों का विक्रय न हो ।^१

नए वर्ष पर सम्पूर्ण मानव-जाति को उनके द्वारा दिए गए हेतु और उपादेय के बोधपाठ राष्ट्र की अनेक समस्याओं को समाहित कर उसे विकास के पथ पर अग्रसर करने वाले हैं—

- “१. मनुष्य क्रूरता के स्थान पर करुणा का पाठ पढ़े ।
२. स्वार्थ के स्थान पर परमार्थ का पाठ पढ़े ।
३. अव्रत के स्थान पर अणुव्रत का पाठ पढ़े ।
४. धर्म-निरपेक्षता के स्थान पर धर्म-सापेक्षता का पाठ पढ़े ।
५. अलगवावाद और जातिवाद के स्थान पर भाईचारे का पाठ पढ़े ।
६. प्रान्तवाद और भाषावाद के स्थान पर राष्ट्रीय एकता और मानवीय एकता का पाठ पढ़े ।
७. धर्म को राजनीति से पृथक् रखने का पाठ पढ़े ।
८. राजनीति पर धर्म के नियन्त्रण का पाठ पढ़े ।
९. अपनी ओर से किसी का अहित न करने का पाठ पढ़े ।

मानव को मानवता सिखाने वाले ये पाठ शैशव को सात्त्विक सस्कारों से सवारेंगे, यौवन को उद्धत नहीं होने देंगे और अनुभवप्रवण बुढ़ापे को भारभूत होने से बचाएंगे ।^२

आचार्य तुलसी ने केवल राष्ट्र की उन्नति एवं उत्कर्ष के ही गीत नहीं गाए, उसकी अधोगति के कारणों का भी विश्लेषण किया है । भारत की वर्तमानिक स्थितियों को देखकर अनेक बार उनके मन में पीड़ा के भाव उभर आते हैं । उनके साहित्य में अनेक स्थलों पर इस कोटि के विचार पढ़ने को मिलेंगे—“ ‘स्टैण्डर्ड ऑफ लाइफ’ के नाम पर भौतिकवाद, सुविधावाद और अपसस्कारों का जो समावेश हिन्दुस्तानी जीवन-शैली में

१ एक बूढ़ . एक सागर, पृ० १६७७ ।

२. वैसाखिया विश्वास की, पृ० ११ ।

हुआ है या हो रहा है, वह निश्चित रूप से चिन्तनीय है। बीसवीं सदी के हिन्दुस्तानियों द्वारा की गई इस हिमालयी भूल का प्रतिकार या प्रायश्चित्त इस सदी के अन्त तक हो जाए तो बहुत शुभ है, अन्यथा आने वाली शताब्दी की पीढ़िया अपने पुरखों को कोसे बिना नहीं रहेगी।^१

आचार्य तुलसी का निश्चित अभिमत है कि राष्ट्र का विकास पुरुषार्थ-चेतना से ही सम्भव है। देशवासियों की पुरुषार्थ चेतना को जगाने के लिए वे उन्हें अतीत के गौरव से परिचित करवाते हुए कहते हैं—“जो भारत किसी जमाने में पुरुषार्थ एवं सदाचार के लिए विश्व के रंगमंच पर अपना सिर उठाकर चलता था, आज वही पुरुषार्थहीनता एवं अकर्मण्यता फैल रही है। मेरा तो ऐसा सोचना है कि हिन्दुस्तान को अगर सुखी बनना है, स्वतन्त्र रहना है तो वह विलासी न बने, श्रम को न भूले।” इसी सन्दर्भ में जापान के माध्यम से हिन्दुस्तानियों को प्रतिबोध देती उनकी निम्न पक्तियाँ भी देश की पुरुषार्थ-चेतना को जगाने वाली हैं—“हिन्दुस्तानी लोग बातें बहुत करते हैं, पर काम करने के समय निराश होकर बैठ जाते हैं। ऐसी स्थिति में प्रगति के नए आयाम कैसे खुल पाएंगे? जिस देश के लोग पुरुषार्थी होते हैं, वे कहीं-कहीं पहुँच जाते हैं। जापान इसका साक्ष्य है। पूरी तरह से टूटे जापान को वहाँ के नागरिकों ने कितनी तत्परता से खड़ा कर लिया। क्या भारतवासी इससे कुछ सबक नहीं लेंगे?”^२

राजनीति

किसी भी राष्ट्र को उन्नत और समृद्धि की ओर अग्रसर करने में सक्रिय, साफ-सुथरी एवं मूल्यों पर आधारित राजनीति की सर्वाधिक आवश्यकता रहती है। आचार्य तुलसी की दृष्टि में वही राजनीति अच्छी है, जो राज्य को कम-से-कम कानून के घेरे में रखती है। राष्ट्र के नागरिकों को ऐसा स्वच्छ प्रशासन देती है, जिससे वे निश्चिन्तता और ईमानदारी के साथ जीवनयापन कर सकें।^३

देश की राजनीति को स्वस्थ एवं स्थिर रूप देने के लिए वे निम्न चिन्तन-विन्दुओं को प्रस्तुत करते हैं—

१. शासन का लोकतांत्रिक एवं सम्प्रदायनिरपेक्ष स्वरूप अक्षुण्ण रहे।

शासन की दृष्टि में यदि हिन्दू, मुसलमान, अकाली आदि भेद-रेखाएँ जन्मेगी तो ‘भारत’ भारत नहीं रहेगा।

२. सत्य एवं अहिंसात्मक आचारभित्ति बनी रहे। हिंसा और दोहरी

१. एक वृद्ध : एक सागर, पृ० १६७८।

२. वैसाखिया विश्वास की, पृ० ९५।

३. अमृत सन्देश, पृ० ५१।

- नीति अन्ततः लोकतन्त्र की विनाशक बनेगी ।
३. व्यक्तिगत जीवन की पवित्रता एवं सिद्धांतवादी राजनीति का पुनर्स्थापन ।
 ४. चुनाव-पद्धति एवं परिणाम को देखते हुए शासनपद्धति में भी परिवर्तन ।
 ५. चरित्र-हनन की घातक प्रवृत्ति का परित्याग ।
 ६. विधायक आचार-सहिता का निर्माण ।
 ७. नैतिक शिक्षण एवं साम्प्रदायिक सौहार्द ।^१

राजनीति के क्षेत्र में विद्यार्थियों के गलत उपयोग के वे सख्त विरोधी हैं । क्योंकि इस उम्र में उनकी कोमल भावनाओं को भड़काकर उन्हें ध्वंसात्मक प्रवृत्तियों में शामिल करने से उनके जीवन की दिशा गलत हो जाती है । इससे न केवल उनका स्वयं का भविष्य ही अंधकारमय बनता है, अपितु पूरे राष्ट्र का भविष्य भी धुंधलाता है । इस सन्दर्भ में उनका स्पष्ट कथन है—“जिस देश में विद्यार्थियों को राजनीति का मोहरा बनाकर गुमराह किया जाता है, उनकी शिक्षा में व्यवधान उपस्थित किया जाता है, उस देश का भविष्य कैसा होगा, कल्पना नहीं की जा सकती ।”^२ इसी सन्दर्भ में उनका निम्न वक्तव्य भी मननीय है—“यदि विद्यार्थियों को राजनीति के साथ जोड़ा गया तो भविष्य में यह खतरनाक मोड़ ले सकता है, क्योंकि बच्चों के कोमल मानस को उभारा जा सकता है, किन्तु उसका शमन करना सहज नहीं है ।”^३

संसद

संसद राष्ट्र की सर्वोच्च संस्था है । आचार्य तुलसी मानते हैं कि देश का भविष्य संसद के चेहरे पर लिखा होता है । यदि वहां भी शालीनता और सभ्यता का भंग होता है तो समस्या सुलभने के बजाय उलझती जाती है । वर्तमानिक संसद की शालीनता भंग करने वाली स्थिति का वर्णन करते हुए वे कहते हैं—“छोटी-छोटी बातों पर अभद्र शब्दों का व्यवहार, हो-हल्ला, छोटाकशी, हंगामा और बहिर्गमन आदि ऐसी घटनाएँ हैं, जिनसे संसद जैसी प्रतिनिधि संस्था का गौरव घटता है ।”^४ सांसद जनता के सम्मानित प्रतिनिधि होते हैं । संसद में उनका तभी तक सत्ता पर बने रहने का अधिकार है, जब तक जनता के मन में उनके प्रति सम्मान और विश्वास है ।

संसद में कैसे व्यक्तित्व आने चाहिए, इस बात को आचार्य तुलसी

१. पांव-पाव चलने वाला सूरज, पृ० २४३ ।

२. क्या धर्म बुद्धिगम्य है ? पृ० १४४ ।

३. जैन भारती, ३ जन० १९७१ ।

४. तेरापन्थ टाइम्स, ३० जुलाई १९९० ।

स्वयं न कहकर ससद के द्वारा कहलवा रहे है। ससद के मुख से उद्गीर्ण उनका वक्तव्य काफी वजनी है—“ससद जनता को चिल्ला-चिल्लाकर कह रही है कि कृपा करके तीन प्रकार के व्यक्तियों को चुनकर ससद में मत भेजिए—पहले वे, जो परदोषदर्शी है, जो विपक्ष की अच्छाई में भी बुराई देखने वाले है।दूसरे वे, जो कुटिल है, मायावी है, नेता नहीं, अभिनेता है, असली पात्र नहीं, विद्वपक की भूमिका निभाते वाले है।

सत्ता-प्राप्ति के लिए अकरणीय जैसा उनके लिए कुछ भी नहीं है। जिस जनता के कंधों पर बैठकर केन्द्र तक पहुँचते है, उसके साथ भी धोखा कर सकते है। जिस दल के घोषणा-पत्र पर चुनाव जीतकर आए है, उसकी पीठ में छुरा भोक सकते है। तीसरे उन व्यक्तियों को मुझसे दूर रखिए, जो असयमी है, चरित्रहीन है, जो सत्ता में आकर राष्ट्र से भी अधिक महत्व अपने परिवार को देते है। देश से भी अधिक महत्व अपनी जाति और सम्प्रदाय को देते है। सत्ता जिनके लिए सेवा का साधन नहीं, विलास का साधन है। 'भारतीय ससद भारतीय जनता के द्वार पर अपनी मर्मभेदी पुकार लेकर खड़ी है।’”

चुनाव

जनतंत्र का सबसे महत्वपूर्ण पहलू चुनाव है। यह राष्ट्रीय चरित्र का प्रतिबिम्ब होता है। जनतंत्र में स्वस्थ मूल्यों को बनाए रखने के लिए चुनाव की स्वस्थता अनिवार्य है। आचार्य तुलसी का मानना है—“चुनाव का समय देश के भविष्य-निर्धारण का समय है। अभाव और मोह को उत्तेजना देकर लोकमत प्राप्त करना चुनाव की पवित्रता का लोप करना है। जिस देश में वोट बेचे और खरीदे जाते है, उस देश का रक्षक कौन होगा ? ये दोनों बातें जनतंत्र की दुश्मन है।”

चुनाव के समय हर प्रत्याशी का चिन्तन रहना चाहिए कि राष्ट्र को नैतिक दिशा में कैसे आगे बढ़ाया जाए ? उसकी एकता और अखण्डता को कायम रखने का वातावरण कैसे बनाया जाए ? लेकिन आज इसके विपरीत स्थिति देखने को मिलती है। भारतीय सस्कृति के परिप्रेक्ष्य में कुर्सी के लिए होने वाली होड़ की अभिव्यक्ति वे इन शब्दों में करते है—“जहा पद के लिए मनुहारें होती थी, कहा जाता था—मैं इसके योग्य नहीं हूँ, तुम्हीं संभालो, वहाँ आज कहा जाता है कि पद का हक मेरा है, तुम्हारा नहीं। पद के योग्य मैं हूँ, तुम नहीं।”

आचार्य तुलसी की दृष्टि में चुनाव में नैतिकता अनिवार्य शर्त है।

१ राजपथ की खोज, पृ० १४१-४२।

२ जैन भारती, १८ फरवरी, १९६८।

३. वही, २२ नव० १९६४।

वे कहते हैं—“चुनाव चाहे ससद के हो, विधान सभाओं के हो, महाविद्यालयों के हो या अन्य सभा-संस्थाओं के, जहाँ नीति की बात पीछे छूट जाती है, वहाँ महासमर मच जाता है।”^१

चुनाव के समय हर राजनैतिक दल अपने स्वार्थ की बात सोचता है तथा येन-केन-प्रकारेण ज्यादा-से-ज्यादा वोट प्राप्त करने की तरकीबें निकालता है। आचार्य तुलसी का मतव्य है कि जब तक शासक और जनता को लोकतंत्र के अनुसार प्रशिक्षित एवं दीक्षित नहीं किया जाएगा, तब तक लोकतंत्र सुदृढ़ नहीं बन सकता। वे अपने विशिष्ट लहजे में कहते हैं कि आश्चर्य तो तब होता है, जब कई अगूठे छाप व्यक्ति भी जनता द्वारा निर्वाचित होकर ससद में पहुँच जाते हैं।^२

मतदान की प्रक्रिया में शुद्धि न आने के वे तीन कारण स्वीकारते हैं—अज्ञान, अभाव एवं मूर्खता। इस सन्दर्भ में उनकी निम्न टिप्पणी पठनीय है—“अनेक मतदाताओं को अपने हिताहित का ज्ञान नहीं है, इसलिए वे हित-साधक व्यक्ति या दल का चुनाव नहीं कर पाते। अनेक मतदाता अभाव से पीड़ित हैं। वे अपने मत को रुपयों में बेच डालते हैं। अनेक मतदाता मोहमुग्ध हैं, इसलिए उनका मत शराब की बोटलों के पीछे लुढ़क जाता है।”^३

इसी प्रसंग में उनकी निम्न टिप्पणी जनता की आखों को खोलने वाली है—“जो जनता अपने वोटों को चंद चादी के टुकड़ों में बेच देती हो, सम्प्रदाय या जाति के उन्माद में योग्य-अयोग्य की पहचान खो देती हो, वह जनता योग्य उम्मीदवार को संसद में कैसे भेज पाएगी?”^४ उनके विचारों से स्पष्ट है कि स्वच्छ प्रशासन लाने का दायित्व जनता का है। चुनाव के समय वह जितनी जागरूक होगी, उतना ही देश का हित होगा।

आचार्य तुलसी ने अणुव्रत के माध्यम से चुनावी वातावरण को स्वस्थ बनाने का प्रयत्न किया है। उनका मानना है कि चुनाव का माहौल तूफान-से भी अधिक भयंकर होता है। उस समय अणुव्रत के माध्यम से नैतिकता का एक छोटा-सा दीप भी जलता है तो कम-से-कम वह प्रकाश के अस्तित्व को तो व्यक्त करता ही है। यदि चुनाव को पवित्र संस्कार नहीं दिया गया तो भारत की त्यागप्रधान परम्परा दुर्बल एवं क्षीण हो जाएगी।^५

१ विज्ञप्ति सं० ८९९।

२ अणुव्रत, १ फरवरी, १९९१।

३ राजपथ की खोज, पृ० १२८।

४ जैन भारती, १८ फरवरी, १९६८।

५ विज्ञप्ति सं० ९७२।

चुनाव-शुद्धि की दृष्टि से उन्होंने अणुव्रत के माध्यम से मतदाता और उम्मीदवार की एक नैतिक आचार-सहिता तो प्रस्तुत की ही है, साथ ही अपने प्रवचनों एवं निबन्धों में भी अनेक महत्त्वपूर्ण मुद्दों को उठाकर जनता को प्रशिक्षित किया है। चुनावशुद्धि के सन्दर्भ में दिए गए उनके तीन विकल्प अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं—

पहला—हम विजयी बने या न बने, पर चुनाव में भ्रष्ट तरीकों का प्रयोग नहीं करेंगे।

दूसरा—सत्तारूढ़ दल चुनाव-शुद्धि के लिए सकल्पवद्ध हो।

तीसरा—जनमत जागृत हो।^{११}

सांसद एवं विधायक

लोकतंत्र में शासनतंत्र की बागडोर जनता द्वारा चुने गए सांसदों और विधायकों के हाथों में होती है। लोकतंत्र की यह दुर्बलता है कि (सांसदों) विधायकों का चुनाव अर्हता, गुणवत्ता एवं योग्यता के आधार पर न होकर, दल या संस्था के आधार पर होता है। इससे राजनीति स्वस्थ नहीं बन सकती। आचार्य तुलसी का मानना है कि राष्ट्रीय चरित्र अपने चरित्र को भारतीय मूल्यों एवं आदर्शों के अनुरूप ढाले, यह अत्यन्त आवश्यक है। अतः प्रत्याशियों को प्रतिबोध देते हुए वे कहते हैं—“लोगों में चुनाव के लिए पार्टियों का टिकट पाने की जितनी उत्सुकता होती है, उतनी उत्सुकता यदि योग्य बनने की हो तो कितना अच्छा काम हो सकता है।”^{१२}

चुनाव के माहौल में एक पत्रकार द्वारा पूछा गया प्रश्न कि हम किसको वोट दे, का उत्तर देते हुए वे कहते हैं—“इस प्रसंग में पार्टियों, पक्ष, विपक्ष, सम्प्रदाय, जाति आदि के लेबल को नजरअदाज कर सही व्यक्ति की खोज करनी चाहिए। अणुव्रत के अनुसार उस व्यक्ति की पहचान यह हो सकती है—जो नैतिक मूल्यों के प्रति आस्थाशील हो, ईमानदार हो, निर्लोभी हो, सत्यनिष्ठ हो, व्यसनमुक्त हो तथा निष्कामसेवी हो।”^{१३} इसी सन्दर्भ में उनका दूसरा वक्तव्य भी स्वस्थ राजनीतिज्ञ की अनेक विशेषताओं को उजागर करने वाला है—“स्वस्थ राजनीति में ऐसे नेतृत्व की आवश्यकता है, जो निष्पक्ष हो, सक्षम हो, सुदृढ़ हो, स्पष्ट व सर्वजनहिताय का लक्ष्य लेकर चलने वाला हो।”

सांसद और विधायक के रूप में वे ऐसे व्यक्तित्व की कल्पना करते हैं,

१. एक बूढ़ा एक सागर, पृ० ५८५।

२. उद्बोधन, पृ० १२९।

३. जीवन की सार्थक दिशाएं, पृ० ३६।

जो शिखर पर बैठकर भी तलहटी से जुड़ा रहे। जो देश की समस्याओं से जूझने के हिमालयी सकल्प की पूर्ति के साधन जुटाता रहे और अंतिम पंक्ति में खड़े व्यक्ति को भी सड़क पर फेंके गये केले के छिलको-सी नियति न समझे।

सासदों और विधायकों का सही चयन हो इसके लिए उनका अमूल्य सुभाव है—“राजनीति का चेहरा साफ-सुथरा रहे, इसके लिए अपेक्षित है कि इस क्षेत्र में आने वाले व्यक्तियों के चरित्र का परीक्षण हो। आई क्यू टेस्ट की तरह करेक्टर टेस्ट की कोई नई प्रविधि प्रयोग में आए।”^१

आचार्य तुलसी का विचार है कि लोकतंत्र में सत्ता पाने का प्रयत्न एकान्ततः बुरा नहीं है पर नैतिकता और सिद्धान्तवादिता को दूर रखकर हिंसा, उच्छृंखलता द्वारा केवल सत्ता पाने का प्रयत्न जनतंत्र का कलंक है।^२ आज की दूषित राजनीति का आकलन करते हुए वे कहते हैं—“राष्ट्रहित और जनहित की महत्वाकांक्षा व्यक्तिहित और पार्टीहित के दबाव से नीचे बैठती जा रही है। सत्ता के स्थान पर स्वार्थ आसीन हो रहा है। जनता के दुःख-दर्द को दूर करने के वायदे चुनाव घोषणा-पत्र की स्याही सूखने से पहले विस्मृति के गले में टग जाते हैं।”^३ राजनेताओं की सत्तालोलुपता को उन्होंने गांधी के आदर्श के समक्ष कितने तीखे व्यंग्य के साथ प्रस्तुत किया है—“गांधी ने कहा था—‘मेरा ईश्वर दरिद्र-नारायणों में रहता है।’ आज यदि उनके भक्तों से यही प्रश्न पूछा जाए तो संभवतः यही उत्तर मिलेगा कि हमारा ईश्वर कुर्सी में रहता है, सत्ता में रहता है, भोपड़ी में रहने वाला ईश्वर आज प्रासाद में रहने लगा है। इससे अधिक गांधी के सिद्धान्तों का मजाक और क्या हो सकता है?”^४

चुनाव के समय होने वाले सघर्ष तथा उसके परिणामों को प्रकट कर विधायकों की ओर अगुलिनिर्देश करने वाली उनकी निम्न टिप्पणी यथार्थ का उद्घाटन करने वाली है—“ऐसा लगता है राजनीतिज्ञ का अर्थ देश में सुव्यवस्था बनाए रखना नहीं, अपनी सत्ता और कुर्सी बनाए रखना है। राजनीतिज्ञ का अर्थ उस नीतिनिपुण व्यक्तित्व से नहीं, जो हर कीमत पर राष्ट्र की प्रगति, विकास-विस्तार और समृद्धि को सर्वोपरि महत्त्व दे, किन्तु उस विदूषक-विशारद व्यक्तित्व से है, जो राष्ट्र के विकास और समृद्धि को अवनति के गर्त में फेंककर भी अपनी कुर्सी को

१. वैसाखिया विश्वास की, पृ० ९७।

२. १-३-६९ के प्रवचन से उद्धृत।

३. जैन भारती, १ फरवरी, १९७०।

४. अणुन्नत गति प्रगति, पृ० १८७।

सर्वोपरि महत्त्व देता है ।^{११}

वे इस बात को मानकर चलते हैं कि राजनैतिक लोगो से महात्मा बनने की आशा नहीं की जा सकती, पर वे पशुता पर उतर आएँ, यह ठीक नहीं है। अतः राजनीतिज्ञो को प्रेरणा देते हुए वे कहते हैं—“यदि राजनीतिज्ञ स्थायी शांति चाहते हैं तो उन्हें हिंसा के स्थान पर अहिंसा, प्रतियोगिता के स्थान पर सहयोगिता और हृदय की वक्रता के स्थान पर सरलता को अपनाना होगा ।”^{१२}

यदि शासक में विलासिता, आलस्य और कदाचार है तो देश को अनुशासन का पाठ कौन पढ़ाएगा ? अतः सत्ताधीशों के विलासी जीवन पर कटाक्ष करने से भी वे नहीं चूके हैं—“देखा जाता है कि एक ओर लोगो के पास चढ़ने को साइकिल भी नहीं है और दूसरी ओर नेता लोग लाखों रुपये की कीमती कारों में घूमते हैं। एक ओर देश के लाखों-लाखों व्यक्तियों को भोपड़ी भी उपलब्ध नहीं है और दूसरी ओर नेता लोग एयरकंडीशन बगलो में रहते हैं। पिता मिठाई खाए और बच्चे भूखे मरे, क्या यह भी कोई न्याय है ?”^{१३}

सत्तादल और प्रतिपक्ष दोनों को ही छीटाकशी एवं विद्वेष को भुलाकर एकता एवं सामजस्य की प्रेरणा वे कितने तीखे एवं सटीक शब्दों में दे रहे हैं—“दोनों ही दलो को यह चिन्ता कहा है कि हमारी आपसी लड़ाई से ५० करोड़ (वर्तमान में ८५ करोड़) जनता का कितना अहित हो रहा है ? विरोधी राष्ट्रों को इससे लाभ उठाने का कैसा अवसर मिल रहा है ?”^{१४} वे अनेक बार यह दृढ़ विश्वास व्यक्त कर चुके हैं कि यदि चरित्रसम्पन्न व्यक्ति राजनीति के रथ को हाकते रहेंगे तो उसके उत्पथ में भटकने की संभावना क्षीण हो जाएगी ।^{१५}

लोकतंत्र

वर्तमान में भारत सबसे बड़ा लोकतांत्रिक देश है। आचार्य तुलसी का मानना है कि लोकतंत्र एक जीवित तंत्र है, जिसमें सबको समान रूप से अपनी-अपनी मान्यताओं के अनुसार चलने की पूरी स्वतंत्रता होती है। लोकतंत्र की नींव जनता के मतों पर टिकी होती है। यदि मत भ्रष्ट हो जाए तो प्रशासन तो भ्रष्ट होगा ही ।^१ इस सदर्भ में उनके निम्न उद्धरण

१-२. एक बूद : एक सागर, पृ० ११६२ ।

३. जैन भारती, ५ जुलाई, १९७० ।

४. वही, ३० नव० १९६९ ।

५. वैसाखिया विश्वास की, पृ० ९७ ।

६. राजपथ की खोज, पृ० १२८ ।

लोकतंत्र के हृदय को छूने वाले है—

“वोटो के गलियारे में सत्ता के सिंहासन तक पहुँचने की आकांक्षा और जैसे-तैसे वोट बटोरने का मनोभाव—ये दोनों ही लोकतंत्र के शत्रु हैं। लोकतंत्र में जिस ढंग से वोटों का दुरुपयोग हो रहा है, उसे देखकर इस तंत्र को लोकतंत्र कहने का मन नहीं होता।”

सत्ता और सम्पदा के शीर्ष पर बैठकर यदि जनतंत्र के आदर्शों को भुला दिया जाता है तो वहाँ लोकतंत्र के आदर्शों की रक्षा नहीं हो सकती। इस संदर्भ में उनका मौलिक मतव्य है—“तंत्र के व्यासपीठ पर जो व्यक्ति बैठता है, उसकी दृष्टि जन पर होनी चाहिए, तंत्र या पार्टी पर नहीं। आज जन पीछे छूट गया है तथा तंत्र आगे आ गया है। इसी कारण हिंसा भड़क रही है। मेरी दृष्टि में वही लोकतंत्र अधिक सफल होता है, जिसमें आत्मतंत्र का विकास हो, अन्यथा जनतंत्र में भी एकाधिपत्य, अव्यवस्था और अराजकता की स्थितियाँ उभर सकती हैं।”^{१२}

लोकतंत्र की मूलभूत समस्याओं की ओर इंगित करते हुए आचार्य तुलसी का कहना है—“जब राष्ट्र में हिंसा और आतंक के स्फूर्तिग उद्भूत हैं, सम्प्रदायवाद सिर उठाता है, जातिवाद के आधार पर वोटों का विभाजन होता है, अस्पृश्यता के नाम पर मनुष्य के प्रति घृणा का भाव बढ़ता है, तब लोकतंत्रीय चेतना मूर्च्छित हो जाती है।” लोकतंत्र के प्रासाद को सुदृढ़ आधार प्रदान करने के लिए वे चार स्तम्भों को आवश्यक मानते हैं—“स्वतंत्रता, सापेक्षता, समानता और सह-अस्तित्व। इनके बिना लोकतंत्र का अस्तित्व टिक नहीं सकता।”^{१३}

स्वतंत्रता के संदर्भ में उनका चिन्तन है कि उसका सही उपयोग होना चाहिए। यदि स्वतंत्रता का दुरुपयोग होता है तो लोकतंत्र की पवित्रता समाप्त हो जाती है। वर्तमान में स्वतंत्रता के नाम पर होने वाली अवांछनीय बातों की ओर संकेत करते हुए वे खुले शब्दों में कहते हैं—“आज लोकतंत्र के नाम पर बोलने की स्वतंत्रता का उपयोग गाली-गलोच में हो रहा है। लिखने की स्वतंत्रता का उपयोग किसी के मर्मोद्घाटन और किसी पर आरोपों की वर्षा से किया जा रहा है। चिन्तन और आचरण की स्वतंत्रता ने लोगों को अपनी संस्कृति, सभ्यता और नैतिक मूल्यों से दूर धकेल दिया है। पीड़क दुश्चक्र तो यह है कि अधिकांश व्यक्तियों को इस स्थिति की चिन्ता भी नहीं है।”^{१४} लोकतांत्रिक प्रणाली में जनता

१. मनहंसा मोती चुगे, पृ० ८६।

२. जैन भारती, २२ जून, १९८६।

३. एक वृद्ध : एक सागर, पृ० ११९५।

४. अणुव्रत पाक्षिक, १ फर, १९९१।

को लिखने, बोलने, सोचने और करने की स्वतंत्रता होती है। जनता के स्वतंत्र अधिकारों का हनन करने वाले शासकों के समक्ष आचार्य तुलसी चेतावनी की भाषा में प्रश्न उपस्थित करते हैं—“जिस देश के शासक यह कहते हैं कि जनता को सोचने की जरूरत नहीं है, सरकार उसके लिए देखेगी। जनता को बोलने की अपेक्षा नहीं है, सरकार उसके लिए बोलेगी और जनता को कुछ करने की जरूरत नहीं है, सरकार उसके लिए करेगी। क्या शासक इन घोषणाओं के द्वारा जनता को पशु, अशक्त और निष्क्रिय बनाकर लोकतंत्र की हत्या नहीं कर रहे हैं ?”^१

समानता लोकतंत्र का हृदय है। आचार्य तुलसी कहते हैं—“कुछ लोग कोठियों में रहे, कुछ को फुटपाथ पर रात बितानी पड़े, यह विषमता आज के विश्व को मान्य नहीं हो सकती क्योंकि इसकी अंतिम परिणति हिंसा और संघर्ष है।”^२ लोकतंत्र के सदर्भ में समानता को स्पष्ट करने वाली डा० अम्बेडकर की निम्न पक्तियाँ उल्लेखनीय हैं—“प्रत्येक वालिग स्त्री पुरुष को मतदान का अधिकार देकर संविधान ने राजनीतिक समता तो ला दी किंतु आर्थिक और सामाजिक समता अभी आयी नहीं है। यदि इस दिशा में भारत ने सफल प्रयत्न नहीं किया तो राजनीतिक समता निकम्मी सिद्ध होगी, संविधान टूट जाएगा।”

आचार्य तुलसी अनेक बार इस चिंतन को अभिव्यक्ति दे चुके हैं कि यदि देश के लोकतंत्र को मजबूत और सगठित बनाना है तो मंत्रियों, सांसदों और विधायकों को प्रशिक्षित करना होगा। इसी बात की प्रस्तुति व्यंग्यात्मक शैली में पठनीय है—“मुझे बड़ा आश्चर्य होता है कि इन मंत्रियों, विधायकों आदि को कोई प्रशिक्षण नहीं मिलता, जबकि एक वकील, इंजीनियर या डाक्टर को पहले प्रशिक्षण लेना पड़ता है। मैं सोचता हूँ कि विधायकों के लिए भी एक प्रशिक्षण केन्द्र होना आवश्यक है।” बिना प्रशिक्षण चुनाव में कोई उम्मीदवार के रूप में खड़ा न हो। मेरा विश्वास है—अणुव्रत यह प्रशिक्षण देने में समर्थ है।”^३

राष्ट्रीय एकता

अनेकता में एकता भारतीय संस्कृति का आदर्श रहा है। यहाँ अनेक धर्म, सम्प्रदाय, जाति, वर्ण, प्रान्त एवं राजनैतिक पार्टियाँ हैं, पर भिन्नता और अनेकता होने मात्र से सांस्कृतिक एवं राष्ट्रीय एकता को विघटित नहीं किया जा सकता। आचार्य तुलसी का मतव्य है कि भिन्नताओं का लोप कर

१ सफर • आधी शताब्दी का, पृ० ९८।

२ एक बूढ़ • एक सागर, पृ० १२७२।

३. जैन भारती, ३० नवम्बर, १९६९।

सबको एक कर देना असंभव है। ऐसी एकता में विकास के द्वार अवरोध हो जाते हैं। अनेकता भी वही कीमती है, जो हमारी मौलिक एकता को किसी प्रकार का खतरा पैदा न करे।^{११} इसी बात को उदाहरण के माध्यम से प्रस्तुति देते हुए वे कहते हैं—“एक वृक्ष की अनेक शाखाओं की भांति एक राष्ट्र के अनेक प्रांत हो सकते हैं, पर उनका विकास राष्ट्रीयता की जड़ से जुड़कर रहने में है, जब भेद में अभेद को मूल्य देने की बात व्यावहारिक बनेगी, उसी दिन राष्ट्रीय एकता की सम्यक् परिणति होगी।”^{१२} वे कहते हैं—“जहां विविधता एकता को विघटित करे, उसमें बाधक बने, उस विविधता को समाप्त करना आवश्यक हो जाता है। शरीर में कोई अवयव शरीर को नुकसान पहुंचाने लगे तो उसे काटने या कटवाने की मानसिकता हो जाती है।”^{१३}

राष्ट्र की विपन्न स्थितियों एवं विघटनकारी तत्वों के विरुद्ध आचार्य तुलसी ने सशक्त आवाज उठाई है। राष्ट्रीय एकता को उन्होंने अपनी श्रम की बूंदों से सींचा है। अपने अठहत्तरवें जन्मदिन पर वे लाउनु में देश की हिंसक स्थितियों को अहिंसक नेतृत्व प्रदान करने हेतु अपने दायित्व-बोध का उच्चारण इन शब्दों में करते हैं—“मैं राष्ट्रीय एकता परिपद् के एक सदस्य के नाते अपना दायित्व समझता हूं कि अपनी शक्ति देश की समस्याओं को सुलझाने में लगाऊ। मुझे लगता है कि हिंसा, आतंक, अपहरण और क्रूरता आदि समस्याओं से भी बड़ी समस्या है—मानवीय मूल्यों के प्रति अनास्था। इस दिशा में मुझे अणुव्रत के माध्यम से लोकतंत्र की शुद्धि हेतु और भी तीव्र गति से कार्य करना है।” उनकी इसी सेवा का मूल्यांकन करते हुए भारत सरकार ने उन्हें राष्ट्रीय एकता परिपद् के सदस्य के रूप में मनोनीत किया है।

राष्ट्रीय एकता के अनेक घटकों में एक घटक है—भाषा। इस संदर्भ में आचार्य तुलसी का मतव्य है—“यदि देश की एक भाषा होती है तो हर प्रांत के व्यक्ति का दूसरे प्रांत के व्यक्ति के साथ सम्पर्क जुड़ सकता है। मैं मानता हूँ कि देश की एकता के लिए राष्ट्र में एक भाषा का होना अत्यन्त आवश्यक है।”^{१४}

आचार्य तुलसी इस सत्य से परिचित हैं कि केवल भौगोलिक एकता के नाम पर राष्ट्रीय एकता को चिरजीवी नहीं बनाया जा सकता, फिर भी प्रांतवाद देश की अखंडता को विघटित करने में मुख्य कारण बनता है। वे अलगाववादी तत्वों को स्पष्ट शब्दों में कहते हैं—“हरेक प्रांत जब अपने

१ विज्ञप्ति सं० ९९३।

२-३. अणुव्रत पाक्षिक, १६ मई १९९०।

४ रश्मिया, पृ० ८।

ही हित की बात सोचता है, तब राष्ट्र की एकता खतरे में पड़ जाती है। उत्तर के लोग उत्तर की चिन्ता करते हैं, दक्षिण के लोग दक्षिण की, लेकिन भारत की चिन्ता कौन करे ? भारत सलामत है तो सब सलामत है। भारत ही नहीं रहा तो उत्तर और दक्षिण का क्या होगा ?^१ आचार्य तुलसी मानते हैं कि प्रांतीय व्यवस्था देश के शासनसूत्र में स्थिरता लाने के लिए थी पर आज चर्चस्वार्थों के पीछे एक जटिल पहेली बनकर रह गयी है। जब तक राष्ट्र के लिए स्वतत्त्व को विसर्जित करने की भावना पुष्ट नहीं होगी, राष्ट्रीय एकता का नारा सार्थक नहीं हो सकता।^{११}

आचार्य तुलसी जब दक्षिण यात्रा पर थे तब दो प्रांतों के वैचारिक वैषम्य में समन्वय करती निम्न उक्ति उनके गंभीर चिंतन की साक्षी है—
“केरल और तमिलनाडु एक-दूसरे से सटे हुए होने पर भी प्रकृति से भिन्न है। एक भक्तिप्रधान है तो दूसरा तर्कप्रधान। तमिलनाडु में तर्क है ही नहीं और केरल में भक्ति है ही नहीं, ऐसा मैं नहीं कहता हूँ। मैं दोनों के मध्य हूँ, दोनों का समन्वय करना चाहता हूँ।”^{१२}

साम्प्रदायिक उन्माद में उन्मत्त व्यक्ति कृत्य-अकृत्य के विवेक को खो देता है। इस सदर्भ में आचार्य तुलसी का सापेक्ष चिन्तन है—“व्यक्ति अपने-अपने मजहब की उपासना में विश्वास करे, इसमें कोई बुराई नहीं, पर जहाँ एक सम्प्रदाय के लोग दूसरे सम्प्रदाय के प्रति द्वेष और घृणा का प्रचार करते हैं, वहाँ देश की मिट्टी कलकित होती है, राष्ट्र शक्तिहीन होता है तथा व्यक्ति का मन अपवित्र बनता है।”^{१३} धर्मगुरु होते हुए भी वे साम्प्रदायिकता से कोसों दूर हैं। वे अनेक बार इस बात की अभिव्यक्ति दे चुके हैं कि मैं जैन शब्द को भी वही तक पकड़े रहना चाहता हूँ, जहाँ तक वह सम्पूर्ण मानव-हितो से विसंगत नहीं होता।^{१४}

साम्प्रदायिक उन्माद के बारे में वे स्पष्ट उद्घोषणा करते हैं—
“साम्प्रदायिक उन्माद को बढ़ाने में असामाजिक तत्त्वों का तो हाथ रहता ही है, कहीं-कहीं धर्मगुरु भी इस आग में ईंधन डाल देते हैं।”^{१५} आचार्य तुलसी कभी-कभी तो साम्प्रदायिकता फैलाने वाले लोगों को यहाँ तक बह देते हैं—“काच के महल में बैठकर पत्थर फेंकने वाला क्या कभी मुग्धिन रह सकता है ?”^{१६}

१ जैन भारती, २३ मार्च १९६९।

२ वही, १० मार्च १९६३।

३ त्रिवेन्द्रम्, १५-३-६९ के प्रवचन से उद्धृत।

४. विज्ञप्ति सं० ९८८।

५. एक बूढ़ : एक सागर, पृ० १५६५।

६. मनहसा मोती चुगे, पृ० ८५।

धर्म और राजनीति की समस्या को सुलझाने के लिए वे राजनयिकों को भी अनेक बार सुझाव दे चुके हैं— “यदि धर्मनिरपेक्षता को सम्प्रदाय-निरपेक्षता के रूप में मान्यता देकर मानवतावादी दृष्टिकोण अपनाया जाय तो राष्ट्रीय एकता की नींव सशक्त हो सकती है। मेरा विश्वास है कि हिंदुस्तान सम्प्रदायनिरपेक्ष होकर अपनी एकता बनाए रख सकता है किंतु धर्महीन होकर अपनी एकता को सुरक्षित नहीं रख सकता।”^१

राष्ट्रीय एकता को सबसे बड़ा खतरा उन स्वार्थी राष्ट्र-नेताओं से भी है, जो केवल अपने हित की बात सोचते हैं। देश-सेवा के नाम पर अपना घर भरते हैं; तथा धर्म, सम्प्रदाय, वर्ग आदि के नाम पर जनता को बांटने का प्रयत्न करते हैं। इस संदर्भ में आचार्य तुलसी का उन लोगों के लिए संदेश है—

- ० पूरे विश्व को चरित्र की शिक्षा देने वाला भारत आज इतना दीन-हीन क्यों होता जा रहा है ? स्वार्थ का कौन सा ऐसा दैत्य उसे इस प्रकार नचा रहा है ? क्या इस देश की जनता परार्थ और परमार्थ की भूमिका पर खड़ी होकर नहीं सोच सकती ?^२
- ० राष्ट्रीय धरा से जुड़कर रहने में ही सबकी अस्मिता सुरक्षित रह सकती है तथा सबको विकास का अवसर मिल सकता है।^३

राष्ट्रीय एकता परिपक्व की दूसरी संगोष्ठी के अवसर पर प्रेषित अपने एक विशेष सदेश में वे खुले शब्दों में कहते हैं—दलगत राजनीति और चुनाव समस्याओं को उभारने में सक्रिय भूमिका निभाते हैं। अपने-अपने दल की सत्ता स्थापित करने के लिए कभी-कभी वे काम भी हो जाते हैं, जो राष्ट्र के हित में नहीं हैं। “सत्ता को हथियाने की स्पर्धा होना अस्वाभाविक नहीं है पर स्पर्धा के वातावरण में जैसे-तैसे बहुमत और सत्ता पाने पर ही ध्यान केन्द्रित रहता है। यह एक समस्या है, जो राष्ट्रीय एकता की बहुत बड़ी बाधा है।”^४ वे भारत के राजनैतिक दलों की बदतर स्थिति का जिक्र करते हुए कहते हैं—“भारत में एक-दो दल नहीं, दल में भी उपदल हैं। उपदल में भी और दलदल है। सभी में ऐसे दुर्दान्त कलह पनप रहे हैं कि भाड़ में चने की भांति एक एक ओर भागता है तो दूसरा दूसरी ओर। ... कभी-कभी तो वे वक्त्रों के खेल से भी ज्यादा घटिया हो जाते हैं।”^५ इस प्रकार अपने ही

१. युवादृष्टि, फर० १९९४।

२. वैसाखिया विश्वास की, पृ० ८७।

३. अणुव्रत पाक्षिक, १६ मई १९९०।

४. वैसाखिया विश्वास की, पृ० १०५।

५. विजप्ति सं० ९४४।

हित का चश्मा चढाकर चारो ओर देखने वाले व्यक्ति राष्ट्रीय चरित्र से कोसों दूर है। ऐसे लोग ही देश की भावात्मक एकता में दरार डालते हैं।

राष्ट्रीय एकता को अक्षुण्ण बनाए रखने के लिए वे जनता को प्रतिबोध देते हुए कहते हैं—“राष्ट्रीय एकता की शुभ शुरुआत हर व्यक्ति अपने से करे, यह अपेक्षित है। यदि राष्ट्र का प्रत्येक नागरिक यह सकल्प कर ले कि वह अपने किसी भी आचरण और व्यवहार से राष्ट्रीय एकता को नुकसान नहीं पहुंचाएगा तो यह उसका इस क्षेत्र में बहुत बड़ा सहयोग होगा।”^१ साथ ही वे कुछ आचरणीय बिंदु एवं विकल्प भी प्रस्तुत करते हैं, जिससे राष्ट्रीय एकता में बाधक तत्वों को अलग कर एकता एवं अखंडता को सुदृढ़ किया जा सके—

“१ भारतीय जनता के बड़े भाग में राष्ट्रीयता की कमी महसूस हो रही है। राष्ट्रीयता के बिना राष्ट्रीय एकता की कल्पना नहीं की जा सकती। इसलिए सर्वप्रथम राष्ट्रीय चेतना को जगाने की दिशा में शक्ति का नियोजन हो।

२. राष्ट्रीयता के प्रशिक्षण-शिविरो की आयोजना तथा शिक्षा के साथ राष्ट्रीयता के प्रशिक्षण की व्यवस्था हो।

३ लोकतंत्र में सबको समान अवसर और अधिकार प्राप्त है। इस स्थिति में बहुसंख्यक, अल्पसंख्यक जैसी विभक्त करने वाली व्यवस्थाओं पर पुनर्विचार किया जाए।

४. जातीयता तथा साम्प्रदायिकता को राष्ट्रीयता के साथ न जोड़ा जाए।

५. केन्द्रित अर्थ-व्यवस्था और केन्द्रित शासन-व्यवस्था अव्यवस्था और संघर्ष को जन्म देती है। इसलिए उनके विकेन्द्रीकरण पर चिन्तन किया जाए।”^२

इन विकल्पों के अतिरिक्त वे तीन मुख्य बिंदुओं पर सबका ध्यान केन्द्रित करना चाहते हैं—“मैं मानता हूँ अध्यात्म का अभाव, अर्थ की प्रधानता और मौलिक चिन्तन की कमी—इन तीन बिंदुओं पर ध्यान केन्द्रित किया जाए तो देश की अखंडता और स्वतंत्रता सार्थक हो सकती है तथा देश के भविष्य को स्थिरता दी जा सकती है।”^३

राष्ट्र की एकता में भेद डालने वाली स्थितियों को समाहित करने के लिए आचार्य तुलसी राजनेताओं को आह्वान करते हुए कहते हैं—“कानून के

१ विज्ञप्ति सं० ९८८।

२ वैसाखिया विश्वास की, पृ० १०५, १०६।

३. जीवन की सार्थक दिशाएं, पृ० ४६।

नियमों द्वारा एकता प्रतिष्ठित नहीं हो सकती। इसके लिए हृदय-परिवर्तन, समता और मैत्री तो अपेक्षित है ही, साथ ही यह भी आवश्यक है कि सत्ता से अलिप्त कोई ऐसा पराक्रम जागे, जो राष्ट्र का मार्गदर्शन कर सके तथा जनता को वास्तविक स्वतन्त्रता का अहसास करा सके।

डा० के. के. गर्मा ने 'हिन्दी साहित्य के राष्ट्रीय काव्य' में राष्ट्रीय भावनाओं से सम्बन्धित निम्न विषयों का वर्णन किया है^१—

१. जन्मभूमि के प्रति प्रेम।
२. स्वर्णिम अतीत के चित्र।
३. प्रकृति प्रेम।
४. विदेशी शासन की निंदा।
५. वर्तमान दशा पर क्षोभ।
६. सामाजिक सुधार—भविष्य निर्माण।
७. वीर पुरुषों या नेताओं की स्तुति।
८. पीड़ित जनता का चित्रण।
९. भाषा-प्रेम।

आचार्य तुलसी के साहित्य में लगभग इन सभी विषयों का विस्तृत विवेचन हुआ है। अनेक वक्तव्य एवं निबंध तो इतने भावपूर्ण हैं कि पढ़कर व्यक्ति के मन में राष्ट्र के लिए सब कुछ न्यौछावर करके उसके नव-निर्माण की भावना जाग जाती है।

आचार्य तुलसी की राष्ट्रीय भावनाएँ भौगोलिक सीमा में आवद्ध नहीं हैं। यद्यपि वे अपने को सार्वजनीन मानते हैं, अतः उनके विचार विशाल एवं व्यापक हैं, फिर भी भारत में जन्म लेने को वे अपना सौभाग्य मानते हैं। अपने सौभाग्य एवं दायित्वबोध को वे निम्न शब्दों में प्रकट करते हैं—“मैं सौभाग्यशाली हूँ कि भारत जैसे पवित्र देश में मुझे जन्म मिला, उसमें भ्रमण किया, उसके अन्न-जल का उपयोग किया और श्रद्धा एवं स्नेह को पाया। इसलिए मेरा फर्ज है कि समस्याओं के निदान और समाधान में त्याग और वलिदान द्वारा जितना बन सके, मानवता का कार्य करूं। मैंने अपने सम्पूर्ण सम्प्रदाय को इस दिशा में मोड़ने का प्रयास किया है।”^२ सचमुच, जिस महाविभूति का हर श्वास, हर वाणी राष्ट्रभक्ति के भावों से अनुप्राणित हो, उनके द्वारा किए जा रहे राष्ट्रीय एकता के कार्यों का सम्पूर्ण आकलन अनेकों लेखनियों से भी संभव नहीं है।

१. हिन्दी साहित्य में राष्ट्रीय काव्य, पृ० १९।

२. एक वृद्ध - एक सागर, पृ० १७१५।

समाज-दर्शन

साहित्य समाज की चेतना में सास लेता है, अतः साहित्यकार समाज की चेतना को तो प्रतिध्वनित करता ही है, साथ ही साथ वह अपने मौलिक एवं क्रांत चिन्तन से समाज को नया विचार एवं नया दिशादर्शन भी देता है। डॉ० वी० डी० वैश्य कहते हैं—“समाज का यथार्थ ऊपर-ऊपर नहीं तैरता, उसकी कई परतें होती हैं। साहित्यकार की सूक्ष्म दृष्टि ही परतों को भेदकर उस यथार्थ को जनता के समक्ष प्रस्तुत करती है।”

प्राचीन मनीषियों ने भी साहित्य और समाज का घनिष्ठ सम्बन्ध माना है। नरेन्द्र कोहली कहते हैं—“यदि साहित्य में दुःख, वेदना या निराशा होगी तो समाज में भी निराशा एवं दुःख की वृद्धि होगी। साहित्य में उच्च गुणों की प्रशंसा होगी तो समाज में भी उसका सम्मान बढ़ेगा। साहित्य समाज से कहीं अधिक शक्तिशाली है क्योंकि समाज का निर्माण साहित्यकार के हाथों होता है। अतः साहित्यकार समाज का महत्त्वपूर्ण सदस्य है।”

समाज धनी-निर्धन, पूँजीपति-मजदूर, शिक्षित-अशिक्षित आदि अनेक वर्गों में बटा हुआ है। इन दोनों वर्गों में सन्तुलन का कार्य साहित्यकार ही कर सकता है।

प्रेमचन्द इस बात को स्वीकार करते हैं कि समाज स्वयं नहीं चल सकता। उसका नियन्त्रण करने वाली सदा ही कोई अन्य शक्ति रही है। उसमें धर्माचार्य और साहित्यकार महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा करते हैं।

आचार्य तुलसी धर्माचार्य के साथ साहित्यकार भी हैं अतः उनके साथ सहज ही मणिकाचन योग हो गया है। जिस प्रकार कवीर ने जो कुछ लिखा वह किताबी ज्ञान से नहीं, अपितु आँखों देखी बात लिखी, वैसे ही आचार्य तुलसी ने सामाजिक चेतना को अपनी अनुभव की आँखों से देखकर उसे सवारने का प्रयत्न किया है। उनके समाजदर्शन की विशेषता है कि उन्होंने सब कुछ स्वीकारा नहीं है, गलत मान्यताओं को फटकार एवं चुनौती भी दी है तथा उसके स्थान पर नए मूल्य-निर्माण का संदेश दिया है।

धर्माचार्य होने के नाते वे स्पष्ट शब्दों में अपने सामाजिक दायित्व को स्वीकारते हैं—“धर्मगुरुओं का काम सामायिक, ध्यान, तपस्या, कीर्तन

आदि की प्रेरणा देना ही नहीं है। समाज के नैतिक और सांस्कृतिक मूल्यों की प्रतिष्ठा के साथ सामाजिक मूल्यों के परिष्कार का दायित्व भी उन्हीं पर होता है क्योंकि किसी भी समाज में धर्मगुरु के निर्देश का जितना पालन होता है, अन्य किसी का नहीं होता।^{११}

आचार्य तुलसी के उद्बोधन से समाज ने एक नयी करवट ली है तथा उसने युग के अनुसार अपने को बदलने का प्रयास भी किया है। दक्षिण यात्रा की एक घटना इसका बहुत बड़ा निदर्शन है—कन्याकुमारी के बाद जब आचार्य तुलसी केरल जाने लगे तब उन्होंने सोचा कि केरल में साम्यवादी सरकार है। यात्रा में इतनी बहिने घूँघट और आभूषणों से लदी हैं, यह ठीक नहीं होगा। कोई मुसीबत खड़ी हो सकती है अतः रात्री में यात्रा-सघ की गोष्ठी बुलाई गई। महिलाओं को निर्देश दिया गया कि या तो घूँघट और आभूषणों का मोह त्यागें अथवा मंगलपाठ सुनकर राजस्थान की ओर रवाना हो जाएं। बहिनों के मन में उथल-पुथल मच गयी। वर्षों के संस्कार को एक क्षण में छोड़ना कठिन था। आचार्यश्री को भी विश्वास नहीं था कि बहिनें वैसा कर पाएंगी क्या? पर आश्चर्य! दूसरे ही दिन सभी बहिनें अपने धर्मगुरु के एक आह्वान पर परिवर्तन कर चुकी थी। उनके उद्बोधनों ने समाज की अनेक रुढ़ियों को इसी प्रकार विदाई दी है।

समाज के सम्यक् विकास एवं गति हेतु वे नारी जाति को उचित सम्मान देने के पक्षपाती हैं। उन्होंने अनेक बार इस स्वर को मुखर किया है—“जो समाज नारी को सम्मानपूर्वक जीने, स्वतन्त्र चिंतन करने और अपनी अस्मिता को पहचानने का अधिकार नहीं देता, वह विकास नहीं कर सकता।”^{१२} वे समाज को प्रतिबोध देते हैं कि स्त्री होने के कारण महिला जाति की क्षमताओं का समुचित अंकन और उपयोग न हो, इस चिंतन के साथ मेरी सहमति नहीं है।

समाज में उचित व्यवस्था एवं मामंजस्य बनाए रखने के लिए आचार्य तुलसी नारी और पुरुष—समाज के इन दोनों वर्गों को सावधान करते हुए कहते हैं—“यदि पुरुष नारी बनने की कोशिश करेगा एवं नारी पुरुष बनने का प्रयत्न करेगी तो समाज और परिवार रूग्ण बने बिना नहीं रह सकेगा।” उसकी स्वस्थता का एक ही आधार है कि दोनों की विशेषताओं का पूरा-पूरा समादर किया जाए।^{१३}

प्रगतिशील एवं आधुनिक कहलाने का दम्भ भरने वाले नारी समाज

१. दोनों हाथ : एक साथ, पृ० ४० ।

२. एक बूंद : एक सागर, पृ० १४९५ ।

३. अणुन्नत अनुशास्ता के साथ, पृ० २७ ।

को वे विशेष रूप से प्रतिबोध देते हैं—“नारी के मुख से जब मैं समानाधिकार की बात सुनता हू तो मुझे जचता नहीं। कैसा समानाधिकार? नारी के तो अपने अधिकार ही बहुत बड़े हैं। वह परिवार, समाज और राष्ट्र की निर्मात्री हैं। वह समान अधिकार की नहीं, स्व-अधिकार की अधिकारिणी हैं। कभी-कभी मुझे लगता है नारी पुरुष के बराबर ही नहीं, उसके विरोध में खड़ी होने का प्रयत्न कर रही है पर यह प्रतिक्रिया है, उसके विकास में बाधा है।”^१ आचार्य तुलसी के इस चिंतन का यही निष्कर्ष है कि समाज तभी विकसित, गतिशील एवं सचेतन रह सकता है, जब स्त्री और पुरुष दोनों अपनी-अपनी सीमाओं में रहकर अपने कर्तव्यों का पालन करते रहे।

परिवार

परिवार समाज की महत्वपूर्ण एवं बुनियादी इकाई है। पाश्चात्य देशों में परिवार पति-पत्नी पर आधारित है पर भारतीय परिवारों के मुख्य केन्द्र बालक, माता-पिता एवं दादा-दादी होते हैं। आचार्य तुलसी संयुक्त परिवार के पक्षपाती हैं क्योंकि इसमें निश्चिन्तता और स्थिरता रहती है। उनका मानना है कि परिवार के टूटने का प्रभाव केवल वर्तमान पीढ़ी पर ही नहीं पड़ता उससे भावी पीढ़ियाँ भी प्रभावित हुए बिना नहीं रहती।
 “वर्तमान पीढ़ी की थोड़ी-सी असावधानी आने वाली कई पीढ़ियों को मानसिक दृष्टि से अपाहिज या संकीर्ण बना सकती है।”^२

आज संयुक्त परिवारों में तेजी से बिखराव आ रहा है। समाज-शास्त्रियों ने पारिवारिक विघटन के अनेक कारणों की भीमसा की है। आचार्य तुलसी की दृष्टि में व्यक्तिवादी मनोवृत्ति, असहिष्णुता, सन्देह, अहंकार, औद्योगीकरण, मकान तथा यातायात की समस्या आदि तत्त्व परिवार-विघटन में मुख्य निमित्त बनते हैं। पर सबसे बड़ा कारण वे पश्चिमी सभ्यता के प्रभाव को मानते हैं—“पश्चिमी सभ्यता की घुसपैठ ने परिवार में बिखराव तो ला दिया, पर अकेलेपन की समस्या का समाधान नहीं किया।”^३

पारिवारिक विघटन से उत्पन्न कठिनाइयों को प्रस्तुत करते उनके ये सटीक प्रश्न आज की असहिष्णु पीढ़ी को कुछ सोचने को मजबूर कर रहे हैं—“स्वतन्त्र परिवार में कुछ सुविधाएँ भले ही हों, पर उनकी तुलना में कठिनाइयाँ अधिक हैं। सबसे बड़ी कठिनाई है विरासत में प्राप्त होने वाले

१ जैन भारती, १६ मार्च १९५८।

२ बीति ताहि विसारि दे, पृ० ६८।

३. मनहसा मोती चुगे, पृ० १०३।

संस्कारो की। लड़की ससुराल जाते ही सास-ससुर आदि के साथे से दूर रहने लगेगी तो उसे संस्कार कौन देगा ? पति के ऑफिस चले जाने पर सुबह से शाम तक अकेली स्त्री क्या करेगी ? बीमारी आदि की परिस्थिति में सहयोग किसका मिलेगा ? कहीं आने-जाने के प्रसंग में घर और बच्चों का दायित्व कौन ओढ़ेगा ? ऐसे ही कुछ और सवाल हैं, जो संयुक्त परिवार से मिलने वाली सुविधाओं को उजागर कर रहे हैं।^१

अच्छे संस्कारों का संक्रमण संयुक्त परिवार की सबसे बड़ी उपयोगिता है। इस तथ्य को आचार्य तुलसी अनेक बार भारतीय जनता के समक्ष प्रस्तुत करते रहते हैं। भारत की प्राचीन संस्कृति की अवगति देते हुए वे आज की युवापीढ़ी को प्रतिबोध दे रहे हैं—“प्राचीनकाल में बूढ़ी नानियो-दादियों के पास संस्कारों का अखूट खजाना हुआ करता था। सूर्यास्त के बाद बच्चों का जमघट उन्हीं के आस-पास रहता था। वे मीठी-मीठी कहानियाँ सुनाती, लोरियाँ गाती, बच्चों के साथ सवाद स्थापित करती और बातों ही बातों में उन्हें संस्कारों की अमूल्य धरोहर सौंप जाती। जिन लोगों को अपना बचपन नानियो-दादियों के साथे में बिताने का मौका मिला है, वे आज भी उच्च संस्कारों से सम्पन्न हैं।”^२

अलगाववादी मनोवृत्ति वाली युवापीढ़ी को रूपान्तरण का प्रतिबोध देते हुए उनका कहना है—“जो व्यक्ति परिवार में बढ़ते हुए भगड़ों के कारण अलग रहने का निर्णय लेते हैं, उन्हें स्थान के बदले स्वभाव बदलने की बात सोचनी चाहिए।”^३ इसी प्रकार परिवार की बुजुर्ग महिलाओं को भी मनोवैज्ञानिक तरीके से स्वभाव-परिवर्तन एवं व्यवहार परिष्कार की बात सुझाते हैं—“जिस प्रकार महिलाएँ अपनी बेटी की गलती को शांति से सह लेती हैं, उसी प्रकार बहू को भी सहन करना चाहिए। अन्यथा उनके जीवन में दोहरे संस्कार और दोहरे मानदण्ड सक्रिय हो उठेंगे।”^४

परिवार में शान्त सहवास का होना अत्यन्त अपेक्षित है। आचार्य तुलसी तो यहाँ तक कह देते हैं—“जहाँ एक सदस्य दूसरे के जीवन में विघ्न बने बिना रहता है, जहाँ सापेक्षता बहुत स्पष्ट होती है, वही सही अर्थ में परिवार बनता है।”^५ संयुक्त परिवार में शांत एवं सौहार्दपूर्ण सहवास के लिए आचार्य तुलसी चार गुणों का होना अनिवार्य मानते हैं—१ सहनशीलता,

१ दोनों हाथ एक साथ, पृ० ५।

२. आह्वान, पृ० ४।

३. बीती ताहि विसारि दे, पृ० ६७।

४ अतीत का विसर्जन अनागत का स्वागत, पृ० १४२।

५ क्या धर्म बुद्धिगम्य है ?, पृ० ६६।

२ स्नेहशीलता, ३ श्रमशीलता, ४. पारस्परिक विश्वास । उनका विश्वास है कि ये चार तत्त्व जिस परिवार के सदस्यों में हैं, वहाँ सैकड़ों सदस्यों की उपस्थिति में भी विघटन एवं तनाव की स्थिति घटित नहीं हो सकती ।

पाश्चात्य विद्वान् मैकेजी कहते हैं—“यदि परिवार को छोटा राज्य कहे तो शिशु उसका वास्तविक सम्राट् है ।” बालको के निर्माण में परिवार की अहम भूमिका रहती है । जिस परिवार में बच्चों के सस्कार-निर्माण की ओर ध्यान नहीं दिया जाता, कालान्तर में उस परिवार में सुख समृद्धि एवं विकास के द्वार अवरुद्ध हो जाते हैं । आज समाज शास्त्री यह स्पष्ट उद्घोषणा कर चुके हैं कि जैसा परिवार होगा, वैसा ही बालक का व्यक्तित्व निर्मित होगा । आचार्य तुलसी की निम्न प्रेरणा अभिभावकों को दायित्वबोध कराने में सक्षम है—“आश्चर्य है कि रोटी कपड़े के लिए मनुष्य जब इतने कष्ट सह सकता है तो सन्तान को सस्कारी बनाने की ओर उसका ध्यान क्यों नहीं जाता ?”^१

सामाजिक रूढ़ियाँ

अंधविश्वास और रूढ़ियाँ किसी न किसी रूप में सर्वत्र रहेगी । यदि उसके विरोध में आवाज उठती रहे तो समाज जड़ नहीं बनता । आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी कहते हैं—“साहित्य सामाजिक मगल का विधायक है । यह सत्य है कि वह व्यक्ति विशेष की प्रतिभा से रचित होता है किन्तु और भी अधिक सत्य यह है कि प्रतिभा सामाजिक प्रगति की ही उपज है ।”^२

आचार्य तुलसी ने समाज से पराङ्मुख होकर अपनी लेखनी एवं वाणी का उपयोग नहीं किया । समाज की किसी भी रूढ़ि या गलत परम्परा को अनदेखा नहीं किया । यही कारण है कि उनके पूरे साहित्य में समाज के सभी वर्गों की सामाजिक एवं धार्मिक कुरूढ़ियों पर प्रहार करने वाले हजारों वक्तव्य हैं । समाज की समस्याओं के बारे में आचार्य तुलसी नवीन सन्दर्भ में सोचने, देखने व परखने में सिद्धहस्त हैं । उन्होंने समाज की इस विवेक दृष्टि को खोलने का प्रयत्न किया कि सभी पूर्व मान्यताओं को नवीन कसौटियों पर नहीं कसा जा सकता । पुरानी चौखट पर नवीन तस्वीर को नहीं मढ़ा जा सकता । उसमें भी कुछ युगीन एवं अपेक्षित सशोधन आवश्यक है । कहा जा सकता है कि उनके साहित्य में प्राचीन परम्परा और युगचेतना एक साथ साकार देखी जा सकती है ।

सामाजिक परम्पराओं के बारे में उनका चिन्तन स्पष्ट है कि

१. एक बूद एक सागर, पृ० १४१९ ।

२. विचार और तर्क, पृ० २४४ ।

सामाजिक परम्पराएं एवं रीति-रिवाज एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी में संक्रांत होते हैं और समाज को जोड़कर रखते हैं। पर जब उन परम्पराओं और रीति-रिवाजों में अपसंस्कृति का मिश्रण होने लगे, आडम्बर और प्रदर्शन होने लगे तो वे अपनी सांस्कृतिक गरिमा खो देते हैं।^१ इन क्रांत विचारों के कारण आचार्य तुलसी को रूढ़ि किसी भी क्षेत्र में प्रिय नहीं है। अच्छी से अच्छी बात में भी उनको यह आशंका हो जाए कि यह आगे जाकर रूढ़ि या देखादेखी का रूप ले सकती है तो वे स्थिति आने से पूर्व ही समाज को सावचेत कर उसमें नया उन्मेष लाने की बात सुझा देते हैं।

आचार्य तुलसी हर परम्परा को अंधविश्वास या रूढ़ि नहीं मानते, क्योंकि वे मानते हैं कि सत्य अनन्त है अतः बुद्धिगम्य भाग को छोड़कर शेष विपुल सत्य को अंधविश्वास कहना उचित नहीं है। पर जब उसमें अवाञ्छनीय तत्त्व प्रवेश कर जाते हैं, तब समाज को दिशादर्शन देते हुए उनका कहना है—“जिस परम्परा की अर्थवत्ता समाप्त हो जाए, जो रूढ़ि का रूप ले ले, जिसके कारण व्यक्ति या समाज पर आर्थिक दबाव पड़े और जो बुद्धि एवं आस्था के द्वारा भी समझ का विषय न बने, उस परम्परा का मूल्य एक शव से अधिक नहीं हो सकता।”

परिवर्तन एवं अनुकरण के बारे में आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी की निम्न उक्ति अत्यन्त मार्मिक है—“लज्जा प्रकाश ग्रहण करने में नहीं, अन्धानुकरण में होनी चाहिए। अविवेक पूर्ण ढंग से जो भी सामने पड़ गया उसे सिर माथे चढ़ा लेना, अन्धभाव से अनुकरण करना जातिगत हीनता का परिणाम है। जहाँ मनुष्य विवेक को ताक पर रखकर सब कुछ ही अंधभाव से नकल करता है, वहाँ उसका मानसिक दैन्य और सांस्कृतिक दारिद्र्य प्रकट होता है। जहाँ सोच समझकर ग्रहण करता है.....वहाँ वह अपने जीवन्त स्वभाव का परिचय देता है।”^२ आचार्य तुलसी की निम्न उक्ति रूढ़ एवं अंधविश्वासी चेतना को परिवर्तन की प्रेरणा देने में पर्याप्त है—“समाज सदा परिवर्तनशील है अतः समय-समय पर उपयुक्त परिवर्तन के लिए हमें सदैव तैयार रहना चाहिए अन्यथा जीवन रूढ़ बन जाएगा और अनेक समस्याओं का सामना करना पड़ेगा।”^३

आचार्य तुलसी समाज को अनेक बार चुनौती दे चुके हैं—सामाजिक कुरुडि एवं अंधविश्वासों से समाज इतना जर्जर, दुःखी, निष्क्रिय, जड़ और सत्त्वहीन हो जाता है कि वह युग की किसी चुनौती को झेल नहीं

१. एक वूद : एक सागर, पृ० ८५२।

२. हजारीप्रसाद द्विवेदी-ग्रन्थावली-भाग ७, पृ० १३८।

३. जैन भारती, १६ अग० १९६९।

सकता। यही कारण है कि वे समाज में व्याप्त दुर्बलता, कुरीति एवं कमजोरी की तीखी आलोचना करते हैं पर उस आलोचना के पीछे उनका प्रगतिशील एवं सुधारवादी दृष्टिकोण रहता है, जो कम लोगों में मिलता है। निम्न वार्तालाप उनके व्यक्तित्व की उसी छवि को अंकित करता है—

एक कवि ने आचार्य तुलसी से पूछा—आप धर्मगुरु हैं ? राजनीतिज्ञ हैं या समाज सुधारक ? आचार्य तुलसी ने उत्तर दिया—“धर्मगुरु तो आप मुझे कहें या नहीं, पर मैं साधक हूँ, समाज सुधारक भी हूँ।” साधक होने के कारण उनका सुधारवादी दृष्टिकोण किसी कामना या लालसा से संपृक्त नहीं है, यही उनके सुधारवादी दृष्टिकोण का महत्वपूर्ण पहलू है।

दहेज

दहेज की परम्परा समाज के मस्तक पर कलक का अमिट धब्बा है। इस विकृत परम्परा से अनेक परिवार क्षत-विक्षत एवं प्रताड़ित हुए हैं। अनेक कन्याओं एवं महिलाओं को असमय में ही कुचल दिया गया है। आचार्य तुलसी की प्रेरणा ने लाखों परिवारों को इस मर्मन्तक पीड़ा से मुक्त ही नहीं किया वरन् सैकड़ों कन्याओं के स्वाभिमान को भी जागृत करने का प्रयत्न किया है, जिससे समाज की इस विपैली प्रथा के विरुद्ध वे अपनी विनम्र एवं शालीन आवाज उठा सके। राणावास में मेवाड़ी बहिनो के सम्मेलन में कन्याओं के भीतर जागरण का सिहनाद करते हुए वे कहते हैं—“दहेज वह कैसर है, जिसने समाज को जर्जर बना दिया है। इस कण्टसाध्य बीमारी का इलाज करने के लिए बहिनो को कुर्बानी के लिए तैयार रहना होगा। आप लोगों में यह जागृति आए कि जहाँ दहेज की माग होगी, ठहराव होगा, वहाँ हम शादी नहीं करेगी। आजीवन ब्रह्मचारिणी रहकर जीवन व्यतीत करेगी, तभी वाछित परिणाम आ सकता है।”

दहेजलोलुप लोगों की विवेक चेतना जगाते हुए आचार्य तुलसी कहते हैं—“कहा तो कन्या का गृहलक्ष्मी के रूप में सर्वोच्च सम्मान और कहा विवाह जैसे पवित्र सस्कार के नाम पर मोल-तोल। यह कुविचार ही नहीं, कुकर्म भी है।”

आचार्य तुलसी ने समाज की इस कुप्रथा के विविध रूपों को पैसेपन के साथ उकेरकर वेधक प्रश्नचिह्न भी उपस्थित किए हैं—“दहेज की खुली माग, ठहराव, माग पूरी करने की बाध्यता, प्राप्त दहेज का प्रदर्शन और टीका-टिप्पणी—इससे आगे बढ़कर देखा जाए तो नवोढ़ा के मन को व्यंग्य बाणों से छलनी बना देना, उसके पितृपक्ष पर टोट कसना, बात-बात में उसका अपमान करना आदि क्या किसी शिष्ट और संयत मानसिकता की

उपज है ? दहेज की इस यात्रा का अन्त इसी विन्दु पर नहीं होता..... अनेक प्रकार की शारीरिक, मानसिक यातनाएं, मार-पीट, घर से निकाल देना और जिन्दा जला देना, क्या एक नारी की नियति यही है ?”

पिशाचिनी की भांति मुह वाए खड़ी इस समस्या के उन्मूलन के प्रति आचार्य तुलसी आस्थावान् हैं। दहेज उन्मूलन हेतु प्रतिकार के लिए समाज को दिशाबोध देते हुए वे कहते हैं—“जहां कहीं, जब कभी दहेज को लेकर कोई अवाञ्छनीय घटना हो, उस पर अंगुलिनिर्देश हो, उसकी सामूहिक भर्त्सना हो तथा अहिंसात्मक तरीके से उसका प्रतिकार हो। ऐसे प्रसंगों को परस्मैपद की भाषा न देकर आत्मनेपद की भाषा में पढ़ा जाए, तभी इस असाध्य बीमारी से छुटकारा पाने की सम्भावना की जा सकती है।”

जातिवाद

“मेरा अस्पृश्यता में विश्वास नहीं है। यदि कोई अवतार भी आकर उसका समर्थन करे तो भी मैं इसे मानने को तैयार नहीं हो सकता। मेरा मनुष्य की एक जाति में विश्वास है”—आचार्य तुलसी की यह क्रांतवाणी जातिवाद पर तीखा व्यंग्य करने वाली है। आचार्य तुलसी समता के पोषक हैं अतः उन्होंने पूरी शक्ति के साथ इस प्रथा पर प्रहार कर मानवीय एकता का स्वर प्रखर किया है। लगभग ४५ वर्षों से वे समाज की इस विषमता के विरोध में अपना आंदोलन छेड़े हुए हैं। इस बात की पुष्टि निम्न घटना प्रसंग में होती है—

सन् १९५४, ५५ की बात है। आचार्यश्री के मन में विकल्प उठा कि मानव-मानव एक है, फिर यह भेद क्यों ? यह विचार मुनिश्री नथमलजी (युवाचार्य महाप्रज्ञ) के समक्ष रखा। उन्होंने एक पुस्तिका लिखी, जिसमें जातिवाद की निरर्थकता सिद्ध की गयी। पुस्तिका को देखकर आचार्यप्रवर ने कहा—अभी इसे रहने दो, समाज इसे पचा नहीं सकेगा। दो क्षण बाद फिर वृद्ध विश्वास के साथ उन्होंने कहा—“जब इन तथ्यों की स्थापना करनी ही है तो फिर भय किसका है ? ऊहापोह होगा, होने दो। किताब को समाज के समक्ष आने दो। इससे मानवता की प्रतिष्ठा होगी। हमारे सामने उन लाखों-करोड़ों लोगों की तस्वीरें हैं, जिन्हें पददलित एवं अस्पृश्य कहकर लोगों ने ठुकरा दिया है। ऐसे लोगों को हमें ऊंचा उठाना है, सहारा देना है।” इस घटना में आचार्य तुलसी का अप्रतिम साहस बोल रहा है।

उच्चता और हीनता के मानदंडों को प्रकट करने वाली उनकी ये

१. अनैतिकता की धूप : अणुव्रत की छतरी, पृ० १७७।

२. अमृत सन्देश, पृ० ७०।

पत्तियां कितनी सटीक बनकर श्रीमतो और महाजनों को अंतर में भाकने को प्रेरित कर रही है—“जाति के आधार पर किसी को दीन, हीन और अस्पृश्य मानना, उसको मौलिक अधिकारों से वंचित करना सामाजिक विषमता एवं वर्गसंघर्ष को बढ़ावा देना है। मैं तो मानता हूँ जाति से व्यक्ति नीच, भ्रष्ट या घृणास्पद नहीं होता। जिनके आचरण खराब हैं, आदते बुरी हैं, जो शराबी हैं, जुआरी हैं, वे भ्रष्ट हैं, चाहे वे किसी जाति के हों।”

जातिवाद बनपने का एक बहुत बड़ा कारण वे रूढ़ धर्माचार्यों को मानते हैं। समय आने पर सामाजिक वैषम्य फैलाने वाले धर्माचार्यों को ललकारने से भी वे नहीं चूके हैं—“देश में लगभग पन्द्रह करोड़ हरिजन हैं। उनका सम्बन्ध हिन्दू समाज के साथ है। उनकी जो दुर्दशा हो रही है, उसका मुख्य कारण है—धर्मान्धता। ये धर्मान्ध लोग कभी उनके मन्दिर-प्रवेश पर रोक लगाते हैं और कभी अन्य बहाना बनाकर अकारण ही उन्हें सताते हैं। क्या ऐसा कर उन्हें धर्म-परिवर्तन की ओर धकेला नहीं जा रहा है? क्या ऐसा होना समाज के हित में होगा? कुछ धर्मगुरु भी वेदुनियादी बातों को प्रश्रय देते हैं, जातिवाद का विष घोलते हैं और हिन्दु-समाज को आपस में लड़ाकर अपनी अहवादी मनोवृत्ति का परिचय देते हैं।”^१ उनका यह कथन इस बात का संकेत है कि सभी धर्माचार्य और धर्मनेता चाहे तो वे समाज को टूटन और बिखराव की स्थिति से उबार सकते हैं। धर्मगुरुओं को वे विनम्र आह्वान करते हुए कहते हैं—“देश के धर्मगुरुओं और धर्मनेताओं को मेरा विनम्र सुझाव है कि वे अपने अनुयायियों को नैतिक मूल्यों की ओर अग्रसर करें। उन्हें हिंसा, छुआछूत एवं साम्प्रदायिकता से बचाएँ। पारस्परिक सौहार्द एवं सद्भावना बढ़ाने की प्रेरणा दें तथा इन्सानियत को सुरक्षित रखने का प्रयत्न करें तो अनेक समस्याओं का समाधान हो सकता है।”^२

आचार्य तुलसी ने जातिवाद के विरुद्ध आवाज ही नहीं उठाई, जीवन के अनेक उदाहरणों से समाज को सक्रिय प्रशिक्षण भी दिया है। सन् १९६१ के आसपास की घटना है। आचार्यवर कुछ साधु-साध्वियों को अध्ययन करवा रहे थे। सहसा प्रवचन सभा में बलाई जाति के लोगों को दरी छोड़ देने को कड़े शब्दों में कहा गया, देखते ही देखते उनके पैरों के नीचे से दरी निकाल ली गयी। आचार्यश्री को जब यह ज्ञात हुआ तो तत्काल अध्यापन का कार्य छोड़कर प्रवचनस्थल पर पधारें और कड़े शब्दों में समाज को ललकारते हुए कहा—“जाति से स्वयं को ऊँचा मानने वाले जरा सोचें तो

१. क्या धर्म बुद्धिगम्य है ? पृ० १४३।

२. बैसाखिया विश्वास की, पृ० ७९।

सही ऐसा कौन-सा मानव है, जिसका मृज्ज-मांस या रक्त से न हुआ हो ? ऐसी कौन-सी माता है, जिसने बच्चे की सफाई में हरिजनत्व न स्वीकारा हो ? भाइयो ! मनुष्य अछूत नहीं होता, अछूत दुष्प्रवृत्तियाँ होती हैं।”^१ ऐसे ही एक विशेष प्रसंग पर लोक-चेतना को प्रबुद्ध करते हुए वे कहते हैं—“मैं समझ नहीं पाया, यह क्या मखौल है ? जिस घृणा को मिटाने के लिए धर्म है, उसी के नाम पर घृणा और मनुष्य जाति का विघटन ! मन्दिर में आप लोग हरिजनों का प्रवेश निषिद्ध कर देंगे पर यदि उन्होंने घर बैठे ही भगवान् को अपने मनमंदिर में बिठा लिया तो उसे कौन रोकेगा ?”^२

लम्बी पदयात्राओं के दौरान अनेक ऐसे प्रसंग उपस्थित हुए, जबकि आचार्यश्री ने उन मंदिरों एवं महाजनो के स्थान पर प्रवास करने से इन्कार कर दिया, जहाँ हरिजनों का प्रवेश निषिद्ध था। १ जुलाई १९६८ की घटना है। आचार्य तुलसी दक्षिण के बेलोर गांव में विराज रहे थे। अचानक वे मकान को छोड़कर बाहर एक वृक्ष की छाया में बैठ गए। पृष्ठने पर मकान छोड़ने का कारण बताते हुए उन्होंने कहा—“मुझे जब पता चला कि कुछ हरिजन भाई मुझसे मिलने नीचे खड़े हैं, उन्हें ऊपर नहीं आने दिया जा रहा है, यह देखकर मैं नीचे मकान के बाहर असीम आकाश के नीचे आ गया। इस विषम स्थिति को देखकर मेरे मन में विकल्प उठता है कि समाज में कितनी जड़ता है कि एक कुत्ता मकान में आ सकता है, साय में खाना खा सकता है किंतु एक इन्सान मकान में नहीं आ सकता, यह कितने आश्चर्य की बात है ?”^३ आचार्य तुलसी मानते हैं—“जाति, रंग आदि के मद ने सामाजिक विक्षोभ पैदा होता है इसलिए यह पाप की परम्परा को बदलने वाला पाप है।”

आचार्य तुलसी के इन मधन प्रयासों से समाज की मानसिकता में इतना अन्तर आया है कि आज उनके प्रवचनों में बिना भेदभाव के लोग एक दूरी पर बैठकर प्रवचन का लाभ लेते हैं।

सामाजिक क्रांति

देज में अनेक क्रांतियाँ समय-समय पर घटित होती रही हैं, उनमें सामाजिक क्रांति की अनिवार्यता सर्वोपरि है क्योंकि दृढ़ परम्पराओं में जकड़ा समाज अपनी स्वतंत्र पहचान नहीं बना सकता। आचार्य तुलसी को सामाजिक क्रांति का सूत्रधार कहा जा सकता है। समाज को संगठित करने, उसे नई दिशा देने, जागृत करने तथा अच्छा-बुरा पहचानने में उनका

१. जैन भारती, ३० अप्रैल १९६१।

२. २४-९-६५ के प्रवचन से उद्धृत।

३. जैन भारती, २१ जुलाई १९६८।

क्रांतिकारी दृष्टिकोण स्पष्ट रूप से उभर कर सामने आया है। क्रांति के संदर्भ में आचार्य तुलसी का निजी मतव्य है कि क्रांति की सार्थकता तब होती है, जब व्यक्ति-चेतना में सत्य या सिद्धांत की सुरक्षा के लिए गलत मूल्यों या गलत तत्त्वों को निरस्त करने का मनोभाव जागता है।^{११} वे रूढ़ सामाजिक मान्यताओं के परिवर्तन हेतु क्रांति को अनिवार्य मानते हैं पर उसका साधन शुद्ध होना आवश्यक मानते हैं।

आचार्य तुलसी सामाजिक क्रांति की सफलता में मुख्य केन्द्र-बिन्दु युवा समाज को स्वीकारते हैं। इस सन्दर्भ में उनकी निम्न टिप्पणी पठनीय है—“क्रांति का इतिहास युवाशक्ति का इतिहास है। युवकों के सहयोग और असहयोग पर ही वह सफल एवं असफल होती है।”^{१२} युवकों को अतिरिक्त महत्त्व देने पर भी उनका सतुलित एवं समन्वित दृष्टिकोण इस तथ्य को भी स्वीकारता है—“मैं मानता हूँ समाज की प्रगति एवं परिवर्तन के लिए वृद्धों का अनुभव तथा युवकों की कर्तृत्व शक्ति दोनों का उपयोग है। मैं चाहता हूँ वृद्ध अपने अनुभवों से युवकों का पथदर्शन करें और युवक वृद्धों के पथदर्शन में अपने पौरुष का उपयोग करें।”^{१३}

आचार्य तुलसी की दृष्टि में सामाजिक क्रांति का प्रारम्भ व्यक्ति से होना चाहिए, समाज से नहीं। वे अनेक बार इस तथ्य को अभिव्यक्ति दे चुके हैं कि व्यक्ति-परिवर्तन के माध्यम से किया गया समाज-परिवर्तन ही चिरस्थायी होगा। व्यक्ति-परिवर्तन की उपेक्षा कर थोपा गया समाज-परिवर्तन भविष्य में अनेक समस्याओं का उत्पादक बनेगा।^{१४} आचार्य तुलसी व्यक्ति-सुधार के माध्यम से समाज-सुधार करने में अधिक लाभ एवं स्थायित्व देखते हैं। ‘अणुव्रत गीत’ में भी वे इसी सत्य का संगान करते हैं—

सुधरे व्यक्ति, समाज व्यक्ति से, राष्ट्र स्वयं सुधरेगा।

‘तुलसी’ अणुव्रत सिंहनाद सारे जग में पसरेगा ॥

सामाजिक क्रांति की सफलता के संदर्भ में आचार्य तुलसी का मानना है कि जब तक परिवर्तन और अपरिवर्तन का भेद स्पष्ट नहीं होगा, तब तक सामाजिक क्रांति का चिरस्वप्न साकार नहीं होगा।^{१५}

सामाजिक सकट की विभीषिका को उनका दूरदर्शी व्यक्तित्व समय से पहले पहचान लेता है। इसी दूरदृष्टि के कारण वे परिवर्तन और स्थिरता

१. सफर : आधी शताब्दी का, पृ० ८३।

२. भोर भई, पृ० २०।

३. धर्मचक्र का प्रवर्तन, पृ० २१७।

४. एक बूढ़ : एक सागर, पृ० १४९७।

५. वही, पृ० १५५९।

के बीच सेतु का काम करते रहते हैं। आचार्य तुलसी ने अपने साहित्य में अंधरूढियों के विरोध में क्रांति की आवाज ही बुलन्द नहीं की अपितु उनके सशोधन एवं परिवर्तन की प्रक्रिया एवं प्रयोग भी प्रस्तुत किए हैं क्योंकि उनकी मान्यता है कि परिवर्तन और क्रांति के साथ यदि नया विकल्प या नई परम्परा समाज के समक्ष प्रकट नहीं की जाए तो वह क्रांति या परिवर्तन सफल नहीं हो पाता है।

आचार्य तुलसी के क्रांतिकारी व्यक्तित्व का अंकन करते हुए राममनोहर त्रिपाठी कहते हैं—“क्रांति की बात करना आसान है पर करना बहुत कठिन है। इसके लिए समग्रता से प्रयत्न करने की अपेक्षा रहती है। आचार्य तुलसी जैसे तपस्वी मानव ही ऐसा वातावरण निर्मित कर सकते हैं।”

आचार्य तुलसी के समक्ष यह सत्य स्पष्ट है कि परम्परा का व्यामोह रखने वाले और विरोध की आग से डरने वाले कोई महत्त्वपूर्ण कार्य संपन्न नहीं कर सकते।^१ जब आचार्य तुलसी ने सड़ी-गली मान्यताओं के विरोध में अपनी सशक्त आवाज उठाई, तब समाज में होने वाली तीव्र प्रतिक्रिया उनकी स्वयं की भाषा में पठनीय है—“मैंने समाज को सादगीपूर्ण एवं सक्रिय जीवन जीने का सूत्र तब दिया, जब आडम्बर और प्रदर्शन करने वालों को प्रोत्साहन मिल रहा था। इससे समाज में गहरा ऊहापोह हुआ। धर्मचार्य के अधिकारों की चर्चाएं चली। सामाजिक दायित्व का विश्लेषण हुआ और मुझे परम्पराओं का विघटक घोषित कर दिया गया। मेरा उद्देश्य स्पष्ट था इसलिए समाज की आलोचना का पात्र बनकर भी मैंने समय-समय पर प्रदर्शनमूलक प्रवृत्तियों, अधपरम्पराओं और अधानुकरण की वृत्ति पर प्रहार किया।”^२

वे प्रवचनों एवं निबन्धों में स्पष्ट कहते रहते हैं—“मैं रूढियों का विरोधी हूँ, न कि परम्परा का। समाज में उसी परम्परा को जीवित रहने का अधिकार है, जो व्यक्ति, समाज एवं राष्ट्र की धारा से जुड़कर उसे गतिशील बनाने में निमित्त बनती है। पर मैं इतना रूढ़ भी नहीं हूँ कि अर्थहीन परम्पराओं को प्रश्रय देता रहूँ।”^३ वे इस सत्य को जीवन का आदर्श मानकर चल रहे हैं—“मैं परिवर्तन के समय में स्थिरता में विश्वास बनाए रखना चाहता हूँ और स्थिरता के लिए परिवर्तन में विश्वास करता हूँ। वह परिवर्तन मुझे मान्य नहीं, जहाँ सत्य की विस्मृति हो जाए।”^४

१. एक बूद : एक सागर, पृ० ८५१।

२. राजपथ की खोज, पृ० २०१।

३. एक बूद : एक सागर, पृ० ८५२, ८५३।

४. वही, पृ० ८६१।

सामाजिक क्रांति को घटित करने के कारण वे युगप्रवर्त्तक एवं युगप्रधान के रूप में प्रतिष्ठित हुए हैं। उन्होंने सदैव युग के साथ आवश्यकतानुसार स्वयं को बदला है तथा दूसरों को भी बदलने की प्रेरणा दी है।

नया मोड़

आडम्बर, प्रदर्शन एवं दिखावे की प्रवृत्ति से सामाजिक परम्पराएँ इतनी बोझिल हो जाती हैं कि उन्हें निभाते हुए सामान्य व्यक्ति की तो आर्थिक रीढ़ ही टूट जाती है और न चाहते हुए भी उसके कदम अनैतिकता की ओर अग्रसर हो जाते हैं। आचार्य तुलसी सामाजिक कुरीतियों को जीवन-विकास का सबसे बड़ा बाधक तत्त्व मानते हैं।

समाज के बढ़ते हुए आर्थिक बोझ तथा सामाजिक विकृतियों को दूर करने हेतु उन्होंने सन् १९५८ के कलकत्ता प्रवास में अणुव्रत आंदोलन के अन्तर्गत 'नए मोड़' का सिंहनाद फूका।

आचार्य तुलसी के शब्दों में 'नए मोड़' का तात्पर्य है—“जीवन दिशा का परिवर्तन। आडम्बर और कुरूपियों के चक्रव्यूह को भेदकर सयम, सादगी की ओर अग्रसर होना। विषमता और शोषण के पजे से समाज को मुक्त करना। अहिंसा और अपरिग्रह के माध्यम से जीवन-विकास का मार्ग प्रस्तुत करना। जीवन की कुण्ठित धारा को गतिशील बनाना।”

दहेज प्रथा को मान्यता देना, शादी के प्रसंग में दिखावा करना, मृत्यु पर प्रथा रूप से रोना, पति के मरने पर वर्षों तक स्त्री का कोने में बैठे रहना, विधवा स्त्री को कलक मानना, उसका मुख देखने को अपशकुन कहना—आदि ऐसी रूढ़ियाँ हैं, जिनको आचार्य तुलसी ने इस नए अभिक्रम में उनको ललकारा है। आज ये कुरूपियाँ उनके प्रयत्न से अपनी अन्तिम सासें ले रही हैं।

इस नए अभिक्रम की विधिवत् शुरुआत राजनगर में तेरापथ की द्विशताब्दी समारोह (१९५९) की पुनीत वेला में हुई। आचार्य तुलसी ने 'नए मोड़' को जन-आंदोलन का रूप देकर नारी जाति को उन्मुक्त आकाश में साँस लेने की बात समझाई। बहिनो में एक नयी चेतना का संचार किया। नए मोड़ के प्रारम्भ होने से राजस्थानी बहिनो का अपूर्व विकास हुआ। जो स्त्री पदों में रहती थी, शिक्षा के नाम पर जिसे एक अक्षर भी नहीं पढ़ाया जाता था, यात्रा के नाम पर जो स्वतन्त्र रूप से घर की दहलीज भी नहीं लाय सकती थी, उस नारी को सार्वजनिक मंच पर उपस्थित कर उसे अपनी शक्ति और अस्तित्व का अहसास करवा दिया।

अपने प्रयाण गीत में वे क्रांतिकारी भावनाओं को व्यक्त करते हुए वे कहते हैं—

“नया मोड़ हो उसी दिशा में, नयी चेतना फिर जागे,
तोड़ गिराएं जीर्ण-शीर्ण जो अंधरूढियों के धागे ।

आगे बढ़ने का अब युग है, बढ़ना हमको सबसे प्यारा ॥”

जन्म, विवाह एवं मृत्यु के अवसर पर लाखों-करोड़ों रुपयों की पानी की भाति बहाया जाता है। इन भूठे मानदंडों को प्रतिष्ठित करने से समाज की गति अवरूढ़ हो जाती है। ‘नए मोड़’ अभियान के माध्यम से आचार्य तुलसी ने समाज की प्रदर्शनप्रिय एवं आडम्बरप्रधान मनोवृत्ति को सयम, सादगी एवं शालीनता की ओर मोड़ने का भागीरथ प्रयत्न किया है।

आचार्य तुलसी का चिन्तन है कि मानव अपनी आंतरिक रिक्तता पर आवरण डालने के लिए प्रदर्शन का सहारा लेता है। उन्होंने समाज में होने वाले तर्कहीन एवं खोखले आडम्बरो का यथार्थ चित्रण अपने साहित्य में अनेक स्थलों पर किया है। यहा उसके कुछ विन्दु प्रस्तुत हैं, जिससे समाज वास्तविकता के धरातल पर खड़ा होकर अपने आपको देख सके। निम्न विचारों को पढ़ने से समझा जा सकता है कि वे समाज की हर गतिविधि के प्रति कितने जागरूक हैं ?

जन्म दिन पर होने वाली पाश्चात्य सस्कृति का अनुकरण आचार्य तुलसी की दृष्टि में सम्यक् नहीं है। इस पर प्रश्नचिह्न उपस्थित करते हुए वे कहते हैं—“केक काटना, मोमवत्तिया जलाना या बुझाना आदि जैन क्या भारतीय संस्कृति के भी अनुकूल नहीं है। फिर भी आधुनिकता के नाम पर सब कुछ चलता है। कहा चला गया मनुष्य का विवेक ? क्या यह आख मूढ़कर चलने का अभिनय नहीं है ?”

शादी आज सादी नहीं, बर्बादी बनती जा रही है। विवाह के अवसर पर होने वाले आडम्बरों एवं रीति-रिवाजों की एक लम्बी सूची प्रस्तुत करते हुए वे समाज को कुछ सोचने को मजबूर कर रहे हैं—

“विवाह से पूर्व सगाई के अवसर पर बड़े-बड़े भोज, साते या बींटी में लेन-देन का असीमित व्यवहार, वारात ठहराने एवं प्रीतिभोजों के लिए फाइव स्टार (पंचसितारा) होटलो का उपयोग, घर पर और सड़क पर समूह-नृत्य, मण्डप और पण्डाल की सजावट में लाखों का व्यय, कार से उतरने के स्थान से लेकर पण्डाल तक फूलों की सघन सजावट, विजली की अतिरिक्त जगमगाहट, कुछ मनचले लोगो द्वारा बारात में शराब का प्रयोग, एक-एक खाने में सैकड़ों किस्म के खाद्य, अनेक प्रकार के पेय, प्रत्येक दस मिनट के

वाद नए-नए खाद्य-पेय की मनुहार—क्या यह सब धार्मिक कहलाने वाले परिवारों में नहीं हो रहा है ? समाज का नेतृत्व करने वाले लोगों में नहीं हो रहा है ? “एक ओर करोड़ों लोगों को दो समय का पूरा भोजन मयस्सर नहीं होता, दूसरी ओर भोजन-व्यवस्था में लाखों-करोड़ों की बर्बादी । समझ में नहीं आता, यह सब क्या हो रहा है ?”^१

शादी की वर्षगांठ को धूमधाम से मनाना आधुनिक युग की फैशन बनती जा रही है । इसकी तीखी आलोचना करते हुए वे समाज का ध्यान आकृष्ट करना चाहते हैं—

“प्राचीनकाल में एक बार विवाह होता और सदा के लिए छूट्टी हो जाती । पर अब तो विवाह होने के बाद भी बार-बार विवाह का रिहर्सल किया जाता है । विवाह की सिल्वर जुवली, गोल्डन जुवली, षष्टिपूर्ति आदि न जाने कितने अवसर आते हैं, जिन पर होने वाले समारोह प्रीतिभोज आदि देखकर ऐसा लगता है मानो नए सिरे से शादी हो रही है ।”^२

मृतक प्रथा पर होने वाले आडम्बर और अपव्यय पर उनका व्यंग्य कितना मार्मिक एवं वेधक है—“आश्चर्य है कि जीवनकाल में दादा, पिता और माता को पानी पिलाने की फुरसत नहीं और मरने के बाद हलुआ, पूड़ी खिलाना चाहते हैं, यह कैसी विडम्बना और कितना अंधविश्वास है ।”^३

इसके अतिरिक्त ‘नए मोड़’ के माध्यम से उन्होंने विधवा स्त्रियों के प्रति होने वाली उपेक्षा एवं दयनीय व्यवहार को भी बदलने का प्रयत्न किया है । इस सदर्भ में उन्होंने समाज को केवल उपदेश ही नहीं दिया, बल्कि सक्रिय प्रयोगात्मक प्रशिक्षण भी दिया है । हर मंगल कार्य में अपशकुन समझी जाने वाली विधवा स्त्रियों का उन्होंने प्रस्थान की मंगल वेला में अनेक बार शकुन लिया है तथा समाज की भ्रात धारणा को बदलने का प्रयत्न किया है । विधवा स्त्रियों की दयनीय स्थिति का चित्रण करती हुई उनकी ये पंक्तियाँ समाज को चिन्तन के लिए नए बिन्दु प्रस्तुत करने वाली हैं—“विधवा को अपने ही घर में नौकरानी की तरह रहना पड़ता है । क्या कोई पुरुष अपनी पत्नी के वियोग में ऐसा जीवन जीता है ? यदि नहीं तो स्त्री ने ऐसा कौन-सा अपराध किया, जो उसे ऐसी हृदय-विदारक वेदना भोगनी पड़े । समाज का दायित्व है कि ऐसी वियोगिनी योगिनियों के प्रति सहानुभूतिपूर्ण वातावरण का निर्माण करे और उन्हें सचेतन जीवन जीने का अवसर दे ।”

१ आह्वान, पृ० ११, १२ ।

२. वही, पृ० १३ ।

३ एक बूंद . एक सागर, पृ० ९ ।

सती प्रथा के विरोध में भी उन्होंने अपना स्वर प्रखर किया है। वे स्पष्ट कहते हैं—“समाज और धर्म के कुछ ठेकेदारों ने सती प्रथा को धार्मिक परम्परा का जामा पहना कर प्रतिष्ठित कर दिया। यह अपराध है, मातृ जाति का अपमान है और विधवा स्त्रियों के शोषण की प्रक्रिया है।”

समाज ही नहीं, धार्मिक स्थलों पर होने वाले आडम्बर और प्रदर्शन के भी वे खिलाफ हैं। धार्मिक समारोहों को भी वे रूढ़ि एवं प्रदर्शन का रूप नहीं लेने देते। उदयपुर चातुर्मास प्रवेश पर नागरिक अभिनन्दन का प्रत्युत्तर देते हुए वे कहते हैं—“मैं नहीं चाहता कि मेरे स्वागत में वैड बाजे बजाए जाएं, प्रवचन पंडाल को कृत्रिम फूलों से सजाया जाए। यह धर्मसभा है या महफिल? कितना आडम्बर! कितनी फिजूल खर्ची!! मैं यह भी नहीं चाहता कि स्थान-स्थान पर मुझे अभिनन्दन-पत्र मिलें। हार्दिक भावनाएं मौखिक रूप से भी व्यक्त की जा सकती हैं, सैकड़ों की संख्या में उनका प्रकाशन करना धन का अपव्यय है। माना, आपमें उत्साह है पर इसका मतलब यह नहीं कि आप धर्म को आडम्बर का रूप दें।”^१

वगड़ी में प्रदत्त निम्न प्रवचनांश भी उनकी महान् साधकता एवं आत्मलक्ष्यी वृत्ति की ओर इंगित करता है—“..... प्रवचन पंडालों में अनावश्यक विजली की जगमगाहट का क्या अर्थ है? प्रत्येक कार्यक्रम के वीडियो कैसेट की क्या उपयोगिता है?”^२ वे कहते हैं—“धार्मिक समाज ने यदि इस सन्दर्भ में गम्भीरता से चिन्तन नहीं किया तो अनेक प्रकार की जटिलताओं का सामना करना पड़ सकता है।”^३

आचार्य तुलसी समाज की मानसिकता को बदलना चाहते हैं पर बलात् या दबाव से नहीं, अपितु हृदय-परिवर्तन से। यही कारण है कि अनेक स्थलों पर उन्हें मध्यस्थ भी रहना पड़ता है। अपनी दक्षिण यात्रा का अनुभव वे इस भाषा में प्रकट करते हैं—“मेरी दक्षिण-यात्रा में ऐसे कई प्रसंग उपस्थित हुए, जिनमें वैड बाजों से स्वागत किया गया। हरियाली के द्वार बनाए गए। तोरणद्वार सजाए गए। पूर्ण जलकुंभ रखे गये। फलों, फूलों और फूल-मालाओं में स्वागत की रस्म अदा की गई। चावलों के साथिए बनाए गए। कन्याओं द्वारा कच्चे नारियल के जगमगाते दीपों से आरती उतारी गई। कुंकुम-कैसर चरचे गए। शंखनाद के साथ वैदिक मंत्रोच्चारण हुआ। स्थान-स्थान पर मेरी अगवानी में सड़क पर घड़ों भर पानी छिड़का गया। उन लोगों को समझाने का प्रयास हुआ, पर उन्हें मना नहीं सके। वे हर मूल्य

१. जैन भारती, १० जून १९६२।

२. जीवन की सार्थक दिशाएं, पृ० ८८।

३. आह्वान, पृ० १६।

पर अपनी परम्परा का निर्वाह करना चाहते थे। ऐसी परिस्थिति में मैं अपना दृष्टिकोण स्पष्ट कर सकता हूँ, किन्तु किसी पर दबाव नहीं डाल सकता।^{११}

सामाजिक क्रांति से आचार्य तुलसी का स्पष्ट अभिमत है—“जहाँ क्रांति का प्रश्न है, वहाँ दबाव या भय से काम तो हो सकता है, पर उस स्थिति को क्रांति नाम से रूपायित करने में मुझे संकोच होता है।”^{१२} उनकी दृष्टि में क्रांति की सफलता के लिए जनमत को जागृत करना आवश्यक है। हजारीप्रसाद द्विवेदी का मतव्य है—“सिर्फ जानना या अच्छा मानना ही काफी नहीं होता, जानते तो बहुत से लोग हैं, परन्तु उसको ठीक-ठीक अनुभव भी करा देना साहित्यकार का कार्य है।”^{१३}

आचार्य तुलसी के सत्प्रयासों एवं ओजस्वी वाणी से समाज ने एक नई अंगड़ाई ली है, युग की नब्ज को पहचानकर चलने का संकल्प लिया है तथा अपनी शक्ति का नियोजन रचनात्मक कार्यों में करने का अभिक्रम प्रारम्भ किया है।

यह कहना अतिशयोक्ति नहीं होगा कि आचार्य तुलसी द्वारा की गयी सामाजिक क्रांति का यदि लेखा-जोखा प्रस्तुत किया जाए तो एक स्वतंत्र शोधप्रबन्ध तैयार किया जा सकता है।^{१४}

नारी

पुरुष हृदय पाषाण भले ही हो सकता है,
नारी हृदय न कोमलता को खो सकता है।
पिघल-पिघल अपने अन्तर् को धो सकता है,
रो सकता है, किन्तु नहीं वह सो सकता है ॥

आचार्य तुलसी द्वारा उद्गीत इन काव्य-पक्तियों में नारी की मूल्यवत्ता एवं गुणात्मकता की स्पष्ट स्वीकृति है। आचार्य तुलसी मानते हैं कि महिला वह धुरी है, जिसके आधार पर परिवार की गाड़ी सम्यक् प्रकार से चल सकती है। धुरी मजबूत न हो तो कहीं भी गाड़ी के अटकने की संभावना बनी रहती है।^{१५} उनकी दृष्टि में सयम, शालीनता, समर्पण, सहिष्णुता की सुरक्षा पक्तियों में रहकर ही नारी गौरवशाली इतिहास का सृजन कर सकती है।

आचार्य तुलसी के दिल में नारी की कितनी आकर्षक तस्वीर है,

१ राजपथ की खोज, पृ० २०२।

२ अनैतिकता की धूप . अणुव्रत की छतरी, पृ० १९३।

३ हजारीप्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली भाग ७, पृ० २०६।

४ दोनों हाथ एक साथ, पृ० ४६।

इस बात की भांकी निम्न पंक्तियों में देखी जा सकती है—“मैं महिला को ममता, समता और क्षमता की त्रिवेणी मानता हूँ। उसके ममता भरे हाथों से नई पीढ़ी का निर्माण होता है, समता से परिवार में सतुलन रहता है और क्षमता से समाज एवं राष्ट्र को संरक्षण मिलता है।”^१ आचार्य तुलसी की प्रेरणा से युगो से आत्मविस्मृत नारी को अपनी अस्मिता और कर्तृत्वशक्ति का तो अहसास हुआ ही है, साथ ही उसकी चेतना में क्रांति का ऐसा ज्वालामुखी फूटा है, जिससे अधविश्वास, रुढसंस्कार, मानसिक कुठा और अशिक्षा जैसी बुराइयों के अस्तित्व पर प्रहार हुआ है। आचार्य तुलसी अनेक बार महिला सम्मेलनों में अपने इस सकल्प को मुखर करते हैं—“शताब्दियों से अशिक्षा के कुहरे से आच्छन्न महिला-समाज को आगे लाना मेरे अनेक स्वप्नों में से एक स्वप्न है। मैं महिला-समाज के अतीत को देखता हूँ तो मुझे लगता है, उसने बहुत प्रगति की है। भविष्य की कल्पना करता हूँ तो लगता है कि अभी बहुत विकास करना है।”^२

यह कहना अत्युक्ति या प्रशस्ति नहीं होगा कि यह सदी आचार्य तुलसी को और अनेक रूपों में तो याद करेगी ही पर नारी उद्धारक के रूप में उनकी सदैव अभिवन्दना करती रहेगी।

नारी के भीतर पनपने वाली हीनता एवं दुर्बलता की ग्रथि को आचार्य तुलसी ने जिस मनोवैज्ञानिक ढंग से सुलभाया है, वह इतिहास के पृष्ठों में अमर रहेगा। वे नारी को संबोधित करते हुए कहते हैं—“पुरुष नारी का सम्मान करे, इससे पहले यह आवश्यक है कि नारी स्वयं अपना सम्मान करना सीखे। महिलाएँ यदि प्रतीक्षा करती रहेंगी कि कोई अवतार आकर उन्हें जगाएगा तो समय उनके हाथ से निकल जाएगा और वे जहा खड़ी हैं, वही खड़ी रहेंगी।”^३

इसी संदर्भ में उनकी निम्न प्रेरणा भी नारी को उसकी अस्मिता का अहसास कराने वाली है—“पुरुषवर्ग नारी को देह रूप में स्वीकार करता है, किंतु वह उसके सामने मस्तिष्क बनकर अपनी क्षमताओं का परिचय दे, तभी वह पुरुषों को चुनौती दे सकती है।”^४

नारी जाति में अभिनव स्फूर्ति एवं अटूट आत्मविश्वास भरने वाले निम्न उद्धरण कितने सजीव एवं हृदयस्पर्शी बन पड़े हैं—

० केवल लक्ष्मी और सरस्वती बनने से ही महिलाओं का काम नहीं

१. एक बूद एक सागर, पृ० १०६६।

२. वही, पृ० १७३२।

३. वही, पृ० १०६६।

४. दोनों हाथ एक साथ, पृ० ८५।

चलेगा, उन्हें दुर्गा भी बनना होगा। दुर्गा बनने से मेरा मतलब हिंसा या आतंक फैलाने से नहीं, शक्ति को सजोकर रखने से है।^{११}

- नारी अवला नहीं, सबला बने। बोझ नहीं, शक्ति बने। कलहकारिणी नहीं, कल्याणी बने।
- आज का क्षण महिलाओं के हाथ में है। इस समय भी अगर महिलाएं सोती रही, घड़ी का अलार्म सुनकर भी प्रमाद करती रही तो भी सूरज को तो उदित होना ही है। वह उगेगा और अपना आलोक बिखेरेगा।
- स्त्री में सृजन की अद्भुत क्षमता है। उस क्षमता का उपयोग विश्वशांति या समस्याओं के समाधान की दिशा में किया जाए तो वह सही अर्थ में विश्व की निर्मात्री और संरक्षिका होने का सार्थक गौरव प्राप्त कर सकती है।^{१२}

आचार्य तुलसी ने नारी जाति को उसकी अपनी विशेषताओं से ही नहीं, कमजोरियों से भी अवगत कराया है, जिससे कि उसका सर्वांगीण विकास हो सके। महिला-अधिवेशनो को संबोधित करते हुए नारी समाज को दिशा-दर्शन देते हुए वे अनेक बार कह चुके हैं—“मैं बहिनो को सुझाना चाहता हूँ कि यदि उन्हें सघर्ष ही करना है तो वे अपनी दुर्बलताओं के साथ सघर्ष करें। उनके साहित्य में नारी जाति से जुड़ी कुछ अर्थहीन रूढ़ियों एवं दुर्बलताओं का खुलकर विवेचन ही नहीं, उन पर प्रहार भी हुआ है तथा उसकी गिरफ्त से नारी-समाज कैसे बचे, इसका प्रेरक संदेश भी है।

सौन्दर्य-सामग्री और फैशन की अधी दौड़ में नारी ने अपने आचार-विचार एवं संस्कृति को भी ताक पर रख दिया है। इस संदर्भ में उनके निम्न उद्धरण नारी जाति को कुछ सोचने, समझने एवं बदलने की प्रेरणा देते हैं—

- मातृत्व के महान् गौरव से महनीय, कोमलता, दयालुता आदि अनेक गुणों की स्वामिनी स्त्री पता नहीं भीतर के किस कोने से खाली है, जिसे भरने के लिए उसे ऊपर की टिपटॉप से गुजरना पड़ता है। मैं मानता हूँ कि फैशनपरस्ती, दिखावा और विलासिता आदि दुर्गुण स्त्री समाज के अन्तर् सौन्दर्य को ढकने वाले आवरण हैं।^{१३}

- अपने कृत्रिम सौन्दर्य को निखारने के लिए पशु-पक्षियों की निर्मम

१. दोनों हाथ : एक साथ, पृ० २१।

२. एक बूद : एक सागर, पृ० १९१४।

३. वही, पृ० १६१३।

हत्या को किस प्रकार वर्दाशत किया जा सकता है, यह प्रश्नचिह्न मेरे अतःकरण को बेचैन बना रहा है।”^१

उनका चिंतन है कि यदि वैज्ञानिक सवेदनशील यंत्रों के माध्यम से वायुमंडल में विकीर्ण उन बेजुवान प्राणियों की कृष्ण चीत्कारों के प्रकम्पनों को पकड़ सके और उनका अनुभव करा सके तो कृत्रिम सौन्दर्य सम्बन्धी दृष्टि बदल सकती है।

आज कन्याभ्रूणों की हत्या का जो सिलसिला बढ़ रहा है, इसे वे नारी-शोषण का आधुनिक वैज्ञानिक रूप मानते हैं तथा उसके लिए महिला समाज को ही दोषी ठहराते हैं। नारी जाति को भारतीय संस्कृति से परिचित कराती हुई उनकी निम्न प्रेरणादायिनी पंक्तियाँ पठनीय ही नहीं, मननीय भी हैं—

“भारतीय माँ की ममता का एक रूप तो वह था, जब वह अपने विकलांग, विक्षिप्त और बीमार बच्चे का आखिरी साँस तक पालन करती थी। परिवार के किसी भी सदस्य द्वारा की गई उसकी उपेक्षा से माँ पूरी तरह से आहत हो जाती थी। वही भारतीय माँ अपने अजन्मे, अवोल शिशु को अपनी सहमति से समाप्त करा देती है। क्यों? इसलिए नहीं कि वह विकलांग है, विक्षिप्त है, बीमार है पर इसलिए कि वह एक लड़की है। क्या उसकी ममता का स्रोत सूख गया है? कन्याभ्रूणों की बढ़ती हुई हत्या एक ओर मनुष्य को नृशंस करार दे रही है, तो दूसरी ओर स्त्रियों की संख्या में भारी कमी से मानविकी पर्यावरण में भारी असंतुलन उत्पन्न कर रही है।”^२

वे नारी जाति के विकास हेतु उचित स्वातंत्र्य के ही पक्षधर हैं, क्योंकि सावधानी के अभाव में स्वतंत्रता स्वच्छदता में परिणत हो जाती है तथा प्रगति का रास्ता नापने वाले पग उत्पथ में बढ़ जाते हैं। विकास के नाम पर अवाञ्छित तत्त्व भी जीवन में प्रवेश कर जाते हैं। इस दृष्टि से वे भारतीय नारी को समय-समय पर जागरूकता का दिशाबोध देते रहते हैं।

आचार्य तुलसी पोस्टरो तथा पत्र-पत्रिकाओं में नारी-देह की अश्लील प्रस्तुति को नारी जाति के गौरव के प्रतिकूल मानते हैं। इसमें भी वे नारी जाति को ही अधिक दोषी मानते हैं, जो धन के प्रलोभन में अपने शरीर का प्रदर्शन करती है तथा सामाजिक शिष्टता का अतिक्रमण करती है। नारी के अश्लील रूप की भर्त्सना करते हुए वे कहते हैं—

“मुझे ऐसा लगता है कि एक व्यवसायी को अपना व्यवसाय चलाने

१ विचार बीथी, पृ० १७०।

२ कुहासे में उगता सूरज, पृ० ९७।

की जितनी आकांक्षा होती है, शायद उससे भी अधिक आकांक्षा उन महिलाओं के मन में डेर सारा धन बटोरने की पल रही होगी, जो समाज के मूल्य-मानकों को ताक पर रखकर कैमरे के सामने प्रस्तुत होती है।^{११}

आचार्य तुलसी ने अनेक बार इस सत्य को अभिव्यक्त किया है कि पुरुष नारी के विकास में अवरोधक बना है, इसमें सत्याश हो सकता है पर नारी स्वयं नारी के विकास में बाधक बनती है, यह वास्तविकता है। दहेज की समस्या को बढ़ाने में नारी जाति की अहंभूमिका रही है, इसे नकारा नहीं जा सकता। इसी बात को आश्चर्यमिश्रित भाषा में प्रखर अभिव्यक्ति देते हुए वे कहते हैं—“आश्चर्य इस बात का है कि दहेज की समस्या को बढ़ाने में पुरुषों का जितना हाथ है, महिलाओं का उससे भी अधिक है। दहेज के कारण अपनी बेटी की दुर्दशा को देखकर भी एक माँ पुत्र की शादी के अवसर पर दहेज लेने का लोभ सवरण नहीं कर सकती। अपनी बेटी की व्यथा से व्यथित होकर भी वह बहू की व्यथा का अनुभव नहीं करती।”^{१२}

इसी सदर्भ में उनका दूसरा उद्बोधन भी नारी-चेतना एवं उसके आत्मविश्वास को जागृत करने वाला है—“दहेज के सवाल को मैं नारी से ही शुरू करना चाहता हूँ। माँ, सास तथा स्वयं लड़की जब दहेज को अस्वीकार करेगी तभी उसका सम्मान जागेगा। इस तरह एक सिरे से उठा आत्मसम्मान धीरे-धीरे पूरी समाज-व्यवस्था में अपना स्थान बना सकता है।”^{१३}

एक धर्माचार्य होने पर भी नारी जाति से जुड़ी ऐसी अनेक रूढ़ियों एवं कमजोरियों की जितनी स्पष्ट अभिव्यक्ति आचार्य तुलसी ने अपने साहित्य में दी है, वैसी अन्यत्र दुर्लभ है। नारी जाति को विकास का सूत्र देते हुए उनका कहना है—“विकास के लिए बदलाव एवं ठहराव दोनों जरूरी हैं। मौलिकता स्थिर रहे और उसके साथ युगीन परिवर्तन भी आते रहे, इस क्रम से विकास का पथ प्रशस्त होता है।”^{१४}

आचार्य तुलसी नारी की शक्ति के प्रति पूर्ण आश्वस्त हैं। उनका इस बात में विश्वास है कि अगर नारी समाज को उचित पथदर्शन मिले तो वे पुरुषों से भी आगे बढ़ सकती हैं। वे कहते हैं—“मेरे अभिमत से ऐसा कोई कार्य नहीं है, जिसे महिलाएं न कर सकें।”^{१५} अपने विश्वास को

१. कुहासे में उगता सूरज, पृ० ११३।

२. अनैतिकता की धूप अणुव्रत की छतरी, पृ० १७८।

३. अणुव्रत अनुशास्ता के साथ, पृ० २९।

४. दोनों हाथ : एक साथ, पृ० ४५।

५. बहता पानी निरमला, पृ० २८१।

महिला समाज के समक्ष वे इस भाषा में रखते हैं—“महिलाओं की शक्ति पर मुझे पूरा भरोसा है। जिस दिन मेरे इस भरोसे पर महिलाओं को पूरा भरोसा हो जाएगा, उस दिन सामाजिक चेतना में क्रान्ति का एक नया विस्फोट होगा, जो नवनिर्माण की पृष्ठभूमि के रूप में सामने आएगा।” नारी जाति के प्रति अतिरिक्त उदारता की अभिव्यक्ति कभी-कभी तो इन शब्दों में प्रस्फुटित हो जाती है—“मैं उस दिन की प्रतीक्षा में हूँ, जब स्त्री-समाज का पर्याप्त विकास देखकर पुरुष वर्ग उसका अनुकरण करेगा।” एक पुरुष होकर नारी जाति के इस उच्च विकास की कामना उनके महिमा-मंडित व्यक्तित्व का महत्त्वपूर्ण दस्तावेज है।

युवक

युवक शक्ति का प्रतीक और राष्ट्र का भावी कर्णधार होता है पर उचित मार्गदर्शन के अभाव में जहाँ वह शक्ति विध्वंसक बनकर सम्पूर्ण मानवता का विनाश कर सकती है, वहाँ वही शक्ति कुशल नेतृत्व में सृजनात्मक एवं रचनात्मक ढंग से कार्य करके देश का नक्शा बदल सकती है। आचार्य तुलसी ने युवकों की सृजन चेतना को जागृत किया है। उनका विश्वास है कि देश की युवापीढ़ी तोड़-फोड़ एवं अपराधों के दौर से तभी गुजरती है, जब उसके सामने कोई ठोस रचनात्मक कार्य नहीं होता है। आचार्यश्री ने युवापीढ़ी के समक्ष करणीय कार्यों की एक लम्बी सूची प्रस्तुत कर दी है, जिससे उनकी शक्ति को सृजन की धारा के साथ जोड़ा जा सके। उनकी अनुभवी, हृदयस्पर्शी और ओजस्वी वाणी ने सैकड़ों धीर, वीर, गभीर, तेजस्वी, मनीषी और कर्मठ युवकों को भी तैयार किया है। आचार्य तुलसी ने अपने जीवन से युवकत्व को परिभाषित किया है। वे कहते हैं—

० युवक वह होता है, जिसकी आखों में सपने हों, होठों पर उन सपनों को पूरा करने का सकल्प हो और चरणों में उस ओर अग्रसर होने का साहस हो, विचारों में ठहराव हो, कार्यों में अंधानुकरण न हो।”

० जहाँ उल्लास और पुरुषार्थ अठखेलियाँ करे, वहाँ बुढ़ापा कैसे आए ? वह युवा भी बूढ़ा होता है, जिसमें उल्लास और पौरुष नहीं होता। आचार्य तुलसी की युवकों के नवनिर्माण की वेचैनी को निम्न शब्दों में देखा जा सकता है—“मुझे युवकों के नवनिर्माण की चिन्ता है, न कि उन्हें शिष्य बनाए रखने की। मैं युवापीढ़ी के बहुआयामी विकास को देखने के लिए वेचैन हूँ। मेरी यह वेचैनी एक-एक युवक के भीतर उतरे, उनकी ऊर्जा का केन्द्र प्रकम्पित हो और उस प्रकम्पन द्वारा का उपयोग सकारात्मक काम

में हो तो उनके जीवन में विशिष्टता का आविर्भाव हो सकता है।”^१

उन्होंने अपने साहित्य में आज की दिग्भ्रान्त युवापीढ़ी की कमजोरियों का अहसास कराया है तो विशेषताओं को कोमल शब्दों में सहलाया भी है। कही उन्हें दायित्व-बोध कराया है तो कही उनसे नई अपेक्षाएं भी व्यक्त की हैं। कही-कही तो उनकी अन्त वेदना इस कदर व्यक्त हुई है, जो प्रत्येक मन को आदोलित करने में समर्थ है—“यदि भारत का हर युवक शक्ति सम्पन्न होता और उत्साह के साथ शक्ति का सही नियोजन करता तो भारत की तस्वीर कुछ दूसरी ही होती।”

आचार्य तुलसी अपने साहित्य में स्थान-स्थान पर अकर्मण्य, आलसी और निरुत्साही युवकों को झकझोरते रहते हैं। औपमिक भाषा में युवकों की अन्तःशक्ति जगाते हुए वे कहते हैं—“जिस प्रकार दिन जैसे उजले महानगरो में मिलो के कारण शाम उतर आती है, वैसे ही संकल्पहीन युवक पर बुढ़ापा उतर आता है।”

वे आज की युवापीढ़ी से तीन अपेक्षाएं व्यक्त करते हैं—

१. युवापीढ़ी का आचार-व्यवहार, खान-पान तथा रहन-सहन सादा तथा सात्त्विक हो।
२. युवापीढ़ी विघटनमूलक प्रवृत्तियों से ऊपर उठकर अपने सगठन-पथ को सुदृढ़ बनाए।
३. युवापीढ़ी समाज की उन जीर्ण-शीर्ण, अर्थहीन एवं भारभूत परंपराओं को समाप्त करने के लिए कटिवद्ध हो, जिसका सबध युवकों से है।”^२

युवापीढ़ी में बढ़ती नशे की प्रवृत्ति से आचार्य तुलसी अत्यन्त चिंतित हैं। वे मानते हैं—“किसी भी समाज या देश को सत्यानाश के कगार पर ले जाकर छोड़ना हो तो उसकी युवापीढ़ी को नशे की लत में डाल देना ही काफी है।”^३

वे भारतीय युवकों के मानस को प्रशिक्षित करते हुए कहते हैं—प्रारम्भ में व्यक्ति शराब पीता है, कालांतर में शराब उसे पीने लगती है। “.....शराब जिस घर में पहुँच जाती है, वहाँ सुख, शांति और समृद्धि पीछे वाले दरवाजे से बाहर निकल जाते हैं।”^४

आचार्य तुलसी का मानना है कि मादक पदार्थों की बढ़ती हुई घुसपैठ

१. दोनों हाथ एक साथ, पृ० १०१।

२. समाधन की ओर, पृ० १०।

३. कुहासे में उगता सूरज, पृ० १२५।

४. एक बूढ़ : एक सागर, पृ० १३२०।

को नहीं रोका गया तो भविष्य हमारे हाथ से निकल जाएगा । राष्ट्र के नाम अपने एक विशेष सन्देश में समाज को सावचेत करते हुए वे अपने उद्गार प्रकट करते हुए कहते हैं—“पशु अज्ञानी होता है, उसमें विवेक नहीं होता फिर भी वह नशा नहीं करता । मनुष्य ज्ञानी होने का दम्भ भरता है । विवेक की रास हाथ में लेकर चलता है, फिर भी नशा करता है । क्या उसकी ज्ञान-चेतना सो गयी ? जान-बूझकर अश्रेयस् की यात्रा क्यों ?” उनके द्वारा रचित काव्य की ये पक्तियाँ आज की दिग्भ्रमित युवापीढ़ी को जागरण का नव सन्देश दे रही है—

यदि सुख से जीना है तो, त्यागो मदिरा की बोतल ।

यदि अमृत पीना है तो त्यागो यह जहर हलाहल ॥

सोचो यह इन्द्रधनुष सा जीवन है कैसा चंचल ।

फिर तुच्छ तृप्ति के खातिर क्यों है व्यसनों की हलचल ॥

आचार्य तुलसी ने निषेध की भाषा में नहीं, अपितु वैज्ञानिक और मनोवैज्ञानिक तरीके से युवा-समाज के मन में नशीले पदार्थों के प्रति वितृष्णा पैदा की है । अणुव्रत के माध्यम से उन्होंने देशव्यापी नशामुक्ति अभियान चलाया है, जिससे लाखों युवकों ने व्यसनमुक्त जीवन जीने का संकल्प अभिव्यक्त किया है ।

आदर्श युवक के लिए आचार्य तुलसी पाँच कसौटियाँ प्रस्तुत करते हैं—

- **श्रद्धाशील**—श्रद्धा वह कवच है, जिसे धारण करने वाला व्यक्ति भ्रातियों और अफवाहों के नुकीले तीरों से आविद्ध नहीं हो सकता ।
- **सहनशील**—सहनशीलता वह मरहम है, जो मानसिक आघातों से बने घावों को अविलम्ब भर सकती है ।
- **विचारशील**—विचारशीलता वह सेतु है, जो पारस्परिक द्वारियों को पाटकर एक समतल धरातल का निर्माण करती है ।
- **कर्मशील**—कर्मशीलता वह पुरुषार्थ है, जो अधिकार की भावना समाप्त कर कर्तव्यबोध की प्रेरणा देती है ।
- **चरित्रशील**—चरित्रशीलता वह निधि है, जो सब रिक्तताओं को भरकर व्यक्ति को परिपूर्ण बना देती है ।”

आचार्य तुलसी ने युवापीढ़ी का विश्वास लिया ही नहीं, मुक्त मन से विश्वास किया भी है । यही कारण है कि उनके हर मिशन से युवक जुड़े हुए हैं और उसे सफल करने का प्रयत्न करते हैं । युवापीढ़ी पर विश्वास व्यक्त

करने वाली निम्न पक्तियाँ उनके सार्वजनिक एवं आत्मीय व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति हैं—“युवापीढी सदा से मेरी आशा का केन्द्र रही हैं, चाहे वह मेरे दिखाए मार्ग पर कम चल पायी हो या अधिक चल पाई हो, फिर भी मेरे मन में उनके प्रति कभी भी अविश्वास और निराशा की भावना नहीं आती। मुझे युवक इतने प्यारे लगते हैं, जितना कि मेरा अपना जीवन। मैं उनकी अद्भुत कार्यजा शक्ति के प्रति पूर्ण विश्वस्त हूँ।”^१

समाज और अर्थ

समाज से अर्थ को अलग नहीं किया जा सकता। क्योंकि सामाजिक जीवन में यह विनियोग का साधन है। अपरिग्रही एवं अकिञ्चन होने पर भी आचार्य तुलसी ने अपने साहित्य में समाज के सभी विषयों पर सूक्ष्म विश्लेषण प्रस्तुत किया है। अर्थ के बारे में उनका चिंतन है कि सामाजिक प्राणी के लिए धन जीवन चलाने का साधन हो सकता है, पर जब उसे जीवन का साध्य मान लिया जाता है, तब शोषण, उत्पीड़न, अनाचरण, अप्रामाणिकता, हिंसा और भ्रष्टाचार से व्यक्ति बच नहीं सकता।

अर्थशास्त्री उत्पादन-वृद्धि के लिए इच्छा-तृप्ति एवं इच्छा-वृद्धि की बात कहते हैं। पर आचार्य तुलसी इच्छा-तृप्ति के स्थान पर इच्छा-परिमाण एवं इच्छा-रूपान्तरण की बात सुझाते हैं, क्योंकि इच्छाओं का क्षेत्र इतना विशाल है कि उनकी पूर्ण तृप्ति असंभव है। उनके इच्छा-परिमाण का अर्थ वस्तु-उत्पादन बन्द करना या गरीब होना नहीं, अपितु अनावश्यक सग्रह के प्रति आकर्षण कम करना है। आचार्य तुलसी का चिंतन है कि निस्सीम इच्छाएँ व्यक्ति को आनंदोपलब्धि की विपरीत दिशा में ले जाती हैं अतः इच्छाओं का परिष्कार ही समाज-विकास या जीवन-विकास है।

राष्ट्र-विकास के सदर्भ में वे इच्छा-परिमाण को व्याख्यायित करते हुए कहते हैं—“इच्छाओं का अल्पीकरण विलासिता को समाप्त करने के लिए है। अनन्त आसक्ति और असीम दौडधूप से बचने के लिए है, न कि देश की अर्थव्यवस्था का अवमूल्यन करने के लिए।” वे इस सत्य को स्वीकार करते हैं कि ससारी व्यक्ति भौतिक सुखों से सर्वथा विमुख बन जाए, यह आकाश-कुसुम जैसी कल्पना है किंतु अन्याय के द्वारा धन-सग्रह न हो, अनर्थ में अर्थ का प्रयोग न हो, यह आवश्यक है।

समाज के आर्थिक वैषम्य को दूर करने हेतु वे नई सोच प्रस्तुत करते हैं—“आर्थिक वैषम्य मिटाओ’ इसकी जगह हमारा विचारमूलक प्रचार कार्य यह होना चाहिए कि ‘आर्थिक दासता मिटाओ’।”^२ इसके लिए आचार्य

१. एक बूद : एक सागर, पृ० १७११।

२. एक बूद : एक सागर, पृ० ३८९।

तुलसी विकेन्द्रित अर्थव्यवस्था के पक्षधर है। क्योंकि अधिक सग्रह उपभोक्ता संस्कृति को जन्म देता है। इस सदर्थ में उनका मतव्य है कि जिस प्रकार बहता हुआ पानी निर्मल रहता है, उसी प्रकार चलता हुआ अर्थ ही ठीक रहता है। “अर्थ का प्रवाह जहाँ कहीं रुकता है, वह समाज के लिए अभिशाप और पीड़ा बन जाता है।”^१ अतः स्वस्थ, संगठित, व्यवस्थित एवं सवेदनशील समाज में अर्थ के प्रवाह को रोकना सामाजिक विकास में बाधा है।

सग्रह के बारे में आचार्य तुलसी का चिंतन है—“मेरी दृष्टि में सग्रह भीतर ही भीतर जलन पैदा करने वाला फोड़ा है और वही जब नासूर के रूप में रिसने लगता है तो अपव्यय हो जाता है।”^२

सग्रह के कारण होने वाले सामाजिक वैषम्य का यथार्थ चित्र उपस्थित करते हुए वे समाज को सावधान करते हुए कहते हैं—“एक ओर जनता के दुःख-दर्द से बेखबर विलासिता में आकठ डूबे हुए लोग और दूसरी ओर जीवन की न्यूनतम आवश्यकताओं से भी वंचित अभावों से घिरे लोग। सामाजिक विपत्ति की इस धरती पर समस्याओं के नए-नए भाड़ उगते ही रहेंगे।”^३

आर्थिक वैषम्य की समस्या के समाधान में वे अपना मौलिक चिंतन प्रस्तुत करते हैं—“मेरा चिंतन है कि अतिभाव और अभाव के मध्य से गुजरने वाला समाज ही तटस्थ चिंतन कर सकता है, अन्यथा वहाँ विलासिता और पीड़ा जन्म लेती रहती है।” इसी बात को कभी-कभी वे इस भाषा में भी प्रस्तुत कर देते हैं—“गरीबी स्वयं बुरी स्थिति है, अमीरी भी अच्छी स्थिति नहीं है। इन दोनों से परे जो त्याग या संयम है, इच्छाओं और वासनाओं की विजय है, वही भारतीय जीवन का मौलिक रूप है और इसी ने भारत को सब देशों का सिरमौर बनाया था।”^४

अपरिग्रह के प्रबल पक्षधर होने पर भी वे पूजापतियों के विरोधी नहीं हैं। पर पूजावादी मनोवृत्ति पर समय-समय पर प्रहार करते रहते हैं—“पूजावादी मनोवृत्ति ने जहाँ एक ओर मानव के वैयक्तिक और पारिवारिक जीवन को विघटित कर डाला है, व्यक्ति को भाई-भाई के खून का प्यासा बना दिया है, पिता पुत्र के बीच वैमनस्य और रोष की भयावह दरार पैदा कर दी है, वहाँ सामाजिक और सार्वजनिक जीवन पर भी इसने करारी

१. एक बूद : एक सागर, पृ० १९१।

२. अणुव्रत के आलोक में, पृ० ९३।

३. एक बूद . एक सागर, पृ. १५६२।

४. २१-११-५४ के प्रवचन से उद्धृत।

चोट पहुँचाई है। जिस आवश्यकता से दूसरे का अधिकार है या उसमें बाधा पहुँचती है, वह आवश्यकता नहीं, अनधिकार होती है।” यदि पूँजीपति लोग अपने आपको नहीं बदल सभावित भीषण परिणाम भी उन्हें अतिशीघ्र भोगने होंगे।”

जीवन के यथार्थ सत्य को वे अनुभूति के साथ जोड़कर भाषा में कहते हैं—“मैं पर्यटक हूँ। मुझे गरीब-अमीर सभी तरह के हैं, पर जब उन कोट्याधीश धनवानों को देखता हूँ तो वे मुझे अकेले के स्थान पर हीरे-पन्ने खाते नजर नहीं आते। मुझे आश्चर्य है कि तब फिर क्यों वे धन के पीछे शोषण और अत्याचारों से अपने अकेले के गड्ढे में गिराते हैं।”

वे अनेक बार इस बात को अभिव्यक्ति देते हैं—“जागृत है, जिसके प्रत्येक सदस्य के पास अपने मूलभूत अधिकार हो, आवश्यकताओं की पूर्ति के साधन हो और सुख दुःख में एक-दूसरे समभागिता हो।”

समाज की इस विपम स्थिति में परिवर्तन लाने हेतु वे ऐसी व्यवस्था की आवश्यकता महसूस करते हैं, जिसमें पैसे का नहीं, अपितु सत्य महत्त्व रहे।” इसके लिए वे मार्क्स की आर्थिक क्रांति को असफल बल्कि ऐसी आध्यात्मिक क्रांति की अपेक्षा महसूस करते हैं, जो समाज में किसी रक्तपात एवं हिंसा के सन्तुलन बनाए रख सके। उस आध्यात्मिक क्रांति के महत्त्वपूर्ण सूत्र के रूप में उन्होंने समाज को विसर्जन का दिया। वे खुले शब्दों में समाज को प्रतिबोध देते रहते हैं—“विसर्जन बिना अर्जन दुःखदायी और नुकसान पहुँचाने वाला होगा। विसर्जन चेतना विकसित होते ही अनैतिक और अमानवीय ढंग से किए जाने पर संग्रह पर स्वतः रोकथाम लग जाएगी।”

अर्थ के सम्यक् उपयोग एवं नियोजन के बारे में भी आचार्य गुल ने समाज को नई दृष्टि दी है। वे लोगों की विसंगतिपूर्ण मानसिकता को व्यक्त करते हैं—“समाज के अभावग्रस्त जरूरतमंद लोगों के लिए कहीं अर्थ का नियोजन करना होता है तो दस बार सोचा जाता है और वहाने बनाए जाते हैं, जबकि विवाह आदि प्रसंगों में मुक्त मन से अर्थ का व्यय किया जाता है।” ‘फैशन के नाम पर होने वाली वस्तुओं की खरीद-फरोख्त में कितना ही पैसा लग जाए, कभी चिन्तन नहीं होता और धार्मिक साहित्य लेना हो तो कीमती आसमान पर चढ़ी हुई लगती है। क्या यह चिन्तन का

दारिद्र्य नहीं है ?”^१ उक्त उद्धरण का अर्थ यह नहीं कि वे समाज में सभी को संन्यासी जैसा जीवन व्यतीत करने का संदेश देते हैं। निम्न वक्तव्य उनके सन्तुलित एवं सटीक चिन्तन का प्रमाणपत्र कहा जा सकता है—“मैं सामाजिक जीवन में आमोद-प्रमोद की समाप्ति की बात नहीं कहता, न उसमें रुकावट डालता हूँ, किन्तु यदि हमने युग की धारा को नहीं समझा तो हम पिछड़ जाएंगे।”^२

व्यवसाय

सामाजिक प्राणी के लिए आजीविका हेतु व्यवसाय करना आवश्यक है। क्योंकि उसके बिना जीवन की आवश्यकताओं की पूर्ति नहीं होती। आचार्य तुलसी व्यवसाय में नैतिकता को अनिवार्य मानते हैं। इस सन्दर्भ में उनका निम्न सम्बोध अत्यन्त प्रेरक है—“व्यवसाय में नैतिक मूल्यों की अवहेलना जघन्य अपराध है। शस्त्रास्त्र द्वारा मनुष्य का विनाश कब होगा, निश्चित नहीं है, लेकिन मानव यदि नैतिक और प्रामाणिक नहीं बना तो वह स्वयं अपनी नजरो में गिर जाएगा, यह स्थिति विनाश से भी अधिक खतरनाक होगी।”^३ सम्पूर्ण व्यापारी समाज को उनका प्रतिबोध है—“‘जाए लाख पर रहे साख’ इस आदर्श की मीनार पर खड़े व्यक्ति कभी नैतिक मूल्यों का अतिक्रमण नहीं कर सकते। नैतिक और सांस्कृतिक मूल्यों की खोज करने वाला समाज प्रकाश की खोज करता है, अमृत की खोज करता है और आनन्द की खोज करता है।”^४

व्यापार के क्षेत्र में चलने वाली अनैतिकता एवं अप्रामाणिकता को देख-मुनकर उनका मानस कभी-कभी वेचैन हो जाता है। इसलिए वे समय-समय पर प्रवचन-सभाओं में इस विषय में अपने प्रेरक विचारों से समाज को लाभान्वित करते रहते हैं। दक्षिण यात्रा के दौरान एक सभा को सम्बोधित करते हुए वे कहते हैं—“आप व्यापार करते हैं, पैसा कमाते हैं, इसमें मुझे कोई आपत्ति नहीं। किन्तु व्यापार में जो बुराई है, धोखा है, उसे छुड़ाने के लिए मैं उपदेश नहीं दूँ, समाज को नई सूझ न दूँ, यह कैसे सम्भव है ? मैं आपके विरोध के भय से नैतिकता की आवाज बन्द नहीं कर सकता। शोषण और अमानवीय व्यवहार के विरोध में मैं जीवन भर आवाज उठाता रहूँगा।”^५

१. आह्वान, पृ० १२, १३।

२. एक बूंद एक सागर, पृ० १७२७।

३. वही, पृ० ८२४।

४. वही, पृ० ८३३।

५. २-७-१९६८ के प्रवचन से उद्धृत।

कभी-कभी वे मनोवैज्ञानिक तरीके से व्यापारियों की विशेषताओं को सहलाकर उन्हें नैतिकता की प्रेरणा देते हैं—“व्यापारी वर्ग को साहूकार का जो खिताब मिला है, वह किसी राष्ट्रपति या सम्राट् को भी नहीं मिला, इसलिए इस शब्द को सार्थक करने की अपेक्षा है।”

अर्थार्जन के साधन की शुद्धता पर भगवान् महावीर ने विस्तृत विवेक दिया है। आचार्य तुलसी ने उसे आधुनिक परिवेश एवं आधुनिक सन्दर्भों में व्याख्यायित करने का प्रयत्न किया है। उनके साहित्य में हिंसाबहुल एवं उत्तेजक व्यवसायों की खुले शब्दों में भर्त्सना है।

आचार्य तुलसी खाद्य पदार्थों में मिलावट के सख्त विरोधी हैं। वे इसे हिंसा एवं अक्षम्य अपराध मानते हैं। ‘अमृत महोत्सव’ के अवसर पर अपने एक विशेष सन्देश में वे कहते हैं—“मिलावट करने वाले व्यापारी समाज एवं राष्ट्र के तो अपराधी हैं ही, यदि वे ईश्वरवादी हैं तो भगवान् के भी अपराधी हैं। . . . मिलावट ऐसी छेनी है, जो आदर्श की प्रतिमा को खंड-खंड कर खंडहर में बदल देती है।”^१

आचार्य तुलसी उस व्यवसाय एवं व्यापार को समाज के लिए घातक मानते हैं, जो हमारी संस्कृति की शालीनता एवं सयम पर प्रहार करते हैं, मानव की अस्मिता पर प्रश्नचिह्न खड़ा करते हैं। विज्ञापन-व्यवसाय के बारे में उनकी निम्न टिप्पणी अत्यन्त मार्मिक है—“विज्ञापन एक व्यवसाय है। अन्य व्यवसायों की तरह ही यह व्यवसाय होता तो टिप्पणी करने की अपेक्षा नहीं थी। किन्तु जब इससे व्यक्ति के चरित्र और सूझ-बूझ दोनों पर प्रश्नचिह्न खड़े होने लगे, तो सचेत होना पड़ेगा। . . . साड़ियों के विज्ञापन में एक युवा लड़की का चित्र देकर लिखा जाता है कि मैं शादी दिल्ली में ही करूंगी क्योंकि यहाँ मुझे उत्तम साड़ियाँ पहनने को मिलेंगी। पर्यटन एजेंसियों का विज्ञापनदाता विवाह योग्य कन्या के मुख से कहलवाता है कि वह उसी व्यक्ति के साथ शादी करेगी, जो उसे विदेश यात्रा करा सके। इस प्रकार के विज्ञापन युवा मानसिकता को गुमराह कर देते हैं।”^२

इसी सन्दर्भ में उनका निम्न वक्तव्य भी अत्यन्त मार्मिक एवं प्रेरक है—“महिलाओं के लिए खासतौर से सिगरेट बनाना और उसे विज्ञापनी चमक से जोड़ना महिलाओं को पतन के गर्त में धकेलना है। सिगरेट बनाने वाली कम्पनी को उससे आर्थिक लाभ हो सकता है, पर देश की संस्कृति का इससे कितना नुकसान होगा, यह अनुमान कौन लगाएगा ?”^३

१ अनैतिकता की धूप : अणुव्रत की छतरी, पृ० १७९।

२. दोनों हाथ : एक साथ, पृ० ८४, ८५।

३. अणुव्रत, १ अप्रैल १९९०।

विज्ञापन व्यवसाय से होने वाली हानियों का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण वे इन शब्दों में करते हैं—“यह मानवीय दुर्बलता है कि मनुष्य किसी घटना के अच्छे पक्ष को कम पकड़ता है और गलत प्रवाह में अधिक बहता है। वच्चे तो नासमझ होते हैं अतः विज्ञापन की हर चीज की मांग कर बैठते हैं। खाने-पीने, पहनने-ओढ़ने अथवा किसी अन्य काम में आने वाली नई चीज का विज्ञापन देखते ही वे उसे पाने के लिए मचल उठते हैं। ऐसी स्थिति में माता-पिता के लिए समस्या खड़ी हो जाती है।”^१

फिल्म-व्यवसाय को वे राष्ट्र के चरित्रबल को क्षीण करने का बहुत बड़ा कारण मानते हैं। यद्यपि वे फिल्म-व्यवसाय पर सर्वथा प्रतिबन्ध लगाने की बात अव्यावहारिक और अमनोवैज्ञानिक मानते हैं, फिर भी उनका सुझाव है—“एक उम्र विशेष तक फिल्म देखने पर यदि प्रतिबन्ध हो तो मैं इसमें लाभ ही लाभ देखता हूँ। ... भारत की युवापीढ़ी इस प्रतिबन्ध के लिए कहां तक तैयार है, यह अवश्य ही जोचनीय प्रश्न है। किन्तु इसके सुखद परिणाम सुनिश्चित हैं।”^२ फिल्म व्यवसाय से होने वाले दुष्परिणामों की चर्चा करते हुए वे कहते हैं—“फिल्म के कामोत्तेजक दृश्य और गाने, वासना को उभारने वाले पोस्टर, अंग प्रत्यंगों को उभारकर दिखाने वाली या अधनंगी पोशाकें—ये सब युवापीढ़ी के चरित्र को गुमराह करती हैं। मैं मानता हूँ, फिल्म-व्यवसाय राष्ट्र के चारित्रिक पतन का मुख्य कारण है।”^३

बढ़ती बेरोजगारी का कारण आचार्य तुलसी विज्ञान द्वारा आविष्कृत नए-नए यन्त्रों को मानते हैं। यद्यपि आचार्य तुलसी यन्त्रों के विरोधी नहीं हैं पर उनके सामने चेतन प्राणी का अस्तित्व शून्य हो जाए, वह निष्क्रिय और अकर्मण्य बन जाए, इसके वे विरोधी हैं। इस सन्दर्भ में उनकी निम्न टिप्पणियां वैज्ञानिकों को भी कुछ सोचने को मजबूर कर रही हैं—“यन्त्र का अपना उपयोग है पर यन्त्र का निर्माता और नियंता स्वयं यन्त्र बन गया तो इस दिशा में नए आयाम कैसे खुलेंगे ?^४ ... प्रश्न होता है कि क्या करेंगे इतने यन्त्र मानव ? मनुष्य तो वैसे भी निकम्मा होता जा रहा है। मशीनों की कार्यक्षमता इतनी बढ़ रही है कि एक मशीन सैकड़ों-सैकड़ों मनुष्यों का काम कुछ ही समय में निपटा देती है। मशीनी मानवों के सामने इतना कौन-सा काम रहेगा, जो उनको निरन्तर व्यस्त रख सके अन्यथा ये यंत्र मानव निकम्मे होकर आपस में लड़ेंगे, मनुष्यों को तंग करेंगे या और कुछ

१. कुहासे में उगता सूरज, पृ० ४९।

२. अणुव्रत : गति प्रगति, पृ० १७२।

३. वही, पृ० १७१।

४. वैसाखिया विश्वास की, पृ० १८, १९।

करेगे। इनमें कुछ पार्ट्स गलत लग गए अथवा इनके उपयोग में कहीं प्रमाद रह गया तो ये मनुष्यों को मारने पर उतारू हो जाएंगे। यह क्रम शुरू भी हो चुका है। समाचार पत्रों में तो यह आशंका व्यक्त की गई है कि ये अलग देश की माँग करेंगे या इन्सान पर राज करेंगे। ऐसा कुछ न भी हो, फिर भी यह तो सम्भव लगता है कि ये उत्पात मचाए बिना नहीं रहेंगे।”

इस उद्धरण का तात्पर्य उनकी भाषा में इन शब्दों में रखा जा सकता है—“भौतिक विकास एवं यन्त्रों का विकास कभी दुःखद नहीं होगा यदि वह समय शक्ति के विकास से सन्तुलित हो।”

रविवर्य समाज-निर्माण

आचार्य तुलसी के महान् एवं ऊर्जस्वल व्यक्तित्व को समाज-सुधारक के सीमित दायरे में बाधना उनके व्यक्तित्व को सीमित करने का प्रयत्न है। उन्हें नए समाज का निर्माता कहा जा सकता है। आचार्य तुलसी जैसे व्यक्ति दो-चार नहीं, अद्वितीय होते हैं। उनका गहन चिन्तन समाज के आधार पर नहीं, वरन् उनके चिन्तन में समाज अपने को खोजता है। उन्होंने साहित्य के माध्यम से स्वस्थ मूल्यों को स्थापित करके समाज को सजीव एवं शक्तिसम्पन्न बनाने का प्रयत्न किया है। समाज-निर्माण की कितनी नयी-नयी कल्पनाएँ उनके मस्तिष्क में तरंगित होती रहती हैं, इसकी पुष्टि निम्न उद्धरण से हो जाती है—“मेरा यह निश्चित विश्वास है कि यदि हम समाज को अपनी कल्पना के अनुरूप ढाल पाते तो आज उसका स्वरूप इतना भव्य और सुघड होता कि मैं बता नहीं सकता।”

आचार्य तुलसी केवल व्यक्तियों के समूह को समाज मानने को तैयार नहीं हैं। उनकी दृष्टि में समाज के सदस्यों में निम्न विशेषताओं का होना आवश्यक है—“जिस समाज के सदस्यों में डस्पात सी दृढता, सगठन में निष्ठा, चारित्रिक उज्ज्वलता, कठिन काम करने का साहस और उद्देश्य पूर्ति के लिए स्वयं को भोकने का मनोभाव होना है, वह समाज अपने निर्धारित लक्ष्य तक बहुत कम समय में पहुँच जाता है।”

आचार्य तुलसी समाज-निर्माण की आधारशिला के रूप में मर्यादा और अनुशासन को अनिवार्य मानते हैं। उनका निम्न वक्तव्य इसका स्वयंभू साक्ष्य है—“समाज हो और मर्यादा न हो, वह समाज अधिक समय तक जीवित नहीं रह सकता। समाज हो और मर्यादा न हो तो विकास के नए

१ बैसाखिया विश्वास की, पृ० १८, १९।

२ मेरा धर्म केन्द्र और परिधि, पृ० ३२।

३ आह्वान, पृ० २१।

४ एक बूद, एक सागर, पृ० १३८६।

रास्ते नहीं खुलते । समाज हो और मर्यादा न हो तो न्याय और समविभाग नहीं मिल सकता । समाज को स्वस्थ और गतिशील बनाए रखने के लिए मर्यादा की अहंभूमिका रहती है ।^१

स्वस्थ समाज-संरचना के लिए वे सुविधावाद और विलासिता को बहुत बड़ा खतरा मानते हैं । वे स्पष्ट शब्दों में कहते हैं—“विलास का अन्त विनाश में होता है—पानी में से घी निकल सके तो विलासिता में लिप्त रहकर दुनिया सुख पा सकती है ।” कभी-कभी तो वे इतने भावपूर्ण शब्दों में यह तथ्य जनता के गले उतारते हैं कि देखते ही बनता है—“मैं आपको यह कैसे समझाऊं कि विलास में सुख नहीं है । यह कोई पदार्थ होता तो आपके सामने रख देता पर यह तो अनुभव है । अनुभव बिना स्वयं के आचरण के प्राप्त नहीं हो सकता ।”

आज मानव श्रम को भूलकर यत्राश्रित हो रहा है, इसे वे उज्ज्वल समाज के भविष्य का प्रतीक नहीं मानते । उनका मानना है कि जीवन की धरती पर सत्य, शिव और सौन्दर्य की धाराएं प्रवाहित करने के लिए यंत्रों पर निर्भर रहने से काम नहीं चलेगा ।^२

गांधीजी ने आदर्श समाज के लिए रामराज्य की कल्पना प्रस्तुत की । आचार्य तुलसी ने आदर्श, निर्द्वन्द्व, स्वस्थ एवं शोषणमुक्त समाज-संरचना के लिए अणुव्रत समाज की सकल्पना की । वे कहते हैं—“मेरे मस्तिष्क में जिस आदर्श समाज की कल्पना है, वह समूचे विश्व के लिए नए सृजन की दिशा में वर्तमान युग और युवापीढ़ी के लिए उदाहरण बन सकती है पर उस आदर्श तक पहुंचने के लिए देवल कल्पना के ताने-बाने बुनने से काम नहीं होगा । उसके लिए तो दृढ़ सकल्प और निष्ठा से आगे बढ़ने की जरूरत है ।”^३ पदयात्रा के दौरान एक प्रवचन में वे अपने सकल्प को अभिव्यक्त करते हुए कहते हैं—“स्वस्थ समाज की संरचना के लिए कार्य करना मेरी जीवन-चर्या का अंग है । इसलिए जब-तक वैयक्तिक साधना के साथ-साथ ये सारी बातें नहीं होती, तब तक मेरी यात्रा सम्पन्न कैसे हो सकती है ?”

स्वस्थ समाज की कल्पना आचार्य तुलसी के शब्दों में यो उतरती है—“मेरी दृष्टि में वह समाज स्वस्थ है, जिसमें व्यसन न हो, कुरुडियां न हो, जिसकी जीवन-शैली सात्त्विक, सादगीपूर्ण और श्रम पर आधारित हो । दूसरे शब्दों में ज्ञान-दर्शन व चारित्र्य की त्रिवेणी से आप्लावित समाज, स्वस्थ समाज है । ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य का प्रतिनिधि शब्द है—धर्म या

१ एक बूढ़ : एक सागर, पृ० १४९६ ।

२. वैसाखिया विश्वास की, पृ० १८ ।

३. जैन भारती २८ अक्टूबर, १९६२ ।

अध्यात्म । जहाँ धर्म विकसित होता है, वहाँ जीवन का निर्माण होता है और समाज स्वस्थ रहता है।”^१ उनकी दृष्टि में वह समाज रूग्ण है, जहाँ संग्रह, शोषण, चोरी एवं छीनाभपटी चलती है । अतः जहाँ सब अपने अधिकारों में सन्तुष्ट तथा सहयोग और सामंजस्य की भावना लिए चलते हों, वही स्वस्थ एवं आदर्श समाज हो सकता है ।

अणुव्रत द्वारा वे एक ऐसे समाज का स्वप्न देखते हैं, जहाँ हिंसा व संग्रह न हो । न कानून हो और न दण्ड देने वाला कोई सत्ताधीश हो । न कोई अमीर हो न गरीब । एक का जातिगत अहं और दूसरे की हीनता समाज में वैषम्य पैदा करती है । अतः अणुव्रत प्रेरित समाज समान धरातल पर विकसित होगा । इसके लिए वे अनुशासन और समय की शक्ति को अनिवार्य मानते हैं ।

अणुव्रत के द्वारा शोषण-विहीन स्वस्थ समाज-रचना के कुछ करणीय बिन्दु प्रस्तुत करते हुए वे कहते हैं—

“१. वह समाज अल्पेच्छा और अपरिग्रह को पहला स्थान देगा । अल्पेच्छा से तात्पर्य है कि उसकी आकांक्षाएं निरकुश नहीं होंगी । आकांक्षाओं का विस्तार संग्रह या परिग्रह का कारण बनता है और संग्रह शोषण का कारण बनता है । “इच्छा-समय के साथ संग्रह-संयम स्वयं हो जाएगा ।

२ अणुव्रत अर्थ और सत्ता के केन्द्रीकरण को, फिर चाहे वह व्यक्तिगत स्तर पर हो या राष्ट्रीय स्तर पर, प्रश्रय नहीं देगा । अर्थ और सत्ता का केन्द्रीकरण ही शोषण और संग्रह की समस्याओं को जन्म देता है ।

३ उस समाज में श्रम और स्वावलम्बन की प्रतिष्ठा होगी । व्यक्ति आत्मनिर्भर बने और श्रम का मूल्यांकन सामाजिक स्तर पर हो, यह प्रयत्न किया जाएगा ।

४. संग्रह करने वाले को उसमें सामाजिक प्रतिष्ठा नहीं मिलेगी । मनुष्य बहुधा अधिक संग्रह प्रतिष्ठा पाने के लिए ही करता है । आवश्यकता पूर्ति के लिए मनुष्य को अधिक धन अपेक्षित नहीं होता । फिर भी धन के प्रति उसकी जो लालसा देखी जाती है, उसका एक मात्र कारण प्रतिष्ठा ही है । “यही कारण है कि वह सब प्रकार के छल, प्रपंच, फरेब और षड्यन्त्र रचकर भी पैसा कमाना चाहता है । आज यदि अर्थ की भूमिका में से सामाजिक प्रतिष्ठा को निकाल लिया जाए तो दूसरे ही क्षण संग्रह का महल ढह जाएगा ।

५. उस समाज के आधार में अहिंसा होगी । उसका यह विश्वास होगा— समस्या का सही समाधान अहिंसा में ही है । अपनी हर समस्या को वह अहिंसा के माध्यम से ही सुलझाने का प्रयत्न करेगा ।^{११}

अणुव्रत जिस आदर्श एवं शोषणविहीन समाज की रूपरेखा प्रस्तुत करता है, साम्यवाद के सामने भी वही कल्पना है पर इन दोनों की प्रक्रिया में भिन्नता है । इस भेदरेखा को स्पष्ट करते हुए आचार्य तुलसी कहते हैं— “शोषण-विहीन और स्वतन्त्र समाज की रचना साम्यवाद और अणुव्रत दोनों का उद्देश्य है पर दोनों की प्रक्रिया भिन्न है । साम्यवाद व्यवस्था देता है और अणुव्रत वृत्तियों को परिमार्जित करता है । व्यवस्था की गति तीव्र हो सकती है किंतु वह उत्तरोत्तर लक्ष्य से प्रतिकूल होती जाती है । अणुव्रत की गति मंद है पर वह उत्तरोत्तर लक्ष्य के अनुकूल है । त्वरित गति का उतना महत्त्व नहीं है, जितना लक्ष्य-प्रतिबद्ध गति का है । साम्यवादी देशों का व्यक्तिवाद की ओर बढ़ता हुआ झुकाव देखकर यह सहज ही जाना जा सकता है कि व्यवस्था-परिवर्तन की अपेक्षा वृत्ति-परिवर्तन का क्रम प्रशस्त है ।”^{१२}

समग्र मानव समाज के लिए गहन एवं हितावह चिन्तन करने वाले युगद्रष्टा आचार्य तुलसी ने अपने आध्यात्मिक आंदोलनो द्वारा जिस शोषण-विहीन एवं सुखसमृद्धि से परिपूर्ण अणुव्रत समाज की कल्पना की है, उस कल्पना की पूर्ति सभी समस्याओं का निदान देनेगी, ऐसा विश्वास है ।

कहा जा सकता है कि आचार्य तुलसी के समाज-चिन्तन में जो क्रांतिकारिता, परिवर्तन एवं नए दिशाबोध हैं, वे समाजशास्त्रियों को भी चिन्तन की नयी खुराक देने में समर्थ हैं ।

१ अणुव्रत : गति-प्रगति, पृ० १३६ ।

२ अणुव्रत के आलोक में, पृ० २२ ।

साहित्य-परिचय

“उत्तम पुस्तक महान् आत्मा की प्राणशक्ति होती है”—मिल्टन की इस उक्ति को आचार्य तुलसी की प्रत्येक पुस्तक में चरितार्थ देखा जा सकता है। आचार्य तुलसी ने सलक्ष्य कुछ लिखा हो, ऐसा नहीं लगता पर सहज रूप से जो भी परिस्थिति उनके सामने आई, जो भी प्रसंग उनके सामने उपस्थित हुए या जिन भावों ने उन्हें उद्वेलित किया, वही सब कुछ कलम की नोक से या वाणी की शक्ति से मुखर हो गया। यह सब इतना स्वाभाविक एवं मार्मिक ढंग से चित्रित हुआ है कि किसी भी सवेदनशील पाठक का हृदय तरंगित एवं स्पंदित हुए बिना नहीं रह सकता।

सन १९५६ में जब आचार्य तुलसी दिल्ली पहुँचे, तब उनके प्रवचन को सुनकर बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ ने अपनी अनुभूति को शब्दों का जामा पहनाते हुए कहा—“आचार्य तुलसी का प्रवचन सुनकर मेरे हृदय में श्रद्धा का स्रोत बह चला। उनके प्रवचन में मुझे द्रष्टा की वाणी मुनाई दी। जो केवल पढ़ लेता है, वह ऐसा भाषण नहीं कर सकता। अनुभूति से ही ऐसा बोला जा सकता है। साधारण व्यक्ति आखों देखी बात कहता है, इसलिए उसकी वाणी का कोई महत्त्व नहीं होता। अनुभूत वाणी में वेग होता है, उसका असर भी होता है। अनुभव तपस्या का फल है। आचार्यश्री का जीवन तपस्वी का जीवन है।”

शरच्चन्द्र कहते थे—“सबसे जीवत और उत्प्रेरक रचना वही है, जिसे पढ़ने से लगे कि ग्रन्थकार अपने अन्दर की उर्वरा से सब कुछ बाहर फूल की भाँति खिला रहा हो”—यह उक्ति आचार्य तुलसी के साहित्य की सफल कसौटी कही जा सकती है।

आचार्य तुलसी की पुस्तकों का सबसे बड़ा वैशिष्ट्य यह है कि वे वृहत्तर मानव समाज की चेतना को भ्रूत करके उनमें सांस्कृतिक मूल्यों को संप्रेषित करने में शत-प्रतिशत सफल हुए हैं। इसके अतिरिक्त विचारों की नवीनता के बिना कोई भी कृति अपनी अहमियत स्थापित नहीं कर सकती। आचार्य तुलसी ने लगभग सभी विषयों पर अपना मौलिक चिंतन प्रस्तुत किया है अतः उनके द्वारा लिखित पुस्तकों के अक्षरों के भीतर जो तथ्य उद्गीर्ण हुए हैं, उसे काल की अनेक परतें भी आवृत या धूमिल नहीं कर सकती।

महर्षि अरविंद मानते थे—“किसी भी सद्ग्रंथ की पहचान दो बातों

से होती है—प्रथम उसमें सामयिक, नश्वर, देशविशेष और कालविशेष से सबध रखने वाली बातों का उल्लेख हो तथा दूसरी शाश्वत, अविनश्वर सब कालों तथा सब देशों के लिए समान रूप से उपयोगी और व्यवहार्य हो।” आचार्य तुलसी ने शाश्वत एवं सामयिक का समायोजन इतनी कुशलता से किया है कि उसकी दूसरी मिशाल मिलना मुश्किल है।

वेकन की प्रसिद्ध उक्ति है—“कुछ पुस्तकें चखने की होती हैं, कुछ निगलने की तथा कुछ चवाने एवं पचा जाने की।” आचार्य तुलसी की प्रत्येक पुस्तक चखने योग्य, निगलने योग्य तथा चवाकर पचाने योग्य है—ऐसा कथन अत्युक्तिपूर्ण नहीं होगा।

यहां हम उनकी गद्य साहित्य की कृतियों का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत कर रहे हैं, जिससे पाठक उनके साहित्य का विहंगावलोकन और रसास्वादन कर सकें।

पुस्तक-परिचय में हमने सलक्ष्य सभी पुस्तकों का परिचय दिया है चाहे वे पुनर्मुद्रण में नाम-परिवर्तन के साथ प्रकाशित हुई हों। यदि पुनर्मुद्रण में पुस्तक का नाम परिवर्तित हुआ है तो उसका हमने उल्लेख कर दिया है, जिससे पाठकों को भ्रांति न हो। किन्तु अणुव्रत की आचार-संहिता से सम्बन्धित अनेक पुस्तकें अनेक नामों से प्रकाशित हुई हैं। जैसे—‘अणुव्रत आचार-संहिता’, ‘अणुव्रत : नैतिक विकास की आचार-संहिता’, ‘अणुव्रत आंदोलन’, ‘अणुव्रत’, ‘अणुव्रत आंदोलन . एक दृष्टि’ आदि पर हमने केवल अणुव्रत आंदोलन का ही परिचय दिया है।

पुस्तकों के साथ कुछ विशेष संदेशों की पुस्तिकाओं का परिचय भी हमने इसमें समाविष्ट कर दिया है। ‘अशांत विश्व को शांति का संदेश’ आदि कुछ ऐसे महत्त्वपूर्ण संदेश हैं, जिनका अंग्रेजी एवं संस्कृत में भी रूपान्तरण मिलता है।

अणुव्रत आंदोलन

अणुव्रत एक ऐसी मानवीय आचार-संहिता है, जिसका किसी उपासना या धर्म विशेष के साथ संबंध न होकर सत्य, अहिंसा आदि मूल्यों से है। “अणुव्रत एक क्षण में करोड़ों का नुकसान कर सकता है तो अणुव्रत करोड़ों का उद्धार कर सकता है”—आचार्य तुलसी की यह उक्ति अणुव्रत आंदोलन के महत्त्व को उजागर कर रही है। इस आंदोलन ने भारत की नैतिक-चेतना को प्रभावित कर आध्यात्मिक, सांस्कृतिक एवं राष्ट्रीय मूल्यों की सुरक्षा करने का प्रयत्न किया है।

‘अणुव्रत आंदोलन’ पुस्तिका में अणुव्रत की आचार-संहिता एवं उसके मौलिक आधार की चर्चा की गयी है। सामान्य रूप से अणुव्रत

की पृष्ठभूमि को समझने में यह पुस्तिका सफल मार्गदर्शन करती है।

अणुव्रत के आलोक में

“अणुव्रत ने अब तक क्या किया ? कितना किया ? और कैसे किया ? इसका पूरा लेखा-जोखा एकत्रित करना दुःसंभव है। किंतु इतना निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि मानवीय मूल्यों के संदर्भ में वैचारिक क्रांति की दृष्टि से भारत के धरातल पर यह एक प्रथम उपक्रम है। अणुव्रत भारत की जनता के लिए सजीवनी का कार्य करने वाला है, इस तथ्य से आज किसी को सहमति हो या न हो, पर कोई इतिहासकार जब नव भारत का इतिहास लिखेगा, तब अणुव्रत का नाम स्वर्णाक्षरों में अंकित होगा।” लगभग ५० साल पूर्व अभिव्यक्त आचार्य तुलसी का यह आत्मविश्वास इसके उज्ज्वल भविष्य का द्योतक है। अणुव्रत ने देश के अनैतिक वातावरण के विरोध में सशक्त आवाज उठाई है।

अणुव्रत दर्शन को स्पष्ट करने के लिए प्रचुर साहित्य का निर्माण हुआ। उसमें “अणुव्रत के आलोक में” पुस्तक का अपना विशिष्ट स्थान है। आलोच्य कृति में नैतिकता का सर्वांगीण विश्लेषण हुआ है। यह विश्लेषण सैद्धांतिक ही नहीं, व्यवहारिक भी है। इसमें यह भी प्रतिपादित है कि नैतिकता देश, काल, परिवेश, वर्ग एवं संप्रदाय से परिच्छिन्न नहीं, अपितु सार्वभौमिक एवं सार्वकालिक है।

इसमें विषयो का स्पष्टीकरण वार्ताओं के रूप में हुआ है। साध्वी-प्रमुखा श्री कनकप्रभाजी की जिज्ञासाएं इतनी सामयिक और सटीक हैं कि हर पाठक यह अनुभव करता है मानो उसकी भीतरी समस्या को ही यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

प्रस्तुत कृति अणुव्रत की राजनैतिक, आध्यात्मिक, नैतिक और सामाजिक महत्ता को तो स्पष्ट करती ही है साथ ही इनसे सम्बन्धित समस्याओं का समाधान भी करती है। लगभग ५१ वार्ताओं को अपने भीतर समेटे हुए यह पुस्तक अणुव्रत की आचार-सहिता एवं उसके इतिहास का विस्तृत एवं वैज्ञानिक विश्लेषण प्रस्तुत करती है, साथ ही समाज की विविध विसंगतियों की ओर अंगुलिनिर्देश करके उसे दूर करने की प्रेरणा भी देती है।

भारत के आध्यात्मिक एवं सांस्कृतिक मूल्यों को नए स्वरूप एवं नए परिवेश में प्रस्तुत करने वाली यह कृति आज की भटकती युवापीढ़ी को नयी दिशा दे सकेगी, ऐसा विश्वास है।

अणुव्रत के संदर्भ में

अणुव्रत एक साधना है, मानवीय आचार सहिता है पर आचार्य तुलसी

ने उसे युगबोध के साथ इस प्रकार प्रस्तुत किया है कि वह दिग्भ्रात मानस के लिए पुष्ट आलम्बन बन सकता है। 'अणुव्रत के सदर्थ में' पुस्तक अणुव्रत के विविध पक्षों पर प्रश्नोत्तर शैली में प्रकाश डालती है। इसमें राष्ट्र, धर्म, नैतिकता और विज्ञान सम्बन्धी अनेक जिज्ञासाओं का अणुव्रत के परिप्रेक्ष्य में उत्तर दिया गया है तथा प्राचीन एवं अर्वाचीन, राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय अनेक समस्याओं पर अणुव्रत-दर्शन का समाधान प्रस्तुत है। अणुव्रत दर्शन को जन-भोग्य बनाने का यह सार्थक प्रयत्न है। आज नैतिक मूल्यों में जो गिरावट आ रही है, उसे रोकने एवं जीवन-मूल्यों के प्रति आस्था जगाने में इस प्रकार का साहित्य अपनी अहंभूमिका रखता है।

यह पुस्तक अपने अगले संस्करण में कुछ संशोधन एवं परिवर्धन के साथ 'अणुव्रत : गति प्रगति' शीर्षक से प्रकाशित है।

अणुव्रत : गति-प्रगति

किसी भी वैचारिक क्रांति को व्यापक बनाने में साहित्य का महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसी दृष्टिकोण को ध्यान में रखकर अणुव्रत से सम्बन्धित आचार्य तुलसी की अनेक पुस्तकें प्रकाश में आई हैं। 'अणुव्रत : गति-प्रगति' में 'अणुव्रत' पाक्षिक पत्र में स्थायी स्तम्भ "अणुव्रत के सदर्थ में" आयी वार्ताएँ तथा अन्य भी कुछ महत्त्वपूर्ण लेखों का संकलन है।

इस पुस्तक में नैतिकता के विविध रूपों की बहुत सुन्दर व्याख्या की गई है। कुछ लेखों में अणुव्रत आंदोलन का इतिहास एवं आचार-संहिता तथा कुछ वार्ताओं में सामाजिक, राष्ट्रीय, धार्मिक क्षेत्र में उत्पन्न समस्याओं का अणुव्रत द्वारा सटीक समाधान की चर्चा की गई है। 'अणुव्रत ग्राम' की सुन्दर परिकल्पना भी इसमें सम्मिलित है। इसके अतिरिक्त प्रश्नोत्तरों के माध्यम से आंदोलन के अनेक वैचारिक एवं व्यावहारिक पक्ष भी आधुनिक शैली में इस पुस्तक में गुम्फित हैं। 'समाज व्यवस्था और अहिंसा' आदि कुछ वार्ताएँ अहिंसा विषयक नवीन एवं मौलिक अवधारणाओं की अवगति देती हैं।

इसमें कुल ६१ लेख हैं, जिनमें १९ प्रवचन तथा ४२ वार्ताएँ हैं। इस पुस्तक के प्रश्न जितने सटीक, आधुनिक और मौलिक हैं, उत्तर भी उतने ही सजीव, क्रांतिकारी और मौलिकता लिए हुए हैं। पूरी पुस्तक का मुख्य विषय अणुव्रत और नैतिकता है। अणुव्रत प्रेमी एवं अध्यात्मजिज्ञासुओं के लिए यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण पुस्तक है।

अणुव्रत की क्यों बर्न ?

आज के अनैतिक एवं भ्रष्ट वातावरण में अणुव्रत सजीवनी बूटी है। अणुव्रत के माध्यम से आचार्य तुलसी ने हर धर्म के व्यक्तियों को सही मानव बनने की प्रेरणा दी है तथा जीर्ण-शीर्ण मानवता का पुनरुद्धार करने का प्रयत्न

किया है। इस पुस्तिका में अणुव्रत-अधिवेशन पर दिए गए एक महत्त्वपूर्ण प्रवचन का सकलन है।

समीक्ष्य आलेख समय एवं सादगी की पृष्ठभूमि पर आधारित अणुव्रत आंदोलन की महत्ता स्पष्ट करता है।

अणुव्रती संघ

“जो देश, काल की सीमा को लाघकर जीवन के शाश्वत मूल्यों का उद्घाटन करती है, वह श्रेष्ठ पुस्तक है”—‘अणुव्रती संघ’ पुस्तिका इसका एक उदाहरण है। इस कृति में ‘अणुव्रत आंदोलन’, जो अपने प्रारम्भिक काल में ‘अणुव्रती संघ’ के रूप में प्रसिद्ध था, उसके विधान एवं नियमावलियों की जानकारी दी गयी है। पुस्तक के आवरण पृष्ठ पर भूतपूर्व राष्ट्रपति डा० राजेन्द्रप्रसाद के अणुव्रत के बारे में विचार अंकित हैं। उसका कुछ अंश इस प्रकार है—

“अणुव्रती संघ की स्थापना करके और उसके काम को बढ़ाने के लिए अपना समय लगाकर आचार्यजी देश के लिए कल्याणकारी काम कर रहे हैं।

“यह संतोष की बात है कि आचार्यजी काल और देश की परिस्थिति को हमेशा सामने रखकर कार्यक्रम निर्धारित करते हैं और जो भिन्न-भिन्न श्रेणी के लोग हैं, उनकी भिन्न-भिन्न समस्याएँ होती हैं, उन सबमें घुसकर भिन्न-भिन्न रीति से सगठित रूप से सदाचार और चरित्र को प्रोत्साहन देने का काम कर रहे हैं।”

इसमें अणुव्रती संघ के ८३ नियमों का उल्लेख है, जिनका समाहार आज ११ नियमों में हो गया है। अणुव्रत के नियमों की ऐतिहासिक जानकारी देने में इस पुस्तक का महत्त्वपूर्ण स्थान है। अन्त में “अणुव्रत और अणुव्रती संघ” नामक एक लेख भी प्रकाशित है। यह लेख ‘अखिल भारतीय प्राच्य विद्या परिषद्’ के सतरहवें अधिवेशन के ‘जैनदर्शन एवं प्राकृत विभाग’ में प्रेषित किया गया था। इस महत्त्वपूर्ण लेख में अणुव्रती संघ की स्थापना का उद्देश्य तथा उसकी महत्ता का सर्वांगीण विवेचन है।

मैत्री, समय, समन्वय और त्याग पर आधारित अणुव्रत आंदोलन की संक्षिप्त जानकारी देने में इस पुस्तक का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

अतीत का अनावरण

भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रकाशित यह पुस्तक आचार्य तुलसी एवं युवाचार्य महाप्रज्ञजी की संयुक्त कृति है। इसमें आगम एवं उपनिषदों के आधार पर २५ शोधपूर्ण निबंधों का सकलन है। आलोच्य ग्रंथ में इतिहास एवं भूगोल से सम्बन्धित अनेक महत्त्वपूर्ण एवं खोजपूर्ण लेखों का समाहार है। श्रमण संस्कृति की ऐतिहासिकता एवं महावीर के वंश के बारे में अनेक नयी

स्थापनाओं का प्रस्तुतीकरण इस ग्रन्थ में हुआ है। इस पुस्तक में अनेक सदस्य ग्रन्थों का भी उपयोग हुआ है। अतः शोध विद्यार्थियों के लिए यह पुस्तक अत्यन्त उपयोगी है।

अतीत का विसर्जन : अनागत का स्वागत

तनावमुक्त, सार्थक एवं सफल जीवन का सूत्र है—अतीत की स्मृति एवं भविष्य की कल्पना से मुक्त होकर वर्तमान में जीना। आचार्य तुलसी ने इस सूत्र को प्रायोगिक रूप में अपने जीवन में उतारा है। इस सूत्र को जनता तक पहुंचाने के विशेष उद्देश्य से लिखे गये निबंधों का संकलन है—‘अतीत का विसर्जन : अनागत का स्वागत’। इस पुस्तक में एक ओर युवापीढी को जैन दर्शन व सस्कृति से परिचित कराया गया है तो दूसरी ओर अहिंसा के विविध रूपों को भी मौलिक सोच के साथ प्रस्तुत किया गया है। इसमें भारतीय बुद्धिजीवी वर्ग को जहां रचनात्मक दिशा में अग्रसर होने की प्रेरणा है तो वहां समाज एवं राष्ट्र की चेतना को झकझोरने का सफल एवं सार्थक प्रयत्न भी है।

प्रस्तुत पुस्तक के प्रारम्भिक लेख भगवान् महावीर एवं अणुव्रत आंदोलन की जानकारी देते हैं तथा शेष लेखों में अनेक सामयिक विषयों पर ऊहापोह किया गया है। ‘समस्या के बीज : हिंसा की मिट्टी’ तथा ‘लोकतंत्र और अहिंसा’ जैसे कुछ लेख अहिंसक विश्व व्यवस्था का आधार प्रस्तुत करते हैं एवं युद्ध, हिंसा तथा आणविक नरसंहार से समूची दुनिया को बचाने के लिए एक नयी सोच तथा नया दिशादर्शन देते हैं।

प्रस्तुत पुस्तक के ४२ लेखों में युगबोध एवं नैतिक अवधारणाओं को युगीन संदर्भ में अभिव्यक्ति दी गयी है। इसी कारण सोच एवं व्यवहार को संस्कारों एवं आदर्श मूल्यों से अनुप्राणित करने में यह पुस्तक अच्छी भूमिका अदा करती है। हर वर्ग के पाठकों को नयी सामग्री परोसने वाली यह कृति वैचारिक क्रांति घटित करने में सक्षम है।

अनैतिकता की धूप : अणुव्रत की छतरी

नैतिक आंदोलनों में अणुव्रत का अपना महत्त्वपूर्ण एवं सर्वोपरि स्थान है। इस आंदोलन ने व्यक्ति-चेतना और समूह-चेतना को समान रूप से प्रभावित किया है। इसे जनता तक पहुंचाने तथा नैतिक-मूल्यों का अवबोध कराने के लिए प्रश्नोत्तरो एवं निबंधों का एक संकलन ‘अनैतिकता की धूप : अणुव्रत की छतरी’ के नाम से प्रकाशित हुआ है। इस पुस्तक में प्राच्य एवं पाश्चात्य आचारशास्त्र विषयक चिंतन की धाराओं में कितना भेद और अभेद है, उसका सूक्ष्म विश्लेषण तथा दोनों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। यह पुस्तक आचारशास्त्र और नीतिशास्त्र का तुलनात्मक

अध्ययन प्रस्तुत करती है। समीक्ष्य ग्रन्थ मे प्रायः प्रश्न पाश्चात्य दर्शन से प्रभावित हैं पर आचार्य तुलसी ने उनमे भारतीय दर्शन के अनुसार सामञ्जस्य विठाने का प्रयत्न किया है तथा कही-कही उन विचारो के प्रति विरोध भी प्रकट किया है। फिर भी सम्पूर्ण पुस्तक मे उत्तर देते हुए लेखक ने अनैकान्तिक दृष्टि को नही छोडा है। सामान्यतः आचार्य तुलसी सहज, सुबोध एव सरल शैली मे बोलते अथवा लिखते है पर इस पुस्तक में नैतिकता, आचारशास्त्र, पाश्चात्य-दर्शन तथा अणुव्रत के विविध पक्षो का अत्यन्त गूढ़ एव गंभीर विवेचन हुआ है। नैतिकता की नई व्याख्या एव परिकल्पना जिस रूप से इस पुस्तक मे उकेरी गई है, वैसी अन्यत्र दुर्लभ है।

प्रारम्भिक ४२ लेखो मे प्रश्नोत्तरो के माध्यम से भारतीय एव पाश्चात्य आचार-विज्ञान का विश्लेषण है तथा द्वितीय खण्ड 'जीवन मूल्यो की तलाश' मे २४ निबधो के माध्यम से अणुव्रत एव उससे सम्बन्धित नैतिक मूल्यो का विवेचन है। इस प्रकार अणुव्रत-दर्शन को तुलनात्मक रूप से गंभीर एव प्राञ्जल भाषा मे प्रस्तुत करने का सफल एव स्तुत्य प्रयास यहा हुआ है।

अमृत-संदेश

आचार्य तुलसी के आचार्यकाल के ५० वर्ष पूरे होने के उपलक्ष्य में समाज ने अमृत महोत्सव की आयोजना कर उनका अभिनंदन किया क्योंकि आचार्य तुलसी ने स्वयं विष पीकर भी देश, समाज और राष्ट्र को अमृत ही बाटा है।

आलोच्य कृति का प्रारम्भ अमृत-संदेश से होता है, जो लेखक ने अपने जन्मदिन पर सम्पूर्ण देश की जनता के नाम दिया था। पुस्तक मे अमृत वर्ष के अवसर पर दिए गए विशेष पाथेय, दिशाबोध एव संदेश समाविष्ट है। इन विशिष्ट आलेखो मे मानवीय मूल्यो को उजागर करने के साथ-साथ सांप्रदायिकता, कट्टरता एव जातिवाद की जडो को भी काटने का सफल उपक्रम हुआ है।

'एक मर्मन्तिक पीडा : दहेज' 'व्यवसाय जगत् की बीमारी . मिलावट' आदि लेखो मे रचनात्मक एव सृजनात्मक वातावरण निर्मित करने का सफल अभियान छेडा गया है। 'समाधान का मार्ग हिंसा नही' आलेख मे लेखक ने लोगोवालजी से मिलन के प्रसंग को अभिव्यक्ति दी है। मजहब के नाम पर विकृत साहित्य लिखने वालो के सामने यह कृति एक नया आदर्श प्रस्तुत करती है तथा समाज मे व्याप्त विकृतियों को धू-धूकर जलाने की शक्ति रखती है। विश्व के क्षितिज पर मानवधर्म के रूप मे अणुव्रत आंदोलन का प्रतिष्ठापन करके आचार्य तुलसी ने अध्यात्म का नया सूर्य उगाया है। अणुव्रत आंदोलन के विविध रूपो को स्पष्ट करने हेतु दिए गए दिशाबोधो का

महत्त्वपूर्ण संकलन इस पुस्तक में है। इन लेखों में भारतीय मानसिकता में व्याप्त विभिन्न कुरीतियों, विकृतियों एवं विसंगतियों पर भी प्रभावी ढंग से प्रहार किया गया है।

३६ आलेखों में लेखक ने सामयिक एवं शाश्वत सत्यों के समन्वय का सुन्दर एवं सार्थक प्रयास किया है। यह कृति लोगों को पुरुषार्थी बनकर शक्तिशाली बनने का आह्वान करती है। सांस्कृतिक, आध्यात्मिक एवं वैचारिक खुराक की दृष्टि से साहित्य-जगत् में यह कृति अपना विशिष्ट स्थान रखती है तथा समस्या के तमस् को समाधान के आलोक में बदलने का सामर्थ्य रखती है। अगले संस्करण में इसके प्रायः लेख 'सफर : आधी शताब्दी का' पुस्तक में समाविष्ट कर दिए गए हैं।

अर्हत् वंदना

महावीर के प्रत्येक शब्द में वह शक्ति है, जो सोए मानस को जगा सके, घोर तिमिर में आलोक प्रदान कर सके तथा लड़खड़ाते कदमों को अस्खलित गति दे सके। आचार्य तुलसी महावीर की परम्परा के कीर्तिधर एवं यशस्वी पट्टधर हैं। उन्होंने अनेक माध्यमों से महावीर-वाणी को दिग-दिगन्तों तक फैलाने का कार्य किया है। उसी का एक लघु एवं सशक्त उपक्रम है—'अर्हत् वंदना'।

प्रायः सभी धर्म-सम्प्रदायों में प्रार्थना का महत्त्व स्वीकृत है। इस युग के महापुरुष महात्मा गांधी कहते थे—“प्रार्थना के बिना मैं कब का पागल हो गया होता। मैं कोई काम बिना प्रार्थना नहीं करता। मेरी आत्मा के लिए प्रार्थना उतनी ही अनिवार्य है, जितना शरीर के लिए भोजन”—ये पंक्तियाँ प्रार्थना के महत्त्व को स्पष्ट उजागर कर रही हैं। आचार्य तुलसी ने जैन दर्शन के आत्मकर्तृत्व के सिद्धांत के अनुरूप प्रार्थना शब्द को स्वीकृत नहीं किया क्योंकि उसमें याचना का भाव होता है। अतः इसका नाम दिया—'अर्हत् वंदना'। अर्हत् अनन्त शक्तिसम्पन्न आत्मा का वाचक शब्द है। उनके प्रति वंदना या श्रद्धा की अभिव्यक्ति व्यक्ति के भीतर भी शक्ति जगाने में निमित्त बन सकती है। आचार्य तुलसी कहते हैं—“व्यक्तित्व के निर्माण एवं रूपांतरण में इसकी शक्ति अमोघ है। शक्ति से शक्ति का जागरण, यही है अर्हत् वंदना की एक मात्र प्रेरणा।”

अर्हत् वंदना आचार्य तुलसी की स्वोपज्ञ कृति नहीं है। महावीर-वाणी का संकलन है, पर आज लाखों-लाखों कंठ प्रतिदिन इसका सगान कर आध्यात्मिक संवल प्राप्त करते हैं। यह अपने आपको देखने तथा शांति प्राप्त करने का सशक्त उपक्रम है। इसका प्रत्येक पद व्यक्ति को भ्रूंकृत करता है तथा मानसिक एवं भावनात्मक पोषण देता है।

अर्हत् वंदना पुस्तक की महत्ता इसलिए बढ़ गयी है कि इसका

सरल हिंदी एवं अंग्रेजी अनुवाद कर दिया गया है। साथ ही आचार्यश्री ने सब सूक्तों एवं पदों की इतनी सरस एवं सरल व्याख्या प्रस्तुत कर दी है कि सामान्य व्यक्ति भी उनका हार्द समझ कर उसमें तन्मय हो सकता है।

लघु होते हुए भी यह कृति अध्यात्मरसिक लोगों को अध्यात्म के नए रहस्यों का उद्घाटन कर उन्हें आत्मदर्शन की प्रेरणा देती रहेगी।

अशांति विश्व की शांति का संदेश

यह सदेश २९.६.४५ को सरदारशहर से लंदन में आयोजित 'विश्व धर्म सम्मेलन' के अवसर पर प्रेषित किया गया था। इस ऐतिहासिक सदेश में आज की विषम स्थिति का चित्रण करते हुए प्राचीन एवं अर्वाचीन युद्ध के कारणों पर प्रकाश डाला गया है। इसके साथ ही शांति की व्याख्या और उसकी प्राप्ति के उपायों का विवेचन भी बहुत मार्मिक शैली में हुआ है। अतः में विश्वशांति के सार्वभौम १३ उपायों की चर्चा है। इस कृति में करुणा, शांति, संवेदना एवं अहिंसा की सजीव प्रस्तुति हुई है।

आचार्य तुलसी के इस प्रेरक और हृदयस्पर्शी लेख को पढ़कर महात्मा गांधी ने अपनी टिप्पणी व्यक्त करते हुए कहा—“क्या ही अच्छा होता, जब सारी दुनिया इस महापुरुष के बताए हुए मार्ग पर चलती।”

यह सदेश निश्चित रूप से अशांति से पीड़ित मानव को शांति की राह दिखा सकता है तथा अणुअस्त्रों की विभीषिका से त्रस्त मानवता को त्राण दे सकता है।

अहिंसा और विश्वशांति

हिंसा और अहिंसा का द्वन्द्व सनातन है। आदमी हिंसा के दुष्परिणामों से परिचित होते हुए भी हिंसा के नए-नए आविष्कारों/उपक्रमों की ओर अभिमुख होता जा रहा है, यह बहुत बड़ा विपर्यास है। आचार्य तुलसी ने 'अहिंसा और विश्वशांति' पुस्तिका में अहिंसा के वैज्ञानिक स्वरूप को प्रकट किया है तथा शांति प्राप्त करने के उपक्रमों को व्याख्यायित किया है। जो व्यक्ति अहिंसा को कायरता का अस्त्र मानते हैं, उनकी भ्रांति का निराकरण करते हुए वे कहते हैं—“कायरता अहिंसा का अचल तक नहीं छू मड़ती। सोने के थाल बिना भला सिंहनी का दूध कब और कहा रह सकता है? अहिंसा का वास वीर हृदय को छोड़कर और कहीं नहीं होता। वीर वह नहीं होता, जो मारे, वीर वह है, जो मर सके पर न मारे”। अहिंसक ही सच्चा वीर होता है, वह स्वयं मरकर दूसरे की वृत्ति को बदल देता है।”

अहिंसा के अमृत का रसास्वादन वही कर सकता है, जो उसके परिणाम को जानता है। लेखक की दृष्टि में सद्भावना, मैत्री, निष्कपटवृत्ति, हृदय की स्वच्छता—ये सब अहिंसा देवी के अमर वरदान हैं। इस पुस्तिका

में अहिंसा के प्रभाव को नए संदर्भ में प्रस्तुत करते हुए लेखक का कहना है—
“दूसरे की सम्पत्ति, ऐश्वर्य और सत्ता को देखकर मुंह में पानी नहीं भर आता, यह अहिंसा का ही प्रभाव है।”

सम्पूर्ण लेख में अहिंसा को नए परिवेश के साथ प्रस्तुत किया गया है। आज के हिंसा-संकुल वातावरण में यह लेख अहिंसा की सशक्त भूमिका तैयार करने में अपनी अहम भूमिका रखता है।

आगे की सुधि लेइ

प्रवचन-साहित्य जन-साधारण को नैतिकता की ओर प्रेरित करने का सफल उपक्रम है। ‘आगे की सुधि लेइ’ प्रवचन पाथेय ग्रन्थमाला का तेरहवां पुष्प है। यह १९६६ में गंगाशहर (राज०) में प्रदत्त आचार्य तुलसी के प्रवचनों का संकलन है। प्रवचनकार श्रोता, समय एवं परिस्थिति को देखकर अपनी बात कहते हैं, अतः उसमें विषय-वैविध्य और पुनरुक्ति होना स्वाभाविक है। पर प्रवचनकार आचार्य तुलसी का मानना है कि भिन्न-भिन्न दृष्टियों से प्रतिपादित एक ही बात अपनी उपयोगिता के आगे प्रश्नचिह्न नहीं लगने देती।

इन प्रवचनों में जागरण का संदेश है, आत्मोत्थान की प्रेरणा है तथा व्यक्ति से लेकर अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर उभरने वाली समस्याओं का समाधान भी गुफित है। प्रवचन-साहित्य की कड़ी में यह एक महत्त्वपूर्ण पुस्तक है, जो अज्ञान के अधरे में भटकते मानव को सही मार्गदर्शन देने में सक्षम है। पुस्तक के अंत में तीन परिशिष्ट जोड़े गए हैं, जिससे यह ग्रन्थ अधिक उपयोगी बन गया है।

आज से २७ वर्ष पूर्व के ये ५४ प्रवचन अपनी उपयोगिता के कारण आज भी ताजापन लिए हुए हैं।

आचार्य तुलसी के अमर संदेश

प्रसिद्ध विद्वान् विद्याघर शास्त्री कहते हैं—“आचार्य तुलसी के अमर संदेश पुस्तक विश्व दर्शन की उच्चतम पुस्तक है।” यह सर्वोदय ज्ञानमाला का चौथा पुष्प है। इसमें चारित्रिक बल को जागृत कर आध्यात्मिक शक्ति को बढ़ाने की चर्चा है। प्रस्तुत पुस्तक में विशिष्ट अवसरों पर दिए प्रवचनों एवं महत्त्वपूर्ण आयोजनों में प्रेषित संदेशों का संकलन है। जैसे—लंदन में आयोजित ‘विश्व-धर्म सम्मेलन’ के अवसर पर भेजा गया महत्त्वपूर्ण लेख—‘अज्ञात विश्व को शांति का संदेश’ आदि।

राजनीति और धर्म के अनेक अनछुए एवं महत्त्वपूर्ण पहलुओं पर प्रस्तुत पुस्तक नए विचारों की प्रस्तुति देती है साथ ही अन्तश्चेतना को झकझोरने में भी पर्याप्त सहायक बनती है। ये प्रवचन पुराने होते हुए भी

वर्तमान के सदर्थ में उतने ही सामयिक, उपयोगी, सार्थक एवं प्रासंगिक प्रतीत होते हैं। इनकी उपजीव्यता आज भी उतनी ही है, जितनी पहले थी। अहिंसा और स्वतंत्रता को जिस मौलिक चिंतन के साथ इस पुस्तक में प्रस्तुत किया गया है, वह पठनीय है।

ये लघु आलेख व्यक्ति, समाज एवं देश के आसपास घूमती समस्याओं को हमारे सामने रखते हैं, साथ ही सटीक समाधान भी प्रस्तुत करते हैं।

आत्मनिर्माण के इकतीस सूत्र

सन् १९४८ का चातुर्मास गुलाबी नगरी जयपुर में हुआ। चातुर्मास के दौरान भाद्रव शुक्ला नवमी से पूर्णिमा तक सात दिन के लिए आत्मनिर्माण सप्ताह का आयोजन किया गया। उस सप्ताह के अन्तर्गत आचार्य तुलसी द्वारा उद्बोधित ज्ञान-कणों का संकलन इस पुस्तिका में किया गया है। इसमें अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य एवं अपरिग्रह का आश्रित पालन करने के नियमों का उल्लेख है। एक गृहस्थ अपने जीवन में अहिंसा आदि का पालन किस प्रकार कर सकता है, इसका सुंदर दिशादर्शन इस पुस्तिका में मिलता है।

आकार में लघु होते हुए भी यह पुस्तक मानवीय आचार-सहिता को प्रस्तुत करने वाली है। ये ३१ सूत्र वैयक्तिक दृष्टि से तो महत्त्वपूर्ण हैं ही, सामाजिक एवं राष्ट्रीय स्तर को समुन्नत बनाने में भी इनका महत्त्वपूर्ण स्थान है।

आह्वान

आचार्य तुलसी का प्रत्येक वाक्य प्रेरक और मर्मस्पर्शी होता है, पर उनके कुछ विशेष उद्बोधन इतने महत्त्वपूर्ण हैं कि काल का विक्षेप भी उन्हें धूमिल नहीं कर सकता। एक धर्माचार्य होते हुए भी आचार्य तुलसी समाज के बदलते परिवेश के प्रति जागरूक हैं। ऐसा इसलिए संभव है क्योंकि उनके पास जीवन की मार्मिकता को समझने एवं व्यक्त करने की अद्भुत क्षमता एवं सूक्ष्म दृष्टि है।

‘आह्वान’ पुस्तिका में बगड़ी मर्यादा महोत्सव (१९९१) में हुए एक विशेष वक्तव्य का संकलन है। इस ओजस्वी वक्तव्य ने प्रवचन-पडाल में बैठे हजारों व्यक्तियों की चेतना को झंकृत कर उन्हें कुछ मोचने के लिए मजबूर कर दिया। लोगों की मांग थी कि यह प्रवचन जन-जन तक पहुंचना चाहिए, जिससे अनुपस्थित लोग भी इससे प्रेरणा ले सकें। इस प्रवचन का एक-एक वाक्य वेधक है। इसमें आचार्य श्री ने सामाजिक बुराइयों के प्रति समाज का ध्यान आकृष्ट किया है तथा युग को देखते हुए उन्हें रूपान्तरण की प्रेरणा भी दी है। इस प्रवचन को पढ़ने से लगता है कि इसमें उनकी अथाह पीड़ा

व्यक्त हुई है, पर घुटन नहीं है। इसमें उनके हृदय की वेदना बोल रही है, पर निराशा नहीं है।

आचार्यश्री ने सफलता की अनेक सीढ़ियों को पार किया है, पर सफलता के मद ने उनकी अग्रिम सफलता को प्राप्त करने वाले रास्ते को अवरुद्ध नहीं किया। इसका सबसे बड़ा कारण यह है कि वे अपनी असफलता को भी देखते रहते हैं। इस दृष्टि से लेख का निम्न अंश पठनीय है “धर्मसंध की सफलता का व्याख्यान मित्रों का एक पहलू है। इसका दूसरा पहलू है—उन विन्दुओं को देखना, जहाँ हम असफल रहे हैं अथवा जिन बातों की ओर अब तक हमारा ध्यान नहीं गया है। इनके लिए हमारे पास एक ऐसी आंख होनी चाहिये, जो हमारी कमियों को, असफलताओं को देख सके और हमें अपने करणीय के प्रति सचेत कर सके।” ‘संध के एक-एक सदस्य का दायित्व है कि वह उस पृष्ठ को देखे, जो अब तक खाली है। जिन लोगों के पास चिन्तन, सूझबूझ और काम करने की क्षमता है, वे उस खाली पृष्ठ को भरने के लिए क्या करेंगे, यह भी तय करें।”

ऐश्वर्य के उच्च शिखर पर आरूढ़ प्रदर्शन एवं आडम्बरप्रिय व्यक्तियों को यह संदेश त्याग, संयम, सादगी एवं बलिदान का उपदेश देने वाला है।

उद्बोधन

अणुव्रत-आंदोलन किसी सामयिक परिस्थिति से प्रभावित तात्कालिक क्रान्ति करने वाला आन्दोलन नहीं, अपितु शाश्वत दर्शन की पृष्ठभूमि पर टिका हुआ है। इस आंदोलन के माध्यम से आचार्य तुलसी ने केवल विभिन्न वार्तमानिक समस्याओं को ही नहीं उठाया, बल्कि सटीक समाधान भी प्रस्तुत किया है। सामयिक संदर्भों पर ‘अणुव्रत’ पत्रिका में प्रकाशित संक्षिप्त विचारों का संकलन ही ‘उद्बोधन’ है। इसमें नैतिकता के विषय में नए दृष्टिकोण से विचार किया गया है। अतः प्रस्तुत कृति व्यक्ति को प्रामाणिकता के साँचे में ढालने हेतु अनेक उदाहरणों, सुभाषितों एवं घटनाओं को माध्यम बनाकर विषय की सरस एवं सरल प्रस्तुति करती है। यह पुस्तक साम्प्रदायिकता, प्रान्तीयता आदि विकृत मूल्यों को बदलकर समन्वय एवं समानता के मूल्यों की प्रस्थापना करने का भी सफल उपक्रम है।

इसमें अणुव्रत-दर्शन को अध्यात्म, संस्कृति, समाज और मनोविज्ञान के माथ जोड़ने का मार्थक प्रयत्न किया गया है। परिवर्धित रूप में इसका नवीन स्वरूप ‘समता की आंख : चरित्र की पांख’ के नाम से प्रकाशित है।

कुहासे में उगता सूरज

‘कुहासे में उगता सूरज’ १०१ आलेखों का महत्वपूर्ण संकलन है। ये

विचार समय-समय पर साप्ताहिक बुलेटिन 'विज्ञप्ति' में छपते रहे हैं। इस पुस्तक में केवल धर्म और अध्यात्म की ही चर्चा नहीं है, अपितु दूरदर्शन, सोवियत महोत्सव, संयुक्तपरिवार, दक्षेससम्मेलन तथा पर्यावरण आदि अनेक सम-सामयिक विषयों पर मार्मिक एवं सटीक प्रस्तुति हुई है। ये आलेख लेखक के चौतरफा ज्ञान को तो प्रस्तुत करते ही हैं, साथ ही उनके समाधायक दृष्टिकोण को भी उजागर करने वाले हैं। इस कृति में भौतिकवाद से उत्पन्न खतरे के प्रति समाज को सावधान किया गया है। पुस्तक में समाविष्ट विषयों के बारे में स्वयं प्रश्नचिह्न उपस्थित करते हुए आचार्य तुलसी कहते हैं—“प्रश्न हो सकता है कि धर्माचार्यों को सामयिक प्रसंगों से क्यों जुड़ना चाहिए? उनका तो काम होता है शाश्वत को उजागर करना।” पर मेरा विश्वास है कि शाश्वत के साथ पूरी तरह अनुबधित रहने पर भी सामयिक की उपेक्षा नहीं की जा सकती। शाश्वत से वर्तमान को निकाला भी नहीं जा सकता। यदि धर्मगुरु के माध्यम से समाज को पथदर्शन न मिले, दिशाबोध न मिले, गतिशील रहने की प्रेरणा न मिले तो जागरण का संदेश कौन देगा? जनता को जगाने का दायित्व कौन निभाएगा?” इसी उद्देश्य से इस पुस्तक में अनेक जागतिक समस्याओं के सदर्थ में चिन्तन किया गया है। यह पुस्तक भौतिकता की चकाचौध में अपनी मौलिक सस्कृति को भूलने वाली पीढ़ी को एक नया दिशादर्शन देगी तथा असयम और हिंसा के कुहासे में संयम और अहिंसा के तेज से युक्त नए सूरज को उगाने में भी सहयोगी बन सकेगी।

इस पुस्तक में चितन की मौलिकता, विवेचन की गभीरता, विश्लेषण की सूक्ष्मता एवं शैली की प्रौढ़ता सर्वत्र दृग्गोचर है। इसका प्रत्येक आलेख संक्षिप्त, सारगर्भित और अन्तःकरण को छूने वाला है। समाज एवं देश के प्रत्येक क्षेत्र के अन्धकार की चर्चा कर आचार्यश्री ने भारतीय सस्कृति के अनुरूप अध्यात्म की लौ प्रज्वलित करने का प्रशस्य प्रयत्न किया है। अतः इस पुस्तक के शीर्षक को भी सार्थकता मिली है।

क्या धर्म बुद्धिगम्य है ?

साहित्य ऐसा होना चाहिए, जिसके आकलन से दूरदर्शिता बढ़े, बुद्धि को तीव्रता प्राप्त हो, हृदय में एक प्रकार की संजीवनी शक्ति की धारा बहने लगे, मनोवेग परिष्कृत हो जाए तथा आत्मगौरव की उद्भावना पराकाष्ठा तक पहुँच जाए—महावीर प्रसाद द्विवेदी द्वारा दी गई सत्साहित्य की कसौटी पर आचार्य तुलसी की कृति 'क्या धर्म बुद्धिगम्य है?' को परखा जा सकता है।

धर्म का सम्बन्ध प्रायः परलोक से जोड़ दिया जाता है; जो केवल

श्रद्धालु व्यक्ति के लिए गम्य है। एक तार्किक और बौद्धिक व्यक्ति धर्म के इस रूप को स्वीकार करने में हिचकता है। आचार्य तुलसी ने अणुव्रत के माध्यम से धर्म की व्यवहार के साथ जोड़कर उसे बुद्धिगम्य बनाने का प्रयत्न किया है। पुस्तक के आत्म-वक्तव्य में वे इस बात की पुरजोर पुष्टि करते हैं—“जिस धर्म से इस जन्म में मोक्ष का अनुभव नहीं होगा, उस धर्म से भविष्य में मोक्ष-प्राप्ति की कल्पना का क्या आधार हो सकता है ?”

पुस्तक में ४१ आलेखों के माध्यम से धर्म का क्रान्तिकारी स्वरूप, अणुव्रत आंदोलन, जैन-सिद्धान्त तथा लोकतंत्र से सम्बन्धित अनेक महत्वपूर्ण विषयों को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है।

सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमें धर्म, संस्कृति एवं परम्परा के विषय में एक नया दृष्टिकोण एवं नई सोच से विचार किया गया है तथा धर्म का वैज्ञानिक विश्लेषण प्रस्तुत कर नयी मान्यताओं को भी जन्म दिया गया है। इस पुस्तक के माध्यम से आचार्य तुलसी ने सभी धर्माचार्यों को पुनः एक बार धर्म के बारे में सोचने के लिए बाध्य कर दिया है कि धर्म का शुद्ध स्वरूप क्या है ? लेखक का स्पष्ट मन्तव्य है कि चरित्र की प्रतिष्ठा ही धर्म का सक्रिय स्वरूप है।

सम्प्रदाय की ही धर्म मानकर संघर्ष करने वालों को इसमें नया प्रतिबोध दिया गया है। यह पुस्तक निश्चय ही धर्मप्रेमी लोगों को धर्म के बौद्धिक और वैज्ञानिक स्वरूप का बोध कराने में सफल है। साथ ही धार्मिक जगत के समक्ष एक ऐसा स्वप्न प्रस्तुत करती है, जिसको साकार करने में मानव-समुदाय पुरुषार्थ और लगन से जुट जाए।

खोए सो पाए

वर्तमान युग की व्यस्त दिनचर्या में आकार छोटा और निष्कर्ष बड़ा, ऐसे साहित्य की नितान्त आवश्यकता है। आचार्य तुलसी ने युगीन मानसिकता को समझा और ‘खोए सो पाए’ पुस्तक द्वारा इस अपेक्षा की पूर्ति की। इस पुस्तक में नैतिकता एवं जीवन-मूल्यों की मार्मिक अभिव्यक्ति देने के साथ ही साधनापरक अनुभवों को भी नई भाषा दी गई है।

सहज ग्राह्य शैली में लिखी गयी इस पुस्तक के ८० लेखों में नैतिकता जीवन्त होकर मुखर हुई है, ऐसा प्रतीत होता है। साथ ही भारत की आध्यात्मिक एवं सांस्कृतिक चेतना को एक विशेष अभिव्यक्ति मिली है।

आचार्य तुलसी एक महान साधक हैं। उन्होंने अपने जीवन में साधना के अनेक प्रयोग किए हैं। हिसार चातुर्मास १९६३ में उन्होंने एकात-वास के साथ साधना के कुछ नए प्रयोग भी किए। उस अनुष्ठान के दौरान हुए अनेक अनुभवों को उन्होंने अपनी डायरी में लिखा। उसी डायरी के कुछ

पृष्ठ इस पुस्तक में प्रतिबिम्बित है। प्रस्तुत कृति में अनुभवों की इतनी सहज अभिव्यक्ति हुई है कि पाठक पढ़ते ही उससे तादात्म्य स्थापित कर लेता है। पुस्तक के प्रायः सभी शीर्षक साधनापरक हैं।

आचार्यश्री स्वयं इस पुस्तक के प्रयोजन को अभिव्यक्ति देते हुए कहते हैं—‘‘खोए सो पाए’’ को पढ़ने वाला साधक अपने आपको पूर्ण रूप से खोना, विलीन करना सीख ले, यह उसके जीवन की सबसे बड़ी उपलब्धि हो सकती है।’’ संक्षेप में प्रस्तुत कृति अपने घर को देखने, संवारने और निरन्तर उसमें रह सकने का सामर्थ्य भरती है।

गृहस्थ को भी अधिकार है धर्म करने का

भगवान् महावीर ने साधु-संस्था को जितना महत्त्व दिया, उतना ही महत्त्व गृहस्थवर्ग को भी दिया तथा उनके लिए धार्मिक आचार-संहिता भी प्रस्तुत की है। इस पुस्तक के प्रारम्भिक लेखों में अहिंसा, सत्य आदि पांच व्रतों का विवेचन है, तत्पश्चात् धर्म और दर्शन के अनेक विषयों का संक्षेप में विश्लेषण किया गया है। साधारणतः तात्त्विक एवं दार्शनिक साहित्य जन-सामान्य के लिए रुचिकर नहीं होता क्योंकि इनका विषय जटिल और गम्भीर होता है लेकिन आचार्य तुलसी की तत्त्व-प्रतिपादन शैली इतनी सरस, सरल और रुचिकर है कि वह व्यक्ति को उवाती नहीं। इतने संक्षिप्त पाठों में गम्भीर विषयों का प्रतिपादन लेखक की विशिष्ट शैली का निदर्शन है। जहाँ विषय विस्तृत लगा उसको उन्होंने अनेक भागों में बांट दिया है—जैसे—‘श्रावक के विश्राम’, ‘श्रावक के मनोरथ’ आदि।

आचार्य तुलसी अपने स्वकथ्य में इस कृति के प्रतिपाद्य को सटीक एवं रोचक भाषा में प्रस्तुत करते हुए कहते हैं—‘‘कुछ लोगों की ऐसी धारणा है कि धर्माचरण और तत्त्वज्ञान करने का ठेका साधुओं का है। गृहस्थ अपनी गृहस्थी सभाले, इससे आगे उनको कोई अधिकार नहीं है। इस धारणा को तोड़ने के लिए तथा गृहस्थ समाज को इसकी उपयोगिता समझाने के लिए अब ‘गृहस्थ को भी अधिकार है धर्म करने का’ पुस्तक पाठकों के हाथों में पहुँच रही है। जैन दर्शन के सैद्धांतिक तत्त्वों की अवगति पाने के लिए, श्रावक की चर्या को विस्तार से जानने के लिए तथा वच्चों को धार्मिक संस्कार देने के लिए इसका उपयोग हो, यही इसके सकलन की सार्थकता है।’’

इस कृति में १११ लघु पाठों का समावेश है। प्रत्येक पाठ अपने आपमें पूर्ण है तथा ‘गागर में सागर’ भरने के समान प्रतीत होता है। जैनैतर पाठकों के लिए जैनधर्म एवं उसके सिद्धांतों को सरलता से जानने तथा कलात्मक जीवन जीने के सूत्रों का ज्ञान कराने हेतु यह पुस्तक बहुत उपयोगी

है। समग्रदृष्टि से प्रस्तुत कृति तत्त्वज्ञान एवं जीवन-विज्ञान का जुड़ावा स्वाध्याय ग्रंथ है। इस पुस्तक का प्रथम संस्करण 'मुक्तिपथ' शीर्षक से प्रकाशित है।

घर का रास्ता

'घर का रास्ता' प्रवचन पाथेय ग्रंथमाला की शृंगला में सतरहवा पुष्प है। यह श्रीचन्दजी रामपुरिया द्वारा संपादित प्रवचन-टायरी भाग-३ में संकलित सन् ५७ के प्रवचनों का ही परिवर्धित एवं परिष्कृत संस्करण है। ९८ प्रवचनों से युक्त इस नए संस्करण में अनेकों विषयों पर सशक्त एवं प्रभावी विचाराभिव्यक्ति हुई है। युग की अनेक समस्याओं पर गम्भीर चिन्तन एवं प्रभावी समाधान हैं। साथ ही भारतीय संस्कृति के प्रमुख पहलुओं - धर्म, अध्यात्म, योग, समय आदि की मुन्दर चर्चा है।

नि सन्देह घर के रास्ते से बेखबर दर-दर भटकते मानव का पथ-दर्शन करने में यह पुस्तक आलोक-दीप का कार्य करेगी और पथ-भटके मानव के लिए मार्गदर्शक बनकर उसके पथ में आलोक बिखेरती रहेगी।

इन प्रवचनों की भाषा सरल, सहज एवं अन्तःकरण का स्पर्श करने वाली है। इसमें घटनाओं, रूपकों एवं कथाओं के माध्यम से शाश्वत घर तक पहुँचने के लिए कटीले पथ को साफ किया गया है। अध्यात्मचेता पाठक इस पुस्तक के माध्यम से नैतिक और आध्यात्मिक चेतना का विकास कर सकेगा, ऐसा विश्वास है।

जन-जन से

आचार्य तुलसी ने अपने प्रवचनों में उन सब बातों का जीवन्त चित्रण किया है, जो उन्होंने अनुभव किया है, देखा एवं सोचा-समझा है। 'जन-जन से' पुस्तक में आचार्य तुलसी के १९ क्रांतिकारी युग-मन्देश समाविष्ट हैं। इन संदेशों में समाज के विभिन्न वर्गों की चोटियों की ओर अगुलिनिर्देश है, साथ ही जीवन को प्रेरक और आदर्श बनाने के सूत्र भी समाविष्ट हैं।

'सुधारवादी व्यक्तियों से' 'धर्मगुरुओं से' 'जातिवाद के समर्थकों से' तथा 'विश्वशांति के प्रेमियों से' आदि ऐसे संदेश हैं, जिनको पढ़कर ऐसा लगता है कि एक अत्यन्त तपा तथा मजा हुआ आत्मनिष्ठ और मनोबली योगी ही इस भाषा में दूसरों को प्रेरणा दे सकता है।

आकार में लघु होते हुए भी इस पुस्तक की महत्ता इस बात में है कि ये प्रवचन या संदेश हर वर्ग के मर्म को छूने वाले तथा रूपांतरण की प्रेरणा देने वाले हैं। सुधारवादी व्यक्तियों को इसमें कितने स्पष्ट शब्दों में प्रेरणा दी गयी है—“जिस बात पर स्वयं अमल नहीं कर सके, जिसे अपने

व्यावहारिक जीवन में स्थान नहीं दे सके, उसका आरो के लिए प्रवचन करना, क्या विडम्बना या धोखा नहीं है ?”

पुस्तक नवसमाज के निर्माण में उत्प्रेरक का कार्य करने वाली अमूल्य सन्देशवाहिका है ।

जब जागो, तभी सवेरा

योगक्षेम वर्ष आध्यात्मिक-वैज्ञानिक व्यक्तित्व निर्मित करने का एक हिमालयी प्रयत्न था, जिसमें अन्तर्मुखता प्रकट करने तथा विधायक भावों को जगाने के अनेक प्रयोग किए गए । समीक्ष्य वर्ष में प्रज्ञा-जागरण के अनेक उपक्रमों में एक महत्त्वपूर्ण उपक्रम था—प्रवचन । ‘जब जागो, तभी सवेरा’ योगक्षेम वर्ष में हुए प्रवचनों का द्वितीय संकलन है । इसमें मुख्यतः ‘उत्तराध्ययन सूत्र’ पर हुए ५१ प्रवचनों का समावेश है, साथ ही तेरापथ, प्रेक्षाध्यान तथा कुछ तुलनात्मक विषयों पर विशिष्ट सामग्री भी इस कृति में देखी जा सकती है । आज के प्रमादी, आलसी और दिशाहीन मानव के लिए यह पुस्तक पथ-दर्शक का काम करती है । व्यक्तित्व-निर्माण के साथ-साथ जीवन को समग्रता से कैसे जिया जाए, इसका समाधान भी इस ग्रन्थ में है ।

‘शिक्षा के क्षेत्र में बढ़ता प्रदूषण’ आदि कुछ लेख आज की शिक्षा-प्रणाली पर करारा व्यंग्य करते हैं । निष्कर्षतः यह अपनी संस्कृति एवं सभ्यता से जुड़ी एक जीवन्त रचना है । लेखक ने हजारों किलोमीटर की पदयात्रा करके इस देश की स्थितियों को बहुत नजदीकी से देखा है और उनको समाधान की रोशनी भी दी है ।

इन लेखों/प्रवचनों में प्रवचनकार ने अनेक संस्कृत श्लोको, हिन्दी के दोहो तथा सोरठो आदि का भी भरपूर उपयोग किया है तथा प्रतिपाद्य को स्पष्ट करने हेतु अनेक रोचक कथाओं तथा सस्मरणों का समावेश भी इस ग्रन्थ में किया गया है । कहा जा सकता है कि भगवान् महावीर द्वारा प्रतिपादित तथ्यों को आज के साचे में ढालने का सार्थक प्रयत्न इन आलेखों में किया गया है ।

जागो ! निद्रा त्यागो !!

मानव जीवन को सूक्ष्मता से देखने, समझने और नया चल देने की परिष्कृत दृष्टि आचार्य तुलसी के पास है । यही कारण है कि उनके प्रवचन-साहित्य में सामाजिक, नैतिक एवं मानवीय पहलुओं के साथ गंभीर दार्शनिक चिंतन के स्वर भी हैं । प्रस्तुत पुस्तक ऐसे ही ५८ प्रवचनों का संकलन है ।

जैसा कि इसके नाम से स्पष्ट है, यह पाठक को जागरण का मदेश देती है । इसमें विविध भावों का समाहार है । आचार, संस्कार, राष्ट्रीय-भावना, साधना, शिक्षा तथा धर्म आदि विषयों से युक्त यह पुस्तक पाठक

की दृष्टि को विशाल एवं ज्ञानयुक्त बनाने में सक्षम है। जीवन और मृत्यु इन दोनों को कलात्मक कैसे बनाया जाए, इसके विविध गुर भी इस कृति में गुफित हैं।

इसमें अनेक छोटे-छोटे दृष्टांत, उदाहरण, कथानक, रूपक तथा गाथाओं के द्वारा गहन विषय को सरल शैली में रपण्ट करने का सुंदर प्रयत्न हुआ है। सैद्धांतिक दृष्टि से भी यह पुस्तक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण बन पड़ी है क्योंकि इसमें सरल भाषा में क्रिया, गुणस्थान, पर्याप्ति आदि का सुंदर विवेचन मिलता है।

आलोच्य पुस्तक प्रवचन-साहित्य की कड़ी में बारहवा पुष्प है। तत्त्वजिज्ञासु पाठक इससे जैन तत्त्व एवं सिद्धांत के कुछ प्रत्ययों की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे, ऐसा विश्वास है।

जीवन की सार्थक दिशाएं

‘जीवन अनन्त संभावनाओं की कच्ची मिट्टी है’—आचार्य तुलसी के ये विचार जीवन के बारे में एक नयी सोच पैदा करते हैं। जीवन सभी जीते है, पर सार्थक जीवन जीने की कला बहुत कम व्यक्ति जान पाते हैं। प्रस्तुत पुस्तक सामाजिक, राष्ट्रीय और वैयक्तिक जीवन की अनेक सार्थक दिशाएं उद्घाटित करती है। ३३ आलेखों के माध्यम से प्रस्तुत कृति में व्यापक सदर्थों में नवीन आध्यात्मिक मूल्यों का प्रकटीकरण हुआ है।

इस पुस्तक में कुछ आलेख व्यक्तिगत अनुभूतियों से सवधित हैं तो कुछ समाज, परिवार एवं राष्ट्र से जुड़ी विसंगतियों एवं विकृतियों पर भी मार्मिक प्रहार करते हैं। ‘धर्मसंघ के नाम खुला आह्वान’ लेख विस्तृत होते हुए भी आधुनिकता के नाम पर पनप रही भोगविलास एवं ऐश्वर्यवादी मनोवृत्ति पर करारा व्यंग्य करता है तथा लेखक की मानसिक पीड़ा का सजीव चित्रण प्रस्तुत करता है।

प्रस्तुत कृति मानव जीवन से जुड़ी सच्चाइयों की सच्ची अभिव्यक्ति है। इसे पढ़ते समय व्यक्ति अपना चरित्र सामने महसूस करता है। समीक्ष्य कृति में लीक से हटकर कुछ कहने का तथा लोगों की मानसिकता को झकझोरने का सघन प्रयत्न हुआ है। यह कृति हर वर्ग के पाठक को कुछ सोचने, समझने एवं बदलने के लिए उत्प्रेरित करेगी तथा अहिंसक समाज-संरचना की दिशा में एक नया दृष्टिकोण प्रस्तुत करेगी, यह विश्वास है।

जैन तत्त्व प्रवेश भाग-१,२

जैन दर्शन के सिद्धांत रूढ़ नहीं, अपितु विज्ञान पर आधारित है। इसकी तत्त्व-मीमांसा भी समृद्ध है। इसमें जहां विश्व-व्यवस्था पर गहन चिंतन है, वहां आत्म-विकास के लिए उपयोगी तत्त्वों का भी गहन विवेचन

हुआ है। 'जैन तत्त्व प्रवेश भाग-१,२' में नवतत्त्व, कर्मवाद, भाव, आत्मा आदि की प्राथमिक जानकारी मिलती है तथा अन्य स्फुट विषयों का ज्ञान भी इसमें प्राप्त होता है।

इसके दूसरे भाग में—लेश्या, भाव, गुणस्थान आदि का विवेचन है। साथ ही आचार्य भिक्षु के मौलिक सिद्धांत दान, दया आदि को भी आधुनिक भाषा में प्रस्तुत किया गया है।

जैन तत्त्व ज्ञान में प्रवेश पाने के लिए ये दोनों कृतियाँ प्रवेश द्वार कही जा सकती हैं। दार्शनिक और तात्त्विक विवेचन को भी इसमें सरल एवं सहज भाषा में प्रस्तुत किया गया है। ये कृतियाँ आचार्य भिक्षु द्वारा रचित 'तेरह द्वार' के आधार पर निर्मित की गयी हैं। आज भी सैकड़ों मुमुक्षु और तत्त्वजिज्ञासु इन दोनों कृतियों को संस्कृत श्लोकों की भाँति शब्दशः कंठस्थ करते हैं तथा इनका पारायण करते हैं।

जैन तत्त्व विद्या

तत्त्वज्ञान जहाँ हमारी दृष्टि को परिमार्जित करता है, वहाँ जीवन रूपांतरण में भी सहयोगी बनता है। आचार्य तुलसी का मतव्य है कि बड़े-बड़े सिद्धांतों का मूल्य बौद्धिक समुदाय तक सीमित रह जाता है किंतु 'जैन तत्त्व विद्या' पुस्तक में सामान्य तत्त्वज्ञान को बहुत सरल और सुबोध शैली में प्रस्तुत किया गया है। प्रस्तुत कृति शिक्षित और अल्पशिक्षित दोनों वर्गों के पाठकों के लिए उपयोगी है।

यह कृति 'कालू तत्त्व शतक' की व्याख्या के रूप में लिखी गयी है। जैन विद्या के लगभग १०० विषयों का विश्लेषण इस ग्रन्थ में है। आकार में छोटी होते हुए भी यह कृति ज्ञान का आकर है, इसमें कोई सदेह नहीं है। जैन विद्या का प्रारम्भिक ज्ञान कराने में यह पुस्तक बहुत उपयोगी है।

जैन दीक्षा

भारतीय संस्कृति में सन्यस्त जीवन की विशेष प्रतिष्ठा है। बड़े-बड़े चक्रवर्तियों ने भी भौतिक सुखों को तिलाञ्जलि देकर साधना के वीहड पथ पर चरण बढ़ाए हैं। जैन परम्परा में तो दीक्षित जीवन का विशेष महत्त्व रहा है। कुछ भौतिकवादी व्यक्ति दीक्षा को पलायन मानते हैं पर आचार्य तुलसी ने इस पुस्तिका के माध्यम से यह स्पष्ट किया है कि दीक्षा कोई पलायन या कर्तव्यविमुखता नहीं, अपितु स्वयं, समाज व राष्ट्र के प्रति अधिक जागरूक होने का एक महान् उपक्रम है।

पुस्तिका में दीक्षा का स्वरूप, दीक्षा ग्रहण के कारण, दीक्षा-ग्रहण की अवस्था आदि अनेक विषयों का स्पष्टीकरण है। इस पुस्तिका में मूलतः बालदीक्षा के विरोध में उठने वाली शक्तियों का समाधान देने वाले विचारों

का सकलन है। यह पुस्तिका अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्यों को अपने में समेटे हुए है।

ज्योति के कण

अणुव्रत आंदोलन के माध्यम से आचार्य तुलसी ने भारतीय जनता को रचनात्मक एवं सृजनात्मक जीवन का प्रेरक एवं उपयोगी संदेश दिया है। यह आंदोलन जहाँ गरीब की भोपड़ी से राष्ट्रपति भवन तक पहुँचा, वहाँ सामान्य अनपढ़ ग्रामीण से लेकर प्रबुद्ध शिक्षाविद् भी इससे प्रभावित हुए बिना नहीं रह सके। 'ज्योति के कण' पुस्तिका अणुव्रत के स्वरूप एवं उसके विभिन्न पक्षों का सुन्दर विश्लेषण करती है। यह लघु कृति अणुव्रत की ज्योति को जन-जन तक पहुँचाने में समर्थ रही है।

ज्योति से ज्योति जले

“शरीर पर जितने रोम हैं, उससे भी अधिक आशा और उम्मीद युवापीढ़ी से की जा सकती है। उसे पूरा करने के लिए युवकों को इच्छाशक्ति और सकल्पशक्ति का जागरण करना होगा”—आचार्य तुलसी का यह उद्बोधन आज की दिशाहीन और अकर्मण्य युवापीढ़ी को एक नया बोधपाठ पढ़ाता है। ऐसे ही अनेक बोधपाठों से युक्त समय-समय पर युवकों को प्रतिबोध देने के लिए दिए गए वक्तव्यों एवं निबन्धों का सकलन ग्रन्थ है—‘ज्योति से ज्योति जले’। यह पुस्तक युवकों के आत्मबल और नैतिकबल को जगाने की प्रेरणा तो देती ही है साथ ही ‘श्रमण संस्कृति की मौलिक देन’ तथा ‘चद्रयात्रा . एक अनुचिन्तन’ आदि कुछ लेख सैद्धांतिक एवं आगमिक ज्ञान भी प्रदान करते हैं। पुस्तक में गुम्फित छोटे-छोटे प्रेरक उद्बोधनों से प्रेरणा पाकर युवासमाज निश्चित ही रचनात्मक एवं सृजनात्मक दिशा में गति कर सकता है।

तत्त्व क्या है ?

‘तत्त्व क्या है?’ ‘ज्ञानकण’ की शृंखला में प्रकाशित होने वाला महत्त्वपूर्ण पुष्प है। इसमें धर्म के सदर्थ में फैली कई भ्रातियों का निराकरण है। प्रस्तुत पुस्तिका में धर्म का क्रान्तिकारी स्वरूप अभिव्यक्त हुआ है। इसमें अध्यात्म को भौतिकता से सर्वथा भिन्न तत्त्व स्थापित किया गया है। लेखक का मानना है—“भौतिकता स्वार्थमूलक है, स्वार्थ-साधना में सघर्ष हुए बिना नहीं रहते। आध्यात्मिकता का लक्ष्य परमार्थ है—इसलिए वहाँ सघर्षों का अन्त होता है।” उनका यह कथन अनेक भ्रातियों को दूर करने वाला है।

धर्म और राजनीति को सर्वथा पृथक् नहीं किया जा सकता अतः धर्म के विविध पक्षों को उजागर करते हुए आचार्य तुलसी राजनीतिज्ञों को

चेतावनी देते हुए कहते हैं—“मैं राजनीतिज्ञों को भी एक चेतावनी देता हूँ कि हिंसात्मक क्रांति ही सब समस्याओं का समुचित साधन है, इस भ्रांति को निकाल फेंके अन्यथा उन्हें कटु परिणाम भोगना होगा। आज के हिंसक से कल का हिंसक अधिक क्रूर होगा, अधिक सुख-लोलुप होगा।” यह प्रेरक वाक्य इस ओर इंगित करता है कि राजनीति पर धर्म का अंकुश अत्यन्त आवश्यक है। इस प्रकार आकार में छोटी होते हुए भी यह पुस्तिका वैचारिक खुराक की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

तत्त्व-चर्चा

भारतीय संस्कृति में तत्त्वज्ञान का महत्त्वपूर्ण स्थान है। महावीर ने मोक्ष मार्ग की प्रथम सीढ़ी के रूप में तत्त्वज्ञान को स्वीकार किया है।

आचार्य तुलसी महान् तत्त्वज्ञ ही नहीं, वरन् तत्त्व-व्याख्याता भी है। समय-समय पर अनेक पूर्वी एवं पाश्चात्य विद्वान् आपके चरणों में तत्त्व-जिज्ञासा लिये आ जाते हैं। हर प्रश्न का सही समाधान आपकी औत्पत्तिकी बुद्धि में पहले से ही तैयार रहता है।

तत्त्वचर्चा पुस्तक में दक्षिण भारत के सुप्रसिद्ध मनोवैज्ञानिक डा० के० जी० रामाराव व आस्ट्रिया के यशस्वी पत्रकार डा० हर्वर्ट टिस की जिज्ञासाओं का समाधान है। इसमें दोनों विद्वानों ने आत्मा, जीव, कर्म, पुद्गल, पुण्य आदि के बारे में तो प्रश्न उपस्थित किए ही हैं, साथ ही साधु-जीवन की चर्चा से संबंधित भी अनेक प्रश्नों का उत्तर है।

यह पुस्तिका जैन तत्त्वज्ञान की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। अतः तत्त्वज्ञान में रुचि रखने वालों के लिये पठनीय एवं मननीय है।

तीन संदेश

‘तीन संदेश’ पुस्तिका में आचार्य तुलसी के तीन महत्त्वपूर्ण संदेश सकलित हैं। प्रथम ‘आदर्श राज्य’ जो एशियाई कांफ्रेंस के अवसर पर प्रेषित किया गया था। दूसरा ‘धर्म संदेश’ अहमदाबाद में आयोजित ‘धर्म परिषद्’ में पढ़ा गया था तथा तीसरा ‘धर्म रहस्य’ दिल्ली में एशियाई कांफ्रेंस के अवसर पर ‘विश्व धर्म सम्मेलन’ में प्रेषित किया गया। लगभग ४७ वर्ष पूर्व लिखित ये तीनों संदेश आज भी धर्म और राजनीति के बारे में अनेक नई धारणाओं और विचारों को अभिव्यक्त करने वाले हैं। इन संदेशों में कुछ ऐसी नवीनता है, जो पाठकों को यह अहसास करवाती है कि हम ऐसा क्यों नहीं सोच पाए? प्रस्तुत कृति युग की ज्वलंत समस्याओं का समाधान है तथा रूढ़ लोकचेतना को भाकभोरने में भी कामयाब रही है।

यह पुस्तक भारतीय दर्शन एवं संस्कृति के विषय में नया दृष्टिकोण

तथा गांधीजी के रामराज्य की आदर्श कल्पना का प्रायोगिक रूप प्रस्तुत करने वाली है।

तेरापथ और मूर्तिपूजा

तेरापथ मूर्तिपूजा में विश्वास नहीं करता। वह किसी भी व्यक्तिगत उपासना-पद्धति का खडन या आलोचना नहीं करता, पर सही तथ्य जनता तक पहुंचाने में उसका एव उसके नेतृत्व का विश्वास रहा है। समय-समय आचार्य तुलसी के पास मूर्तिपूजा को लेकर अनेक प्रश्न उपस्थित होते रहते हैं। उन सब प्रश्नों का सटीक एव तार्किक समाधान इस पुस्तिका में दिया गया है। आगमिक आधार पर अनेक नए तथ्यों को प्रकट करने के कारण यह पुस्तिका अत्यन्त लोकप्रिय हुई है तथा लोगों के समक्ष धर्म का सही स्वरूप प्रस्तुत करने में सफल रही है।

दायित्व का दर्पण : आरथा का प्रतिबिम्ब

यह पुस्तक दूधालेश्वर महादेव (मेवाड़) में युवकों को संबोधित कर प्रेषित किए गए सात प्रवचनों का सकलन है। युवक अपनी क्षमता को पहचानकर शक्ति का सही नियोजन कर सकें इसी दृष्टि से दूधालेश्वर में साप्ताहिक शिविर का आयोजन हुआ। आचार्यश्री की प्रत्यक्ष सन्निधि न मिलने के कारण वाचिक सन्निधि को प्राप्त कराने के लिए सात प्रवचनों को ध्वनि-मुद्रित किया गया। वे ही सात प्रवचन इस कृति में सकलित हैं।

ये प्रवचन भारतीय संस्कृति, जैनदर्शन, तेरापथसंघ तथा श्रावक की आचार-सहिता की विशद जानकारी देते हैं। आकार-प्रकार में छोटी होने पर भी यह कृति भाषा, भाव एव शैली की दृष्टि से काफी समृद्ध है। इसमें आधुनिक विकृत जीवन-शैली तथा पाश्चात्य संस्कृति के अधानुकरण पर तो प्रहार किया ही है, साथ ही चरित्रहीनता एवं आस्थाहीनता को समाप्त कर नैतिक एव प्रामाणिक जीवन जीने का सदेश भी दिया गया है।

अहिंसा के परिप्रेक्ष्य में कई मौलिक एव आधुनिक प्रश्नों का सटीक समाधान भी इस कृति में प्रस्तुत है। उदाहरण के लिए इसकी कुछ पंक्तियां पठनीय हैं—“कई बार भावावेश में आकार युवावर्ग कह बैठता है—“नहीं चाहिए हमें ऐसी अहिंसा और शांति, जो समाज को दबू और कायर बनाती है युवावर्ग ही क्यों, मैं भी कहता हूँ मुझे भी नहीं चाहिए ऐसी अहिंसा और शांति, जो समाज को कायर बनाती है।”

यह कृति युवापीढ़ी की उखड़ती आस्था को पुनःस्थापित करने में अपनी विशिष्ट भूमिका निभाती है।

दीया जले अगम का

‘दीया जले अगम का’ ठाण सूत्र के आधार पर दिए गए प्रवचनों का संकलन है। यह योगक्षेम वर्ष में हुए प्रवचन-साहित्य की शृंखला में चौथा पुष्प है। इस पुस्तक के ४१ आलेखों में सैद्धांतिक, दार्शनिक, व्यावहारिक, मनोवैज्ञानिक आदि अनेक दृष्टियों से नए तथ्य प्रकट हुए हैं। आचार्य तुलसी के शब्दों में — “इस पुस्तक में कही धर्म और राजनीति की चर्चा है तो कही पर्यावरण-विज्ञान का प्रतिपादन है, कही क्रियावाद और अक्रियावाद जैसे दार्शनिक विषय हैं तो कही स्वास्थ्य की आचार संहिता है। कही चक्षुष्मान का स्वरूपबोध है तो कही व्यक्तित्व की कसौटियों का निर्धारण है। कही अहिंसा की मीमांसा है तो कही मरने की कला का अवबोध है। कुल मिलाकर मुझे लगा कि इस पुस्तक की सामग्री जीवन को अनेक कोणों से समझने में सहयोगी बन सकती है। महावीर-वाणी के आधार पर प्रज्वलित यह अगम का दीया चेतना की सत्ता को आवृत करने वाले अधरे से लड़ता रहे, यही इस पुस्तक के संकलन, संपादन और प्रकाशन की सार्थकता है।”

प्रस्तुत कृति निषेधात्मक भावों के स्थान पर विधायक भाव, भौतिक शक्तियों के स्थान पर आध्यात्मिक शक्तियों का साक्षात्कार कराने में सार्थक भूमिका निभाती है। इसके आलेख हैवान से इन्सान तथा इन्सान से बेहतर इन्सान बनाने की दिशा में अपना सफर जारी रखेंगे, ऐसा विश्वास है।

दोनों हाथ : एक साथ

आचार्य तुलसी ने अपने आचार्यकाल में नारी-जागरण के अनेक प्रयत्न किए हैं। उनका मानना है कि स्त्री को उपेक्षा या सकीर्ण दृष्टि से देखना रूढ़िगत मानसिकता का द्योतक है। महिला जाति को दिशादर्शन देने के साथ-साथ उन्होंने युवाशक्ति को भी प्रतिबोध देकर उसे रचनात्मक दिशा में अग्रसर किया है। ‘दोनों हाथ . एक साथ’ पुस्तक में आचार्य तुलसी द्वारा समय-समय पर युवकों एवं महिलाओं को सम्बोधित कर लिखे गए लेखों का संकलन है।

पुस्तक के प्रथम खंड में २३ निबंध नारी-शक्ति से सम्बन्धित हैं। तथा दूसरे खंड के २२ निबंधों में युवाशक्ति को दिए गए प्रेरक उद्बोधन समाविष्ट हैं।

प्रथम खंड में नारी जीवन से जुड़ी पर्दाप्रथा, दहेज, अशिक्षा जैसी विसंगतियों एवं विकृतियों पर करारा प्रहार किया गया है। नारी की आंतरिक शक्ति को जागृत करने की प्रेरणा देते हुए लेखक यहां तक कह देते हैं—“समाज में लक्ष्मी और सरस्वती का जितना महत्त्व है, दुर्गा का भी

उससे कम महत्त्व नहीं है। केवल लक्ष्मी और सरस्वती बनने से महिलाओं का काम नहीं चलेगा, उन्हें दुर्गा भी बनना होगा।” इस खंड के सभी लेख नारी-जीवन के विभिन्न पहलुओं को छूने वाले हैं तथा उसकी सोयी अस्मिता को जगाने वाले हैं।

यह पुस्तक स्वस्थ समाज-सरचना में महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा करती है। पुस्तक में प्रतिपादित क्रांतिकारी विचार आने वाली शताब्दियों तक भी युवापीढ़ी को दिशादर्शन देते रहेगे, ऐसा विश्वास है।

धर्म : एक कसौटी : एक रेखा

भारतीय सस्कृति के कण-कण में धर्म की चर्चा है, इसलिए यहाँ अनेक धर्म और धर्मचार्य प्रादुर्भूत हुए। समय के अंतराल में धर्म जैसे निखालिस तत्त्व में भी कुछ अन्यथा तत्त्वों का समावेश हो जाता है, इसलिए उसकी कसौटी की आवश्यकता हो जाती है।

आचार्य तुलसी ने धर्म को बुद्धि, तर्क और श्रद्धा की कसौटी पर कसकर उसका शुद्ध रूप जनता के समक्ष प्रस्तुत किया है। ‘धर्म : एक कसौटी : एक रेखा’ पुस्तक में उन्होंने इसी परिप्रेक्ष्य में चिंतन किया है। इसकी प्रस्तुति में वे कहते हैं—“धर्म की कसौटी है—मानवीय एकता की अनुभूति। हृदय और मस्तिष्क पर अभेद की रेखा खींचित होते ही धर्म परीक्षित हो जाता है। अहिंसा का आधार अभेद बुद्धि है। मानवीय एकता की अनुभूति इसी की एक लय है। इसी लय में मैंने अनेक समस्याओं का समाधान देखा है।”

सम्पूर्ण पुस्तक तीन अध्यायों में विभक्त है। प्रथम अध्याय में अध्यात्म के विविध परिप्रेक्ष्यों की चर्चा है। दूसरा अध्याय जैन धर्म से संबंधित है तथा तीसरा अध्याय ‘विविधा’ के रूप में है। इसके प्रथम खंड में ‘पत्र’ एवं प्रतिनिधि’ शीर्षक के अन्तर्गत अनेक शहरों में हुई पत्रकार-वार्ताओं का समावेश है। द्वितीय खंड ‘व्यक्ति’ में अनेक गणमान्य एवं प्रसिद्ध व्यक्तियों, श्रावकों के बारे में आचार्यश्री के उद्गार सकलित हैं। तृतीय ‘मत-अभिमत’ में लगभग ११ पुस्तकों के बारे में लेखक की सम्मति प्रकाशित है। चतुर्थ ‘संस्थान’ खंड में विभिन्न संस्थानों एवं सम्मेलनों के लिए दिए गए सदेशों एवं विचारों का सकलन है। इनमें कुछ सदेश सस्कृत भाषा में भी हैं।

पंचम ‘पर्व’ खंड में कुछ विशेष उत्सवों के बारे में तथा अंतिम ‘नैतिक सदर्थ’ खंड में एक, दो आदि शीर्षकों से नैतिक विचारों का समावेश है। पुस्तक में समाविष्ट लेखों में वेधकता तो है ही, कुछ नया सोचने की प्रेरणा भी है।

मुनि दुलहराजजी द्वारा संपादित इस पुस्तक में विविध विधाओं में

विचारों का प्रस्तुतीकरण हुआ है। यह पुस्तक दक्षिण यात्रा के परिव्रजन काल की कुछ सामग्री हमारे सामने प्रस्तुत करती है। ऐतिहासिक दृष्टि से भी यह पुस्तक अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है। क्योंकि अनेक व्यक्तियों के बारे में इस पुस्तक में आचार्य तुलसी के विचारों का सकलन है।

अहिंसा में आस्था रखने वाले पाठकों को यह पुस्तक नया आलोक देगी, ऐसा विश्वास है।

धर्म और भारतीय दर्शन

आचार्य तुलसी की इस पुस्तिका में 'भारतीय दर्शन परिषद्' के रजत जयंती समारोह के अवसर पर कलकत्ते में पठित एक विशेष लेख का सकलन है। यह लेख धर्म के शुद्ध स्वरूप का बोध तो कराता ही है साथ ही धर्म क्यों, इस पर भी दार्शनिक दृष्टि से विवेचन प्रस्तुत करता है। प्रस्तुत निबन्ध तथाकथित धार्मिकों को कुछ नए सिरे से सोचने को मजबूर करता है।

धर्म : सब कुछ है, कुछ भी नहीं

इस पुस्तिका में दिल्ली में जनवरी, सन् १९५० में हुए 'सर्वधर्म सम्मेलन' में आचार्य तुलसी का प्रेषित प्रवचन सकलित है। इस लेख का शीर्षक ही आकर्षक नहीं है अपितु इसमें वर्णित धर्म का स्वरूप भी मार्मिक, हृदयस्पर्शी और नवीनता लिए हुए है। आचार्य तुलसी का मतव्य है कि यदि धर्म इस जन्म में शांति और सुख नहीं देता है तो उससे पारलौकिक शांति की कल्पना व्यर्थ है। इसलिए उन्होंने उपासना-परक और क्रियाकाण्डयुक्त धर्म को महत्त्व न देकर धर्म के संदेश को जीवन में उतारने की बात जनता के समक्ष रखी है। इसी तथ्य की पुष्टि प्रवचन के उपसंहार में इन शब्दों में होती है—“मैं तो यही कहूँगा कि यदि धर्म का आचरण किया जाए तो वह विश्व को सुखी करने के लिए सर्वशक्तिमान् है और यदि धर्म का आचरण न किया जाए तो वह कुछ भी नहीं कर सकता है।”

धर्म-सहिष्णुता

अणुव्रत के माध्यम से धर्मक्रांति का जो स्वर आचार्य तुलसी ने वुलन्द किया है, वह भारत के इतिहास में अविस्मरणीय है। उनके ओजस्वी विचारों ने मृतप्राय धार्मिक क्रियाकाण्डों को नवीनता प्रदान कर उन्हें जीवत करने का प्रयत्न किया है। सांप्रदायिकता एवं धार्मिक असहिष्णुता को मिटा कर सर्वधर्मसमन्वय का वातावरण बनाया है।

धार्मिक सकीर्णता के दुष्परिणामों को देखकर अपनी पीड़ा की अभिव्यक्ति लेखक ने पुस्तिका की भूमिका में इन शब्दों में की है—“सब धर्मों

का समन्वय मेरा प्रिय विषय है। जब मैं धर्मों में परस्पर टकराव देखता हू तो मुझे वेदना होती है। धर्म की पृष्ठभूमि मैत्री है, अहिंसा है और करुणा है।”

इसमें आचार्य तुलसी ने साहित्यिक शैली में अनेक रूपकों द्वारा धार्मिक उदारता को प्रस्तुति दी है। उसका एक निदर्शन द्रष्टव्य है—
“समुद्र मेरे लिए है पर वह केवल मेरे लिए नहीं है क्योंकि वह महान् है, असीम है। मेरा घडा केवल मेरा हो सकता है, क्योंकि वह लघु है, सीमित है।”

इस पुस्तक में अठारहवें अखिल भारतीय अणुव्रत सम्मेलन का दीक्षांत प्रवचन भी समाविष्ट है। इस अवसर पर प्रदत्त मोरारजी देसाई का भाषण भी इसमें सम्मिलित है। इस प्रकार यह पुस्तिका अहिंसा के विषय में नए विचारों को प्रकट करने वाली महत्त्वपूर्ण कृति है।

धवल समारोह

जैन परम्परा की प्रभावक आचार्य-शृङ्खला में आचार्य तुलसी का आचार्यकाल एक कीर्तिमान् है। उनका नेतृत्व ही दीर्घकालीन नहीं, अपितु उस काल में हुये नवोन्मेषों की शृङ्खला भी बहुत लम्बी है। उनके आचार्यकाल के २५ वर्ष पूरे होने पर समाज ने ‘धवल समारोह’ की आयोजना की। इस अवसर पर उनका एक विशिष्ट प्रवचन ‘धवल समारोह’ के नाम से प्रकाशित हुआ। इस लेख का तेरापंथ इतिहास की दृष्टि से ही महत्त्व नहीं, वरन् सम्पूर्ण मानवजाति को भी इसमें नया मार्गदर्शन दिया गया है। वे समाज से क्या अपेक्षा रखते हैं, इसका निर्देश इस आलेख में स्पष्ट भाषा में है। लेख के अन्त में वे स्वयं अपने संकल्प की अभिव्यक्ति इन शब्दों में करते हैं—“मैं सकल्प करता हू कि मैंने जो किया, उससे और अधिक करूँ। मैंने जो पाया, उससे और अधिक पाऊँ। मुझसे जनता को जो मिला, उससे और अधिक मिले। मेरा जीवन अपने गण, राष्ट्र और समूचे विश्व के लिये हितकर हो, यही मेरी मंगलकामना है।”

सम्पादित होने के बाद इस ऐतिहासिक प्रवचन का कथ्य इतना सशक्त हो गया है कि दर्पण की भाँति तेरापंथ समाज इसमें अपने चहुँमुखी विकास का दर्शन कर सकता है। ३५ साल पूर्व दिया गया यह प्रवचन आज भी उतना ही प्रासंगिक एवं महत्ता लिये हुये है। इस विस्तृत प्रवचन में एक युग, एक जीवन और एक राष्ट्र अपने आपमें पूर्ण रूप से विद्यमान है।

नया मोड़

अणुव्रत आंदोलन के अन्तर्गत नए मोड़ के द्वारा आचार्य तुलसी

ने समाज में एक नयी क्रांति लाने का प्रयास किया है। एक हाथ के घूँघट में रहने वाली महिलाओं ने 'नए मोड़' के माध्यम से नयी करवट लेकर समाज में अपनी नयी पहचान बनायी है।

'नया मोड़' पुस्तिका में आचार्य तुलसी ने सामाजिक कुरूपियों की ओर समाज का ध्यान आकृष्ट किया है तथा जन्म, विवाह, मृत्यु के अवसर पर होने वाले आयोजन को जैन संस्कृति के अनुसार संयम से कैसे मनाए, इसका दिशानिर्देश दिया है। इस पुस्तक में सामाजिक परम्पराओं में आई जड़ता को तोड़कर उनमें नवप्राण फूँकने का कार्य किया गया है।

पुस्तक का वैशिष्ट्य है कि यह केवल उपदेश ही नहीं देती, बल्कि जन्म-संस्कार, विवाह-संस्कार एवं मृत्यु-संस्कार का प्रायोगिक रूप भी प्रस्तुत करती है। इस पुस्तक से प्रेरणा पाकर समाज आडम्बर एवं प्रदर्शनमुक्त जीवन जीने की प्रेरणा ले सकेगा तथा नए समाज की संरचना हो सकेगी, ऐसा विश्वास है।

नयी पीढ़ी : नए संकेत

आचार्य तुलसी की आशाओं का केन्द्रबिन्दु है—'युवा समाज'। उनका मानना है कि युवकों के हाथ में यदि मशाल प्रज्वलित हो तो सामाजिक जीवन चमत्कृत हो उठता है। युवापीढ़ी को अनुशासित और सयमी बनाए रखने के लिए वे समय-समय पर दिशाबोध देते रहते हैं। 'नयी पीढ़ी नए संकेत' पुस्तक दिल्ली में आयोजित युवक-प्रशिक्षण शिविर में प्रदत्त वक्तव्यों का संकलन है। इसमें ७ वक्तव्यों के अन्तर्गत धर्म, तेरापथ, मानसिक शांति, ईश्वर, अनेकांत, विसर्जन आदि विषयों का विश्लेषण हुआ है। आकार-प्रकार में लघु होते हुए भी यह पुस्तक धर्म, दर्शन एवं मित्रता के बारे में नवीन सामग्री के साथ प्रस्तुत है।

नवनिर्माण की पुकार

आचार्य तुलसी धार्मिक, आध्यात्मिक एवं सांस्कृतिक महापुरुष हैं। अणुव्रत के माध्यम से उन्होंने सांस्कृतिक चेतना को जागृत कर मानव नवनिर्माण का बीड़ा उठाया है। राजधानी दिल्ली में लेकर छोटे-बड़े गांवों तक हजारों किलोमीटर की पदयात्राएं उन्होंने की हैं। 'नवनिर्माण की पुकार' पुस्तक में दिल्ली यात्रा के अनुभवों एवं कार्यक्रमों का संक्षिप्त विवरण है। कई यात्रा-संस्मरण भी पुस्तक में अनायास ही जुड़ गए हैं। अनेक महान् राष्ट्रीय व्यक्तित्वों के विचारों एवं उनके साथ हुए आचार्यश्री के वार्तालापों का समावेश भी इसमें कर दिया गया है।

आचार्य तुलसी के अनेक प्रवचनों का संकलन इसमें ऐतिहासिक द्रम

से हुआ है, अतः आचार्यप्रवर के बहुमूल्य विचारों के साथ-साथ ऐतिहासिक दृष्टि से भी इस पुस्तक का अपना महत्त्वपूर्ण स्थान है ।

सम्पूर्ण पुस्तक तीन प्रकरणों में विभाजित है । प्रथम प्रकरण 'आयोजन' में अनेक महत्त्वपूर्ण विद्वद् गोष्ठियों की रिपोर्टों का संकलन है एवं आचार्य श्री के मौलिक विचारों का संकलन है । दूसरा प्रकरण 'प्रवचन' नाम में प्रकाशित है । इसमें लगभग उन्नीस विषयों पर आचार्यश्री के प्रेरक विचारों एवं उद्बोधनों का संकलन है । तथा तीसरे प्रकरण 'मंथन' में पंडित नेहरू, दलाईलामा जैसे ३४ अंतर्राष्ट्रीय एवं राष्ट्रीय व्यक्तियों के साथ हुए वार्तालापों की संक्षिप्त प्रस्तुति हुई है । परिशिष्ट में आचार्यश्री से सम्बन्धित अनेक प्रेरक सस्मरणों का समावेश है । ३१ साल पूर्व मुद्रित होने पर भी यह पुस्तक साहित्यिक दृष्टि से अपना विशेष महत्त्व रखती है ।

नैतिकता के नए चरण

यह 'अणुव्रत विचार माला' का चौथा पुष्प है । इसमें ७ लघु प्रवचनों का संकलन है । इन प्रवचनों/लेखों में अणुव्रत के विविध पक्षों का नैतिक-संदर्भ में चिंतन किया गया है । आचार्य तुलसी ने अणुव्रत के माध्यम से नैतिक क्रांति की अलख जगाई है । उनकी उदग्र उत्कंठा है कि धर्म और नैतिकता का गठवधन हो । यदि धार्मिक होकर व्यक्ति नैतिक नहीं है तो वह भुलावामात्र है । अपनी इसी उत्कंठा को वे इस पुस्तक में इन शब्दों में व्यक्त करते हैं — "नैतिक पुनर्निर्माण की परिकल्पना मुझे बहुत प्रिय है । उसकी क्रियान्विति को मैं अपने ही लक्ष्य की क्रियान्विति मानता हूँ ।"

अंतिम 'भयमुक्ति' प्रवचन में भय से मुक्त होने के ९ उपाय निर्दिष्ट हैं । वे उपाय आध्यात्मिक होने के साथ-साथ मनोवैज्ञानिक भी हैं । लघुकाय होते हुए भी यह पुस्तिका अणुव्रत और नैतिकता की संक्षिप्त भांवी प्रस्तुत करने में समर्थ है ।

नैतिक-संजीवन भाग-१

मूर्च्छित मानव के लिए सजीवनी प्राणदायिनी होती है, वैसे ही मूर्च्छित मानवता नैतिक-संजीवन से ही पुनरुज्जीवित हो सकती है । आचार्य तुलसी ने अणुव्रत के माध्यम से मानवता के पुनरुद्धार का बीड़ा उठाया है । 'नैतिक सजीवन' पुस्तक इसी की फलश्रुति है । आचार्य तुलसी अपने आत्मकथ्य में इस पुस्तक की प्रस्तुति इन शब्दों में प्रकट करते हैं — "नैतिक ऊर्ध्व संचार के लिए जो एक सयमप्रधान आचार संहिता प्रस्तुत की गई, उसे लोगो ने 'अणुव्रत आंदोलन' कहा और उसी उद्देश्य से जो प्रेरक विचार मैं देता रहा, वह 'नैतिक सजीवन' बन गया ।"

प्रस्तुत कृति में अणुव्रत आंदोलन के वार्षिक अधिवेशनो पर प्रदत्त मंगल प्रवचन एवं समापन-समारोह के उद्बोधन संकलित हैं। इसके अतिरिक्त कुछ ऐसे प्रवचनों का संकलन भी है, जो अणुव्रत के विशेष समारोहों के अवसर पर दिये गए हैं। इस छोटी-सी कृति में आंदोलन के इतिहास, रूपरेखा, उद्देश्य तथा उसकी निष्पत्तियों का ज्ञान हो जाता है। प्राचीन होने पर भी यह पुस्तक भाषा, भाव एवं शैली की दृष्टि से उत्कृष्ट कोटि की है।

इस कृति के सभी आलेख आज की विपरीत परिस्थितियों में भी आशा, विश्वास, रचनात्मकता एवं मानवता का संदेश देते हैं। जो व्यक्ति प्रतिदिन हजारों पृष्ठ स्याही से रंग देते हैं, जिनमें ढूढ़ने पर भी जीवन-तत्त्व नहीं मिलता, उन लोगों के लिए आचार्य तुलसी की यह कृति प्रेरणा-दीप का कार्य करेगी तथा जीवन की उर्वर भूमि में आध्यात्मिक वर्षा कर चरित्र की पौध लहलहा सकेगी।

प्रगति की पगडंडियां

लगभग ३७ साल पूर्व दिए गए प्रवचनों का एक लघु संस्करण है— 'प्रगति की पगडंडिया'। इस पुस्तिका के १३ आलेखों में नैतिकता, शांति, अनुशासन और अहिंसा की आवश्यकता पर प्रकाश डाला गया है, साथ ही इन्हीं जीवन में उतारने की प्रेरणा भी है। इसमें औपदेशिक भाषा का प्रयोग अधिक है, फिर भी ऐसा प्रतीत होता है कि बुद्धितत्त्व और हृदयतत्त्व दोनों का समन्वित रूप प्रस्तुत हुआ है।

प्रज्ञापर्व

आचार्य तुलसी प्रायोगिक जीवन जीने में विश्वास करते हैं। उनके जीवन का एक बहुत बड़ा सामूहिक प्रयोग का वर्ष था—'योगक्षेमवर्ष' जिसे 'प्रज्ञापर्व' के रूप में मनाया गया। इस वर्ष का प्रयोजन था—मौलिकता की सुरक्षा के साथ धर्मसंघ को आधुनिकता के साथ जोड़ना तथा आध्यात्मिक वैज्ञानिक व्यक्तित्व का निर्माण करना। इस पूरे वर्ष में सैकड़ों साधु-साधवियों एवं श्रावक-श्राविकाओं को प्रशिक्षण दिया गया।

प्रशिक्षण देने की दृष्टि से प्रशिक्षुओं को अनेक वर्गों में बाटा गया। जैसे—स्नातक वर्ग, प्रबुद्ध वर्ग, तत्त्वज्ञ वर्ग तथा बोधार्थी वर्ग आदि। पूरे वर्ष में साप्ताहिक, पाक्षिक और मासिक प्रशिक्षण का क्रम भी चला, जिसमें अनेक कार्यकर्ताओं तथा प्रेक्षाध्यान के प्रशिक्षकों के प्रशिक्षण का कार्यक्रम भी रखा गया। इस वर्ष का प्रतीक था—'पण्णा समिक्खए'—प्रज्ञा से देखो। साप्ताहिक बुलेटिन विज्ञप्ति में 'पण्णा समिक्खए' स्तम्भ के अन्तर्गत आचार्य तुलसी के विशेष संदेश एवं विचार प्रकाशित होते रहे। उन्हीं विचारों को

सुरक्षित रखा गया है—‘प्रज्ञापर्व’ पुस्तक में। इसमें अनेक सामयिक विषयों पर सुन्दर प्रकाश डाला गया है।

इन निबन्धों का सकलन मुनिश्री सुखलालजी ने तैयार किया है। पुस्तक के परिशिष्ट में इस वर्ष के सम्पूर्ण इतिहास को भी सुरक्षित कर दिया है। लगभग १५ शीर्षकों में ‘योगक्षेमवर्ष’ के पूरे इतिहास का लेखा-जोखा इसमें प्रस्तुत है। यह पुस्तक आचार्यवर के नाम से प्रकाशित है अतः यह परिशिष्ट कुछ अलग-थलग सा लगता है।

४५ लघु निबन्धों से युक्त यह पुस्तक अनेक दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। प्रत्येक लेख आधुनिक संदर्भ में जीवन की समस्याओं से जूझता-सा प्रतीत होता है। यह पुस्तक निःसंदेह दीर्घकाल तक लोगों को प्रज्ञापर्व की स्मृति दिलाती रहेगी तथा अध्यात्म और विज्ञान के समन्वय की सार्थक प्रतीति कराती रहेगी।

प्रज्ञापुरुष जयाचार्य

तेरापथ की तेजस्वी आचार्य-परम्परा में जयाचार्य चतुर्थ आचार्य थे। उन्होंने अपने नेतृत्वकाल में अनुशासन और मर्यादा के विविध प्रयोग किए। राजस्थानी भाषा में इतने विशाल साहित्य का निर्माण उनकी अनूठी प्रत्युत्पन्न मेधा का परिचायक है। जयाचार्य का जीवन बहुमुखी प्रवृत्तियों का केन्द्र था। उनके विशाल व्यक्तित्व को शब्दों की परिधि में बाधना असंभव नहीं, तो दुःसंभव अवश्य है। पर आचार्य श्री की उदग्र आकांक्षा ने उनकी जीवन-यात्रा को प्रस्तुत करने का निर्णय लिया और वह ‘प्रज्ञापुरुष जयाचार्य’ के रूप में रूपायित हो गई।

लगभग ४४ अध्यायों में विभक्त यह जीवनी-ग्रंथ जयाचार्य के समग्र व्यक्तित्व की सक्षिप्त प्रस्तुति देने वाला है। जयाचार्य ने अपने धर्मसंघ को सविभाग और अनुशासन का उदाहरण कैसे बनाया, इसके विविध प्रयोग भी इसमें दिए गए हैं। इस ग्रंथ में उनकी योग-साधना, साहित्य-साधना और सध-साधना की त्रिवेणी बही है। यह त्रिवेणी निश्चय ही पाठकों की मानसिक शुद्धि में उपयोगी बनेगी।

यह पुस्तक आचार्य तुलसी और युवाचार्य महाप्रज्ञ की संयुक्त कृति है। संपादन-कला में कुशलहस्त मुनि दुलहराजजी इसके संपादक हैं। यह कृति जयाचार्य निर्वाण शताब्दी के उपलक्ष्य में लिखी गयी है। जयाचार्य के योगदान की भूलक को प्रस्तुत करने वाली यह कृति जीवनी साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखती है तथा जयाचार्य के व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व को समझने में अहम भूमिका निभाती है।

प्रवचन डायरी भाग १-३

आचार्य तुलसी एक तेजस्वी धर्मसंघ के अनुशास्ता हैं। उनके लाखों अनुयायी हैं। लगभग ६० वर्षों से वे अनवरत प्रवचन दे रहे हैं। पदयात्रा के दौरान तो दिन में चार-चार बार भी जनता को उद्बोधित किया है। यदि उन सबका सकलन किया जाता तो आज एक विशाल वाङ्मय तैयार हो जाता। फिर भी संकलित प्रवचन-साहित्य विशाल मात्रा में उपलब्ध है।

सन् ५३ से ५७ तक के प्रवचनों का संपादन श्री श्रीचंदजी रामपुरिया ने 'प्रवचन डायरी' के रूप में किया है। आचार्य तुलसी ने इन प्रवचनों में अन्तरात्मा की आवाज को मानवता के हित में नियोजित करने का सत्प्रयास किया है। उनके विचारों का मूल है कि व्यक्ति-सुधार ही समष्टि-सुधार का मूल है अतः व्यक्ति-सुधार की विविध प्रेरणाएं इन प्रवचनों में निहित हैं।

प्रवचन डायरियों में अणुव्रत आंदोलन के विविध पक्षों का वर्णन भी बड़े प्रभावी ढंग से किया गया है। विषय का स्पष्टीकरण अनेक उद्बोधक कथाओं से हुआ है अतः ये प्रवचन अधिक सरस बन गए हैं। आचार्य तुलसी ने अपने प्रवचनों में धर्म के सार्वभौम स्वरूप को उजागर किया है। इन प्रवचनों में वर्णित धर्म किसी सम्प्रदाय की सीमा में बन्धा हुआ नहीं है। 'प्रवचन डायरी' में संकलित अनेक प्रवचन स्कूल एवं कालेजों में हुए हैं अतः इनमें शिक्षा से जुड़ी विसंगतियों तथा धर्म एवं अध्यात्म के नाम पर पनपती विकृतियों की तस्वीर को यथार्थ रूप से प्रस्तुत कर उनका स्थायी समाधान भी प्रस्तुत किया गया है।

इन प्रवचनों में भारतीय संस्कृति की आत्मा छिपी हुई है, इसलिए इस साहित्य की मौलिकता एवं महत्ता पर कभी प्रश्नचिह्न नहीं लग सकता। जब कभी इनको पढ़ा जायेगा, पाठक नयी प्रेरणा एवं आध्यात्मिक खुराक प्राप्त करेगा। आचार्य तुलसी ने इनमें तर्क को नहीं, अपितु श्रद्धा और आंतरिक प्रतिध्वनि को अभिव्यक्ति दी है। इसलिए ये प्रवचन सीधे अंतर्मन को छूते हैं।

प्रवचन डायरी के प्रथम भाग में सन् ५३ एवं ५४ के, द्वितीय भाग में सन् ५५, ५६ के तथा तृतीय भाग में सन् ५७ के प्रवचनों का संकलन है।

द्वितीय संस्करण में प्रवचन डायरी की सामग्री 'प्रवचन-पाथेय' भाग-९ तथा ११, 'भोर भई,' 'सूरज ढल ना जाए,' 'संभल सयाने।' एवं घर का रास्ता' में परिवर्धित एवं परिष्कृत रूप में प्रकाशित हुई है।

प्रवचन-पाथेय भाग १-११

प्रवचन साहित्य जनमानस को नैतिकता एवं अध्यात्म की ओर प्रेरित करने का सफल उपक्रम है। आचार्य तुलसी के प्रवचन किसी पूर्वाग्रह या सकीर्णता से बधे हुए नहीं होते हैं, अतः उनमें सत्य, शिव, सुन्दर की समन्विति सहज ही हो जाती है। इन प्रवचनों में ऐसी शक्ति निहित है, जो मोहाविष्ट चेतना को जगाने में सक्षम है।

आचार्य तुलसी के प्रवचन-साहित्य की एक लम्बी शृंखला जैन-ब्रिश्च भारती लाडनू (राज०) से प्रकाशित हुई है, जो प्रवचन-पाथेय के नाम से संकलित है। महाश्रमणी साध्वी प्रमुखा कनकप्रभाजी उनके प्रवचनों के बारे में अपनी टिप्पणी प्रस्तुत करते हुए कहती है—“उनके प्रवचनों में एक ओर सत्य की गहराई रहती है तो दूसरी ओर व्यवहार का धरातल भी बहुत प्रशस्त रहता है। आचार्यश्री की बहुश्रुतता हर प्रवचन में झलकती है।”

यह प्रवचन-साहित्य जीवन के विविध पहलुओं से सम्बन्धित समस्याओं को उठाता ही नहीं, बल्कि समाधान भी देता है। पहले उनके प्रवचनों का संकलन ‘बूद बूद से घट भरे’, भाग-१, २ ‘मंजिल की ओर’ भाग-१, २ ‘सोचो समझो’ भाग १-३ इन नामों से प्रकाशित हुआ था। प्रवचन साहित्य को एकरूपता देने के लिए इन्हें “प्रवचन-पाथेय” नाम से कई भागों में प्रकाशित किया गया, जिसकी सूची इस प्रकार है—

| | |
|---------------------|-------------------------|
| प्रवचन-पाथेय भाग-१ | बूद-बूद से घट भरे भाग-१ |
| प्रवचन-पाथेय भाग-२ | बूद-बूद से घट भरे भाग-२ |
| प्रवचन-पाथेय भाग-३ | मंजिल की ओर भाग-१ |
| प्रवचन-पाथेय भाग-४ | सोचो ! समझो !! भाग-१ |
| प्रवचन-पाथेय भाग-५ | सोचो ! समझो !! भाग-२ |
| प्रवचन-पाथेय भाग-६ | सोचो ! समझो !! भाग-३ |
| प्रवचन-पाथेय भाग-७ | मंजिल की ओर भाग-२ |
| प्रवचन-पाथेय भाग-८ | स्वतंत्र |
| प्रवचन-पाथेय भाग-९ | प्रवचन डायरी भाग-१ |
| प्रवचन-पाथेय भाग-१० | स्वतंत्र |
| प्रवचन-पाथेय भाग-११ | प्रवचन डायरी भाग-१ |

आचार्यश्री ने इन प्रवचनों में उन अनछुए पहलुओं का स्पर्श किया है, जिनका सम्बन्ध आज समग्र विश्व में व्याप्त व्यक्तिगत, पारिवारिक, धार्मिक, सामाजिक एवं राजनैतिक समस्याओं में है। लेखक की पैनी दृष्टि से शायद ही कोई मुद्दा छूटा हो, जिन पर उनके विचार प्रवचन के माध्यम से हमारे सामने न आए हों। किसी भी विषय का विष्लेषण करते समय वे जहाँ अतीत में खो जाते हैं, वही उन्हें वर्तमान का भी भान रहता है, साथ ही भविष्य के

प्रति भी सावधान रहते हैं। नि संदेह प्रवचन-साहित्य की यह लम्बी शृंखला हर घर में ज्ञान की ज्योति प्रज्वलित कर 'तमसो मा ज्योतिर्गमय' का सदेश देती है। प्रवचन साहित्य की यह लम्बी शृंखला जीवन की विसंगतियों को दूर करके व्यक्ति-चेतना को जगाने में महत्वपूर्ण कड़ी का कार्य करेगी, ऐसा विश्वास है।

प्रश्न और समाधान

प्रश्नोत्तरो के माध्यम से दिया गया बोध पाठक के लिए अधिक सहज एवं हृदयग्राही होता है। 'प्रश्न और समाधान' पुस्तक में जिज्ञासा करने वाले हैं—मुनिश्री सुखलालजी तथा समाधानकर्त्ता है—आचार्य तुलसी। इसमें प्रश्नोत्तरो के माध्यम से अहिंसा, सत्य आदि व्रतों का स्वरूप विश्लेषित हुआ है। लगभग प्रश्न अणुव्रत आदोलन के नियमों को व्याख्यायित करते हैं।

यह कृति साम्प्रदायिक मनोभूमिका से दूर हटकर घृणा, हिंसा आदि के दलदल से उबार कर मानव जाति को अखण्ड आत्मविश्वास और मैत्री के साम्राज्य में ले जाती है। इस पुस्तक में समाज के सच्चे चित्र को उकेरकर समष्टिगत चेतना को जगाने के उपाय निर्दिष्ट हैं।

प्रेक्षा : अनुप्रेक्षा

प्रेक्षा अपने द्वारा अपने को देखने की ध्यान की विशिष्ट पद्धति है। यह अशांत विश्व को शांति की राह बताने का महान् उपक्रम है। प्रेक्षा की प्राथमिक जानकारी देने हेतु आचार्य तुलसी ने 'प्रेक्षासंगान' की सरचना की, जिसमें ३०० पद्यों के माध्यम से प्रेक्षाध्यान की विधि, स्वरूप तथा महत्त्व को स्पष्ट किया है। इन पद्यों पर प्रश्नोत्तरो के माध्यम से व्याख्या लिखी गई, वही 'प्रेक्षा. अनुप्रेक्षा' पुस्तक के रूप में रूपायित हुई है। इसमें लगभग ५१ आलेखों में प्रेक्षाध्यान के उद्भव का इतिहास, उसका आधार लेश्याध्यान आदि का विस्तार से वर्णन है तथा अन्त में 'पुलिस अकादमी', जयपुर में हुए कुछ प्रवचनों का सकलन है।

पूरी पुस्तक प्रेक्षाध्यान की परिक्रमा करते हुए चलती है। प्रश्नोत्तरो का क्रम भी सरल एवं सुबोध है। 'प्रेक्षासंगान' के पद्यों की अनुप्रेक्षा करते समय ऐसा महसूस होता है, मानो गागर में सागर भर दिया गया हो।

प्रस्तुत कृति अस्तित्व को समझने का नया दृष्टिकोण प्रस्तुत कर आत्मशक्ति को जगाने के सूत्रों को व्याख्यायित करती है। साथ ही यह आज के परिवेश में व्याप्त तनाव, अशांति एवं कुण्ठा की सलवटी को दूर करने तथा भौतिक एवं पदार्थवादी मनोवृत्ति के अन्धकार को प्रकाश में रूपान्तरित करने का एक रचनात्मक, सृजनात्मक एवं प्रायोगिक उपक्रम है।

प्रेक्षाध्यान : प्राणविज्ञान

प्रेक्षाध्यान के स्वरूप को स्पष्ट करने के लिए “जीवन विज्ञान ग्रंथ माला” की शृंखला में अनेक पुष्प प्रकाशित हुए हैं। उन्हीं पुष्पों में एक पुष्प है—‘प्रेक्षाध्यान : प्राणविज्ञान’। इसमें प्राणशक्ति का महत्त्व तथा उसको जगाने के विविध प्रयोगों की चर्चा हुई है। आकार में लघु होते हुए भी यह पुस्तिका अनेक नए रहस्यों को प्रकट करने वाली है।

बीति ताहि विसारि दे

आचार्य तुलसी की यह उदग्र आकाक्षा है कि ससार को अध्यात्म का एक ऐसा आलोक मिले, जिससे संपूर्ण मानव जाति आलोकित हो उठे। आज हर व्यक्ति अतीत के भूले में भूल रहा है। इसका फलित है—तनाव। मानव को इस दुविधा से मुक्त करने के लिए ‘बीति ताहि विसारि दे’ पुस्तक अनुपम पाथेय बन कर सामने आई है। जिनका अथक श्रम इस पुस्तक के संपादन में लगा है, वे महाश्रमणी साध्वीप्रमुखाजी पुस्तक की प्रस्तुति में कहती हैं—‘बीति ताहि विसारि दे’ आचार्यश्री द्वारा समय-समय पर प्रदत्त और लिखित प्रवचनों एवं निबंधों का संकलन है। इसमें युवकों और महिलाओं के सम्बन्ध में जो सामग्री है, वह सोद्देश्य तैयार की गयी है। यह युवापीढी को दिशाबोध देने वाली है और महिला जाति को उसकी अस्मिता की पहचान करवाकर उसके पुरुषार्थ की लौ को प्रज्वलित करने वाली हैपरिश्रम के पसीने से पनपी धान की सुनहरी वाली जितनी मोहक होती है, उतनी ही मोहक है आचार्यश्री की यह कृति, जिसमें नैतिक और आध्यात्मिक विचारों का अखूट पाथेय भरा पड़ा है।”

इसमें योगसाधना, धर्म, भगवान् महावीर, युवक, नारी आदि अनेक विषयों पर मार्मिक एवं हृदयस्पर्शी प्रस्तुति हुई है। ३८ आलेखों से संयुक्त यह कृति सत्य का साक्षात्कार कराने तथा महान् बनने की दिशा में एक अनुपम प्रेरणा-पाथेय है।

बूद-बूद से घट भरे, भाग—१,२

आज के वैज्ञानिक युग में वक्ताओं की कमी नहीं है, पर प्रवचनकार दुर्लभ हैं। आचार्य तुलसी धर्माचार्य हैं, पर रूढ़ प्रवक्ता नहीं। उनके प्रवचन में धर्म, दर्शन, विज्ञान, समाज, राजनीति एवं मनोविज्ञान आदि अनेक विषयों का समावेश होता है। सन् ६० में ‘प्रवचन डायरी’ के प्रकाशन के बाद प्रवचन-साहित्य की प्रथम कड़ी ‘बूद-बूद से घट भरे’ भाग १ और २ प्रकाश में आई।

इन पुस्तकों में सन् ६५ और ६६ के प्रवचनों का संकलन है। इन प्रवचनों में विषयों की विविधता है पर लक्ष्य एक ही है कि व्यक्ति की

चेतना को अध्यात्म की ओर उन्मुख किया जाए ।

“सुधरे व्यक्ति, समाज व्यक्ति से, राष्ट्र स्वयं सुधरेगा” आचार्यश्री द्वारा दिया गया यह उद्धोष पुस्तक के नाम की सार्थकता प्रकट करता है, जैसे बूद-बूद से घट भरती हैं, वैसे ही व्यक्ति-सुधार से समाज, राष्ट्र एवं विश्व का सुधार अवश्यंभावी है ।

लगभग प्रवचन जैन आगमों की परिक्रमा करते हुए प्रतीत होते हैं, अतः इनको महावीर-वाणी का आधुनिक प्रस्तुतीकरण कहा जा सकता है । इसमें भृगुपुरोहित आदि आगमिक आख्यानों के माध्यम से त्याग, संयम, अनासक्ति और सादगी आदि भावों को जागृत करने की प्रेरणा दी गयी है ।

पुस्तक में समाविष्ट आध्यात्मिक सामग्री इतनी सरल एवं सरस शैली में गुम्फित है कि पाठक कभी भी इसे पढ़कर अपने अशांत मन को शांति की राहों पर अग्रसर कर सकता है । सपादिका महाश्रमणी साध्वीप्रमुखाजी का विश्वास भी इन शब्दों को दोहराता है कि “जिस प्रकार एक-एक बूद को सोखता सहेजता माटी का घड़ा एक दिन पूरा भर जाता है, वैसे ही आचार्यप्रवर के उपदेशामृत की इन बूदों को पीते-पीते हमारे जीवन का घट भी भर जाएगा ।” इसके प्रथम भाग में ५३ तथा द्वितीय भाग में ५१ प्रवचनों का समाहार है । प्रवचन-पाथेय की शृंखला में भी ये भाग १ एवं भाग २ के नाम से प्रसिद्ध हैं ।

बूंद भी : लहर भी

कथा वह माध्यम है, जिसके द्वारा आम जीवन से जुड़ी बात सहज और सरल ढंग से कही जा सकती है । कथा सुनने में जितनी सुखद है, समझने में उतनी ही सहज होती है । सुप्त चैतन्य के जागरण में कथा का प्रभाव विलक्षण है । आचार्य तुलसी का यह कथा-सकलन जीवन-मूल्यों एवं नैतिक प्रेरणाओं से संवलित है ।

ऐतिहासिक, पौराणिक, काल्पनिक, सामाजिक एवं आगमिक कथाओं से युक्त यह कथाग्रंथ जीवन के समग्र परिवेश को प्रस्तुति देने वाला है । ये कथाएं लोक-संस्कृति को उजागर करने वाली तथा नई प्रेरणा एवं आदर्श भरने वाली हैं । मानव को मानव होने का बार-बार अहसास करवाकर व्यस्त जीवन में भी अध्यात्म की ओर प्रेरित करती हैं ।

प्रस्तुत कहानी-संग्रह आज की कथाओं की भांति केवल भावनाओं को जगाने वाला या सस्ता प्रेम-प्रदर्शन करने वाला नहीं, अपितु त्याग, स्नेह, सहानुभूति, स्वावलम्बन और सहिष्णुता का स्पर्श करने वाला है ।

आचार्यश्री द्वारा कही गयी कथाओं को शब्दों का परिधान महाश्रमणी साध्वीप्रमुखा कनकप्रभाजी ने दिया है । वे इस पुस्तक के बारे में आश्वस्त

है कि इस कृति के माध्यम से पाठक सत्य की राह में गतिशील बनेंगे और स्वयं सत्य का साक्षात्कार कर सकेंगे ।

बैसाखियां विश्वास की

आज के यात्रिक युग में मानव जिस भाग-दौड़ की जिदगी जी रहा है, उसमें ऐसे उद्बोधनों की अपेक्षा है, जिसमें संक्षेप में गंभीर एवं उपयोगी तत्त्व का निरूपण हो । 'बैसाखियां विश्वास की' पुस्तक में लेखक ने गागर में सागर भरने का प्रयत्न किया है । अतः यह पुस्तक उन लोगों के लिए विशेष उपयोगी है, जिनके पास समय की समस्या है ।

आज देश में ऐसे धर्माचार्यों की संख्या नगण्य है, जो व्यक्ति, समाज और राष्ट्र की समस्याओं पर चिन्तन करते हैं और समस्या का मूल पकड़कर उसको समाहित करने का प्रयत्न करते हैं । यह पुस्तक इस बात की साक्षी है कि इसमें विविध समस्याओं को उठाकर उसका आधुनिक संदर्भ में समाधान दिया गया है ।

इस कृति में राष्ट्रीय, सामाजिक एवं व्यक्तिगत जीवन में नैतिक मूल्यों की प्रतिष्ठा करने की बात बार-बार दोहरायी गयी है । आज जन-जीवन में जो अनैतिकता, अप्रामाणिकता, चरित्रहीनता और भ्रष्टाचार फैलता जा रहा है, उसे अणुव्रत के माध्यम से मिटाकर व्यक्ति के जीवन को सृजनात्मक एवं रचनात्मक रूप में बदलने का आह्वान किया गया है । इसके अधिकांश लेख सम-सामयिक हैं ।

पुस्तक में समाविष्ट प्रायः सभी शीर्षक आकर्षक एवं रहस्यमय हैं । शीर्षक पढ़कर ही पाठक लेख पढ़ने के लोभ का सवरण नहीं कर सकता । जैसे—'सपना : एक नागरिक का, एक नेता का', 'देश की बागडोर थामने वाले हाथ' 'फूट आईने की या आसपास की' आदि ।

आचार्य तुलसी ने अपने जीवन से आत्मविश्वास की एक नई मेशाल प्रस्तुत की है । यही कारण है कि उनके जीवन के शब्दकोश में असम्भव जैसा कोई शब्द है ही नहीं । उनके लेखों में आत्मविश्वास की जो ज्योति विकीर्ण हुई है, वह पग-पग पर देखी जा सकती है । ये लेख निराशा से प्रताडित व्यक्ति में भी नयी आशा का संचार करने वाले हैं ।

आचार्य तुलसी स्वयं इस पुस्तक के प्रयोजन को स्पष्ट करते हुए कहते हैं—“अनैतिकता बढ़ रही है, यह चिन्ता का विषय है । इससे भी बड़ी चिन्ता है, नैतिक मूल्यों के प्रति विश्वास समाप्त होता जा रहा है । लोक-जीवन में उस विश्वास को उच्छ्वसित रखने के लिए समय-समय पर कुछ छोटे-छोटे आलेख लिखे गए । उन्हीं आलेखों का संकलन है—बैसाखियां विश्वास की । इस संकलन को पढ़कर कुछ लोग भी यदि नैतिक मूल्यों के प्रति

अपना विश्वास जगा पाए तो इसमें लगे क्षणों की सार्थकता है ।”

इन आलेखों में आध्यात्मिक मूल्यों को पुनरुज्जीवित करने की लेखक की तड़प दर्शनीय है । ये प्रेरक सन्देश भटके व्यक्तियों को भी उजली राहों पर ले जाने में सक्षम है तथा आज की भ्रष्ट राजनीति को सही दिशादर्शन देने वाले है ।

११३ आलेखों का यह संकलन जन-जन के विश्वास को तो जगाएगा ही, साथ ही साथ शाश्वत और सम-सामयिक विषयों पर हमारी ज्ञान-राशि की वृद्धि भी करेगा ।

भगवान् महावीर

महापुरुष देश, काल की सीमा से परे होते हैं । वे समय को अपने साथ बहाकर ले जाने की क्षमता रखते हैं तथा अपने दर्शन से जन-चेतना में एक नई स्फूर्ति भरने का कार्य करते हैं । भगवान् महावीर भारतभूमि पर अवतरित एक ऐसे महापुरुष थे, जिनके व्यक्तित्व में विकास की ऊँचाई एवं विचारों की गहराई एक साथ सकात थी । उनका अपार्थिव चिन्तन आज भी हिंसा से आक्रात भूली-भटकी मानवता को नया दिशा-दर्शन दे रहा है ।

भगवान् महावीर के जीवन पर आज तक अनेकों ग्रन्थ प्रकाश में आ चुके हैं । उसी शृंखला में जन्म से परिनिर्वाण तक की घटनाओं को संक्षिप्त शैली में ‘भगवान् महावीर’ पुस्तक में उभारा गया है । यह पुस्तक बहुत सीधी-सरल भाषा में महावीर के जीवन-दर्शन को प्रस्तुत करती है । हजारों पृष्ठों में जो बात नहीं समझाई जा सकती, वह इस पुस्तक के १३६ पृष्ठों में समझा दी गयी है । अतः महावीर के तेजस्वी व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व को समझने में यह जीवनीग्रन्थ आवालवृद्ध के लिए उपयोगी है ।

ओर भई

श्रीचन्द्र रामपुरिया को आचार्यश्री के प्रवचनों का प्रथम सकलनकर्त्ता कह सकते हैं । उन्होंने सन् ५३ से ५७ में हुए प्रवचनों को ‘प्रवचन डायरी, भाग-१, २, ३’ में सकलित किया है । ‘ओर भई’ प्रवचन डायरी भाग-२ का द्वितीय संस्करण है । इस द्वितीय संस्करण में प्रवचन के शीर्षकों में भी अनेक परिवर्तन हुए हैं तथा सामग्री को भी परिवर्धित एवं परिष्कृत कर समय के अनुरूप बनाया गया है । यह पुस्तक ‘प्रवचन-पाथेय’ की शृंखला का चौदहवा पुष्प है ।

इन प्रवचनों में जो सजीवता, कलात्मकता एवं सुबोधता उभरी है, उसका कारण है—उनकी गहरी साधना, अनुभूति की क्षमता एवं जन्मजात सवेदनशील मानस ।

आचार्य तुलसी के चिन्तन में भारत की आध्यात्मिक एवं सांस्कृतिक चेतना प्रतिबिम्बित है, इसलिए उनके प्रवचन अध्यात्म की परिक्रमा करते रहते हैं। विविध विषयों से सम्बन्धित ये ८३ प्रवचन लोगों के आंतरिक शक्ति-जागरण में निमित्त बन सकेंगे तथा मनुष्य के खोए देवत्व को पुनः स्थापित करने में महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा कर पाएंगे।

भ्रष्टाचार की आधारशिलाएं

मन में उत्पन्न विचार जब भाषा का परिधान पहनकर जनता के समक्ष उपस्थित होते हैं, तब वे प्रवचन, लेख या निबन्ध का रूप धारण कर लेते हैं। भिन्न-भिन्न विषयों पर आचार्य तुलसी की चिन्तनधारा कभी मौखिक रूप से तो कभी लिखित रूप से जनता के समक्ष अभिव्यक्त होती रही है। 'भ्रष्टाचार की आधारशिलाएं' उनका ऐसा कालजयी हस्ताक्षर है, जिसकी उपयोगिता कभी धूमिल नहीं हो सकती। क्योंकि हर युग में भ्रष्टाचार अपना रूप बदलता है और विविध रूपों में अपना प्रभाव बताता है।

इस आलेख में समाज, राष्ट्र एवं व्यक्तिगत जीवन में नैतिक मूल्यों की स्थापना एवं उसकी उपयोगिता पर खुलकर चर्चा हुई है। समाज एवं देश में जो जड़ता है, भ्रष्टाचार है उसे दूर कर सुन्दर समाज की कल्पना का चित्र इस आलेख में प्रस्तुत किया गया है। अतः यह पुस्तिका राष्ट्र को सवारने, समाज को दिशादर्शन देने एवं व्यक्ति को नई सोच देने में समर्थ है।

मंजिल की ओर, भाग-१, २

मजिल की खोज हर व्यक्ति को अभीष्ट है पर उसके लिए कुशल-मार्गदर्शक, सही राह तथा सही चाह की आवश्यकता रहती है। 'मंजिल की ओर' भाग-१, २ सचमुच मजिल की ओर ले जाने वाली महत्त्वपूर्ण कृतियाँ हैं। ये दोनों पुस्तकें विवेक-जागृत कराने में मार्गदर्शक का कार्य करती हैं। आचार्य तुलसी कुशल प्रवचनकार हैं। उनके प्रवचन केवल औपचारिक नहीं, अपितु अनुभव की गहराईयाँ लिए हुए होते हैं, इसीलिए उनके प्रवचन में एक सामान्य व्यक्ति जितना आनन्दविभोर होता है, उतना ही एक विद्वान् भी। वच्चे यदि प्रसन्न होते हैं तो वृद्ध भी भाव-विभोर हो उठते हैं।

'मजिल की ओर, भाग-१' में १०४ तथा द्वितीय भाग में ८८ प्रवचनों का सकलन है। समाज, धर्म, नीति, राजनीति आदि विविध विषयों से सम्बन्धित आलेख इनमें समाविष्ट हैं। इन दोनों पुस्तकों में आगम के अनेक सूक्तों तथा आख्यानों की सरल, सुबोध एवं सरस शैली में व्याख्या हुई है।

'तीन लोक से मथुरा न्यारी' इस लोकोक्ति के पीछे छिपे नए इतिहास

को नए परिप्रेक्ष्य में जनता के समक्ष प्रस्तुत किया गया है। तात्त्विक ज्ञान की दृष्टि से भी ये दोनों पुस्तकें अत्यन्त महत्वपूर्ण बन पड़ी हैं। इन पुस्तकों में सन् ७६ से ७८ तक के प्रवचन संकलित हैं। ये दोनों पुस्तकें धर्म और अध्यात्म की नई दिशाएँ उद्घाटित कर हरेक व्यक्ति को मजिल की ओर ले जाने में सक्षम हैं। इन दोनों पुस्तकों का संपादन साध्वीश्री जिनप्रभाजी ने किया है।

मनहंसा मोती चुगे

साहित्य प्रकाश का रूपांतर है। अन्तःप्रकाश को प्रकट करने वाली “मनहंसा मोती चुगे” पुस्तक योगक्षेम वर्ष के प्रवचनों की शृंखला में पाचवी और अन्तिम पुस्तक है। इसमें ४६ प्रवचनों का संकलन है। प्रारम्भ के छह प्रवचन नमस्कार मंत्र का दार्शनिक विवेचन प्रस्तुत करते हैं। कुछ लेख जीवन के व्यावहारिक विषयों का प्रशिक्षण देने वाले हैं तो कुछ अणुव्रत एवं प्रेक्षाध्यान की पृष्ठभूमि को अभिव्यक्त करते हैं। कुछ अध्यात्म की नई दिशाएँ उद्घाटित करते हैं तो कुछ समाज की बुराइयों की ओर भी इंगित करते हैं। कुल मिलाकर इस कृति में पाठक को मिलेगा सत्य का साक्षात्कार तथा जीवन को सजाने-संवारने के मौलिक सूत्र।

पुस्तक का नाम जितना आकर्षक एवं नवीन है, तथ्यों का प्रतिपादन भी उतनी ही सरल एवं नवीन-शैली में हुआ है। व्यक्तित्व रूपान्तरण एवं विधायक दृष्टिकोण का निर्माण करने के इच्छुक पाठकों के लिए यह कृति दीपशिखा का कार्य करेगी।

महामनस्वी आचार्यश्री कालूगणी : जीवनवृत्त

साहित्यिक विधाओं में जीवनी-साहित्य का अपना महत्वपूर्ण स्थान है। जीवनी साहित्य पढ़ने में तो सरस होता ही है, साथ ही जीवन्त प्रेरणा भी देता है। आचार्य तुलसी ने अपने दीक्षागुरु के जीवन-प्रसंग को सस्मरणात्मक शैली में लिखा है, जिसका नाम है—‘महामनस्वी आचार्यश्री कालूगणी जीवनवृत्त।’

कालूगणी का जीवन ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य की त्रिवेणी में अभिसनात् था। उनका बाह्य व्यक्तित्व जितना आकर्षक और चुम्बकीय था, आंतरिक व्यक्तित्व उससे हजार गुणा अधिक निर्मल और पवित्र था। वे व्यक्तित्व-निर्माता थे। तेरापन्थ में उन्होंने सैकड़ों व्यक्तित्वों का निर्माण किया। यही कारण है कि वे तेरापन्थ धर्मसंघ को आचार्य तुलसी जैसा महनीय एवं ऊर्जस्वल व्यक्तित्व दे पाए।

इस पुस्तक में आचार्यश्री ने सर्वत्र इस बात का ध्यान रखा है कि भाषा कही जटिल नहीं होने पाए। इसके अध्याय भी इतने छोटे हैं कि

पाठक कही ऊवता नहीं। पुस्तक का प्रकाशकीय इस ग्रंथ की महत्ता इन शब्दों में प्रकट करता है—“प्रस्तुत पुस्तक एक महापुरुष के जीवन के विविध पक्षों का संक्षिप्त लेखा-जोखा है, जिसमें अध्यात्म की ज्योत्स्ना, साधना की आभा और ज्ञान की ज्योति सर्वत्र अनुस्यूत है। ‘होनहार विरवान के होत चीकने पात’ के अनुसार शैशव से ही निखरता आचार्यश्री कालूगणी का असाधारण व्यक्तित्व किस प्रकार उत्तरोत्तर विराट् बनता गया, युगप्रधान आचार्यश्री तुलसी ने अपनी सिद्ध लेखनी द्वारा प्रस्तुत किया है।” जीवनी साहित्य में इस ग्रंथ का महत्त्वपूर्ण स्थान है क्योंकि अनेक दिलचस्प घटनाओं के कारण यह ग्रंथ इतना रोचक बन गया है कि पाठक बार-बार इसको पढ़ने की इच्छा रखेगा।

मुक्ति : इसी क्षण में

“मोक्ष केवल पारलौकिक ही नहीं है, वर्तमान जीवन में भी जितनी शांति, जितना आनन्द और जितना चैतन्य स्फुरित होता है, वह सब मोक्ष का ही अनुभव है”। इन विचारों को अभिव्यक्ति देने वाली लघुकाय पुस्तक है—‘मुक्ति : इसी क्षण में।’

यह कृति शारीरिक, मानसिक और वैचारिक कुठाओं, तनावों एवं विकृतियों को दूर करने का सक्षम माध्यम बनी है। इससे सत्य से साक्षात्कार तथा मोक्ष से तादात्म्य स्थापित करने के लिए सहज मार्गदर्शन प्राप्त होता है।

द्वितीय संस्करण में इस कृति के अधिकांश आलेख ‘मजिल की ओर’ भाग २ पुस्तक में समाविष्ट कर दिए गए हैं। २३ प्रवचनों/लेखों से युक्त यह लघुकाय पुस्तक जीवन की अनेक सार्थक दिशाओं का उदघाटन करती है।

मुक्तिपथ

साहित्य मनुष्य को जीवन की खुराक देता है। जो साहित्य केवल शब्दजाल में गुम्फित होता है, वह जीवन को विशेष रूप से प्रभावित नहीं कर सकता पर जो जीवन-चर्या को रूपांतरण की प्रेरणा देकर जीवन के सही आचार का वर्णन करता है, वही साहित्य जनभोग्य हो सकता है। ‘मुक्तिपथ’ एक ऐसी ही कृति है, जो गृहस्थ जीवन के सामने आगमिक धरातल पर ऐसे छोटे-छोटे आदर्शों को प्रस्तुत करती है, जिससे वह सफल एवं शांत जीवन जी सके।

वर्तमान के स्वच्छदताप्रिय युग में यह कृति ब्रतों का नया आलोक फैलाने वाली है तथा अहिंसा, सत्य आदि का आधुनिक सन्दर्भ में विश्लेषण करती है। यह जैन तत्त्व के अनेक पहलू जैसे अनेकात, रत्नत्रयी, सप्तभंगी, आत्मा, भाव आदि का सहज, सरल एवं संक्षिप्त शैली में विवेचन करती है।

पुनर्मुद्रण में यही पुस्तक 'गृहस्थ को भी अधिकार है धर्म करने का' इस नाम से प्रकाशित हुई है। इसके नाम-परिवर्तन के बारे में आचार्य तुलसी कहते हैं—'मुक्तिपथ' नाम अच्छा ही था पर नाम पढ़ते ही यह ज्ञात नहीं होता था कि यह पुस्तक गृहस्थ समाज को तत्त्व-बोध देने की दृष्टि से लिखी गयी है। अतः पुनर्मुद्रण में इसका नाम रखा गया है 'गृहस्थ को भी अधिकार है धर्म करने का।'

--- --मुखड़ा क्या देखे दरपन में

अपने जीवन के ७५वें वर्ष के उपलक्ष्य में आचार्य तुलसी ने किसी बड़े समारोह का आयोजन न करके अन्तर्मुखता जगाने, दृष्टिकोण का परिमार्जन करने तथा आध्यात्मिक वैज्ञानिक व्यक्तित्व का निर्माण करने हेतु साधु-साधवियों, श्रावक-श्राविकाओं को प्रशिक्षित करने का सजीव उपक्रम चलाया। 'मुखड़ा क्या देखे दरपन में' पुस्तक में योगक्षेम वर्ष में हुए ७१ प्रवचनों का सकलन है, जिसमें अन्तःचेतना जगाने के लिए दिए गये दिशा-बोध एवं दिशादर्शन है।

आचार्य तुलसी की यह कृति व्यक्ति को भापा और तर्क में न उलझाकर भावों की गहराई में ले जाने में सक्षम है। प्रस्तुत पुस्तक व्यक्ति को अपने बारे में सोचने, अन्तःकरण में झांकने एवं स्वयं का मूल्यांकन करने के लिए विवश करती है। इसमें सहनशीलता एवं संवेदनशीलता का ऐसा स्रोत बहा है, जो समाज के सभी कूड़े-कंकट को बहा ले जाने में सक्षम है।

पुस्तक में महावीर के जीवन एवं दर्शन के सम्बन्ध में भी महत्वपूर्ण जानकारी दी गयी हैं। लेखक ने आध्यात्मिक और वैज्ञानिक इन दो धाराओं को जोड़ने का जो प्रयत्न किया है, वह नि सन्देह भारत के सांस्कृतिक एवं चिन्तन के क्षितिज पर एक नया सूर्य उगाएगा। आज मूल्यांकन का हर पैमाना वैज्ञानिक है। इस परिप्रेक्ष्य में विज्ञान को अध्यात्म से जोड़ने का सशक्त प्रयास वास्तव में स्तुत्य है, दूरदर्शिता का परिचायक है और वर्तमान के अनुकूल है। यह कृति हर वर्ग के पाठक को अभिभूत और चमत्कृत करने में सक्षम है।

मेरा धर्म : केन्द्र और परिधि

आचार्य तुलसी ऐसे साहित्यकार हैं, जिन्होंने देश और काल की सीमा से परे होकर सार्वभौम सत्य की प्रतिष्ठा करके मानवता का पथ आलोकित किया है। वे सुलभे हुए चिन्तक हैं। उन्हें समाज में

जो बात ठीक नहीं लगती, उसका वे वेहिचक प्रतिवाद करते हैं। फिर चाहे उन्हें कितना ही विरोध सहना पड़े। 'मेरा धर्म : केन्द्र और परिधि' कृति धर्म के उस रूप को प्रकट करती है, जो क्रियाकाण्डों एवं जड उपासना पद्धति से अनुवधित नहीं, अपितु जीवन को भौतिकता की चकाचौध से निकालकर अध्यात्म की गहराइयों में ले जाने में सक्षम है। सांप्रदायिकता का जहर आज मानवता को मृतप्रायः बना रहा है। इस सांप्रदायिक समस्या को समाधान देते हुए आचार्य तुलसी इस पुस्तक में कहते हैं "सम्प्रदाय उपयोगी है यदि वह धर्म का प्रतिविम्बग्राही हो। जब सम्प्रदाय कोरा संप्रदाय रह जाये, उसमें धर्म का प्रतिविम्ब ग्रहण करने की क्षमता न रहे तो वह अनिष्टकर हो जाता है।" इस प्रकार सांप्रदायिकता और धर्मान्धता के विरुद्ध यह कृति ऐसा वातावरण तैयार करती है, जो धर्म या मजहब के नाम पर मानवीय एकता को तोड़ने वाली शक्तियों को सबक दे सके।

अडतीस लेखों के इस संकलन में लेखक ने धर्म और सम्प्रदाय के सम्बन्ध में न केवल अपनी अवधारणाओं को स्पष्ट किया है। बल्कि पाठकों के बीच बनी धर्म एवं सम्प्रदाय सम्बन्धी भ्रातियों का निराकरण भी किया है। इसके अतिरिक्त "हिन्दू : नया चिन्तन, नयी परिभाषा" में हिन्दू शब्द की नयी व्याख्या प्रस्तुत की है, जो हमारी राष्ट्रीय अखण्डता को बनाए रखने में सक्षम है।

"धार्मिक समस्याएँ - एक अनुचिन्तन" लेख में धर्म के नाम पर फैली अशिक्षा, अन्धविश्वास एवं रूढ़िवादिता पर करारा व्यंग्य किया है। तेरापन्थ में सम्बन्धित अनेक लेख तेरापन्थ के इतिहास एवं उसके दर्शन की समग्र जानकारी देते हैं। इसके अतिरिक्त विश्वनाति, निःशस्त्रीकरण जैसे अन्य सामयिक विषयों का भी इसमें सुन्दर आकलन किया गया है। यह पुस्तक नास्तिक व्यक्ति को भी धर्म एवं अध्यात्म की ओर उन्मुख करने में समर्थ एवं सक्षम है।

निःसन्देह कहा जा सकता है कि इसमें समझदार, सवेदनशील एवं सस्कारवान् पाठकों को जीवन की नई दिशा देने का सार्थक एवं रचनात्मक प्रयास हुआ है।

राजधानी में आचार्यश्री तुलसी के सन्देश

आचार्य तुलसी का दिल्ली में प्रथम प्रवास सन् १९५० में हुआ। यह प्रवास अनेक दृष्टियों से ऐतिहासिक और प्रभावकारी रहा। आचार्य तुलसी ने इस प्रवास में अपने उपदेशों द्वारा अहिंसक क्रांति उत्पन्न करने का अभिनव प्रयास किया। अणुअस्त्रों में ही शांति का दर्शन करने वाले विश्व-मानस का ध्यान इस ओर आकृष्ट किया कि अणुबम और उद्‌जनक के

सहार का प्रतिकार करने वाली महाशक्ति बाहरी साधनों में नहीं, मानव के अन्तर् में ही निहित है। उसको उसी में से जगाना होगा। इस दिव्य ध्वनि ने ससार को अपनी ओर आकृष्ट किया और ससार को कुछ सोचने के लिए मजबूर किया।

अणुवम की विभीषिका से त्रस्त मानव को अणुव्रत के सजीवन से पुनरुज्जीवित करने का सत्प्रयास आचार्य तुलसी ने किया है। दिल्ली के दो मास के अल्पप्रवास में उन्होंने अज्ञान की निद्रा में सोते मानव को भकभोर कर खड़ा कर दिया। इस छोटे से प्रवास में आचार्यश्री के सैकड़ों प्रवचन हुए पर इस पुस्तक में केवल सात क्रांतिकारी एवं महत्त्वपूर्ण प्रवचनों को सकलित किया गया है। इन सात प्रवचनों में प्रथम एवं अन्तिम प्रवचन स्वागत एवं विदाई का है। इस पुस्तक के संपादक सत्यदेव विद्यालकार कहते हैं—“राजधानी के पहले भाषण की प्रभात बेला में यदि आचार्य तुलसी ने अपने काम की रूपरेखा उपस्थित की थी तो अन्तिम विदाई के भाषण की पुण्यवेला में अपने कर्त्तव्य का प्रतिपादन किया। आदि और अन्त तथा मध्य में दिए गए समस्त भाषणों का समन्वय किसी एक शब्द में किया जा सकता है तो वह है ‘अहिंसा’।”

आज से ४४ साल पूर्व प्रदत्त इन प्रवचनों में राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय सभी समस्याओं का हल है। आचार्य तुलसी के प्रवचनों का यह प्रथम लघु प्रवचन सकलित है। पुस्तक की भाषा प्रवचन की शैली में न होकर साहित्यिक शैली में गुम्फित है। ये सातों प्रवचन आचार्य तुलसी के अमर सदेश कहे जा सकते हैं। इनको जब कभी पढ़ा जाएगा, दिग्भ्रमित मानव समाज एक नई प्रेरणा प्राप्त करेगा।

राजपथ की खोज

समय-समय पर लिखे गए ५४ लेखों एवं ७ वार्ताओं से युक्त यह पुस्तक वैचारिक दृष्टि से अत्यन्त समृद्ध और ज्ञानवर्धक है। प्रस्तुत पुस्तक चार खण्डों में विभाजित है। इसके प्रथम खण्ड ‘महावीर : जीवन सौरभ’ में भगवान् महावीर के जीवन एवं उनके शाश्वत विचारों से सम्बन्धित १३ लेख सकलित हैं। ये लेख महावीर के सिद्धांत को नवीन परिप्रेक्ष्य में अभिव्यक्ति देते हैं। दूसरे ‘शाश्वत स्वर’ खण्ड में १४ लेखों के अन्तर्गत अहिंसा, अनेकांत तथा गांधीजी के जीवन-दर्शन के बारे में अमूल्य विचारों को सकलित किया गया है। ‘जीवन-मूल्य’ नामक तृतीय खण्ड लोकतन्त्र-चुनाव, अध्यात्म और धर्म आदि के विषय में नई सोच उपस्थित करता है। अन्तिम खण्ड ‘प्रश्न और समाधान’ में दर्शन और सिद्धांत सम्बन्धी अनेक प्रश्नों का सटीक समाधान दिया गया है।

प्रस्तुत कृति आज की घिनीनी राजनीति पर तो व्यंग्य करनी ही है साथ ही लोकतन्त्र को स्वस्थ एवं तेजस्वी बनाने के सूत्रों का भी विश्लेषण करती है। सत्ता के इर्द-गिर्द विकृतियों को दूर कर राजनीति के क्षितिज को रचनात्मक दिशा देने का सार्थक प्रयास प्रस्तुत कृति में हुआ है। साथ ही ऐसे स्वच्छ एवं प्रेरक राजनैतिक व्यक्तित्व की छवि उकेरी गयी है, जो लोकतन्त्र के मुद्दब आधार बन सकें।'

— बहुविध विषयों को अपने भीतर समेटे हुए यह पुस्तक एक विणिष्ट कृति के रूप में उभरी है। क्योंकि इसमें वर्तमान ही नहीं, आने वाला कल भी प्रतिविम्बित है अतः ऐसी कृतियों की महत्ता सामयिक नहीं, अपितु त्रैकालिक है।

यह पुस्तक 'विचार दीर्घा' एवं 'विचार वीथी' में मुद्रित मामग्री का ही नया संस्करण है।

लघुता से प्रभुता मिले

हर व्यक्ति प्रभुता सम्पन्न बनना चाहता है। आचार्य तुलसी कहते हैं—“प्रभुता पाने का रास्ता है—प्रभुता पाने की लालसा का विसर्जन। क्योंकि जब तक यह लालसा मनुष्य पर हावी रहती है, वह अपने कर्णीय के प्रति सचेत नहीं रह सकता।” अतः लघुता ही एकमात्र उपाय है—प्रभुता पाने का। प्रस्तुत पुस्तक में प्रभुता सम्पन्न बनने की अनेक दिशाओं एवं प्रयोगों का उद्घाटन हुआ है। समीक्ष्य ग्रंथ में पुराने सन्दर्भों, मूल्यों एवं आदर्शों को नए सन्दर्भों एवं नए मूल्यों के साथ प्रकट किया गया है।

इस पुस्तक में आचाराग के मूल्यों की गम्भीर एवं सरस व्याख्या है। सम्पादन-कुशलता के कारण इन प्रवचनों ने निबन्ध का रूप ले लिया है। 'आयारो' ग्रन्थ पर आधारित ये ५१ प्रवचन विविध विषयों को अपने भीतर समेटे हुए हैं। ये सभी प्रवचन वर्तमानिक समस्याओं से सम्बद्ध हैं तथा आगमों के आलोक में समाधान की नई दिशा प्रस्तुत करते हैं।

इस कृति के बारे में महाश्रमणी साध्वीप्रमुखाजी का विचार है कि इस पुस्तक के द्वारा आचार्यवर ने जन-साधारण और प्रबुद्ध—दोनों वर्गों को समान रूप से उपकृत किया है ... ऐसी भास्वर कृतियों के अध्ययन-मनन से हमारे अज्ञान तिमिर की उम्र कुछ तो घटेगी ही।

यह पुस्तक योगक्षेम वर्ष में हुए प्रवचनों का तृतीय संकलन है, साथ ही साहित्यिक, आध्यात्मिक एवं सांस्कृतिक लेखों का उपयोगी संग्रह है।

विचार दीर्घा

'विचार दीर्घा' कृति आचार्यश्री के विभिन्न सन्दर्भों में व्यक्त विचारों का संकलन है। इस पुस्तक में राजनैतिक परिवेष्ट में व्याप्त अनैतिक स्थितियों

पर खुलकर चर्चा के साथ-साथ मर्यादा एवं अनुशासन की आवश्यकता पर भी पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। इसमें भगवान् महावीर के विचारों का आधुनिक सन्दर्भ में प्रस्तुतीकरण है और जैन-दर्शन के कुछ प्रमुख सिद्धांतों को मूल्यों के सन्दर्भ में व्याख्यायित किया गया है। इस प्रकार ४७ निबन्धों से युक्त यह सकलन अनेक दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। इसकी भाषा सहज, सरल एवं स्पष्ट है। सामान्य पाठक भी इसमें अवगाहन कर अमूल्य रत्नों को प्राप्त कर सकता है।

विचार-वीथी

वैचारिक क्रांति में साहित्य अपनी महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाता है। आचार्य तुलसी समय-समय पर प्रवचनों और लेखों के माध्यम से अपने क्रांतिकारी विचार जनता तक पहुंचाते रहते हैं। उनके साहित्य की लम्बी कड़ी में बहुरंगी विषयों से युक्त 'विचार वीथी' पुस्तक अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है। विध्वसात्मक कार्यों की ओर बढ़ते मानव को संरचनात्मक दृष्टिकोण देने व शक्ति को सही दिशा में नियोजित करने में यह पुस्तक काफी उपयोगी है। इसमें भगवान् महावीर, अणुव्रत, महिला समाज तथा तेरापन्थ आदि अनेक विषयों पर संक्षिप्त एवं मार्मिक ५१ लेख समाविष्ट हैं। राष्ट्रीय एकता की भावना को जागृत करने एवं नैतिकता से ओत-प्रोत जीवन जीने की प्रेरणा देने वाली इस पुस्तक में आधुनिक समस्याओं के संदर्भ में नए सिरे से चिन्तन किया गया है। दूसरे संस्करण में 'विचारदीर्घा' एवं 'विचार वीथी' के अधिकांश लेख 'राजपथ की खोज' में सम्मिलित कर दिए गए हैं।

विश्वशांति और उसका मार्ग

यह ऐतिहासिक लेख शांति निकेतन में होने वाले 'विश्व शांति सम्मेलन' (१९४९) में प्रेषित किया गया था। इस लेख में अशांति के हेतु और उसके निराकरण पर महत्त्वपूर्ण चर्चा की गयी है। इसके साथ ही सुधार का केन्द्र व्यक्ति है या समाज, इस पर गम्भीर चिन्तन प्रस्तुत किया गया है। अन्त में शांति प्राप्त करने के १३ उपाय इस पुस्तिका में निर्दिष्ट हैं, जो आज के अशांत मानस को शांति की राह दिखाने में सक्षम हैं।

इस आलेख में कम शब्दों में समाज, देश और राष्ट्र को अध्यात्म की नई स्फुरणा एवं विश्वशांति के महत्त्वपूर्ण पहलुओं पर चर्चा मिलती है।

व्रतदीक्षा

व्रत मानव समाज की रीढ़ है अतः भगवान् महावीर ने श्रावक के लिए व्रती जीवन की महत्ता प्रतिष्ठित की। उन्होंने श्रावक के लिए १२ व्रत

तथा उनके खण्डित होने के कारणों का भी वैज्ञानिक विश्लेषण किया है। 'व्रत दीक्षा' पुस्तिका में आचार्य तुलसी ने २५०० वर्ष पूर्व दिए गए इन व्रतों को विस्तार से आधुनिक भाषा में प्रकट करने का प्रयत्न किया है तथा बच्चों को भी व्रत-दीक्षा से दीक्षित करने की विधि का संकेत किया है।

यह लघु पुस्तिका संयम की महत्ता को प्रकट कर बालकों को आत्मानुशासन का बोधपाठ देने वाली है।

शांति के पथ पर (दूसरी मंजिल)

'शांति के पथ पर' (दूसरी मंजिल) सर्वोदय ज्ञानमाला का पाचवा पुष्प है। ५८ छोटे-छोटे आलेखों एवं प्रवचनों से युक्त यह पुस्तक विविध विषयों का सस्पर्श करती है। लगभग ४० साल पूर्व हुए प्रवचनों को इस पुस्तक में सकलित कर सांस्कृतिक, आध्यात्मिक एवं साहित्यिक परम्पराओं का सुन्दर प्रस्तुतीकरण किया गया है। यह पुस्तक त्याग और संयम की संस्कृति को उज्जीवित रखने की प्रेरणा देती है, साथ ही आज के अशांत वातावरण में शांतिपूर्ण जीवन कैसे जीया जा सके, इसका अवबोध भी हमें इससे मिलता है। प्रवचनों में प्रयुक्त दोहे, श्लोक मुग्राह्य एवं गहरे अर्थ लिए हुए हैं।

इस कृति के विचार बौद्धिक स्तर पर ही नहीं, अनुभूति के स्तर पर लिखे एवं बोले गए हैं इसलिए यह और अधिक मूल्यवान् कृति बन गई है।

श्रावक आत्मचिन्तन

आचार्य तुलसी आत्मद्रष्टा ऋषि हैं। वे चाहते हैं कि उनके अनुयायी भौतिकता में रहकर भी आत्मा की परिधि में रहें। आत्मद्रष्टा बनने के लिए आत्म-चिन्तन अनिवार्य है। 'श्रावक आत्मचिन्तन' कृति में आत्म-चिन्तन के कुछ महत्त्वपूर्ण विन्दुओं का निर्देश है। ये चिन्तन-विन्दु आध्यात्मिक, नैतिक व लौकिक इन तीन भागों में विभक्त हैं। यदि इन प्रेरक विन्दुओं पर व्यक्ति प्रतिदिन आत्म-चिन्तन करे तो सुख और शांति स्वतः जीवन में अवतरित हो जाएगी।

इस कृति में आत्म-चिन्तन के साथ-साथ व्यसन, मास, मदिरा वेश्यागमन, निरपराध हिंसा, चोरी, परस्त्रीगमन आदि विषयों पर प्रेरक सूक्तिया भी सकलित हैं। ये सूक्तिया सप्तव्यसनो से मुक्त जीवन जीने की प्रेरणा देती हैं।

इस लघुकाय पुस्तिका में नवसूत्री तथा तेरहसूत्री योजना का उल्लेख भी है, जो चरित्रनिष्ठ जीवन जीने के आदर्श सूत्र हैं। अन्त में कुछ प्रेरक गीत भी पुस्तिका में संकलित हैं।

श्रावक सम्मेलन में

‘श्रावक सम्मेलन मे’ पुस्तिका आचार्य तुलसी के क्रांतिकारी विचारों का महत्त्वपूर्ण दस्तावेज है। यह आचार्यश्री का ऐतिहासिक प्रवचन है, जो लगभग ४००० श्रावकों के मध्य हासी में दिया गया। इसमें तेरापन्थ धर्मसंघ में किए गए अनेक परिवर्तनों का स्पष्टीकरण है तथा उनकी युगीन महत्ता को स्पष्ट किया गया है। तेरापन्थ के विकास-क्रम का इतिहास इस पुस्तिका के माध्यम से भलीभांति जाना जा सकता है। मौलिक सिद्धांतों को सुरक्षित रखते हुए लेखक ने जिन युगीन परिवर्तनों का सूत्रपात किया है, वह क्रांतिकारी एवं सामयिक है।

इस प्रवचन में एक धर्मनेता का अमित आत्मबल और साहस मुखर हो रहा है। चूहे-बिल्ली के रूप में प्रसिद्ध तेरापन्थ आज जैन धर्म का पर्याय बन गया है, इसका राज भी इसमें विश्लेषित है। आचार्यश्री ने धर्मसंघ में किए गए महत्त्वपूर्ण परिवर्तनों का स्पष्टीकरण भी इसमें किया है।

संदेश

‘सन्देश’ आत्मदर्शन माला का दूसरा पुष्प है। इसमें तत्त्वज्ञान तथा भारतीय संस्कृति के तत्त्वों को उजागर किया गया है। इस कृति में धर्म के कुछ मौलिक सिद्धांतों का विश्लेषण भी है। पुस्तक के परिशिष्ट में कवि सम्मेलन में हुआ आचार्य तुलसी का उद्घाटन भाषण तथा अन्य साधु-साध्वियों की संस्कृत आशु कविताएं हिंदी अर्थ के साथ प्रकाशित हैं। अतः संस्कृत भाषा के प्रेमी लोगों के लिए भी यह पुस्तक विशेष महत्त्व रखती है। अन्त में स्वाधीनता दिवस पर गाए गए गीतों का संकलन है।

आकार में लघु होने पर भी यह कृति हमारी ज्ञान-पिपासा को शांत करने में सक्षम है।

संभल सयाने !

आचार्य तुलसी के प्रवचन ज्ञान और भावना—इन दोनों गुणों से समन्वित है। ज्ञानप्रधान प्रवचन जहां कर्तव्य-अकर्तव्य, उचित-अनुचित का बोध कराते हैं, वहां भावनाप्रधान प्रवचन पाठकों के मन में बल और पौरुष का संचार करते हैं।

‘संभल सयाने !’ एक ऐसा ही प्रवचन संकलन है, जिसमें बुद्धि और हृदय का समन्वय हुआ है। इसमें सन् १९५४ में वबई में हुए प्रवचनों का संकलन है। यह कृति अपने प्रथम संस्करण में प्रवचन डायरी, भाग-२ के रूप में प्रकाशित थी।

समीक्ष्य कृति में समाज, देश एवं राष्ट्र को नया दिशाबोध तथा

अनेक विषयो पर चिन्तन-मनन प्रस्तुत किया गया है। प्रवचनों का संकलन होने के कारण पुस्तक की शैली औपदेशिक अधिक है तथा आकार में भी कई प्रवचन अत्यन्त लघु और कई अत्यन्त विस्तृत हैं। अधिकांश प्रवचनों में स्थान एवं दिनांक का निर्देश है, इस कारण ऐतिहासिक दृष्टि से भी इस कृति का विशेष महत्त्व है।

११५ प्रवचनों से सवलित यह कृति समाज के विभिन्न वर्गों का मार्ग-दर्शन करने में सक्षम है। विशेष रूप से इसमें अणुव्रत आंदोलन का स्वर अधिक मुखरित हुआ है, क्योंकि इसी आंदोलन के माध्यम से आचार्यश्री ने देश के आध्यात्मिक एवं नैतिक उत्थान का बीड़ा उठाया है। ४० साल पुराने होते हुए भी ये प्रवचन आज भी समीचीन एवं पाठक की चेतना को उद्बुद्ध करने में उपयोगी बने हुए हैं।

सफर : आधी शताब्दी का

‘सफर . आधी शताब्दी का’ पुस्तक में आचार्य तुलसी ने अपनी पचास वर्ष की उपलब्धियों एवं अनुभूतियों का सरस आकलन किया है। इसके अतिरिक्त सामाजिक, राष्ट्रीय, धार्मिक एवं राजनैतिक अनेक समस्याओं का समाधान भी प्रस्तुत किया है। ‘रचनात्मक प्रवृत्तियाँ’ जैसे कुछ लेखों में उन्होंने अपने भावी कार्यक्रमों का विवरण प्रस्तुत किया है। इसके अतिरिक्त युवकों एवं महिलाओं को लक्ष्य करके लिखे गये कुछ प्रेरक लेख भी इसमें समाविष्ट हैं। इस पुस्तक में ‘राजस्थान की जनता के नाम’ शीर्षक आलेख एक नए समाज एवं राज्य की संरचना के सूत्र प्रस्तुत करता है तथा राजस्थान की जनता की मुक्त चेतना को जागृत करने की अर्हता रखता है।

यह पुस्तक लेखक के जीवन, चिंतन, दर्शन एवं उपलब्धियों का महत्त्वपूर्ण दस्तावेज है। इसमें कुल ३७ लेखों में जैन-धर्म के मूलभूत सिद्धांत तथा भारतीय संस्कृति के अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्यों का अनावरण हुआ है। संक्षेप में कहें तो इसका सिद्धान्तवत्तमान का पर्यालोचन एवं भविष्य का दिशानिर्धारण है। ‘अमृत-सदेश’ के प्रायः सभी लेखों का समाहार इस पुस्तक में कर दिया गया है।

समण दीक्षा

‘समण दीक्षा’ आचार्य तुलसी के क्रांतिकारी अवदानों की एक महत्त्वपूर्ण कड़ी है। इसे आधुनिक युग का नया सन्यास कहा जा सकता है। सन् १९८० में आचार्य तुलसी ने विलक्षण दीक्षा देने की उद्घोषणा की। इस नए पथ पर चलने का साहस छह बहिनो ने किया। दीक्षा के अवसर पर इस श्रेणी का नाम ‘समण श्रेणी’ रखा गया। ‘समण दीक्षा’ पुस्तिका में

समण दीक्षा की पृष्ठभूमि, उसका इतिहास तथा आचार-सहिता का वर्णन है। इसके परिशिष्ट में मुमुक्षु श्रेणी की आचार-सहिता भी सलग्न है।

लघुकाय होते हुए भी यह पुस्तिका समण दीक्षा के प्रारम्भिक इतिहास की जानकारी देने में पर्याप्त है। इस पुस्तक में समण दीक्षा का स्वरूप साहित्यिक शैली में प्रस्तुत किया गया है। इसके कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

- समण दीक्षा है, अपने आप की पहचान का एक अमोघ सकल्प।
- समण दीक्षा है, मन को निर्ग्रन्थ बनाने का एक छोटा-सा उपक्रम।
- समण दीक्षा है, जीवन का वह विराम, जहाँ से एक नए छंद का प्रारम्भ होता है।
- समण दीक्षा है, अध्यात्मविद्या को सीखने और मुक्तभाव से वाटने का एक नया अभिक्रम।
- समण दीक्षा है, समय के भाल पर उदीयमान नये निर्माण का एक संकेत।

अनेक ऐतिहासिक चित्रों से युक्त यह कृति आचार्य तुलसी की नयी सोच एवं क्रियान्विति की साक्षी बनी रहेगी।

समता की आख : चरित्र की पाख

‘उद्बोधन’ का तृतीय संस्करण ‘समता की आख चरित्र की पाख’ के रूप में प्रकाशित है। नए संस्करण में कुछ लेखों को और जोड़ दिया गया है। इस पुस्तक में अति संक्षिप्त शैली में छोटी-छोटी घटनाओं, संस्मरणों, रूपकों या कथाओं के माध्यम से अणुव्रत के विभिन्न पहलुओं को स्पष्ट किया गया है तथा नैतिक सन्दर्भों का समाज के साथ कैसे सामंजस्य विठाया जा सकता है, इसका सरस और व्यावहारिक विवेचन है। पुस्तक में प्रयुक्त प्रायः कथाएँ और घटनाएँ ऐतिहासिक, सामाजिक एवं लोक-जीवन से जुड़ी हुई हैं। अनेक कथाओं में जीवन की किसी समस्या एवं उसके समाधान का निरूपण है। इन कथाओं का उपयोग केवल मनोरंजन हेतु नहीं, अपितु सरलता से तत्त्वबोध कराने के लिए हुआ है। ये जीवन्त कथाएँ व्यक्ति को नए सिरे से सोचने के लिए बाध्य करती हैं।

पुस्तक को पढ़कर ऐसा लगता है कि आचार्यश्री ने मौख्य या विस्तार की अपेक्षा मौन को अधिक महत्व दिया है। इसे अभिव्यक्ति का समय कहा जा सकता है। इसमें कम शब्दों में बहुत कुछ कहने का अद्भुत कौशल प्रकट हुआ है। सम्पूर्ण कृति विविध शीर्षकों में गुम्फित होते हुए भी अणुव्रत-दर्शन से प्रभावित है तथा उसे ही व्याख्यायित करती है।

समाधान की ओर

जिज्ञासा व्यक्ति को सत्य की यात्रा करवाती है और समाधान लक्ष्य-प्राप्ति का साधन है। 'समाधान की ओर' पुस्तक में युवकों की जिज्ञासाएँ एवं आचार्यश्री तुलसी के सटीक समाधान गुम्फित हैं। यह पुस्तक युवापीढी से जुड़ी समस्त समस्याओं के समाधान का अभिनव उपक्रम है। प्रश्नोत्तरो में धर्म की वैज्ञानिक परिभाषा एवं आज के सन्दर्भ में उसकी उपयोगिता पर भी खुलकर चर्चा की गई है। समाधायक आचार्य तुलसी ने उत्तर में सर्वत्र अनेकात शैली का प्रयोग किया है अतः समाधान में कही भी एकात्मिकता का दोष नहीं दिखाई पड़ता।

आचार्य तुलसी का मतव्य है कि समस्याएँ मनुष्य की सहजात हैं। अतः समस्याएँ रहेगी, पर उनका रूप बदलता रहेगा। कोई भी समस्या ऐसी नहीं है, जिसका समाधान प्रस्तुत न किया जा सके। 'समाधान की ओर' पुस्तक इसी बात की पुष्टि करती हुई केवल व्यक्तिगत ही नहीं, सम्पूर्ण मानव जाति के सामने खड़ी समस्याओं का समाधान करती है। इसमें जीवन के व्यावहारिक पथ को समाधान की वर्णमाला में पिरोने का प्रशस्य प्रयत्न किया है अतः बहुविध समस्या एवं समाधानों को अपने भीतर समेटे हुए यह पुस्तक विशिष्ट कृति के रूप में समाज को प्रकाश दे सकेगी।

साधु जीवन की उपयोगिता

देश के नैतिक और चारित्रिक उत्थान में साधु-संस्था का विशेष योगदान रहता है। वह देश सम्पन्न होते हुए भी विपन्न है, जहाँ साधु-संस्था के प्रति जन-मानस में सम्मान का भाव नहीं होता। पुस्तक में साधु-संस्था का सामाजिक और राष्ट्रीय महत्त्व प्रतिपादित है, साथ ही वैयक्तिक स्तर पर जीवन-निर्माण की बात भी साधु-संस्था द्वारा ही संभव है, यह तथ्य भी स्पष्ट हुआ है।

इस कृति में आचार्य तुलसी ने साधु-संस्था को भार समझने वाले लोगों के समक्ष यह स्पष्ट किया है कि देश के विकास में केवल कृषि उत्पादन ही महत्त्वपूर्ण नहीं, चरित्रबल का उत्थान अधिक आवश्यक है। साधु देश के चरित्रबल को ऊँचा उठाते हैं। अतः देश में उनकी सर्वाधिक आवश्यकता है। एक सन्ना साधु मौन रहकर भी अपने आभामण्डल के शुद्ध परमाणुओं से जगत् के विकृत वातावरण को शुद्ध बना सकता है अतः साधु-संस्था की उपयोगिता के सामने कभी प्रश्नचिह्न नहीं लग सकता।

सूरज ढल ना जाए

आचार्य तुलसी ने राजनेता की भाँति केवल बाह्य परिस्थितियों

को ही अभिव्यक्ति नहीं दी अपितु 'गहरे पानी पैठ' इस आदर्श के साथ विचारों को प्रस्तुति दी है। 'सूरज ढल ना जाए' ऐसे ही १४८ महत्त्वपूर्ण प्रवचनों का सकलन है।

यह पुस्तक सन् १९५५ में विविध स्थानों में दिए गए प्रवचनों/वक्तव्यों का सकलन है। आचार्य तुलसी यायावर हैं अतः प्रतिदिन नए-नए श्रोताओं के लिए उनके प्रवचन विविधता लिए हुए होते हैं। प्रस्तुत सकलन में अणुव्रत से सम्बन्धित लेख अधिक हैं। आचार्य तुलसी ने गाव-गाव, नगर-नगर घूमकर अणुव्रत आंदोलन द्वारा देश के कोने-कोने में व्याप्त अन्धभक्ति, व्यसन, दुराचार, भ्रष्टाचार आदि विकृतियों को दूर कर स्वस्थ समाज-संरचना की प्रेरणा दी है। इस प्रकार प्रस्तुत कृति में भारतीय संस्कृति एवं आध्यात्मिक मूल्यों को जीवन्त बनाए रखने का भरसक प्रयास किया गया है।

ये प्रवचन आध्यात्मिक क्षितिज पर खड़े होकर समूची दुनिया और उससे जुड़ी परिस्थितियों को गम्भीरता से समझने में सहयोगी बनते हैं। प्रवचन अति प्राचीन होने पर भी सीधे हृदय का स्पर्श करते हैं।

यह ग्रन्थ प्रवचन डायरी, भाग २ का नवीन संस्करण है तथा प्रवचन पाथेय के १५ वें पुष्प के रूप में प्रकाशित है।

सोचो ! समझो !! भाग-१-३

मानव और पशु के बीच एक महत्त्वपूर्ण भेदरेखा है— सोचना और समझना। प्रकृति द्वारा प्रदत्त इस क्षमता को पाकर भी व्यक्ति उसका सही उपयोग नहीं करता। सोचो ! समझो !! के तीनों भाग व्यक्ति की दृष्टि को परिमार्जित कर उसे नए ढंग से सोचने-समझने एवं करने की प्रेरणा देते हैं। जीवन को उन्नत बनाने वाले मूल्यों का जीवन में अवतरण कैसे करे, इसका सुन्दर विवेचन इन कृतियों में मिलता है।

द्वितीय संस्करण में सोचो ! समझो !! भाग १ प्रवचन-पाथेय भाग ४ के रूप में, सोचो ! समझो !! भाग दो प्रवचन पाथेय भाग ५ के रूप में तथा सोचो ! समझो !! भाग तीन स्वतंत्र रूप से भी प्रकाशित है तथा प्रवचन-पाथेय की शृंखला में यह भाग ६ के रूप में प्रसिद्ध है।

अनेक प्रवचनों से संचालित ये कृतियाँ अनेक कथाओं एवं रूपकों से सज्ज होने के कारण बालक, युवा एवं वृद्ध सबके लिए पठनीय बन गयी हैं।

संकलित एवं संपादित साहित्य

आचार्य तुलसी के साहित्य से सकलन किया गया साहित्य भी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। यहाँ हम उन पुस्तकों का परिचय दे रहे हैं, जो निबन्ध या प्रवचन के रूप में प्रकाशित नहीं हैं, बल्कि दूसरों के द्वारा संकलित संपादित हैं। साथ ही आचार्यश्री के नाम से प्रकाशित उन पुस्तकों का परिचय भी दिया जा रहा है, जिनमें विचारों की अभिव्यक्ति स्फुट रूप से हुई है जैसे हस्ताक्षर, सप्त व्यसन आदि। शैक्षणिक आचार्यश्री की स्वोपज्ञ कृति नहीं है, बल्कि सकलन के रूप में इसका प्रणयन किया गया है अतः इसे मूल साहित्य के परिचय के अन्तर्गत नहीं दिया है।

अणुव्रत अनुश्रुति के साथ

इसमें मुनि सुखलालजी ने २६ विषयों पर आचार्य तुलसी के साथ हुई वार्ताओं का संकलन किया है। इसमें प्रश्नकर्त्ता मुनि सुखलालजी हैं। उत्तर आचार्य तुलसी के हैं पर उनको भाषा मुनिश्री ने दी है अतः संकलित एवं संपादित ग्रंथ सूची में इसका परिचय दे रहे हैं।

समाज, राष्ट्र, धर्म, शिक्षा एवं संस्कृति आदि से सम्बन्धित अनेक व्यावहारिक जिज्ञासाओं का सटीक समाधान इसमें प्रस्तुत है। प्रश्नोत्तरों के माध्यम से आचार्यश्री के मौलिक विचारों की अवगति देने वाली यह पुस्तक अनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण है।

अनमोल बोल आचार्य तुलसी के

मुनि मधुकरजी द्वारा संकलित इस लघु पुस्तिका में यद्यपि सूक्तों की संख्या बहुत कम है पर इन सुभाषितों में एक वक्रता है, जिससे उनमें मर्म-भेदन की कला प्रकट हो गयी है। उक्ति-वैचित्र्य के कारण ये सभी वाक्य मानव को कुछ सोचने, समझने एवं बदलने को मजबूर करते हैं।

लघु आकार की इस पुस्तिका को हर क्षण अपना साथी बनाया जा सकता है तथा तनाव से बोझिल मन को शांत करने के लिए कभी भी पढ़कर शांति प्राप्त की जा सकती है।

एक बूँद : एक सागर (भाग १-५)

साहित्य के मूल्यपरक, दिशासूचक एवं सारपूर्ण वाक्य का नाम सूक्ति है। सूक्तियों में मर्म का स्पर्श करने की शक्ति होती है। सूक्ति साहित्य का प्राचीन काल से अपना विशिष्ट महत्त्व रहा है, क्योंकि इसमें नीति और

उपदेश की प्रेरणा सागर में सागर की भाँति निहित रहती है। सूक्त/सुभाषित की एक बूद में भी चेतना का अथाह सागर लहराता है, जो अन्तर्-एव बाह्य को आमूलचूल बदलने की क्षमता रखता है। रामप्रताप त्रिपाठी का मतव्य है कि विधाता की इस मानव-सृष्टि में सूक्तियाँ कल्पतरु के समान हैं। उनकी सुविस्तृत सघन छाया में जीवनपथ की थकान को ही दूर करने की शक्ति नहीं, प्रत्युत् भविष्य की दुर्गम यात्रा को सुखपूर्वक सम्पन्न करने का अक्षय तथा दैवी सम्बल इनमें निहित रहता है।

आचार्य तुलसी अभीक्षण ज्ञानोपयोग की दिव्य मशाल हैं। उन्होंने प्रयत्नपूर्वक सूक्तियाँ नहीं लिखी पर उनकी तपःपूत एवं अनुभवपूत वाणी ने स्वतः ही सूक्तियों का रूप धारण कर लिया है। इनमें उनके जीवन के अनुभवों का अमृत निहित है। वे ६० वर्षों से अनवरत प्रवचन दे रहे हैं। अनेक सदेश एवं पत्र भी उन्होंने प्रदत्त किए हैं। उन सब प्रवचनों/लेखों/सदेशों एवं काव्यों का स्वाध्याय कर पाँच खंडों में लगभग २२०० पृष्ठों में सूक्तियों का संकलन तैयार गया किया है, जिसका नाम है—एक बूद : एक सागर। आज के तीव्रगामी युग में इतने विशाल वाङ्मय का समग्र अध्ययन सबके लिए संभव नहीं है अतः पाँच खंडों में प्रकाशित यह सूक्ति-संकलन पाठकों की इस समस्या का हल करने वाला है। इसकी हर बूद में पाठक को अस्तित्व की पूर्णता का अनुभव होगा तथा साथ ही आचार्यवर की बहुश्रुतता का दिग्दर्शन भी।

किसी अन्य लेखक ने ४००० से अधिक विषयों पर ज्ञानामृत की वर्षा की हो, विषय की आत्मा का स्पर्श कर उसे जनभोग्य एवं विद्वद्भोग्य बनाया हो, यह शोध का विषय है। किसी एक ही लेखक की २५ हजार सूक्तियों का संकलन भी आश्चर्य का विषय है।

इसके प्रत्येक खंड में मूर्धन्य विद्वान् एवं समालोचक का मतव्य भी प्रकाशित है। इसके प्रथम खंड में विजयेन्द्र स्नातक कहते हैं—“आचार्य तुलसी के सार्थक प्रयोगों को सकलित करने का समणी कुसुमप्रज्ञाजी ने स्तुत्य प्रयास किया है। यह प्रयास असाधारण है, श्रमसाध्य है, मंगलमय है, स्थायी महत्त्व का है। यह ग्रंथ केवल पढ़ने और मनोरंजन का विषय न होकर मननीय, विचारणीय, वदनीय, सग्रहणीय और दैनन्दिन जीवन के पग-पग पर हमारा पथ प्रशस्त करने वाला है। मैंने इस ग्रंथ की एक-एक बूद में जीवन-ज्योति का प्रकाश विकीर्ण होते देखा है। एक-एक बिन्दु में अमृत-बिन्दु का आह्लाद रस पाया है। जीवन-जागृति, बल और वलिदान की भावना का जैसा आलोक इस ग्रंथ की पक्ति-पक्ति में समाया हुआ है, वैसा मुझे अन्यत्र मूलभ नही हुआ।”

दूसरे खंड में आचार्य विद्यानदजी तथा डा० रामप्रसाद मिश्र, तीसरे

मे पडित दलसुखभाई मालवणिया, चौथे खंड मे विश्वम्भरनाथ पाडे तथा पाचवे खंड मे डा० नागेन्द्र तथा डा० निजामुद्दीन की समालोचना सलग्न है।

ये पाचो खंड सभी वर्गों के व्यक्तियों को जीवन की खुराक दे सकेंगे, ऐसा विश्वास है।

तुलसी-वाणी

आचार्य तुलसी के प्रवचनों से मुनिश्री दुलीचंदजी ने एक सकलन तैयार किया, जिसका नाम है—‘तुलसी वाणी’। इस पुस्तक मे लगभग ६८ शीर्षको पर विचार सकलित हैं। सकलयिता ने न इसे सूक्ति का आकार दिया है और न पूरे प्रवचन का, पर विचारो की दृष्टि से यह पुस्तक छोटी होते हुए भी बहुत महत्त्वपूर्ण है। इन प्रवचनाशो में विशुद्ध अध्यात्म की पुट है तो साथ ही सामयिक समस्याओ का समाधान भी है।

पथ और पाथेय

पथ पर चलने वाले हर पथिक को पाथेय की अपेक्षा रहती है। छोटी सी यात्रा मे भी पथिक अपने पाथेय के साथ चलता है फिर ससार के अनंत पथ को पार करने के लिए तो पाथेय की अनिवार्यता स्वतः सिद्ध हो जाती है।

‘पथ और पाथेय’ पुस्तक मुनिश्री श्रीचंदजी द्वारा सकलित की गयी है। इसमे लगभग २३ विषयो पर आचार्य तुलसी की सूक्तियो एवं प्रेरक वाक्यों का सकलन है। पाँकेट बुक के रूप में इस पुस्तक को पाठक हर वक्त अपना साथी बनाकर प्रेरणा प्राप्त कर सकता है। आचार्य तुलसी की आध्यात्मिक गगरी से छलकने वाली ये वूदे पाठक के लिए पाथेय का कार्य करती रहेंगी।

सप्त व्यसन

व्यसन जीवन के लिए अभिशाप है। एक व्यसन भी जीवन के सारे सुखो को लील जाता है फिर सात व्यसनो से ग्रस्त मनुष्य का तो कहना ही क्या ? आचार्य तुलसी पिछले ६० सालो से व्यसनमुक्ति का अभियान छेड़े हुए है और उसमे कामयाबी भी हासिल की है।

‘सप्त व्यसन’ नामक लघु पुस्तिका मे सात व्यसनो के ऊपर प्रेरक सूक्तियो का संकलन है। यह निबन्ध के रूप मे स्वतंत्र रचना नही, अपितु संकलनात्मक है। अत्यन्त प्राचीन संग्रह होने पर भी इसके वाक्य भाषा की दृष्टि से अत्यंत समृद्ध एवं प्रेरक है। उदाहरण के लिए निम्न सूक्तो को प्रस्तुत किया जा सकता है—

१. व्यसन आत्मा का अभिशाप है।

२. जुआ एक अग्नि है, उसकी ज्वाला व्यक्ति को साय-साय कर जला देती है ।
३. मास-भक्षण आत्मदुर्बलता का सूचक है ।
४. शराब एक व्यसन है, जिससे मनुष्य अपने ज्ञान और चेतना सब कुछ खो देता है ।

सीपी सूक्त

साहित्य जीवन के अनुभवों की सरस अभिव्यक्ति है । आचार्य तुलसी के साहित्य में अनेक ऐसे वाक्य हैं, जिन्हें प्रेरक, मर्मस्पर्शी और जीवन्त कहा जा सकता है । उनके साहित्य से सूक्ति-संकलन का कार्य अनेक रूपों में प्रकाशित हुआ है । उन्हीं में एक प्राचीन संकलन है— सीपी सूक्त ।

ये सूक्तियाँ किसी एक विषय से सम्बन्धित नहीं, पर समय-समय पर सन्त-मन में उठने वाले विचारों की अभिव्यक्तियाँ हैं । इन वाक्यों में मानवता का दिव्य सदेश है । ये विचार पाठक की सवेदनाओं को तो जागृत करते ही हैं साथ ही जनता को उद्बोधित करने का व्यंग्य भी इनमें समाहित है ।

हरताक्षर

‘हस्ताक्षर’ आचार्य तुलसी के विचारों का नवनीत है । इसमें प्रतिदिन लिखे गए प्रेरक वाक्यों का संकलन है । ये विचार दिनांक एवं स्थान के साथ प्रस्तुत हैं, इसलिए इस पुस्तक का ऐतिहासिक महत्त्व भी बढ़ जाता है । इसमें मुख्यतः सन् ७०, ७१, ८३, ८४ एवं ८५ में लिखे गए अनुभूत वाक्यों का समाहार है । अनेक वाक्य महावीर एवं आचार्य भिक्षु की वाणी के अनुवाद हैं—

खण जाणाहि—क्षण को पहचानो (बालोतरा ९ अग १९८३)

तिण्णो हु सि अण्णवं महं, किं पुण चिट्ठसि तीरमागओ ?

महान् समुद्र को तर गया तो फिर तीर पर आकर क्यों रुका ?

(रायपुर, १० सित० १९७०)

कही कही संस्कृत के सुभाषितों को भी प्रतिदिन के विचार में लिख दिया गया है । जैसे—

अग्निदाहे न मे दुःखं, न दुःख लोहताडने ।

इदमेव महद्दुःखं, गुञ्जया सह तोलनम् ॥

(पर्वतसर १८ जन० १९७१)

अवर वस्तु में भेल हूँ, दया में हिंसा रो नहीं भेलो ।

पूरब नै पश्चिम रो मारग, किणविघ खावँ भेलो रे ॥

(भादलिया, २१ जन० १९७१)

इस प्रकार इसमें विविधमुखी सूक्तियों का सकलन है। इस कृति का महत्त्व इसलिए अधिक बढ़ जाता है चूँकि यह आचार्यप्रवर के हाथ से लिखे गए सूक्तों का सकलन है, किसी अन्य व्यक्ति द्वारा चयनित सूक्त उसमें नहीं हैं।

शैक्षशिक्षा

आचार्य तुलसी एक जागरूक अनुशास्ता है। अपने अनुयायियों को विविध प्रेरणाएँ देने के लिए वे नई-नई विधाओं में साहित्य-सर्जना करते रहते हैं। उन्होंने लगभग १००० व्यक्तियों को अपने हाथों से संन्यास के मार्ग पर प्रस्थित किया है। अतः नवदीक्षित साधु-साध्वियों को संयम, अनुशासन, सहिष्णुता आदि जीवन-मूल्यों की प्रेरणा देने हेतु उनकी एक महत्त्वपूर्ण सकलित कृति है - 'शैक्षशिक्षा'।

सोलह अध्यायों में विभक्त इस कृति में आगम तथा आगमेतर अनेक ग्रंथों के पद्यों का सानुवाद उद्धरण है तथा आचार्य भिक्षु, जयाचार्य द्वारा रचित महत्त्वपूर्ण गेय गीतों का समावेश भी है। इस ग्रंथ में अनेक विषयों से सम्बन्धित जानकारी भी एक ही स्थान पर मिल जाती है। जैसे स्वाध्याय से सम्बन्धित प्रकरण में स्वाध्याय, उसके भेद, स्वाध्याय का महत्त्व आदि। अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्यों का समाहार होने से यह संकलित कृति प्रवचनकारों के लिए भी महत्त्वपूर्ण बन गयी है।

यह अप्रकाशित कृति जीवन को सुन्दर बनाने एवं मानवीय मूल्यों को लोकचित्त में संचरित करने में अपना विशिष्ट स्थान रखती है।

आचार्य तुलसी के जीवन से संबंधित साहित्य

आचार्य तुलसी ने स्वयं तो मानव-चेतना को जगाने के लिए विपुल साहित्य की सर्जना की ही है, पर दूसरो द्वारा उनके जीवन पर लिखा गया साहित्य भी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। उन पर लिखे गए साहित्य को हम चार भागों में बांट सकते हैं—

१ जीवनी-साहित्य

२ यात्रा-साहित्य।

३ सस्मरण-साहित्य।

४ अभिनन्दन ग्रंथ. पत्र-पत्रिकाओं के विशेषांक एवं स्वतंत्र पत्रिकाएँ।

यहाँ हम उन पर लिखे गए ग्रन्थों एवं पुस्तिकाओं का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत कर रहे हैं, जिससे शोध विद्यार्थी उनके व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व को जानने के लिए प्रामाणिक स्रोतों का ज्ञान कर सकें।

जीवनी-साहित्य

आचार्य तुलसी ने अपने प्रत्येक क्षण को जिस चैतन्य एवं प्रकाश के साथ जीया है, वह भारतीय ऋषि परम्परा के इतिहास का महत्त्वपूर्ण अध्याय है। उन्होंने स्वयं ही प्रेरक जीवन नहीं जीया, लोकजीवन को ऊँचा उठाने का जो हिमालयी प्रयत्न किया है, वह भी अद्भुत एवं आश्चर्यकारी है। अपनी कलात्मक अगुलियों से उन्होंने इतने नए इतिहासों का सृजन किया है कि उन सबका प्रस्तुतीकरण किसी एक ग्रंथ में करना समुद्र को बाढ़ों से तरने का प्रयत्न जैसा होगा। आचार्यश्री के जीवन पर बहुत साहित्य लिखा गया है उनमें जीवनीग्रन्थों का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

भूतपूर्व राष्ट्रपति डा० सर्वपल्ली राधाकृष्णन् ने अपनी पुस्तक *living with purpose* में भारत के १४ महापुरुषों का जीवन अंकित किया है। उसमें एक नाम आचार्यश्री तुलसी का है। इसमें महत्त्वपूर्ण बात यह है कि उन चौदह व्यक्तियों में वर्तमान में एकमात्र आचार्य तुलसी ही अपने कर्तृत्व एवं नेतृत्व से देश और समाज को लाभान्वित कर रहे हैं। राष्ट्रपति जी ने उनके अणुव्रत अनुशास्ता रूप को ही अधिक उभारा है।

आचार्यश्री तुलसी (जीवन पर एक दृष्टि)

आचार्यश्री के जीवन पर लिखा गया संभवतः यह प्रथम जीवनी ग्रंथ है। इसके लेखक मुनिश्री नथमलजी (वर्तमान युवाचार्य महाप्रज्ञ) हैं। आज से ४२ वर्ष पूर्व (१९५२) लिखी गयी यह पुस्तक मुख्यतः तीन भागों में विभक्त है—बालजीवन, मुनिजीवन एवं आचार्य जीवन।

प्रथम दो खंड संस्मरण प्रधान अधिक हैं किन्तु तीसरे 'आचार्य' खंड में उनके विराट् व्यक्तित्व का आकलन प्रस्तुत है। इसमें केवल प्रशस्ति नहीं, अपितु उनके व्यक्तित्व के विविध पहलुओं की विचारात्मक अभिव्यक्ति है। कहा जा सकता है कि लेखक ने केवल श्रद्धा के बल पर नहीं, अपितु उनके व्यक्तित्व को विचारात्मक प्रस्तुति दी है। प्रस्तुत जीवनी ग्रन्थ में आचार्य तुलसी के जीवन से सम्बन्धित अनेक संस्मरणों का समावेश कर देने से अत्यन्त रोचक हो गया है। इसकी भूमिका में प्रसिद्ध साहित्यकार जैनेन्द्रजी आचार्य तुलसी के व्यक्तित्व को निम्न शब्दों में प्रस्तुति देते हैं—“तुलसीजी को देखकर लगा कि यहां कुछ है, जीवन मूर्च्छित और परास्त नहीं है। व्यक्तित्व में सजीवता है और एक विशेष प्रकार की एकाग्रता। वातावरण के प्रति उनमें ग्रहणशीलता है और दूसरे व्यक्तियों एवं समुदायों के प्रति सवेदनशीलता।”

आचार्यश्री तुलसी : जीवन और दर्शन

यह मुनि नथमलजी (वर्तमान युवाचार्य महाप्रज्ञ) का आचार्य तुलसी के व्यक्तित्व को प्रस्तुति देने वाला दूसरा जीवनी ग्रन्थ है। लगभग ३१ वर्ष पूर्व लिखा गया यह जीवनी ग्रन्थ १० अध्यायों में विभक्त है।

इस ग्रंथ में श्रद्धा एवं तर्क का समन्वय देखा जा सकता है। लेखक स्वयं प्रस्तुति में अपनी भावना व्यक्त करते हुए कहते हैं—“मैं आचार्यश्री को केवल श्रद्धा की दृष्टि से देखता तो उनकी जीवन-गाथा के पृष्ठ दस से अधिक नहीं होते। उनमें मेरी भावना का व्यायाम पूर्ण हो जाता। आचार्य श्री को मैं केवल तर्क की दृष्टि से देखता तो उनकी जीवन-गाथा सुदीर्घ हो जाती, पर उसमें चैतन्य नहीं होता।” इस ग्रन्थ की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमें आचार्यश्री के व्यक्तिगत डायरियों से अनेक स्थल उद्धृत हैं डायरियों के उद्धरणों में अनेक नई जानकारीयां प्राप्त होती हैं।

धर्मचक्र का प्रवर्तन

यह युवाचार्य महाप्रज्ञ द्वारा लिखित तीसरा जीवनी ग्रन्थ है। यद्यपि इसमें 'आचार्यश्री तुलसी . जीवन और दर्शन' के काफी अंशों का समाहार कर लिया गया है, फिर भी ३१ वर्षों के बीच आचार्यश्री ने अपनी

कर्तृत्वशक्ति से जो भी अवदान समाज एवं राष्ट्र को दिए हैं, उनका समावेश भी इसमें कर दिया गया है। साहित्यिक शैली में लिखा गया यह जीवनीग्रन्थ आचार्यश्री के व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व की कुछ रेखाओं को खींचने में समर्थ हो सका है, क्योंकि स्वयं युवाचार्यश्री इस बात को स्वीकारते हैं — “इतना लम्बा मुनि जीवन, इतना लम्बा आचार्यपद, इतना आध्यात्मिक विकास, इतना साहित्य-सृजन, इतने व्यक्तियों का निर्माण वस्तुतः ये सब अद्भुत हैं। आचार्यश्री की जीवन-गाथा आश्चर्यों की वर्णमाला से आलोकित एक महा-लेख है।” ऐसे विराट् व्यक्तित्व को मात्र ३७१ पृष्ठों में बांधना संभव नहीं है पर वर्तमान में उनके जीवन पर प्रकाश डालने वाले जीवन-वृत्तो में यह सर्वोत्कृष्ट जीवनीग्रन्थ कहा जा सकता है।

यह ग्रन्थ मुख्यतः ७ अध्यायों में विभक्त है। अध्याय अनेक शीर्षकों में विभक्त है। परिशिष्ट में उनके साहित्य की सूची तथा चातुर्मास एवं मर्यादा महोत्सव के स्थान एवं समय का भी उल्लेख है।

इसमें स्थान-स्थान पर आचार्यश्री के उद्धरणों का प्रयोग हुआ है, इस कारण यह वैचारिक दृष्टि से अत्यन्त समृद्ध हो गया है।

आचार्यश्री तुलसी “जैसा मैंने समझा”

सीताशरण शर्मा द्वारा लिखी गयी यह जीवनी बहुत सरल एवं सहज भाषा में निबद्ध है। सम्पूर्ण ग्रन्थ छह भागों में विभक्त है—

- जब बालक थे
- जब मुनि बने
- जब आचार्य बने
- जब व्यापक बने
- जनता की नजरों में
- नेताओं की नजरों में

इस ग्रन्थ की एक विशेषता है कि इसका लेखक कोई जैन या उनका अनुयायी नहीं, अपितु सनातन धर्म में आस्था रखने वाला है। भाषा में साहित्यिकता नहीं है, पर श्रद्धा से पूरित हृदय से लिखी जाने के कारण इसमें स्वाभाविकता है तथा वचनों को सम्बोधित करके लिखी जाने के कारण उसमें सरलता एवं सरसता का समावेश हो गया है।

आचार्य तुलसी : जीवन दर्शन

मुनिश्री बुद्धमलजी आचार्य तुलसी के प्रारम्भिक छात्रों में प्रतिभाशाली छात्र रहे हैं। मुनिश्री द्वारा लिखी गयी यह जीवनी दस अध्यायों में विभक्त है। अध्याय भी अनेक उपशीर्षकों में बंटे हुए हैं। इसमें मुनिश्री ने बहुत सरस, सरल एवं प्राञ्जल भाषा में आचार्यश्री के व्यक्तित्व को प्रस्तुति दी

है। इसमें उनके कर्तृत्व के अनेक आयाम जैसे पद्यात्राएं, साहित्य-सृजन, अणुव्रत आदोलन, नया मोड़ आदि का भी विवेचन प्रस्तुत किया है। उनके जीवन के अनेक प्रेरक संस्मरणों को जोड़ने से यह जीवनीग्रंथ अत्यन्त उपयोगी बन गया है। ग्रन्थ के अन्त में तीन महत्त्वपूर्ण परिशिष्ट भी जोड़े गए हैं।

आज से ३१ वर्ष पूर्व लिखित यह पुस्तिका उनके जीवन-दर्शन को समझने में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

आचार्य तुलसी : जीवन-यात्रा

पुस्तिका के रूप में प्रकाशित इस जीवनवृत्त में आचार्य तुलसी के महनीय व्यक्तित्व की संक्षिप्त भाँकी प्रस्तुत की गयी है। इसमें महाश्रमणी साध्वीप्रमुखा कनकप्रभाजी की कलम ने तो उनके सतरंगे व्यक्तित्व को उभारा ही है साथ ही अनेक रंगीन चित्रों को देने से उनका व्यक्तित्व अधिक मुखर हो उठा है। आहार, विहार, प्रवचन, स्वाध्याय, ध्यान, आसन आदि अनेक क्रियाओं से सम्बन्धित रंगीन चित्रों को देने से यह पुस्तक नयनाभिराम एवं हृदयग्राही बन पड़ी है। अपने दूसरे संस्करण (१९९२) में यह पुस्तक विना चित्रों के केवल जीवनी रूप में छपी है।

अमृत पुरुष

आचार्य काल के ५० वर्ष सम्पन्न होने पर उनके अभिनंदन में विशालस्तर पर अमृत महोत्सव की आयोजना की गयी। समाज के गरल को पीने वाले इस अमृत पुरुष के जीवन के विविध आयामों की जीवन्त प्रस्तुति 'अमृत पुरुष' पुस्तक में हुई है। क्योंकि इस पुस्तक में शब्द कम, पर चित्र अधिक बोल रहे हैं। विशिष्ट व्यक्तियों से राष्ट्रीय एवं सामाजिक सदर्थ में चिन्तन-विमर्श करते हुए तथा विभिन्न मुद्राओं में कार्य करते हुए, उनके चित्र दर्शक को बाध लेते हैं। साथ ही इसमें अन्य विचारकों के विचारों को भी उद्धृत किया है। ये विचार उनको सम्पूर्ण मानव जाति के महान् उद्धारक के रूप में प्रतिष्ठित करते हैं। निःसंदेह एक अपरिचित व्यक्ति भी इस पुस्तक में उनकी छवि को देखकर श्रद्धा से अभिभूत हुए विना नहीं रह सकेगा।

आचार्यश्री तुलसी : जीवन झांकी

छगनलाल शास्त्री द्वारा लिखी गयी यह लघु पुस्तिका आचार्यश्री के अणुव्रत अनुशास्ता रूप को उजागर करने वाली है। इस आलेख में शास्त्रीजी ने उनकी पद्यात्राओं का भी संक्षिप्त व्यौरा प्रस्तुत किया है।

एक सम्पूर्ण व्यक्तित्व : आचार्यश्री तुलसी

इस पुस्तिका की लेखिका साध्वीप्रमुखा कनकप्रभाजी हैं। उन्होंने

इस आलेख में संक्षेप में उनके कर्तृत्व को उजागर करने का प्रयत्न किया है। आचार्यकाल के पचास वर्ष पूरे होने पर 'अमृत महोत्सव राष्ट्रीय समिति' द्वारा उनके जीवन को उजागर करने का यह लघु प्रयास किया गया।

आचार्यश्री तुलसी : कलम के घड़े में

इस बुकलेट की लेखिका साध्वीप्रमुखा कनकप्रभाजी है। इसमें मुख्य रूप से आचार्य तुलसी के व्यक्तित्व के महत्त्वपूर्ण पहलू—साहित्य-सृजन को उजागर किया गया है। यह पुस्तिका अखिल भारतीय तेरापथ युवक परिषद् के 'सत्संस्कार माला' का आठवां पुष्प है।

युवाप्रधान आचार्यश्री तुलसी

वच्चो को आचार्यश्री के जीवन से परिचित कराने के लिए मुनिश्री विजयकुमारजी द्वारा लिखी गयी यह जीवनी कामिक्स के रूप में है। ५० पृष्ठों में इसमें आचार्यश्री के सम्पूर्ण जीवन की मुख्य-मुख्य घटनाओं को रेखाचित्रों के माध्यम से प्रस्तुत किया गया है। बालको में सत्संस्कार भरने तथा एक महापुरुष के जीवन से परिचित कराने की दृष्टि से यह कृति बहुत उपयोगी है।

इन स्वतंत्र जीवनी ग्रन्थों एवं लघु पुस्तिकाओं के अतिरिक्त अन्य स्रोतों से भी उनके जीवन-दर्शन को जाना जा सकता है। मुनिश्री नवरत्नमलजी ने तेरापथ में दीक्षित सभी साधु-साधवियों के इतिहास को शासन-समुद्र ग्रंथमाला के रूप में निबद्ध कर दिया है, उसमें आचार्यश्री का जीवन चौदहवें भाग में है। मुनिश्री बुद्धमलजी ने 'तेरापथ का इतिहास' पुस्तक में आचार्यश्री के जीवनवृत्त को प्रस्तुत किया है।

साध्वी सधमित्राजी के 'जैन धर्म के प्रभावक आचार्य' पुस्तक से सरस शैली में उनके जीवन के बारे में जानकारी प्राप्त की जा सकती है। साध्वीप्रमुखाश्री कनकप्रभाजी की साहित्यिक कृति 'दस्तक शब्दों की' पुस्तक में अनेक लेख आचार्यश्री के विविध आयामी व्यक्तित्व को साहित्यिक शैली में उजागर करते हैं।

आचार्य तुलसी केवल भारत के लिए ही नहीं, विदेशी लोगों के लिए भी आकर्षण एवं श्रद्धा के केन्द्र हैं। अतः अंग्रेजी भाषा में मुनि बुद्धमलजी की Acharya Shri Tulsi, मुनि महेन्द्रकुमारजी की Light of India, सोहनलाल गांधी की Acharya Tulsi (A peacemaker par Excellence), Acharya Tulsi (Fifty years of Selfless Dedication) आदि जीवनी ग्रंथ भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं।

यात्रा-साहित्य

पदयात्रा जैन मुनियों की जीवन-शैली का अनिवार्य तत्त्व है। यह केवल पद-धर्षण नहीं, अपितु उनकी साधना और तपस्या का जीवन्त रूप है। पदयात्रा से दृष्टि ही पैनी नहीं बनती, अनुभव का खजाना भी समृद्ध होता है तथा अनेक व्यक्तियों के सम्पर्क से मानव-स्वभाव के विग्लेषण में सहायता मिलती है।

पदयात्रा के अनेक उद्देश्य हो सकते हैं। कुछ लोग केवल पर्यटन के लिए यात्रा करते हैं। कुछ लोग राजनैतिक एवं व्यावसायिक दृष्टि से यात्रा करते हैं तो कुछ कीर्तिमान् स्थापित करने के लिए भी। जैन मुनियों की यात्रा सस्कृति को उज्जीवित करने वाली होती है, क्योंकि उनका एक मात्र उद्देश्य होता है—आत्म-साधना एवं सम्पूर्ण मानवता का कल्याण।

आचार्य तुलसी इस सदी के कीर्तिधर यायावर हैं, जिन्होंने भारत के लगभग सभी प्रांतों की पदयात्रा की है। गांव-गांव, नगर-नगर एवं प्रात-प्रांत में घूमते हुए उन्होंने मैत्री, समन्वय एवं सद्भाव की प्रतिष्ठा करने में अपूर्व योगदान दिया है तथा लाखों-लाखों लोगों से सीधा सम्पर्क स्थापित कर उन्हें व्यसनमुक्त जीवन जीने की प्रेरणा दी है। उनके इस चरैवेति-चरैवेति जीवनक्रम को देखकर निम्न वेदमन्त्र की सहसा स्मृति हो उठती है—‘पश्य सूर्यस्य श्रेमाणं, यो न तद्भ्रयते चरन्’ अर्थात् सूर्य चिरकाल से भ्रमण कर रहा है पर कभी थकता नहीं, चलता ही जाता है।

आचार्य तुलसी अपनी पदयात्रा के मुख्य तीन उद्देश्य मानते हैं—धर्मक्रांति, धर्म-समन्वय तथा मानवता का विकास। साध्वीप्रमुखाजी के शब्दों में आचार्य तुलसी की यात्रा स्वार्थ और परार्थ दोनों भूमिकाओं से ऊपर परमार्थ की यात्रा है। अपनी यात्रा का प्रयोजन बताते हुए एक प्रवचन में आचार्य तुलसी स्वयं कहते हैं—‘भापा, रग एवं भौगोलिकता में बड़ी मानव जाति क्या सचमुच एक है, इस तथ्य की शोध करने के लिए मैं गांव-गांव में घूम रहा हूँ।’ इस उद्धरण में स्पष्ट है कि उनके मन में मानव जाति की एकता की कितनी तड़प है ?

डा० निजामुद्दीन आचार्यश्री की यात्रा के बारे में अपनी विचाराभिव्यक्ति इन शब्दों में करते हैं—‘आचार्यश्री की यात्रा धर्मयात्रा है, मैत्रीयात्रा है, प्रेमयात्रा है, समतायात्रा है और सेवायात्रा है।’ दिगम्बर सम्प्रदाय के प्रसिद्ध आचार्य विद्यानन्दजी कहते हैं—‘आचार्य तुलसी ने अल्पकाल में ही सम्पूर्ण भारत की पदयात्रा कर अध्यात्म से प्रेरित लोक कल्याणकारी भावनाओं का सकलन किया है और भारतीय जीवन में नैतिकशक्ति का संचार किया है।’

महाश्रमणी साध्वीप्रमुखाजी आचार्य तुलसी की लम्बी यात्राओं में सहयात्री रही है। उन्होंने यात्रा के सस्मरणों एवं अनुभवों को अपनी कलम की नोक से उतारने का प्रयत्न किया है। यात्रा में घटित घटनाओं एवं तथ्यों को इतिहास की भाँति नीरस नहीं, अपितु कहानी की भाँति सरस शैली में प्रस्तुत किया है। यात्रावृत्तों में उन्होंने भौगोलिक एवं सांस्कृतिक जानकारी तो दी ही है साथ ही आचार्य तुलसी एवं विशिष्ट व्यक्तियों के वक्तव्यों का सारांश भी जोड़ दिया है, जिससे कि यात्राग्रन्थ वैचारिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण हो गए हैं। उनकी लेखनी इतनी सजीव है कि इन ग्रन्थों को पढ़ते समय पाठक स्वयं उन स्थानों की यात्रा करने लगता है।

विद्वानों ने यात्रा-साहित्य में निम्न तत्त्वों का होना अनिवार्य माना है—स्थानीयता, तथ्यपरकता, आत्मीयता, वैयक्तिकता, कल्पनाप्रियता और रोचकता। यात्रा साहित्य के ये सभी तत्त्व उनके साहित्य में प्रचुर मात्रा में मिलते हैं।

इन यात्रा ग्रन्थों का वैशिष्ट्य आचार्य तुलसी की निम्न पक्तियों को पढ़कर समझा जा सकता है—“यात्रा ग्रन्थों के शब्दों का संयोजन, भाषा का माधुर्य एवं भावों की सहज सजावट जन-जन के लिए मनोहारी है।

“साध्वी प्रमुखा कनकप्रभा के यात्रा-साहित्य ने हमारे धर्मसंघ की साहित्यिक गतिविधियों में एक नया पृष्ठ जोड़ा है।”

इन ग्रन्थों में परिशिष्ट जोड़ने से ये ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण हो गए हैं। पदयात्रा के दौरान आए गाँव, उनकी दूरी तथा उन गाँवों में पड़ाव डालने की तारीख का उल्लेख भी इनमें है।

दक्षिण के अंचल में

यह महाश्रमणी साध्वीप्रमुखाजी द्वारा लिखित प्रथम यात्राग्रन्थ है। इस वृहत्काय ग्रन्थ में मुख्यतः आचार्य तुलसी की दक्षिण प्रदेश की यात्रा का वर्णन है। यह ग्रन्थ लगभग १००० पृष्ठों को अपने भीतर समेटे हुए है।

यात्रा का क्रम राजस्थान से प्रारम्भ होकर गुजरात, महाराष्ट्र, तमिलनाडु, केरल, कर्नाटक, आंध्रप्रदेश, उड़ीसा और मध्यप्रदेश से होता हुआ पुनः राजस्थान में सम्पन्न होता है। अतः लेखिका ने इन सब प्रांतों के आधार पर इस यात्रा ग्रन्थ को अनेक खण्डों में बाँट दिया है। इसमें तीन महत्वपूर्ण परिशिष्ट भी जुड़े हुए हैं। प्रथम परिशिष्ट में सम्पूर्ण दक्षिण यात्रा के दौरान समय-समय पर आचार्य तुलसी द्वारा आशुक्रविवेक के रूप में रचित दोहों का संकलन है।

दूसरे परिशिष्ट में इस यात्रा में भारत सरकार के संस्थानों से मिले सहयोगात्मक राजकीय निर्देश-पत्र हैं। तीसरे परिशिष्ट में गाँवों के नाम,

उन गावों में पहुँचने की तारीख तथा कितने मील की पदयात्रा हुई, इसकी सूचनाएँ हैं।

पाँच-पाँच चलने वाला सूरज

पंजाब भारत का उर्वर क्षेत्र है। क्षेत्र की भाँति यहाँ का मानस भी उर्वर है। पंजाब यात्रा के दौरान आचार्य तुलसी ने जो अध्यात्म और सयम की पीध लगाई, उसे सिंचन दिया, उस सबका आलेखन हुआ है—‘पाव पाव चलने वाला सूरज’ में। यात्रापथ में घटित घटना-प्रसंगों को लेखिका ने जिस सूक्ष्मता के साथ उकेरा है, वह पठनीय है। यात्राग्रन्थ की शृंखला में यह दूसरा ग्रन्थ है।

५०४ पृष्ठों का यह ग्रन्थ पंजाबी भाइयों को मदद एक महापुरुष द्वारा की गयी ऐतिहासिक यात्रा की स्मृति कराता रहेगा।

जब महक उठी मरुधर माटी

इस ग्रन्थ में मारवाड़-यात्रा का वर्णन है। लगभग ४०५ पृष्ठों की इस पुस्तक में अनेक सन्देश, वक्तव्य एवं संस्मरणों का समावेश है। साथ ही कुछ दुर्लभ चित्र देने से यह ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण हो गया है। इसमें कुल ३३७ दिनों की यात्रा का विवरण है। सम्पूर्ण पुस्तक अनेक छोटे-छोटे आकर्षक शीर्षकों में बंटी हुई है।

बहता पानी निरमला

इसमें आचार्य तुलसी की एक वर्ष की यात्रा का जीवन्त चित्र उकेरा गया है। प्रस्तुत यात्राग्रन्थ में मुख्यतः गुजरात, मरुधर एव थोड़ी-सी थली यात्रा का वर्णन है। ३८१ पृष्ठों की यह पुस्तक राजस्थान और गुजरात इन दो भागों में बंटी है। जैसा कि इस कृति का नाम है—‘बहता पानी निरमला’ वैसा ही इसमें यात्रा का प्रवाहपूर्ण वर्णन गुंफित है। कहीं भी नीरसता बोझिलता या उबाऊपन दृग्गोचर नहीं होता।

परस पाँच मुसकाई घाटी

मेवाड़ की पावनधरा पर आचार्य तुलसी द्वारा हुए चरणस्पर्श की सजीव प्रस्तुति है—‘परस पाव मुसकाई घाटी’। इस ग्रन्थ का ऐतिहासिक एव सांस्कृतिक दृष्टि से अतिरिक्त महत्त्व है, क्योंकि इसमें अमृत-महोत्सव के दो चरणों का वर्णन है। आचार्यकाल के पचास साल पूर्ण होने के अवसर पर अमृत कलश पदयात्रा की आयोजना हुई, जिसमें लाखों लोगों ने संकल्प-पत्र^१

१ अमृत सकल्पपत्र में पाँच नियम थे—

- (१) मद्य-निषेध (२) दहेज-उन्मूलन (३) मिलावट-निरोध
(४) अस्पृश्यता-निवारण (५) भावात्मक एकता।

को भरकर अपनी श्रद्धा आचार्यश्री के चरणों में अर्पित की। ४८५ पृष्ठों के इस यात्रावृत्त में पाठक को मेवाड़ी जनता के उत्साह, आस्था एवं सकल्प के साथ एक महापुरुष की तेजस्विता, पुरुषार्थ एवं प्रभावकता का सशक्त एवं जीवन्त दिग्दर्शन भी मिलेगा।

अमरित बरसा अरावली में

आचार्यकाल के ५० वर्ष पूर्ण होने पर समाज ने अमृत महोत्सव की आयोजना की। चूँकि आचार्य तुलसी मेवाड़ की पुण्यधरा गगापुर में पढ़ासीन हुए थे, अतः मेवाड़ी लोगों को सहज ही यह महत्त्वपूर्ण आयोजन मनाने का अवसर मिल गया। अमृत महोत्सव के इस आयोजन को चार चरणों में बाटा गया था, जो मेवाड़ के विशिष्ट क्षेत्रों में मनाया गया तथा समापन उत्सव 'लाडनू' में मनाया गया। इस यात्राग्रन्थ में आचार्य तुलसी की उसी मेवाड़-यात्रा का सजीव चित्र खचित हुआ है। एक दृष्टि से इसे 'जब महक उठी मरुधर माटी' का ही पूरक यात्रा ग्रन्थ कहा जा सकता है। ३८१ पृष्ठों में निबद्ध यह ग्रन्थ ऐतिहासिक, सांस्कृतिक, भौगोलिक आदि अनेक दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण सामग्री पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत करता है।

महाश्रमणी साध्वीप्रमुखाजी ने लगभग ३००० से अधिक पृष्ठों में यात्रावर्णन लिखकर एक कीर्तिमान् स्थापित किया है। उनसे पूर्व भी कुछ लेखकों ने आचार्यश्री की अमर यात्राओं के इतिहास को सुरक्षित रखने का प्रयास किया है। उनमें प्रमुख लेखक हैं—मुनि मधुकरजी, मुनि श्रीचंदजी 'कमल', मुनि सुखलालजी, मुनि सागरमलजी, मुनि गुलाबचंदजी 'निर्मोही', मुनि किशनलालजी, मुनि धर्मरुचिजी, साध्वी कानकुमारीजी आदि। मुनि श्रीचंदजी 'कमल' एवं मुनि सुखलालजी द्वारा लिखित यात्राएं प्रकाशित हो चुकी हैं, जिनका सक्षिप्त विवरण हम नीचे प्रस्तुत कर रहे हैं पर शेष लेखकों की यात्राएं जैनभारती के 'आखो देखा कानो सुना' तथा 'मेवाड़ पाद विहार' का प्रथम सप्ताह, द्वितीय सप्ताह आदि शीर्षकों में पढ़ी जा सकती हैं, जो अभी तक प्रकाशित नहीं हो पाई हैं।

जनपद विहार

आचार्य तुलसी की प्रथम दिल्ली यात्रा इतनी प्रभावी एवं सफल रही कि उसने अग्रिम यात्राओं के लिए सशक्त भूमिका तैयार कर दी। साथ ही अणुव्रत आंदोलन को भी इतनी व्यापक प्रसिद्धि मिली कि उसकी गूंज विदेशों तक पहुंच गई। 'जनपद विहार, भाग-२' में आचार्य तुलसी की प्रथम दिल्ली-यात्रा का इतिहास सुरक्षित है। मात्र दो महीनों के दिल्ली-प्रवास के विविध कार्यक्रम, अनेक महत्त्वपूर्ण व्यक्तियों से हुई भेंट-वार्ता तथा उनके

वक्तव्यों का सुन्दर समाकलन प्रस्तुत पुस्तक में हुआ है।

जन-जन के बीच, आचार्य तुलसी भाग १,२

मुनि सुखलालजी द्वारा लिखित इन दो लघु यात्रावृत्तों में राजस्थान, उत्तरप्रदेश तथा बंगाल (कलकत्ता) की यात्रा का वर्णन है। लगभग ३६ वर्ष पूर्व प्रकाशित ये दोनों पुस्तकें ऐतिहासिक दृष्टि से अनेक तथ्यों एवं संस्मरणों को अपने भीतर समेटे हुए हैं। यह यात्रा अणुव्रत आंदोलन को जन-जन तक पहुंचान में काफी कामयाब रही, ऐसा इन ग्रन्थों में स्पष्ट है।

बढ़ते चरण

मुनि श्रीचंदजी 'कमल' को गुरुचरणों में रहने का अलभ्य अवसर मिलता रहा है। 'बढ़ते चरण' ग्रन्थ में उन्होंने आचार्य तुलसी की ४० दिनों की यात्रा का वर्णन प्रस्तुत किया है। सन् १९५९ में बंगाल और बिहार की पदयात्रा के दौरान घटी घटनाओं, अनुभवों एवं संस्मरणों को इस पुस्तक में सरल एवं सरस भाषा में प्रस्तुत किया है।

पदचिह्न

मुनि श्रीचंद 'कमल' द्वारा लिखित इस पुस्तक में १९६२, ६३ की यात्रा का वर्णन है। यह यात्रा देहनोक से प्रारम्भ होकर राजनगर में सम्पन्न होती है। लगभग ४०० पृष्ठों की इस पुस्तक में मुनि श्रीचंदजी ने अनेक कार्यक्रमों, घटनाओं एवं क्रांतिकारी प्रवचनों का भी समावेश किया है। पुस्तक के नाम की सार्थकता इस बात से है कि आचार्यश्री के 'पदचिह्न' न केवल इस घरेली पर अपितु यात्रा के दौरान लोगों के दिलों में भी अंकित हुए हैं।

जोगी तो रमता भला

मुनि सुखलालजी द्वारा लिखित यह यात्रावृत्त सन् १९८१ से १९८६ तक के यात्रापथ की घटनाओं को अपने भीतर समेटे हुए है। आचार्यश्री के आस-पास प्रतिदिन अनेकों संस्मरण घटित हो जाते हैं पर इस दृष्टि से मुनिश्री ने संभवतः इतना ध्यान नहीं दिया। यदि इस ग्रन्थ में उनके संस्मरणों की पुट रहती तो यह ग्रन्थ और भी अधिक रोचक एवं प्रेरक रहता। बीच-बीच में कुछ महत्त्वपूर्ण भेंटवार्ताएं तथा विशेष कार्यक्रमों की रिपोर्ट भी संकलित है। लेखक ने इस ग्रन्थ को यात्रावृत्त न बनाकर विचारप्रधान अधिक लिखा है, जैसा कि स्वकथ्य में वे स्वयं स्वीकारते हैं। आचार्य तुलसी के विचारों की सरस प्रस्तुति लेखक ने की है, उसमें कोई सन्देह नहीं है।

कहा जा सकता है कि सभी यात्रा-लेखकों ने यात्रा-काल में आचार्य तुलसी के साहस, आत्मविश्वास, मनोबल एवं प्रतिकूल परिस्थिति को अपने अनुकूल बना लेने की क्षमता एवं धैर्य का सजीव एवं यथार्थ चित्रण प्रस्तुत किया है।

आचार्य तुलसी पदयात्रा-मान-चित्रावली

धर्मचंदजी संचेती (सरदारशहर) द्वारा अत्यन्त श्रमपूर्वक आचार्यश्री की पदयात्रा को मानचित्र (नक्शा) के द्वारा दर्साया गया है। इसमें सन् १९८५ तक की हुई यात्राओं का संकेत है। यद्यपि इस ग्रन्थ को यात्रावृत्त नहीं कहा जा सकता पर आचार्यश्री के यात्रापथ को दर्साने वाला यह ग्रन्थ ऐतिहासिक दृष्टि से संग्रहणीय एवं उपयोगी है।

संस्मरण-साहित्य

महापुरुष के एक दिन का महत्त्व सामान्य व्यक्ति के सैकड़ों दशकों से भी अधिक होता है। उनके आसपास इतनी प्रेरणाएँ बिखरी रहती हैं कि उनका प्रत्येक आचरण, प्रत्येक शब्द एक संस्मरण का रूप धारण कर लेता है।

साहित्य की सबसे रोचक एवं सरस विधा संस्मरण है। यह जीवन्त प्रेरणा देती है। अतः हर वर्ग का पाठक इससे लाभान्वित होता है। वैसे तो हर व्यक्ति के जीवन में संस्मरण घटित होते हैं, पर महापुरुषों का जीवन तो संस्मरणों का अखूट खजाना ही होता है।

आचार्य तुलसी के ऊर्जस्वल जीवन के प्रतिदिन के संस्मरणों का आकलन यदि संलक्ष्य किया जाता तो उनकी संख्या हजारों में होती। क्योंकि उनकी पकड़, उनकी प्रेरणा, उनके शब्द तथा घटना को विधायक भाव से देखने की विलक्षण दृष्टि—ये सब ऐसे तत्त्व हैं, जो प्रतिदिन अनेक संस्मरणों को उत्पन्न करते रहते हैं। आचार्य तुलसी के कुछ संस्मरणों का संकलन महाश्रमण मुनि मुदित कुमारजी, मुनि मधुकरजी, मुनि श्रीचंदजी, मुनि गुलाबचंदजी तथा साध्वी कल्पलताजी आदि ने किया है। मुनि मधुकरजी की अभी तक कोई स्वतंत्र पुस्तक प्रकाशित नहीं हुई है पर जैन भारती में 'मेवाड यात्रा के मधुर संस्मरण' एवं तेरापंथ टाइम्स में 'कुछ देखा : कुछ सुना' नाम से वे सैकड़ों संस्मरणों का संकलन कर चुके हैं। इसके अतिरिक्त यात्रा-ग्रन्थों एवं जीवनवृत्तों में भी अनेक संस्मरण संकलित हैं।

प्रकाशित संस्मरणों की अपेक्षा अभी अप्रकाशित संस्मरणों की संख्या अधिक है, इतना होने पर भी यह बात निःसंकोच कही जा सकती है कि यदि संलक्ष्य जागरूकता के साथ इस महापुरुष के जीवन से जुड़े संस्मरणों को कलम की नोक से उतारा जाता तो भावी पीढ़ी को एक नयी रोशनी मिलती। संस्मरण साहित्य के अन्तर्गत निम्न पुस्तकें रखी जा सकती हैं—

१. रश्मिया—मुनि श्रीचंद 'कमल'

२. बोलते चित्र—मुनि गुलाबचंद

३. आचार्य श्री तुलसी : अपनी ही छाया में—मुनि मुखलाल

४. संस्मरणों का वार्तायन—साध्वी कल्पलता ।

५. आस्था के चमत्कार ।^१

अभिनन्दन ग्रंथ एवं पत्र-पत्रिका विशेषांक

आचार्यश्री के व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व को उजागर करने वाले साहित्य का चौथा स्रोत अभिनन्दन ग्रंथ, विशिष्ट सामयिक स्मारिकाएं तथा पत्र-पत्रिकाओं के विशेषांक हैं। किन्ती एक व्यक्ति पर उसके जीवन-काल में ही समाज ने इतने विशेषांक निकाले हो या खूबे जद्दों में उसके कर्तृत्व का इतना मूल्यांकन किया हो, यह इतिहास का दुर्लभ दस्तावेज है। अब तक उनके अभिनन्दन में जैन भारती, अणुव्रत, प्रेक्षाध्यान, युवादृष्टि, तुलसी प्रज्ञा, तैरापंथ टाइम्स तथा विजप्ति के सैकड़ों विशेषांक निकल चुके हैं। उन सबका व्यौरा प्रस्तुत करना असंभव नहीं, तो कठिन अवश्य है। अनेक राष्ट्रीय एवं राज्यस्तरीय पत्र-पत्रिकाओं ने भी आचार्य तुलसी को विशेषांक के रूप में अपनी श्रद्धा अर्पित की है। यहाँ गद्य रूप में प्रकाशित मुख्य अभिनन्दन-ग्रंथों एवं कुछ मुख्य स्मारिकाओं का परिचय दिया जा रहा है -

आचार्यश्री तुलसी अभिनन्दन ग्रंथ

आचार्यकाल के २५ वर्ष पूर्ण होने पर धवल समारोह के अवसर पर एक विशालकाय अभिनन्दन ग्रंथ प्रकाशित किया गया। यह अभिनन्दन ग्रंथ चार अध्यायों में विभक्त है। प्रथम अध्याय में आचार्यश्री के व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व पर अनेक मूर्धन्य विचारकों एवं साधु-साध्वियों के विचारों का समाहार है। इसमें आचार्यश्री के ऊर्जस्वल एवं तेजस्वी व्यक्तित्व की परिष्कृति अनेक लेखों, कविताओं, गीतों, संस्मरणों एवं अनुभूतियों के माध्यम से हुई है।

दूसरा अध्याय 'जीवनवृत्त' नाम में है, जो मुनिश्री बुद्धमलजी द्वारा लिखित 'आचार्यश्री तुलसी : जीवन दर्शन' पुस्तक का ही संक्षिप्त रूप है। तृतीय 'अणुव्रत' अध्याय में अणुव्रत आंदोलन के बारे में अनेक विद्वानों, राजनेताओं एवं साहित्यकारों के विचार एवं प्रतिक्रियाएं संकलित हैं।

चतुर्थ 'दर्शन और परंपरा' खंड में दार्शनिक और जैन परम्परा के इतिहास से संबंधित अनेक शोधपूर्ण निवधों का समावेश है।

यह अभिनन्दन ग्रंथ उपराष्ट्रपति डॉ० सर्वपल्लि राधाकृष्णन् द्वारा १ मार्च १९६२ को गंगाधर की पुण्यधरा पर आचार्यश्री को समर्पित किया गया।

१. इस पुस्तक को पूर्ण रूप से संस्मरण-साहित्य के अन्तर्गत नहीं रख सकते पर आचार्य तुलसी के नाम-स्मरण से होने वाली चामत्कारिक घटनाओं का उल्लेख है, अतः इसे संस्मरण साहित्य के अन्तर्गत रखा है।

अभिनंदन ग्रंथों की परंपरा में यह ग्रंथ अपना विशिष्ट स्थान रखता है। क्योंकि इतना जीवन्त एवं मुखर कर्तृत्व बहुत कम अभिनंदन ग्रंथों में देखने को मिलता है।

आचार्यश्री तुलसी षष्टि पूर्ति अभिनंदन पत्रिका

आचार्य तुलसी के गौरवशाली जीवन के ६० वें वसन्त के प्रवेश पर देश ने षष्टिपूर्ति अभिनंदन का कार्यक्रम बड़े उत्साह के साथ मनाया। इस अवसर पर एक पुस्तकाकार स्मारिका का प्रकाशन किया गया, जिसमें देश के मूर्धन्य साहित्यकार, राजनेता तथा धर्मगुरुओं के लेखों का संकलन है, जो उन्होंने आचार्य तुलसी के व्यक्तित्व को लक्ष्य करके लिखे हैं। इस पत्रिका के संपादक मण्डल में भी देश के मूर्धन्य साहित्यकारों का नाम है। जैसे—हरिवंशराय वच्चन, डॉ० विजयेन्द्र स्नातक, राजेन्द्र अवस्थी, अक्षयकुमार जैन, प्रभाकर माचवे, जैनेन्द्रकुमारजी, श्री रतनलाल जोशी तथा डॉ० शिव-मंगलसिंह 'सुमन' आदि।

यह अभिनंदन ग्रंथ चार भागों में विभक्त है। प्रथम में राष्ट्रपति, प्रधानमंत्री आदि अनेक गणमान्य व्यक्तियों के शुभकामना सदेश हैं। दूसरे में विभिन्न विद्वानों ने अपनी लेखनी से उनके व्यक्तित्व एवं विचारों को प्रस्तुति दी है। तीसरा खंड 'प्रश्न हमारे : उत्तर आचार्यश्री के' नाम से है। इसमें अनेक विशिष्ट व्यक्तियों से हुई बातों का संकलन है तथा चौथे परिशिष्ट 'भारतदर्शन' में उनकी यात्राओं का सजीव चित्रण है, जो साध्वीप्रमुखा कनकप्रभाजी द्वारा लिखा गया है।

सम्पूर्ण पत्रिका आचार्यश्री के व्यापक एवं विराट् व्यक्तित्व को प्रस्तुति देती है। साथ ही उनके यशस्वी कर्तृत्व की रेखाएं भी इसमें खचित हुई हैं।

इस ग्रंथ का समर्पण तत्कालीन राष्ट्रपति महामहिम फखरुद्दीन अली अहमद के द्वारा नई दिल्ली, अणुव्रत विहार में किया गया।

अणुविभा

यह अन्तर्राष्ट्रीय शांति एवं अहिंसा की प्रतिष्ठा करने के उद्देश्य से निकाली गयी महत्वपूर्ण स्मारिका है। इसमें आचार्य तुलसी के अहिंसक व्यक्तित्व, अहिंसक कार्यक्रम एवं उनके अहिंसा सम्बन्धी विचारों की प्रस्तुति है। साथ ही उनके सान्निध्य में हुए दो अन्तर्राष्ट्रीय अहिंसा सम्मेलनों का संक्षिप्त विवरण तथा अन्य विद्वानों के लेखों का समाहार भी है। अनेक ऐतिहासिक चित्रों से युक्त २०० पृष्ठों की यह स्मारिका अनेक महत्वपूर्ण तथ्यों को अपने भीतर समेटे हुए है।

अमृत महोत्सव

आचार्य तुलसी की धर्मशासना के ५० वर्ष पूर्ण होने पर समाज द्वारा विनाल स्तर पर 'अमृत महोत्सव' की आयोजना की गयी। इस संदर्भ में हुए विविध रचनात्मक कार्यक्रमों का लेखा-जोखा तथा आचार्य तुलसी के विविध विषयों पर क्रान्त विचारों की प्रस्तुति इस पत्रिका में है। यह केवल पत्रिका नहीं, बल्कि इसे रचनात्मक एवं संग्रहणीय ग्रंथ कहा जाए तो अत्युक्ति नहीं होगी। इसकी संयोजना में भाई महेन्द्र कर्णावट का अथक श्रम बोल रहा है।

उपसंहार

अनेक ग्रंथ लिखे जाने के बावजूद भी ऐसा लगता है कि आचार्य तुलसी के व्यक्तित्व के अनेक पहलू ऐसे हैं, जो अभी तक अनछुए हैं। आचार्य तुलसी को जानने और समझने की ललक उत्तरोत्तर बढ़ती जा रही है।

आचार्य तुलसी का हर क्षण एक अलौकिक नवीनता, पवित्रता और कल्याणवाहिता से अनुप्राणित है, इसीलिए उनकी रमणीयता हर क्षण प्रवर्धमान है। उनकी भावधारा में शख सी धवलिमा, मधु सी मधुरिमा और आदित्य सी अरुणिमा एक साथ दर्शनीय है। उनके चिन्तन और विचारों में अमाप्य ऊंचाई और अतल गहराई है। भीष्म के व्यक्तित्व को प्रतिध्वनित करने वाली दिनकर की निम्न पंक्तियों को कुछ अंतर के साथ आचार्य तुलसी के लिए उद्धृत किया जा सकता है—

ब्रह्मचर्य के व्रती, धर्म के महास्तंभ बल के आगार।

परम विरागी पुरुष, जिसे गाकर भी गा न सके^१ संसार ॥

१ पाकर भी पा न सका (कुरुक्षेत्र)

आचार्य तुलसी के जीवन की कुछ महत्वपूर्ण तिथियां

- २० अक्टूबर १९१४ : जन्म, लाडनू (राज०)
- ५ दिसम्बर १९२५ : दीक्षा, लाडनू (राज०)
- २१ अगस्त १९३६ : युवाचार्यपद, गगापुर (राज०)
- २७ अगस्त १९३६ : आचार्यपद, गगापुर (राज०)
- २ मार्च १९४९ : अणुव्रत-प्रवर्तन, सरदारशहर (राज०)
- १२ अप्रैल १९४९ : अणुव्रत यात्रा-प्रारंभ, रतनगढ (राज०)
- ८ जुलाई १९६० : तेरापथ द्विशताब्दी समारोह, केलवा (राज०)
- १८ सितम्बर १९६१ : धवल-समारोह, बीकानेर (राज०)
- ८ फरवरी १९६५ : मर्यादा महोत्सव शताब्दी, बालोतरा (राज०)
- ४ फरवरी १९७१ : युगप्रधान आचार्य के रूप में सम्मान, बीदासर (राज०)
- १९७२ : प्रेक्षाध्यान का शुभारम्भ, जयपुर (राज०)
- १३ जनवरी १९७२ : साध्वीप्रमुखा मनोनयन, गंगाशहर (राज०)
- १६ नवम्बर १९७४ : षष्ठिपूर्ति समारोह, दिल्ली
- १८ नवम्बर १९७४ : महावीर पचीसीवी निर्वाण शताब्दी, दिल्ली
- २३ दिसम्बर १९७५ : पचासवां दीक्षा-कल्याणक, लाडनू (राज०)
- २० फरवरी १९७७ : कालू जन्म शताब्दी, छापर (राज०)
- ४ फरवरी १९७९ : उत्तराधिकारी का मनोनयन, राजलदेसर (राज०)
- ९ नवम्बर १९८० : जैन शासन में संन्यास की अभिनव श्रेणी—समण-दीक्षा,
- ११ फरवरी १९८१ : जयाचार्य निर्वाण शताब्दी के उपलक्ष में अनुशासन वर्ष
का प्रारम्भ, सरदारशहर (राज०)
- २६ अगस्त १९८१ : जयाचार्य निर्वाण शताब्दी समारोह, दिल्ली
- २२ सितम्बर १९८५ : अमृत महोत्सव
- १४ फरवरी १९८६ : भारत ज्योति अलंकरण, राष्ट्रपति ज्ञानी जैलसिंह द्वारा
राजस्थान विद्यापीठ उदयपुर का सर्वोच्च अलंकरण
- २१ फरवरी १९८९ से ११ जनवरी १९९० : योगक्षेमवर्ष, लाडनू (राज०)
- १९९२-९३ : भिक्षु चेतना वर्ष
- १४ जून १९९३ : वाक्पति अलंकरण
- ३१ अक्टूबर १९९३ : इंदिरा गांधी राष्ट्रीय एकता पुरस्कार
- १९९३-९४ : अणुव्रत चेतना वर्ष
- १८ फरवरी १९९४ : आचार्यपद का विसर्जन, नए आचार्य की नियुक्ति

.

विषय-वर्गीकरण

171

अध्यात्म

अध्यात्म

| शीर्षक | पुस्तक | पृष्ठ |
|--|--------------|-------|
| अध्यात्म की एक किरण ही काफी है | कुहासे | १९ |
| जो दिल खोजू आपना | मुखड़ा | ९ |
| प्रस्थान के नए बिन्दु | मुखड़ा | १९ |
| अतीत की स्मृति और सवेदन | मुखड़ा | ४० |
| हम यत्र है या स्वतंत्र | मुखड़ा | ९६ |
| अध्यात्म सबको ड्रष्ट होता है | मनहसा | ११५ |
| आत्मदर्शन का आईना | मनहसा | ११९ |
| जीवन की दिशा में बदलाव | कुहासे | २३८ |
| सत्य की खोज ^१ | आगे | १०१ |
| यह सत्य है या वह सत्य है | कुहासे | ९ |
| कौन सा देश है व्यक्ति का अपना देश | जब जागे | १५ |
| ऐसी प्यास जो पानी से न बुझे | जब जागे | २० |
| अध्यात्म की यात्रा प्रासंगिक उपलब्धिया | क्या धर्म | १३० |
| अध्यात्म क्या है ? | प्रवचन ४ | १४८ |
| सपिक्खए अप्पगमप्पएण ^२ | मुक्ति . इसी | १५ |
| आत्मनिरीक्षण | घर | २८२ |
| सुख अपने भीतर है | समता | २०७ |
| राम मन में, काम सामने | समता | २१७ |
| प्रभु बनकर प्रभु की पूजा | समता | २२५ |
| कल्याण का रास्ता | समता | २२८ |
| रूपान्तरण का उपाय | समता | २३८ |
| सोना भी मिट्टी है | समता | २४३ |
| सवाद आत्मा के साथ | समता | २४८ |
| शिखर से तलहटी की ओर | वैसाखिया | ३४ |
| घर में प्रवेश करने के द्वार | वैसाखिया | १५७ |

| | | |
|---|---------------|---------|
| निर्माण सम्यग् दृष्टिकोण का | वैसाखिया | १५४ |
| उपाय की खोज | वैसाखिया | १७३ |
| वर्तमान में जीना | राज | १६३ |
| अध्यात्म साधना की प्रतिष्ठा | राज/वि. वीथी | १७०/६१ |
| आत्माभिमुखता | राज/वि. वीथी | १६६/८६ |
| जीवन का परमार्थ | राज/वि. वीथी | १७८ |
| बाहरी दौड़ शांति प्रदान नहीं कर सकती | प्रज्ञापर्व | ७३ |
| दुनिया एक सराय है ^१ | मजिल १ | ८१ |
| अन्तर् निर्माण ^२ | संभल | ५८ |
| सच्चे सुख का अनुभव ^३ | संभल | ७५ |
| स्वयं के अस्तित्व को पहचाने ^४ | प्रवचन ८ | १५३ |
| आत्मगवेषणा का महत्त्व ^५ | नवनिर्माण | १५८ |
| आत्मदर्शन की प्रेरणा ^६ | शांति के | २१९ |
| आत्मविकास और उसका मार्ग ^७ | गाति के | १२६ |
| भीड़ में भी अकेला | खोए | १४० |
| अध्यात्म की लौ जलाइए | शांति के | १ |
| जीवन विकास और युगीन परिस्थितियाँ ^८ | प्रवचन ९ | १९७ |
| सबसे बड़ा चमत्कार ^९ | सोचो ! ३ | २५६ |
| दुःख का हेतु समत्व ^{१०} | प्रवचन ९ | ७८ |
| अपने आपकी सेवा | प्रवचन ९ | १५२ |
| असली आजादी | प्रवचन ९ | १५४ |
| स्वयं की पहचान ^{११} | मजिल २ | २२ |
| अस्तित्व का प्रश्न | राज/वि दीर्घा | १५३/१०२ |
| निष्काम कर्म और अध्यात्मवाद | राज/वि दीर्घा | १४३/१०८ |
| वास्तविक सौन्दर्य की खोज ^{१२} | मजिल २ | ८५ |
| अध्यात्म पथ और नागरिक जीवन | प्रवचन ११ | १८७ |

१. २२-११-७६ चूरू ।

२. ८-३-५६ अजमेर ।

३. १९-३-५६ बोरावड़ ।

४. १२-८-७८ गंगाशहर ।

५. २९-१२-५६ दिल्ली ।

६. १९-९-५२ रोटरी क्लब जोधपुर

७. २३-७-५३ जोधपुर ।

८. २-८-५३ जोधपुर ।

९. १६-६-७८ जोरावरपुरा ।

१०. १९-४-५३ गंगाशहर ।

११. ३०-६-७६ राजलदेसर ।

१२. ६-१०-७६ सरदारशहर ।

| | | |
|---|-----------|-----|
| आत्मदर्शन की भूमिका ^१ | प्रवचन ९ | २५६ |
| जो एग जाणइ सो सब जाणइ ^२ | सोचो ! १ | १२२ |
| विजेता कौन ? ^३ | मंजिल १ | २०१ |
| सुख-प्राप्ति का मार्ग · अध्यात्म ^४ | सोचो ! ३ | ९४ |
| जोड़ते चलो और कोमल रहो ^५ | सोचो ! ३ | ८६ |
| जीवन निर्माण के सूत्र ^६ | सोचो ! ३ | २०१ |
| सुख-दुःख अपना अपना ^७ | प्रवचन १० | १८३ |
| आध्यात्मिक एव सामाजिक चेतना ^८ | प्रवचन १० | १८६ |
| सच्ची शांति का साधन | संभल | १६० |
| बहिर्मुखी चेतना · अज्ञाति, अन्तर्मुखी चेतना : शांति | प्रेक्षा | २४ |
| साम्यवाद और अध्यात्म | अणु गति | १७७ |
| पर्यटको का आकर्षण अध्यात्म | अणु गति | १९७ |
| अध्यात्म की खोज ^९ | आगे | ११ |
| अध्यात्म और व्यवहार ^{१०} | अणु गति | ६१ |
| कौन करता है कल का भरोसा ? | मनहसा | ५२ |
| स्वय की उपासना ^{११} | आगे | ७० |
| कल्पना का महल ^{१२} | सूरज | २९ |
| अध्यात्म की उपासना ^{१३} | सूरज | ७ |
| आपद्धर्म कैसा ? ^{१४} | सूरज | ११० |
| अध्यात्म का विकास हो ^{१५} | सूरज | ११५ |
| आत्मसंयम ^{१६} | सूरज | ११७ |
| सच्ची मानवता | संभल | १३१ |

१. १९-९-५३ जोधपुर ।

२. ४-९-७७ लाडनू ।

३. १७-५-७७ छापर ।

४. २-२-७८ सुजानगढ़ ।

५. २९-१-७८ सुजानगढ़ ।

६. १५-५-७८ लाडनू, अध्यापकों के

अध्यात्मयोग एवं नैतिक शिक्षा

प्रशिक्षण शिविर ।

७. ३१-३-७९ दिल्ली ।

८. १-४-७९ दिल्ली ।

९. १४-२-६६ भादरा ।

१०. २३-२-६६ नोहर ।

११. २६-२-६६ सिरसा ।

१२. १८-२-५५ खण्डाला ।

१३. ९-१-५५ मुलुंद ।

१४. ११-५-५५ जलगांव ।

१५. १५-५-५५ जलगांव ।

१६. १६-५-५५ जलगांव ।

| | | |
|--|------------|---------|
| वैभव सपदा की भूलभुलैया ^१ | सूरज | १२३ |
| आत्मारथी के लिए प्रेरणा ^१ | सूरज | १३७ |
| जीवन का लक्ष्य ^३ | सूरज | १४१ |
| आत्मजागरण ^५ | सूरज | १४२ |
| जीवन के श्रेयस् ^५ | सूरज | १९९ |
| अध्यात्म पथ पर आए ^६ | भोर | ४४ |
| बुराडयो के साथ युद्ध हो ^७ | भोर | ८५ |
| आत्मजयी कौन ? ^८ | बूद बूद २ | ५९ |
| आत्मरक्षा के तीन प्रकार ^९ | सोचो ! ३ | १९४ |
| आंतरिक सौन्दर्य का दर्शन ^{१०} | मंजिल १ | १३४ |
| शांति का पथ ^{११} | प्रवचन ११ | ७८ |
| जीवन विकास के चार साधन ^{१२} | प्रवचन ११ | २३६ |
| हृदय-परिवर्तन ^{१३} | प्रवचन ५ | ४८ |
| दासता से मुक्ति ^{१४} | प्रवचन ९ | २४७ |
| शाश्वत सुख का आधार : अध्यात्म ^{१५} | प्रवचन ५ | २९ |
| अध्यात्मवाद की प्रतिष्ठा ^{१६} | प्रवचन ११ | २०८ |
| अनिच्छु बनो ^{१७} | प्रवचन ४ | २० |
| प्रतिबोध की ओर ^{१८} | प्रवचन ११ | १०० |
| कल्याण अपना भी, औरों का भी ^{१९} | प्रवचन ९ | ५३ |
| आत्मदर्शन ही सर्वोत्कृष्ट दर्शन है ^{२०} | प्रवचन ४ | १८६ |
| आनंद के ऊर्जाकण | समता/उद्बो | १३८/१४० |

१. १९-५-५५ गुजर पीपला ।

२. २९-५-५५ बडाला ।

३. ६-६-५५ डांगुरना ।

४. ८-६-५५ दोंडाइचा ।

५. २५-८-५५ उज्जैन ।

६. २२-६-५४ माटुंगा (बम्बई) ।

७. २७-७-५४ बम्बई ।

८. २४-७-६५ दिल्ली ।

९. २७-५-७८ लाडनू ।

१०. ११-४-७७ लाडनू ।

११. १८-११-५३ जोधपुर ।

१२. ३०-५-५४ सूरत ।

१३. २७-११-७७ लाडनू ।

१४. १५-९-५३ जोधपुर ।

१५. १३-११-७७ लाडनू ।

१६. ४-५-५४ माण्डल ।

१७. २७-७-७७ लाडनू ।

१८. १२-१२-५३ व्यावर ।

१९. २४-३-५३ बीकानेर ।

२०. ७-१०-७७ लाडनू ।

| | | |
|--|------------|---------|
| आत्मा का स्वरूप ^१ | सोचो । | १६६ |
| मृत्यु का दर्शन | मुखड़ा | ६७ |
| जागरण विवेक का | क्या धर्म | १२१ |
| वैराग्य का मूल्य ^२ | प्रवचन १० | ९० |
| द्वन्द्वमुक्ति | समता/उद्बो | १२४/१२५ |
| जीने की कला | समता/उद्बो | १३२/१३३ |
| प्राप्तव्य क्या है ? | खोए | ११३ |
| मानव जीवन की सार्थकता ^३ | सोचो । ३ | २७५ |
| संस्कृति और युग ^४ | प्रवचन ९ | २५७ |
| प्रमाद से बचो | खोए | १५९ |
| वे आज कहा ? ^५ | शांति के | २५५ |
| सच्चे मानव बने ^६ | भोर | ६२ |
| नियम को समझे | खोए | ९ |
| आज के युग की समस्याएँ ^७ | आ०तु० | १२८ |
| मूल्यों की चर्चा | मनहसा | ६९ |
| व्यष्टि और समष्टि ^८ | बूद बूद १ | २७ |
| अनुभव के दर्पण मे | समता/उद्बो | ५७/५५ |
| आत्मदर्शन | समता/उद्बो | १८१/१८३ |
| साम्यवाद और साम्ययोग | अणु सदर्थ | १०८ |
| आध्यात्मिकता एवं राष्ट्रीय चरित्र का निर्माण | राज | ११८ |
| जागृति कैसे और क्यों ? ^९ | आगे | २१६ |
| आस्था के अकुर | समता/उद्बो | १६५/१६७ |
| चेतना का ऊर्ध्वारोहण | समता/उद्बो | १४२/१४४ |
| जीवन विकास और आज का युग ^{१०} | शांति के | १८० |

१. ३०-९-७७ लाडनू ।

२. ५-१-७९ डूंगरगढ़ ।

३. १९-६-७८ नोखामंडी ।

४. १९-९-५३ जोधपुर ।

५. २७-११-५३ छितर पंनेस, जोधपुर । १०. २-८-५३ जोधपुर ।

६. ८-७-५४ झाड़की बंदर (बम्बई) ।

७. पालियामेंट सदस्यों के बीच ।

८. १७-३-६५ तनदड़ी ।

९. २७-४-६६ गजसिंहपुर ।

अनुभव के स्वर

अनुभव के स्वर

| शीर्षक | पुस्तक | पृष्ठ |
|---|--------------|---------|
| अमृत सदेश ^१ | अमृत/सफर | १/३६ |
| समीक्षा अतीत की सपना भविष्य का | सफर | ६३ |
| सफर आधी शताब्दी का | सफर | १ |
| मेरे धर्मशासन के पचास वर्ष | सफर | १४/४९ |
| क्या खोया क्या पाया | अमृत/सफर | ९/४४ |
| धर्मक्रान्ति की पृष्ठभूमि | अमृत/सफर | १० |
| कुछ अपनी कुछ औरो की ^२ | राज/वि. वीथी | २३७/१७३ |
| धर्मसंघ के नाम खुला आह्वान ^३ | जीवन | ७७ |
| दायित्व का विकास | मेरा धर्म | १५० |
| मेरी आकांक्षा मानवता की सेवा | मेरा धर्म | १६६ |
| उद्देश्यपूर्ण जीवन कुछ पडाव | मेरा धर्म | १७५ |
| चाबी की खोज जरूरी | मेरा धर्म | १०५ |
| सृजन के द्वार पर दस्तक | सफर | ३० |
| भारतीय जीवन की मौलिक विशेषताएं | जीवन | १५७ |
| हम जागरूक रहे ^४ | भोर | १२९ |
| अकेले में आनन्द नहीं ^५ | बूद बूद २ | १५८ |
| सामाजिक बुराइयों का वहिष्कार ^६ | मजिल १ | ५ |
| आगे बढ़ने का समय | प्रज्ञापर्व | ४० |
| मैं क्यों घूम रहा हूँ ? | अतीत का | १२५ |
| मैं क्यों घूम रहा हूँ ? | धर्म एक | ५९ |
| मेरी यात्रा | अतीत का | १२८ |
| मेरी यात्रा जिज्ञासा और समाधान | धर्म एक | ५३ |

१. अमृत महोत्सव पर प्रदत्त संदेश ।

२. भेंटवार्ता पत्रकार से ।

३. वगड़ी मर्यादा महोत्सव सन्

१९९१ एक विशेष उद्बोधन ।

४. ६-९-५४ बम्बई ।

५. ६-९-६५ दिल्ली ।

६. १२-८-७६ सरदारशहर ।

| | | |
|---|-----------|-----|
| समाधान का मार्ग हिंसा नहीं ^१ | सफर | १५३ |
| सच्ची मानवता के साचे में ढले ^२ | प्रवचन ५ | २५ |
| अध्यात्म . भारतीय संस्कृति का मौलिक आधार ^३ | प्रवचन ५ | २१ |
| सिंहावलोकन का दिन ^४ | प्रवचन ५ | १५७ |
| खुद से खुद की पहचान ^५ | मजिल १ | ५८ |
| धवल समारोह ^६ | धवल | १ |
| तीन अभिलाषाएँ ^७ | बूद बूद २ | १५५ |
| उत्तरदायित्व का परीक्षण ^८ | शांति के | ६२ |
| मेरी नीति ^९ | शांति के | २१७ |
| संकल्प की अभिव्यक्ति ^{१०} | प्रवचन ९ | १८३ |
| नया वर्ष नया संकल्प | वैसाखिया | ५५ |
| विश्व के लिए आशास्पद ^{११} | जागो ! | १५३ |
| प्रेरणा के पावन क्षण ^{१२} | सोचो ! ३ | २१६ |
| हमारा कर्तव्य | घर | २८४ |
| यथार्थ की ओर ^{१३} | संभल | १२३ |
| अध्यात्म का अभिनन्दन ^{१४} | मेरा धर्म | १४६ |
| समष्टि सुधार का आधार व्यष्टि सुधार ^{१५} | प्रवचन १० | ७५ |
| सिंहावलोकन की वेला ^{१६} | प्रवचन ९ | २५० |
| अभिनन्दन शाब्दिक न हो ^{१७} | मजिल १ | ९० |
| दो शुभ संकल्प ^{१८} | सूरज | ९१ |

१. अमेट में संत लोगवाल से वार्ता ।
२. १३-११-७७ लाडनूँ, जन्मदिन ।
३. १२-११-७७ जैन विश्व भारती, चौंसठवाँ जन्मदिन ।
४. ३०-१२-७७ जैन विश्व भारती तैपनवें दीक्षा दिन पर ।
५. ११-१२-७६ चूरू, इक्यावनवाँ दीक्षा दिवस ।
६. धवल समारोह पर प्रदत्त विशेष संदेश (पुस्तिका) ।
७. ५-९-६५ दिल्ली, पट्टोत्सव ।
८. ९-९-५१ दिल्ली, पट्टोत्सव ।
९. १७-९-५३ जोधपुर, पट्टोत्सव ।
१०. १८-९-५३ जोधपुर, पट्टोत्सव ।
११. २६-१०-६५ बावनवा जन्मदिन ।
१२. १-६-७८ लाडनूँ ।
१३. १२-६-५६ सरदारशहर ।
१४. पट्टोत्सव पर प्रदत्त ।
१५. ११-९-७८ गंगानगर, तैयालीसवाँ पट्टोत्सव ।
१६. १७-९-५३ जोधपुर, पट्टोत्सव ।
१७. २१-२-७७ छापर ।
१८. ५-४-५५ औरंगाबाद, महावीर जयंती ।

ऐसे मिला मुझे अहिंसा का प्रशिक्षण
 एक साधक का जीवन^१
 अपूर्व रात विलक्षण बात
 आत्म-गवेषणा के क्षणों में^२
 खोना और पाना
 प्रतीक का आलम्बन
 साधना बनाम शक्ति
 आत्मचिंतन^३
 आत्मानुशीलन का दिन^४
 साधना में बाधाएँ
 साधना और विक्षेप में द्वन्द्व
 पहला अनुभव
 आनन्द का रहस्य
 एक अमोघ उपचार
 भारहीनता का अनुभव
 नकारात्मक चिन्तन
 निंदक नियरे राखिये
 ऊर्ध्वगमन की दिशा
 सिंहावलोकन^५
 एक विवशता का समाधान
 जीवन की रमणीयता

| | |
|------------|---------|
| जीवन | १ |
| प्रवचन ११ | ६० |
| मेरा धर्म | १८७ |
| मोचों ! १ | १४३ |
| गोए | ११३ |
| गोए | १६३ |
| घर | २०४ |
| घर | २१६ |
| घर | २८० |
| गोए | १०० |
| गोए | १०७ |
| गोए | २० |
| समता/उद्धो | १०४/१४० |
| गोए | १०३ |
| गोए | ११७ |
| कुहामें | १=१ |
| कुहामें | २१५ |
| कुहामें | २१० |
| मूरज | २०७ |
| गोए | १०५ |
| गोए | ११८ |

१. जोधपुर, जन्मदिन के अवसर पर ।

२. २१-९-७७ जैन विश्व भारती, लाडनू ।

३. १६-१०-५७, मुजानगढ़ ।

४. २४-१०-५७, लाडनू ।

५. २९-८-५५ उज्जैन ।

अहिंसा

- अहिंसा
- अहिंसक शक्ति
- अहिंसा : विविध संदर्भों में
- युद्ध और अहिंसा
- हिंसा

अहिंसा

| शीर्षक | पुस्तक | पृष्ठ |
|--------------------------------------|------------|---------|
| अहिंसा | | |
| अहिंसा के आधारभूत तत्त्व | जीवन | ७ |
| शक्ति और अहिंसा का उपक्रम | जीवन | १० |
| अहिंसा का परिप्रेक्ष्य | दीया | १०२ |
| अहिंसा शास्त्र ही नहीं, शास्त्र भी | कुहासे | १७२ |
| अस्वीकार की शक्ति | मुखड़ा | १०५ |
| अहिंसा सार्वभौम | सफर/अमृत | ६१/२६ |
| अहिंसा प्रकाश है | कुहासे | २५ |
| मानव सस्कृति का आधार : अहिंसा | राज | ५५ |
| अहिंसा का प्रयोग: असदीन द्वीप | राज | ६३ |
| अहिंसा है अमृत | समता | २१५ |
| अहिंसा क्या है ? ^१ | आ. तु | १६२ |
| अहिंसा: एक विश्लेषण ^२ | आगे | १३ |
| अहिंसा का स्वरूप | राज | ६१ |
| अहिंसा का आलोक | राज | ६५ |
| अहिंसा का आलोक | उद्यो/गमता | १५०/१४८ |
| अहिंसा को प्रयोग-प्रतिष्ठित किया जाए | प्रज्ञापवं | १ |
| अहिंसा का आधार ^३ | शक्ति के | ५६ |
| अहिंसा के समक्ष एक चुनौती | अणु गति | १५३ |
| अहिंसा और शिशु-सा मन | वैसागिया | ६९ |
| शास्त्र का सत्य: अनुभव का सत्य | वैसागिया | ७२ |
| विश्वास बनता है बुनियाद | वैसागिया | ७४ |
| लकीर खींचने की अपेक्षा | वैसागिया | ७६ |
| सिंहवृत्ति और श्वानवृत्ति | वैसागिया | ८० |

१. वि.स. २००६ दिल्ली।

२. १५-२-६६ भादरा।

३. ६-९-५१ अहिंसा दिवस के अवसर पर, दिल्ली।

| | | |
|---|-----------------|---------|
| बडा और छोटा | नया धर्म | ६४ |
| अहिंसक जीवन शैली | कुहासे | १४ |
| अहिंसा का रहस्य ^१ | प्रवचन-४ | ८१ |
| अहिंसा का मूल्य | उद्बो/समता | ६९/६९ |
| अहिंसा सार्वभौम सत्य है ^२ | घर | ९९ |
| क्रान्ति के स्वर | घर | १५२ |
| शाश्वत धर्म | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ६/५ |
| अहिंसा की संभावना | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ११/९ |
| अहिंसा का पराक्रम | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १३/११ |
| अहिंसा का अभिनय | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १५/१३ |
| अहिंसा | गृहस्थ/मुक्तिपथ | २१/१९ |
| अहिंसा के तीन मार्ग | अनैतिकता | २१९ |
| अहिंसा के तीन मार्ग | वि. वीथी | ५९ |
| धर्म की आत्मा अहिंसा ^३ | प्रवचन-९ | ८८ |
| धर्म की आत्मा अहिंसा | गृहस्थ/मुक्तिपथ | २६/२४ |
| धर्म की आत्मा अहिंसा ^४ | सूरज | १७५ |
| अहिंसा दर्शन ^५ | शांति के | ८० |
| शांति का सच्चा साधन | सूरज | ४८ |
| अहिंसा का चमत्कार | छोए | ९८ |
| समस्या का स्थायी समाधान अहिंसा ^६ | प्रवचन-९ | २७३ |
| धर्माराधना का सच्चा सार ^७ | सूरज | ५ |
| सच्चा विज्ञान | सूरज | ४२ |
| जीवन निर्माण का महत्त्व ^८ | सूरज | ६२ |
| अहिंसा के तत्त्व ^९ | प्रवचन ११ | ७२ |
| लोक जीवन अहिंसा की प्रयोगशाला बने ^{१०} | भोर | १६५ |
| अल्पहिंसा : महाहिंसा | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १७५/१५८ |

१. २३-८-७७ लाडनूं ।

२. २०-५-५७ लाडनूं ।

३. ३-५-५३ वीकानेर ।

४. १७-७-५५ उज्जैन ।

५. ५-३-५२ सरदारशहर ।

६. २८-२-५५ पूना ।

७. २-१०-५३ जोधपुर ।

८. ७-१-५५ मुलुन्द ।

९. ११-३-५५ नारायणगांव ।

१०. १६-११-५३ जोधपुर ।

| | | |
|--|-----------|-----|
| अहिंसा का स्वरूप ^१ | प्रवचन ११ | १२४ |
| अहिंसा दिवस ^२ | घर | १९९ |
| अहिंसा | प्रवचन ११ | २३० |
| अहिंसा ^३ | सूरज | ६६ |
| अहिंसा ^४ | प्रवचन ९ | ८९ |
| अहिंसा ^५ | प्रवचन ९ | १२२ |
| अहिंसा ^६ | सूरज | १३२ |
| अहिंसा का आदर्श ^७ | प्रवचन ११ | ३३ |
| अहिंसा का आदर्श ^८ | सूरज | २१२ |
| अहिंसा की उपयोगिता ^९ | सूरज | ९५ |
| भारतीय जीवन का आदर्श तत्त्व अहिंसा ^{१०} | भोर | १४० |
| जीवन में अहिंसा ^{११} | भोर | १७१ |
| वाद का व्यामोह | प्रगति की | १ |
| अहिंसा की उपासना | सूरज | २२६ |
| अहिंसा का चिंतन ^{१२} | प्रवचन ५ | १०१ |
| डॉ किंग ने अहिंसा को तेजस्वी बनाया है | अणु सदर्थ | ४८ |
| अहिंसा का आचरण ^{१३} | भोर | १८३ |
| थके का विश्राम ^{१४} | शांति के | १३८ |
| स्वार्थ का अतिरेक ^{१५} | शांति के | २३३ |
| जीवन का आलोक ^{१६} | शांति के | २५२ |
| चुनाव की कठिनाई | प्रगति की | २४ |
| अहिंसा का व्यवहार्य रूप ^{१७} | बूद-बूद-२ | ६६ |

-
- | | |
|-------------------------|--|
| १. ७-१-५४ व्यावर । | ११. ७-११-५४ बम्बई । |
| २. अहिंसा दिवस, लाडनू । | १२. १५-१२-६६ लाडनू । |
| ३. २४-३-५५ राहता । | १३. ९-१२-५४ बम्बई । |
| ४. ४-५-५३ बीकानेर । | १४. २-८-५३ केवलभवन, जोधपुर । |
| ५. १४-५-५३ बीकानेर । | १५. ४-१०-५३ बम्बई, जीवदया मंडल का विशेष अधिवेशन । |
| ६. २६-५-५५ आमलनेर । | १६. १५-११-५३ अहिंसा दिवस कंस्टीट्यूशन क्लब, दिल्ली । |
| ७. ३०-१-५४ देवरग्राम । | १७. २७-७-६५ दिल्ली |
| ८. २५-९-५५ उज्जैन । | |
| ९. ११-४-५५ संतोषबाड़ी । | |
| १०. १९-९-५४ बम्बई । | |

| | | |
|--|-----------------|-------|
| आत्मधर्म क्या है ? | सोचो ! ? | १२९ |
| कर्तव्यबोध | नैतिक्षना के | १ |
| युग चुनौती दे रहा है | शांति के | १०१ |
| दयाप्रेमियों का दायित्व | प्रगति की | १५ |
| अहिंसा : एक विमर्ग | संभल | १३४ |
| दया का मूल मंत्र | भार | ११३ |
| अहिंसा की अपेक्षा क्यों ? | ज्योति के | २२ |
| अनन्यदण्ड से बचे | प्रवचन ५ | ३६ |
| संवेदनहीन जीवन शैली | गृहमे | ११ |
| हिंसा और अहिंसा के प्रकम्पन | वैसाखिया | ३० |
| हिंसा और अहिंसा | प्रवचन १० | १० |
| आलोक और अंधकार | प्रवचन ११ | ४९ |
| हिंसा का प्रतिकार अहिंसा ही है | प्रज्ञापर्व | ३ |
| शांति के दो पथ | शांति के | २२३ |
| हिंसा और अहिंसा का द्वन्द्व | शांति के | ३६ |
| हिंसा और अहिंसा का द्वन्द्व | आलोक में | ४१ |
| हिंसा और अहिंसा | गृहस्थ/मुक्तिपथ | २३/२१ |
| आज के युग की समस्याएं | राजधानी | १४ |
| हिंसा और अहिंसा को नमस्के | प्रज्ञापर्व | ५ |
| समाधान के आर्डिन में युग की समस्याएं | अमृत | ४३ |
| समाजवादी व्यवस्था और हिंसा का अल्पीकरण | अधुनाति | ९० |
| अहिंसा विवेक | जागो ! | २८ |
| शांति और शांति का भ्रम | शांति के | ६७ |
| वर्तमान युग और जैनधर्म | शांति के | ४५ |

१. ९-९-७७ जैन विश्व भारती, लाडनू

२. ६-१२-५३ डूंगरगढ़, अहिंसा दिवस।

३. ८-१२-७७ जैन विश्व भारती

४. २७-४-७९ चंडीगढ़।

५. अहिंसा दिवस, जोधपुर।

६. २०-९-५३ साधना मंडल जोधपुर

द्वारा आयोजित विचार परिषद् में।

७. दिल्ली, अहिंसा दिवस।

८. १६-४-५० भारतीय पार्लियामेंट

दिल्ली के सदस्यों के सम्मुख

कौन्सिलियर क्लब में।

९. २५-९-६५ दिल्ली।

१०. २०-१०-५२ जामनगर, सांस्कृतिक

सम्मेलन में प्रेषित।

११. १६-५-४९ दिल्ली।

| | | |
|---|------------------|--------|
| अहिंसक नियंत्रण ^१ | राजधानी | ४० |
| अहिंसा विवेक ^२ | जागो ! | १७२ |
| अभयदान ^३ | प्रवचन ९ | ७० |
| वीर कौन ? ^४ | प्रवचन ११ | ७९ |
| अहिंसक समाज व्यवस्था | नैतिक भा. १ | १३६ |
| अहिंसात्मक समाज की रचना हो ^५ | प्रवचन ११ | १३७ |
| मोक्ष का मार्ग ^६ | सूरज | १२८ |
| विश्व की विपम स्थिति ^७ | आ. तु के/राजधानी | ११४/१७ |
| शांतिवादी राष्ट्रों से | जन जन | ७ |
| शांतिवादियों से | प्रगति की | २० |

अहिंसक शक्ति

| | | |
|--|-------------------|--------|
| युग की चुनौतिया और अहिंसा की शक्ति | सफर/अमृत | ५७/२२ |
| अहिंसक शक्तियों का सगठन | धर्म . एक | १८ |
| अहिंसा की शक्ति | राज | ५८ |
| अहिंसा की शक्ति | गृहस्थ/मुक्तिपथ | २५/२३ |
| अहिंसात्मक प्रतिरोध | अणु गति/अणु सदर्म | १४०/२८ |
| अहिंसात्मक प्रतिरोध ^८ | धर्म : एक | ११ |
| प्रयोग और प्रशिक्षण अहिंसा का | वैसाखिया | ५७ |
| अहिंसक शक्तिया सगठित कार्य करें ^९ | भोर | ३२ |

अहिंसा : विविध संदर्भों में

| | | |
|---------------------------------------|-------------------|--------|
| अहिंसा के विभिन्न रूप | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १९/१७ |
| अहिंसा और वीरत्व | अणु सदर्म | ३९ |
| क्रांति और अहिंसा | अणु सदर्म/अणु गति | ३५/१४३ |
| लोकतंत्र और अहिंसा | धर्म: एक | २६ |
| सामाजिक विकास और अहिंसा ^{१०} | धर्म. एक | ८ |

१. ८-६-५० राजधानी से विदाई के अवसर पर ।

२. १३-११-६५ दिल्ली ।

३. ९-४-५३ बीकानेर ।

४. २०-११-५३ जोधपुर ।

५. ४-२-५४ राणावाड़ा ।

६. २३-५-५५ एरंडोल ।

७. २१-४-५० संपादक सम्मेलन, दिल्ली

८. १६-७-६७ अहमदाबाद ।

९. २०-६-५४ अंधेरी (बम्बई)

१०. १६-८-६९ आकाशवाणी, बेंगलूर

| | | |
|---|-----------------|-------|
| समाज व्यवस्था और अहिंसा | अणु गति | १३७ |
| अहिंसा और नैतिकता | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ९/७ |
| समाजवाद, व्यक्तिवाद और अहिंसा | जब जागे | २०६ |
| लोकतंत्र और अहिंसा | अतीत का | १०५ |
| अहिंसा और अनागति ^१ | जागे | २३० |
| अहिंसा और स्वतंत्रता | भगवान् | ९७ |
| अहिंसा और कपायमुक्ति | भगवान् | ९४ |
| अहिंसा और समन्वय | भगवान् | १०१ |
| अहिंसा से ही सभव है विश्वशांति ^२ | संभल | २१३ |
| अहिंसा और सह-अस्तित्व | भगवान् | ९९ |
| अहिंसा और समता | भगवान् | ९७ |
| समाजवाद और अहिंसा | अणु गति | १६४ |
| अहिंसा और वीरत्व | अणु गति | १४६ |
| खादी और अहिंसा | अणु गति | १९४ |
| समाज और अहिंसा | मनहंसा | १०२ |
| अहिंसा और दया का ऐक्य ^३ | शांति | २३९ |
| अहिंसा और दया ^४ | प्रवचन ९ | २७९ |
| वैचारिक अहिंसा | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १७/१५ |
| अहिंसा और सर्वोदय ^५ | भोर | १४२ |
| अहिंसा और समता ^६ | मूरज | १४५ |
| अहिंसा और दया ^७ | प्रवचन ११ | २१६ |
| समाजवाद, कांग्रेस और अहिंसा | अणु संदर्भ | ७३ |
| खादी और अहिंसा | अणु गति | १६१ |
| खादी - उसका गिरता हुआ मूल्य और अहिंसा | अणु संदर्भ | ६५ |
| समाज व्यवस्था और अहिंसा | अणु संदर्भ | २४ |
| अहिंसा और विश्वशांति ^८ | आ. तु | १४४ |
| अहिंसा और विश्वशांति | अहिंसा | १ |
| अहिंसा और विश्वशांति | प्रश्न | ६६ |

१. ३०-४-६६ रायसिंहनगर ।

२. ४-१२-५६ अणुव्रत सेमीनार, दिल्ली ।

३-४. ४-१०-५३ जोधपुर ।

५. १९-९-५४ बम्बई ।

६. १२-६-५५ शहादा ।

७. १४-५-५४ सावरमती आश्रम ।

८. १७-१२-४८ लाडनू ।

युद्ध और अहिंसा

१

| | | |
|---|-----------|-----|
| युद्ध किसी समस्या का समाधान नहीं है | वैसाखिया | ६३ |
| युद्ध समस्या है, समाधान नहीं | कुहासे | ५६ |
| अहिंसा : युद्ध का समाधान है | अणु सदर्थ | ४३ |
| युद्ध की संस्कृति कैसे पनपती है ? | कुहासे | १६ |
| एटमी युद्ध डालने की दिशा में पहला प्रयास | कुहासे | २२ |
| युद्ध की लपटों में कापती संस्कृति | अनैतिकता | १२२ |
| युद्ध का समाधान : अहिंसा | अणु गति | १४९ |
| युद्ध और अहिंसक प्रतिकार | क्या धर्म | ७१ |
| युद्ध और सतुलन | मेरा धर्म | ३५ |
| युद्धारम्भ पर विराम | वैसाखियां | ६५ |
| समर के दो पहलू | मेरा धर्म | ३३ |
| शक्ति की स्पर्धा में शांति होगी ? | प्रगति की | १७ |
| विश्वशांति और अणुशस्त्र | मेरा धर्म | ३१ |
| शस्त्र-बनाने वाली चेतना का रूपान्तरण | कुहासे | २७ |
| शस्त्र विवेक है नि शस्त्रीकरण | लघुता | ४८ |
| विश्वशांति का सपना. अहिंसा और | लघुता | २११ |
| अनेकान्त की आखे | | |
| अहिंसा : विश्वशांति का एकमात्र मंत्र ^१ | भोर | १४४ |
| समाधान का मार्ग हिंसा नहीं | अमृत | ११९ |
| विश्वशांति के लिए अहिंसा ^२ | भोर | १५३ |
| विश्वशांति और अध्यात्म ^३ | प्रवचन ९ | २६४ |
| मनुष्य मूढ़ हो रहा है | ज्योति के | १९ |
| कैसे मिटेगी अशांति और अराजकता ? | अतीत का | १८० |
| विश्व बहुत्व का आदर्श ^४ | प्रवचन ११ | १८७ |
| अशांत विश्व को शांति का संदेश ^५ | आ. तु | १९ |
| अणु अस्त्रों की होड़ ^६ | घर | ५९ |

१. २३-९-५४ बम्बई ।

२. २-१०-५४ बम्बई ।

३. २०-९-५३ जोधपुर ।

४. १४-४-५४ वाव ।

५. लंदन में आयोजित विश्वधर्म सम्मेलन के अवसर पर प्रेषित, आषाढ़ कृष्ण ४ वि. सं. २००१ ।

६. चूरू

हिंसा

| | | |
|---|------------|-----|
| हिंसा का स्रोत कहां ? | वैसाग्रिया | ५९ |
| पगडडिया हिंसा की | वैसाग्रिया | ६७ |
| हिंसा के नए नए रूप | लघुता | ४२ |
| मन से भी होती है हिंसा | गुहासे | ३४ |
| समस्या के बीज. हिंसा की मिट्टी | धर्म : एक | ३ |
| समस्या के बीज : हिंसा की मिट्टी | अतीत का | १०१ |
| हिंसा का कारण. अभाव और अतिभाव | अणु गति | १५८ |
| हिंसा का नया रूप | वैसाग्रिया | ६१ |
| आतकवाद : आंतरिक टूटन | प्रज्ञापथ | ९८ |
| कुछ अनुत्तरित सवाल | गुहासे | १५७ |
| पशु-शोषण का नया तरीका | गुहासे | ७९ |
| प्रसाधन सामग्री में निरीह पशुओं की आहें | गुहासे | ५० |
| आत्महत्या पाप है ^१ | प्रवचन ९ | ५७ |
| हिंसा की समस्या सुलझती है समय से | लघुता | ६३ |
| आक्रामक मनोवृत्ति के हेतु | आलोक में | ४५ |
| अस्पृश्यता. मानसिक गुलामी | धर्म : एक | ७६ |
| हिंसा भय लाती है ^२ | घर | ४९ |

आगम

| शीर्षक | पुस्तक | पृष्ठ |
|---|--------------------|---------|
| जैन आगमों के सम्बन्ध में | राज/वि वीथी | ७८/६६ |
| आगम का उद्देश्य ^१ | मुक्ति इसी/मंजिल २ | ४२/२५ |
| जीवन की सुई और आगम का धागा | मुक्ति इसी/मंजिल २ | ४८/३० |
| विज्ञान और शास्त्र | अणु गति | १८३ |
| वर्तमान संदर्भों में शास्त्रों का मूल्यांकन | धर्म : एक | १३५ |
| निर्ग्रन्थ प्रवचन : दुःख विमोचक | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १३५/१३० |
| आगम अनुसंधान . एक दृष्टि ^२ | जागो ! | २०५ |
| जैन आगमों में देववाद की अवधारणा | जीवन | ६५ |
| धर्म और कला ^३ | शांति के | ६७ |
| आहत मन का आलम्बन | वि दीर्घा | ९९ |
| मूल पूजा की सुरक्षा का उपाय | लघुता | ९६ |
| व्यक्तित्व की कसौटियां | दीया | ३१ |
| प्रमाद से वचो | वि. दीर्घा | १०५ |
| जैन आगमों में सूर्य | वि. दीर्घा/राज | १७८/८० |
| आगमों की परम्परा ^४ | घर | ८२ |
| कैसे चुकता है उपकार का बदला | दीया | १२३ |
| ऋणमुक्ति की प्रक्रिया ^५ (१) | मंजिल २ | १३७ |
| ऋणमुक्ति की प्रक्रिया ^६ (२) | मंजिल २ | १३९ |
| सुखशय्या और दुःखशय्या | दीया | १६८ |
| पुत्र के साथ सवाद | मुखडा | ४२ |
| मीमांसा सनाथ और अनाथ की | मुखडा | ९२ |
| अनुकरण की सीमाएँ ^७ | खोए | ९३ |

१. १-५-७६ छापर ।

२. २०-११-६५ दिल्ली ।

३. २३-१०-५१ दिल्ली में आयोजित

विचार परिषद् के अवसर पर ।

४. ३-५-५७ लाडनू ।

५. २९-४-७८ लाडनू ।

६. २८-४-७८ लाडनू ।

७. ३०-९-७३ हिसार ।

| |
|---|
| विसर्जन किसका ? ^१ |
| सुननी सवकी : करनी मन की ^१ |
| पुरुष के तीन प्रकार ^३ |
| चार प्रकार के आचार्य ^४ |
| अभिमान किस पर ? ^५ |
| स्थविरो की महत्ता ^६ |
| दो पथ : एक घाट ^७ |
| मूर्च्छा का हेतु : राग-द्वेष ^८ |
| सिद्धि का द्वार ^९ |
| धर्म का अनुशासन |
| तट पर अधिक सजगता ^{१०} |
| इंद्र की जिज्ञासा : राजर्षि के समाधान ^{११} |
| क्या गृहस्थाश्रम घोरश्रम है ? ^{१२} |
| संसरण का कारण : प्रमाद ^{१३} |
| संसार का स्वरूप . बोध और विरक्ति ^{१४} |
| एक का बोध . सबका बोध |
| विरक्ति और भोग ^{१५} |
| सार्थक जीवन के लिए ^{१६} |
| सत्य क्या है ? ^{१७} |
| ऐश्वर्य : सुरक्षा का साधन नहीं ^{१८} |
| अमृतत्व की दिशा में ^{१९} |
| सबसे उत्कृष्ट कला ^{२०} |

| | |
|-----------------|---------|
| योग | १२ |
| मजिल १ | १२ |
| मंजिन २ | ११५ |
| मंजिन १ | १० |
| मंजिल १ | ४८ |
| प्रवचन ४ | ५० |
| प्रवचन १० | ६ |
| सोचो ! ३ | १८६ |
| नोचो ! ३ | २११ |
| गृहस्थ/मुक्तिपथ | १२७/१२२ |
| बूद बूद १ | ३१ |
| बूद बूद १ | १२७ |
| बूद बूद १ | १३८ |
| बूद बूद १ | २०६ |
| बूद बूद २ | १६ |
| बूद बूद २ | २२ |
| बूद बूद २ | २६ |
| बूद बूद २ | ३१ |
| बूद बूद २ | ३४ |
| बूद बूद २ | ३७ |
| बूद बूद २ | ४६ |
| बूद बूद २ | १७७ |

१. ७-९-८० ।

२. २-८-७६ सरदारशहर ।

३. १८-४-७८ लाडनू ।

४. १९-८-७६ सरदारशहर ।

५. २३-११-७६ चूरू ।

६. ७-८-७७ लाडनू ।

७. ८-७-७८ गंगाशहर ।

८. ७-४-७८ लाडनू ।

९. ३०-५-७८ लाडनू ।

१०. १८-३-६५ समदड़ी ।

११. १-५-६५ जयपुर ।

१२. २०-५-६५ जयपुर ।

१३. १३-६-६५ अलवर ।

१४. ७-७-६५ दिल्ली ।

१५. ८-७-६५ दिल्ली ।

१६. १७-७-६५ दिल्ली (हिंदू समा भवन)।

१७. ९-७-६५ दिल्ली ।

१८. १२-७-६५ दिल्ली ।

१९. २०-७-६५ दिल्ली ।

२०. ६-७-६५, दिल्ली ।

| | | |
|---|------------|-------|
| मृत्यु का आगमन | उद्बो/समता | ८२/८१ |
| मनुष्य की दृष्टि में होते हैं गुण और दोष | दीया | ४४ |
| मानव स्वभाव की विविधता ^१ | मुक्ति इसी | ७७ |
| आर्य कौन ? ^२ | मुक्ति इसी | ५९ |
| ज्ञाते तत्त्वे कः ससार. ^३ | खोए | १ |
| मिलन की सार्थकता एक प्रश्नचिह्न | जागो ! | १७८ |
| अवर्णवाद करना अपराध है ^४ | जागो ! | १०३ |
| आर्य कौन ? ^५ | मंजिल २ | ३८ |
| पाप से बचने का उपाय ^६ | जागो ! | ३१ |
| साधना में अवरोध ^७ | जागो ! | ९५ |
| जीव दुर्लभबोधि क्यों होता है ? ^८ | जागो ! | ९८ |
| विनय के प्रकार ^९ | मंजिल १ | १०३ |
| उन्माद को छोड़े ^{१०} | प्रवचन ५ | ७३ |
| आगमों में आर्य-अनार्य की चर्चा | अतीत | १४९ |
| किसके लिए होती है बोधि की दुर्लभता ? | दीया | ४० |
| कैसे बनता है जीव सुलभबोधि ? | जब जागे | १०९ |
| वीरता की कसौटी ^{११} | नवनिर्माण | १५३ |
| कौन किसका ? ^{१२} | प्रवचन ९ | २७ |
| आगम साहित्य के दो प्रेरक प्रसंग ^{१३} | मंजिल २ | १२२ |
| मन ^{१४} | प्रवचन ९ | ११ |
| थावच्चा पुत्र ^{१५} | प्रवचन ९ | ४५ |
| मोहजीत राजा | प्रवचन ९ | १६८ |
| तीन लोक से मथुरा न्यारी ^{१६} | मंजिल १ | १६७ |

१. १-५-७६ छापर ।

२. ३-५-७६ छापर ।

३. ४-९-८० ।

४. १६-१०-६५ दिल्ली ।

५. ३-५-७६ छापर ।

६. २६-९-६५ दिल्ली ।

७. १४-१०-६५ दिल्ली ।

८. १५-१०-६५ दिल्ली ।

९. २४-२-७७ छापर ।

१०. ७-१२-७७ लाडनू ।

११. १८-१२-५६ दिल्ली ।

१२. जितशत्रु राजा की कथा ।

१३. २२-४-७८ लाडनू ।

१४. २२-२-५३ लूणकरणसर, भावदेव
नागला कथानक ।

१५. २०-३-५३ बीकानेर ।

१६. ९-५-७७ चाड़वात ।

आचार

- आचार
- सम्यग् ज्ञान
- सम्यग् दर्शन
- सम्यक् चारित्र
- श्रमणाचार
- श्रावकाचार
- तप
- रात्रिभोजन विरमण
- समाधिमरण
- मोक्षमार्ग
- प्रायश्चित्त
- सत्य
- अस्तेय
- ब्रह्मचर्य
- अपरिग्रह

आचार

| शीर्षक | पुस्तक | पृष्ठ |
|--|-----------------|---------|
| आचार | | |
| भारतीय आचारशास्त्र की मौलिक मान्यताएं | अनैतिकता | ४२ |
| आचारविज्ञान की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि | अनैतिकता | ४६ |
| आचार का आधार : वर्तमान या भविष्य ? | अनैतिकता | ४९ |
| भारतीय आचार विज्ञान के मूल आधार | अनैतिकता | २५ |
| प्रश्न पूरकता का | अनैतिकता | १४९ |
| सदाचार के मूल तत्त्व | राज/ज्योति से | १३३/११९ |
| असदाचार के कारण ^१ | बूढ़ बूढ़ १ | ९२ |
| विवेक सवारता है आचार को | लघुता | ३६ |
| आचार साध्य भी है और साधन भी ^२ | जागो ! | १८३ |
| सदाचार की नई लहर | क्या धर्म | ५१ |
| असदाचार का खेल | क्या धर्म | ६८ |
| आचार की प्रतिष्ठा ^३ | प्रवचन ९ | २४६ |
| जीवन आचार-सम्पन्न बने ^४ | सूरज | ६५ |
| आचार और विचार की समन्विति ^५ | मजिल १ | १९५ |
| जीवन के दो तत्त्व ^६ | संभल | ११९ |
| समस्याओं का समाधान | घर | १७१ |
| सम्यग्ज्ञान | | |
| पढमं णाणं तओ दया | मनहंसा | १५४ |
| पढम णाणं तओ दया ^७ | प्रवचन ११ | २१५ |
| सम्यग्ज्ञान | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ८६/८२ |

१. १३-४-६५ सदाचार समिति गोष्ठी,
अजमेर ।

२. १५-११-६५ दिल्ली ।

३. १४-९-५३ जोधपुर ।

४. १२-३-५५ पोपल ।

५. १५-५-७७ चाड़वांस ।

६. २९-५-५६ पडिहारा ।

७. १२-५-५४ अहमदाबाद ।

ज्ञान का उद्देश्य^१
 सम्यग्ज्ञान की अपेक्षा
 ज्ञान का सम्यग् उपयोग^२
 सम्यग्ज्ञान का विषय
 अज्ञानम् खलु कष्टम्^३
 विकास का सही पथ^४
 अच्छे और बुरे का विवेक^५
 ज्ञान प्रकाशप्रद है
 ज्ञानी भटकता नहीं
 ज्ञान और ज्ञानी^६
 ज्ञान के दो प्रकार हैं^७
 ज्ञान के दो प्रकार^८
 मतिज्ञान के प्रकार^९
 श्रुतज्ञान . एक विश्लेषण^{१०}
 श्रुतज्ञान के भेद^{११}
 अवधिज्ञान के दो प्रकार^{१२}
 मन पर्याय के प्रकार^{१३}
 केवलज्ञान^{१४}
 केवलज्ञान के आलोक में^{१५}
 केवलज्ञान की उत्कृष्टता^{१६}
 आठ प्रकार के ज्ञानाचार^{१७}

| | |
|-----------------|-------|
| मंजिल १ | १२६ |
| मुक्तिपथ/गृहस्थ | ८३/८८ |
| मंजिल १ | १७५ |
| मुक्तिपथ/गृहस्थ | ८५/९० |
| प्रवचन १० | ५४ |
| प्रवचन ११ | २१९ |
| आगे | २०७ |
| घर | २२४ |
| जब जागे | ५१ |
| प्रवचन ५ | १९८ |
| प्रवचन ५ | १०५ |
| प्रवचन ४ | ६९ |
| प्रवचन ८ | १७० |
| प्रवचन ८ | १७४ |
| प्रवचन ८ | १७९ |
| प्रवचन ८ | १८६ |
| प्रवचन ८ | १९१ |
| प्रवचन ८ | १९९ |
| मंजिल २ | २३६ |
| बूंद बूंद २ | ७७ |
| सोचो ! ३ | ५२ |

१. ४-४-७७ लाडनूँ ।
२. १०-५-७७ चाड़वास ।
३. २०-८-७८ गंगानगर ।
४. १२-५-५४ बम्बई ।
५. २५-४-६६ पदमपुर ।
६. ६-१-७८ लाडनूँ ।
७. १७-१२-७७ लाडनूँ ।
८. ११-८-७७ लाडनूँ ।
९. १४-८-७८ गंगाशहर ।

१०. १५-८-७८ गंगाशहर ।
११. १६-८-७८ गंगाशहर ।
१२. १७-८-७८ गंगाशहर ।
१३. १८-८-७८ गंगाशहर ।
१४. १९-८-७८ गंगाशहर ।
१५. १८-१०-७८ गंगाशहर ।
१६. ३१-७-६५ दिल्ली ।
१७. २१-१-७८ लाडनूँ ।

| | | |
|---|---------------------------|-----|
| ज्ञान के पलिमथु ^१ | मजिल २/मुक्ति · इसी ३४/५३ | |
| ज्ञान-प्राप्ति का पात्र ^२ | प्रवचन ५ | ६१ |
| ज्ञान के लिए गंभीरता जरूरी ^३ | बूद बूद २ | ७४ |
| परिवर्तन का प्रारम्भ कहां से ? ^४ | प्रवचन ८ | १६० |
| जीवन विकास के सूत्र ^५ | प्रवचन ९ | २११ |
| ज्ञान और अज्ञान ^६ | प्रवचन ४ | ४५ |
| अज्ञानी जनो का उपयोग ^७ | प्रवचन ५ | १६७ |
| ज्ञान-प्राप्ति का सार ^८ | प्रवचन ९ | १७८ |
| श्रद्धा और ज्ञान ^९ | प्रवचन ९ | ६ |
| ज्ञानचेतना ^{१०} | प्रवचन ९ | १०२ |
| हिंसा और परिग्रह ^{११} | प्रवचन २ | ६९ |

सम्यग्दर्शन

| | | |
|--------------------------------------|-----------------|-------|
| श्रद्धा है आश्वासन | मनहंसा | ४३ |
| दृष्टिकोण, सकल्प और पुरुषार्थ | वैसाखिया | १७७ |
| सम्यग्दृष्टि की पहचान ^{१२} | मजिल १ | १५५ |
| दृष्टिकोण का सम्यक्त्व ^{१३} | जागो ! | २० |
| सम्यक्त्व ^{१४} | सोचो ! ३ | २८३ |
| दर्शन के आठ प्रकार ^{१५} | मजिल १ | १३५ |
| दर्शनाचार के आठ प्रकार ^{१६} | सोचो ! ३ | ६५ |
| सम्यग्दर्शन | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ७८/७४ |
| सम्यग्दर्शन के परिणाम | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ८०/७६ |
| सम्यग्दृष्टि के लक्षण | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ८२/७८ |
| सम्यग्दर्शन के विघ्न | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ८४/८० |

१. २०-५-७६ पडिहारा

२. ३१-२-७७ लाडनूं ।

३. ३०-७-६५ दिल्ली ।

४. १३-८-७८ गंगाशहर ।

५. २२-८-५३ जोधपुर ।

६. ४-८-७७ लाडनूं ।

७. १-१-७८ लाडनूं ।

८. १९-७-५३ पाटवा ।

९. २२-१-५३ सरदारशहर ।

१०. २९-८-७७ लाडनूं ।

११. ५-१२-७७ लाडनूं ।

१२. २-५-७७ चाड़वास ।

१३. २२-९-६५ दिल्ली ।

१४. २४-६-७८ नोखामण्डी ।

१५. १२-४-७७ बीदासर ।

१६. २४-१-७८ लाडनूं ।

सम्यक्त्व का दूषण : शका

श्रद्धा और आचरण

धर्म और सम्यक्त्व^१

शांति का मार्ग

दृष्टिभेद^२

श्रद्धा की निष्पत्ति

श्रद्धा व आत्मनिष्ठा^३

ज्ञान और दर्शन^४

सम्यक्त्व^५

दर्शन व उसके प्रकार^६

सम्यग्दर्शन के दो प्रकार^७

दर्शन के दो प्रकार^८

सम्यग्दर्शन : मिथ्यादर्शन^९

श्रद्धा और चरित्र

श्रद्धा और आचार की समन्विति^{१०}

श्रद्धा : उर्वरा भूमि^{११}

श्रद्धाशीलता : एक वरदान

मंजिल २

१८७

गृहस्थ/मुक्तिपथ

१३७/१३२

घर

१२९

घर

७४

घर

७९

गृहस्थ/मुक्तिपथ

१३९/१३४

नवनिर्माण

१४१

जागो !

१८७

प्रवचन ५

१२६

प्रवचन ८

२०४

प्रवचन ५

८३

प्रवचन ५

७९

प्रवचन ५

८९

प्रवचन ९

६१

आगे

१३४

घर

१६९

घर

२५०

सम्यक्चारित्र

चरित्र का मानदण्ड

मनहंसा

७९

यत्र का निर्माता यत्र क्यों बना ?

वैसाखिया

१७

विकास की अवधारणा

वैसाखियां

१२३

चरित्र सही तो सब कुछ सही

सफर/अमृत

१०९/१६९

प्रगति के लिए कोरा ज्ञान पर्याप्त नहीं

क्या धर्म

३८

मशीन का स्कू डीला

समता

२४६

सबसे बड़ी पूजी

भोर

१७२

१. १३-६-५७ बीदासर ।

२. लाडनू ।

३. ४-१२-५६ दिल्ली ।

४. १६-११-६५ दिल्ली ।

५. २२-१२-७७ लाडनू ।

६. २१-८-७८ गंगाशहर ।

७. १०-१२-७७ लाडनू ।

८. ९-१२-७७ लाडनू ।

९. १२-१२-७७ लाडनू ।

१०. ३१-३-६६ गंगानगर ।

११. सुजानगढ़, अहिंसा दिवस पर प्रदत्त ।

| | | |
|--|-----------------|-------|
| सबसे बड़ी त्रासदी | वैसाखिया | ११३ |
| चरित्र को सर्वोच्च प्रतिष्ठा प्राप्त हो ^१ | भोर | ९५ |
| चरित्र और उपासना ^१ | भोर | ६८ |
| चरित्र की प्रतिष्ठा ^३ | भोर | ८४ |
| आचार और नीतिनिष्ठा जागे ^४ | भोर | १०१ |
| मानव समाज की मूल पूंजी ^५ | भोर | १७९ |
| सच्चरित्र क्यों बने ^६ | आगे | २०३ |
| चरित्र का मापदण्ड | संभल | १६९ |
| चारित्र और योग विद्या ^७ | जागो ! | १९२ |
| सम्यक्चारित्र | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ९४/८९ |
| चारित्र के दो प्रकार ^८ | प्रवचन ५ | ११९ |
| चरित्र की महत्ता ^९ | सूरज | १५२ |
| उच्चता की कसौटी ^{१०} | प्रवचन ११ | १७६ |
| जीवन में आचरण का स्थान ^{११} | प्रवचन ११ | १८२ |
| चरित्रार्जन आवश्यक ^{१२} | प्रवचन ११ | ६९ |
| संयम की साधना ^{१३} | जागो ! | १६८ |
| मोहविलय और चारित्र ^{१४} | बूद बूद २ | १८७ |
| सबसे बड़ा काम चरित्र का विकास ^{१५} | बूद बूद १ | ९५ |
| चरित्र निर्माण और साधना | बीती ताहि | २३ |
| चारित्रिक गिरावट क्यों ? ^{१६} | भोर | ४१ |
| मानवता ^{१७} | प्रवचन ९ | ८२ |

श्रमणाचार

| | | |
|------------------|--------|-----|
| सामाचारी संतो की | मुखड़ा | १७० |
|------------------|--------|-----|

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| १. ११-८-५४ बम्बई (चींच बंदर) । | १०. २५-३-५४ शिवगंज । |
| २. ११-७-५४ बम्बई (सिक्का नगर) । | ११. ७-४-५४ खिमतगांव । |
| ३. २४-४-५४ बम्बई । | १२. जोधपुर । |
| ४. २०-८-५४ बम्बई (सिक्का नगर) । | १३. ११-११-६५ दिल्ली । |
| ५. ७-१२-५४ बम्बई (कुर्ली) । | १४. १३-९-६५ दिल्ली । |
| ६. २४-४-६६ पद्मपुर । | १५. १५-४-६५ मदनगंज । |
| ७. १७-११-६५ दिल्ली । | १६. २१-६-५४ बम्बई (अंधेरी) । |
| ८. २०-१२-७७ लाडनू । | १७. २५-४-५३ गंगाशहर । |
| ९. १४-६-५५ जूलवानिया । | |

साधुओं की चर्या
खिड़किया सचाई की
सन्यासी और गृहस्थ के कर्त्तव्य^१
मुनिचर्या : एक दृष्टि^२
जैन मुनि की आचार परम्परा : एक

मुलगता हुआ सवाल

जीवन यापन की आदर्श प्रणाली

पार्श्वस्थ

अनुकरण किसका ?^३

धर्मोपदेश की सीमाएँ^४

साधु का विहार-क्षेत्र^५

साधु की श्रेष्ठता^६

केशलुञ्चन एक दृष्टि^७

वस्त्रधारण की उपयोगिता^८

क्या साधु वस्त्र रख सकता है ?^९

अनार्य देशों में तीर्थकरो और

मुनियों का विहार

चातुर्मास और विहार^{१०}

प्रमाद और उसकी विशुद्धि^{११}

साधु-साध्वियों के परस्पर सम्बन्ध^{१२}

व्यवहार का प्रयोग कब और कैसे ?^{१३}

भिक्षाचरी : एक विवेक^{१४}

सधीय प्रवृत्ति का आधार^{१५}

उपधि परिज्ञा^{१६}

| | |
|-----------|-----|
| मुखड़ा | १७३ |
| दीया | १३४ |
| बूद बूद १ | ११९ |
| बूद बूद १ | १५९ |
| अतीत का | ४६ |

| | |
|-----------|-----|
| जब जागे | १४४ |
| अतीत | १८१ |
| बूद बूद २ | १३ |
| बूद बूद १ | १७३ |
| घर | ८८ |
| घर | १३६ |
| मजिल २ | ९० |
| मजिल २ | १६४ |
| मजिल २ | १६१ |
| अतीत | १४४ |

| | |
|-----------|-----|
| बूद बूद २ | १९९ |
| जागो ! | १ |
| जागो ! | १३ |
| जागो ! | ७३ |
| जागो ! | ८० |
| जागो ! | ६९ |
| जागो ! | ५० |

१. २८-४-६५ जयपुर ।

२. ३०-४-६५ जयपुर ।

३. ५-७-६५ दिल्ली ।

४. ५-५-६५ जयपुर ।

५. १८-३-५७ लाडनू ।

६. बीदासर ।

७. १०-४-७८ लाडनू ।

८. २४-५-७८ लाडनू ।

९. २३-५-७८ लाडनू ।

१०. १९-९-६५ दिल्ली ।

११. १६-९-६५ दिल्ली ।

१२. २०-९-६५ दिल्ली ।

१३. ६-१०-६५ दिल्ली ।

१४. ९-१०-६५ दिल्ली ।

१५. ५-१०-६५ दिल्ली ।

१६. ३०-९-६५ दिल्ली ।

साधु की भिक्षाचर्या^१

सभल

१०८

श्रावकाचार

| | | |
|---|-----------------|---------|
| जीवन को दिशा देने वाले संकल्प | दीया | ५३ |
| श्रावक की आचार संहिता | अनैतिकता | २० |
| मेरे सपनों का श्रावक समाज | वि०दीर्घा | १२९ |
| जैन जीवन शैली | लघुता | १८६ |
| जैन जीवन शैली को अपनाए | प्रज्ञापर्व | २३ |
| भविष्य का दर्पण योजनाओं का प्रतिबिम्ब | जब जागे | १८३ |
| श्रावक समाज को कर्त्तव्य बोध | मजिल २ | ६० |
| अहिंसा और श्रावक की भूमिका ^२ | दायित्व | १७ |
| अहिंसा का सिद्धान्त : श्रावक की भूमिका | अतीत का | ५५ |
| श्रावकदृष्टि और अपरिग्रह ^३ | दायित्व/अतीत का | २७/६१ |
| अपरिग्रह और जैन श्रावक | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ६८/६५ |
| श्रावक की भूमिका | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १५३/१३६ |
| ऐसे भी होते हैं श्रावक | दीया | १५६ |
| महावीरकालीन गृहस्थधर्म की आचारसंहिता | अणु गति | २१ |
| श्रावक की चार कक्षाएँ | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १६५/१४८ |
| श्रावक जन्म से या कर्म से ? (१) | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १८७/१७० |
| श्रावक जन्म से या कर्म से ? (२) | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १८९/१७२ |
| श्रावक के गुण | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १६७/१५० |
| श्रावक की साप्ताहिक चर्या | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १८६/१६९ |
| श्रावक की आत्मनिर्भरता | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १६९/१५२ |
| श्रावक की धर्मजागरिका | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १९१/१७४ |
| श्रावक के त्याग | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १७१/१५४ |
| श्रावक की दिनचर्या (१-३) | गृहस्थ | १८१-८५ |
| श्रावक की दिनचर्या (१-३) | मुक्तिपथ | १६४-६८ |
| श्रावक जीवन के विश्राम (१-२) | गृहस्थ | १६१-६३ |
| श्रावक जीवन के विश्राम (१-२) | मुक्तिपथ | १४४-४६ |
| श्रावक के मनोरथ (१-३) | गृहस्थ | १५५-५९ |
| श्रावक के मनोरथ (१-३) | मुक्तिपथ | १३८-४२ |

१. १४-४-५६ लाडनूँ ।

२. १९-५-७३ दूधालेश्वर महादेव ।

३. २०-५-७३ दूधालेश्वर महादेव ।

| | |
|--|--|
| श्रावक का दायित्व ^१ | |
| सामायिक ^२ | |
| अर्हन्तक की आस्था | |
| श्रावक समाज को कर्त्तव्यबोध ^३ | |
| सामायिक ^४ | |
| भय का हेतु : दुःख ^५ | |
| आचार और मर्यादा ^६ | |

तप

| | |
|---|--|
| तपस्या का कवच | |
| तप है आंतरिक बीमारी की औषधि | |
| बहिरंग योग की सार्थकता | |
| सम्यक् तप | |
| तप साधना का प्राण है ^७ | |
| प्रदर्शन बनाम दर्शन ^८ | |
| तपस्या स्वयं ही प्रभावना है ^९ | |
| अनुत्तर तप और अनुत्तर वीर्य ^{१०} | |
| तप ^{११} | |
| तप और उसका आचार ^{१२} | |

रात्रिभोजन विरमण

| | |
|--|--|
| रात्रिभोजन का औचित्य | |
| रात्रिभोजन त्याग : एक तप ^{१३} | |

समाधिमरण

| | |
|---|--|
| अनशन किसलिए ? | |
| मृत्युञ्जयी बनने का उपक्रम . अनशन ^{१४} | |

| | |
|-----------------|---------|
| प्रवचन ९ | २०७ |
| प्रवचन ५ | १०८ |
| गृहस्थ/मुक्तिपथ | १७३/१५६ |
| मुक्ति इसी | ८५ |
| प्रवचन ९ | १९ |
| मंजिल २ | १५७ |
| आगे | २६५ |

| | |
|-----------------|-------|
| कुहासे | १६५ |
| जब जागे | २८ |
| जब जागे | ३१ |
| गृहस्थ/मुक्तिपथ | ९६/९१ |
| ज्योति से | ७३ |
| मजिल १ | १ |
| प्रवचन ४ | १३६ |
| बूंद बूंद २ | १९० |
| सूरज | १६८ |
| जागो ! | १९७ |

| | |
|-----------------|-------|
| गृहस्थ/मुक्तिपथ | ७२/६९ |
| प्रवचन ९ | १२४ |

| | |
|-----------|-----|
| मेरा धर्म | ८० |
| सोचो ! ३ | १७२ |

१. ८-८-५३ जोधपुर ।
२. १८-१२-७७ लाडनू ।
३. श्रावक सम्मेलन ।
४. २५-२-५३ लूणकरणसर ।
५. २१-५-७८ लाडनू ।
६. १५-५-६६ पीलीबंगा ।
७. १-८-७० रायपुर ।

८. १०-१०-७६ सरदारशहर ।
९. १६-९-७७ लाडनू ।
१०. १४-९-६५ दिल्ली ।
११. ७-७-५५ उज्जैन ।
१२. १६-५ ५३ बीकानेर ।
१३. १८-११-६५ दिल्ली ।
१४. २-४-७८ लाडनू ।

| | | |
|--|---------------|---------|
| कलामय जीवन और मौत ^१ | सोचो ! ३ | १६५ |
| मृत्यु दर्शन : एक दर्शन ^२ | मजिल २ | १६६ |
| उत्तर की प्रतीक्षा मे | कुहासे | १२७ |
| जीने की कला • मरने की कला ^३ | सूरज | १८७ |
| बालमरण से बचें ^४ | सोचो ! ३ | १६९ |
| आत्महत्या और अनशन | अनैतिकता | ११९ |
| मृत्युदर्शन और अगला पड़ाव | राज/वि०दीर्घा | १७४/२३१ |
| जीना ही नहीं, मरना भी एक कला है | दीया | ५७ |
| मरना भी एक कला है ^५ | जागो ! | ६६ |
| अन्त मति सो गति ^६ | प्रवचन ४ | १६० |

मोक्षमार्ग

| | | |
|--|-----------------|-------|
| पहले कौन ? बीज या वृक्ष ? | जब जागे | १२१ |
| श्रुत और शील की समन्विति | लघुता | १५० |
| जैन दर्शन . समन्विति का पथ ^७ | सोचो ! ३ | २७८ |
| मुक्ति का मार्ग ^८ | आगे | ८६ |
| मुक्ति का मार्ग ^९ | प्रवचन ५ | ५९ |
| मोक्षमार्ग का प्रथम सोपान ^{१०} | प्रवचन ११ | १९८ |
| मोक्ष का अधिकारी कौन ? ^{११} | प्रवचन ११ | १७३ |
| मुक्ति का मार्ग ज्ञान व क्रिया ^{१२} | प्रवचन ४ | ११७ |
| ज्ञान और आचार की समन्विति ^{१३} | मजिल २ | १८ |
| मुक्तिपथ | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ७६/७२ |
| मुक्ति का आकर्षण | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ९८/९३ |
| मुक्ति का साधन : वैयावृत्य ^{१४} | बूद बूद २ | ११२ |
| ज्ञान और क्रिया ^{१५} | भोर | १३९ |

१. १-४-७८ लाडनूं ।

२. २३-३-८३ अहमदाबाद ।

३. ५-८-५५ उज्जैन ।

४. १-४-७८ लाडनूं ।

५. ४-१०-६५ दिल्ली ।

६. २८-९-७७ लाडनूं ।

७. २३-६-७८ नोखामण्डी ।

८. २८-२-६६ सिरसा ।

९. २-१२-७७ लाडनूं ।

१०. २१-४-५४ बाव ।

११. २२-३-५४ खोंवेल ।

१२. २-९-७७ लाडनूं ।

१३. ५-५-७६ छापर ।

१४. १७-५-६५ दिल्ली ।

१५. २१-९-५४ बम्बई ।

अनुत्तर ज्ञान और दर्शन^१
 बधन और मुक्ति^२
 परीक्षा रत्नत्रयी की^३
 मुक्तिमार्ग^४
 आदर्श, पथदर्शक और पथ^५
 संसार और मोक्ष^६
 कषायमुक्ति किल मुक्तिरेव^७

प्रायश्चित्त

व्रत और प्रायश्चित्त^८
 प्रायश्चित्त : दोष विशुद्धि का उपाय^९
 विशुद्धि का उपाय प्रायश्चित्त^{१०}
 प्रायश्चित्त का महत्त्व^{११}
 अनुशासन और प्रायश्चित्त^{१२}
 प्रायश्चित्त देने का अधिकारी^{१३}
 आलोचना का अधिकारी^{१४}
 भूल और प्रायश्चित्त^{१५}

सत्य

सापेक्षता से होता है सत्य का बोध
 सत्य ही भगवान् है
 असार संसार मे सार क्या है ?
 युद्ध का अवसर दुर्लभ है
 सत्य क्या है ?
 सत्य का उद्घाटन

बूद बूद २ १४९
 घर २७५
 प्रवचन ९ ९७
 मुक्ति इसी ३१
 बूद बूद १ १५२
 जागो ! १६
 संभल १०३

मंजिल २ ८७
 मंजिल १ २६
 मंजिल २ १५९
 मंजिल १ १२२
 बूद बूद २ १२०
 मंजिल १ १२४
 मंजिल १ २४६
 मंजिल १ २३९

दीया १२९
 राज/वि. वीथी १५५/९९
 लघुता १५५
 लघुता १६४
 गृहस्थ/मुक्तिपथ २८/२६
 गृहस्थ/मुक्तिपथ ३०/२८

१. ३-९-६५ दिल्ली ।

२. लाडनूँ

३. ७-५-५३ बीकानेर ।

४. ५-५-७६ छापर ।

५. २६-४-६५ जयपुर ।

६. २१-९-६५ दिल्ली ।

७. १०-४-५६ सुजानगढ़ ।

८. ११-१०-७६ सरदारशहर ।

९. १८-१०-७६ सरदारशहर ।

१०. २२-५-७८ लाडनूँ ।

११. १९-३-७७ लाडनूँ ।

१२. १९-१०-६५ दिल्ली ।

१३. २१-३-७७ लाडनूँ ।

१४. २९-६-७७ लाडनूँ ।

१५. २४-६-७७ लाडनूँ ।

| | | |
|--------------------------------|-----------------|-------|
| सत्य : शाश्वत और सामयिक | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ३२/३० |
| सत्य और सयम ^१ | बूद बूद २ | ९६ |
| सत्य की साधना ^१ | प्रवचन ९ | ९४ |
| सत्यदर्शन ^१ | मंजिल १ | ६५ |
| सत्य : स्वरूप भीमासा | मनहसा | ११० |
| सत्य की सार्थकता ^५ | संभल | १४७ |
| घर का स्वर्ग ^१ | घर | ३८ |
| व्यवसाय तंत्र और सत्य साधना | आलोक मे | ५८ |
| सत्याग्रह : परिपूर्णता के आयाम | आलोक में | १८२ |
| भूठ का दुष्परिणाम | समता | २५७ |
| जब सत्य को झुठलाया जाता है | मुखडा | १७ |
| सत्याग्रही और सत्यग्रही | वैसाखिया | १२५ |
| सहु सयाने एक मत | संभल | १९३ |

अस्तेय

| | | |
|--------------------------|-----------------|-------|
| वृत्तिशोधन की प्रक्रिया | आलोक मे | ६१ |
| अचौर्य व्रत ^१ | प्रवचन ९ | ९९ |
| अचौर्य की दिशा | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ३६/३४ |
| अचौर्य की कसीटी | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ४२/४० |
| अप्रामाणिकता का उत्स | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ३६/३४ |
| प्रामाणिकता का आचरण | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ४०/३८ |

ब्रह्मचर्य

| | | |
|------------------------------------|-----------------|-------|
| ब्रह्मचर्य की सुरक्षा के प्रयोग | लघुता | १६० |
| यौन उन्मुक्तता और ब्रह्मचर्य साधना | आलोक मे | ६५ |
| ब्रह्मचर्य | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ४४/४२ |
| ब्रह्मचर्य | सूरज | २१६ |
| धर्म और सेक्स | समाधान | १०७ |
| स्वरूपबोध की बाधा ^१ | बूद बूद २ | १३३ |

१. ६-८-६५ दिल्ली ।

२. ६-५-५३ बीकानेर ।

३. १८-१२-७६ रतनगढ़ ।

४. २२-७-५६ सरदारशहर ।

५. २२-४-५७ जूहू ।

६. ८-५-५३ बीकानेर ।

७. २५-८-६५ दिल्ली ।

वासना उभार की समस्या और समाधान
 ब्रह्मचर्य का महत्त्व
 ब्रह्म मे रमण करो^१
 इन्द्रिय और अतीन्द्रिय सुख
 ब्रह्मचर्य की ओर
 ब्रह्मचर्य की महत्ता^२
 ब्रह्मचर्य की सुरक्षा
 मोहविलय की साधना
 ब्रह्मचर्य और उन्माद
 कुछ शास्त्रीय : कुछ सामयिक^३

अपरिग्रह

अपरिग्रह परमो धर्म.
 वर्तमान समस्या का समाधान : अपरिग्रहवाद^४
 अपरिग्रह^५
 अपरिग्रहवाद^६
 शांति का मार्ग : अपरिग्रह^७
 परिग्रह पर अपरिग्रह की विजय^८
 साढे तीन हाथ भूमि चाहिए^९
 अपरिग्रह व्रत^{१०}
 अपरिग्रही चेतना का विकास
 वर्तमान विषमता का हल
 असंग्रह देता है सुख को जन्म^{११}
 समाजवादी व्यवस्था और परिग्रह का
 अल्पीकरण

परिग्रह है पाप का मूल
 शांति का मार्ग

मेरा धर्म ४५
 गृहस्थ/मुक्तिपथ ५६/५४
 प्रवचन ९ १००
 गृहस्थ/मुक्तिपथ ५०/४८
 गृहस्थ/मुक्तिपथ ५२/५०
 जागो ! २१६
 गृहस्थ/मुक्तिपथ ५४/५२
 गृहस्थ/मुक्तिपथ ४६/४४
 गृहस्थ/मुक्तिपथ ४८/४६
 जागो ! ८

लघुता १०६
 वैसाखियां/शांति के १६१/९५
 भोर ८२
 भोर १२४
 आगे १०६
 मजिल १ १४०
 मंजिल १ १३०
 प्रवचन ९ १०५
 गृहस्थ/मुक्तिपथ ६०/५६
 शांति के ३
 भोर २७
 अणु गति ८६

घर २२५
 घर १७३

१. ८-५-५३ बीकानेर ।

२. २५-११-६५ दिल्ली ।

३. १९-९-६५ दिल्ली ।

४. २३-६-५२ चूरू, नागरिक स्वागत
 समारोह ।

५. २२-७-५४ बम्बई ।

६. १-९-५४ बम्बई ।

७. २०-४-६६ हनुमानगढ़ ।

८. १५-४-७७ बीदासर ।

९. ९-४-७७ लाडनूं ।

१०. १०-५-५३ बीकानेर ।

११. १५-६-५४ बोरीवली (बम्बई) ।

शांति का आधार : असंग्रह की वृत्ति^१
 आकाक्षाओं का संक्षेप^२
 समस्या का मूल : परिग्रह चेतना
 परिग्रह क्या है ?^३
 परिग्रह के रूप .
 परिग्रह की परिभाषा^४
 परिग्रह का मूल
 परिग्रह साधन है, साध्य नहीं^५
 संग्रह और त्याग
 लाभ और अलाभ में संतुलन हो
 एक सार्थक प्रतिरोध
 परिग्रह का परित्याग^६
 संग्रह की परिणति : संघर्ष
 अपरिग्रह का मूल्य
 संघर्ष कैसे मिटे ?
 विसर्जन^७
 विसर्जन क्या है ?
 विसर्जन : आंतरिक आसक्ति का परित्याग
 अपरिग्रह और विसर्जन
 समाजवाद और अपरिग्रह
 पूजीवाद बनाम अपरिग्रह^८
 अपरिग्रह और अर्थवाद^९
 लोभ का सागर : संतोष का सेतु
 जब आए सतोष धन
 संतोषी : परम सुखी^{१०}
 असंग्रह की साधना . सुख की साधना^{११}

बूद बूद २ ४२
 आगे १९१
 कुहासे ६४
 मंजिल २ १४६
 गृहस्थ/मुक्तिपथ ६४/६२
 प्रवचन ५ ६४
 गृहस्थ/मुक्तिपथ ५८/५६
 मजिल १ २९
 गृहस्थ/मुक्तिपथ ६६/६४
 प्रज्ञापर्व ६८
 प्रज्ञापर्व ४४
 सूरज ११४
 आलोक मे १२
 घर ७२
 प्रगति की ५
 नयी पीढ़ी/धर्म : एक ६३/५१
 समता/उद्बो १९९/२०२
 मेरा धर्म १४०
 गृहस्थ/ मुक्तिपथ ७०/६६
 गृहस्थ/मुक्तिपथ ६२/६०
 समता १९८
 राजधानी/आ०तु० ३६/३
 लघुता १११
 समता २६१
 आगे ८९
 सभल ९४

१. १९-७-६५ दिल्ली ।

२. २२-४-६६ श्री कर्णपुर ।

३. १-५-७८ लाडनू ।

४. ४-१२-७७ जैन विश्व भारती,
 लाडनू ।

५. २०-१०-७६ सरदारशहर ।

६. १५-५-५५ जलगांव ।

७. १५-६-७५ दिल्ली ।

८. २४-४-६६ पद्मपुर ।

९. २८-५-५० दिल्ली, साहित्य गोष्ठी ।

१०. २८-२-६६ सिरसा ।

११. २-४-५६ लाडनू ।

६. आहार और स्वास्थ्य

| शीर्षक | पुस्तक | पृष्ठ |
|---|----------------|---------|
| अस्वाद की साधना | वैसाखियां | २०३ |
| मनुष्य का भोजन | वैसाखिया/खोए | २०५/९६ |
| खाना पशु की तरह पचाना मनुष्य की तरह | खोए | ६ |
| साधना की पृष्ठभूमि • आहारविवेक | खोए | १३४ |
| साधना और स्वास्थ्य का आधार • खाद्यसंयम ^१ | बूद बूद २ | १०१ |
| खाद्य संयम का मूल्य ^२ | प्रवचन १० | १२० |
| ध्यान और भोजन | समता/उद्बो | ८०/८० |
| जीवन की साधना ^३ | नवनिर्माण | १५० |
| संसार : जड चेतन का संयोग ^४ | मजिल २ | २४३ |
| शाकाहारी संस्कृति पर प्रहार | वैसाखिया | २१० |
| अखाद्य क्या है ? | राज/वि. दीर्घा | २२५/२२६ |
| खाद्य-पेय की सीमा का अतिक्रमण ^५ | सोचो ३ | २५० |
| मासाहार वर्जन | सूरज | १८५ |
| भोजन और स्वादवृत्ति ^६ | घर | १५७ |
| स्वास्थ्य के सूत्र | मुखडा | ८८ |
| स्वास्थ्य | खोए | ६० |
| स्वास्थ्य की आचार संहिता | दीया | १८९ |
| रोगोत्पत्ति के कारण ^७ (१) | मजिल की १ | १६० |
| रोगोत्पत्ति के कारण ^८ (२) | मजिल की १ | १६३ |
| अकाल मृत्यु ^९ | सोचो ! ३ | १०५ |
| उपवास, साधना और स्वास्थ्य | आलोक मे | ९७ |

१. १२-८-६५ दिल्ली ।

२. ८-२-७९ राजलदेसर ।

३. १२-१२-५६ ।

४. २१-१०-७८ गंगाशहर ।

५. १०-६-७८ सांडवा ।

६. सुजानगढ़ ।

७. ४-५-७७ चाड़वास ।

८. ५-५-७७ चाड़वास ।

९. १६-३-७८ लाडनूं ।

स्वभाव की दिशा
 राष्ट्रीय चरित्र और स्वास्थ्य
 खानपान की संस्कृति
 प्रकृति बनाम विकृति*

| | |
|------------|---------|
| समता/उद्बो | १२८/१२९ |
| राज | १३० |
| कुहासे | १२२ |
| भोर | १८२ |

जीवनसूत्र

- अनासक्ति
- अनुशासन
- क्षमा और मैत्री
- त्याग
- पुरुषार्थ
- मानवजीवन
- शांति
- संकल्प
- संयम
- संस्कारनिर्माण
- समता
- सेवा
- स्वतन्त्रता

जीवनसूत्र

| शीर्षक | पुस्तक | पृष्ठ |
|--|---------------|---------|
| जीवनसूत्र | | |
| जीवन : एक कला | राज/वि वीथी | ११३/९१ |
| तलहटी से शिखर पर पहुचने का उपाय | लघुता | १३ |
| अभय एक कसौटी है व्यक्तित्व को मापने की | जब जागे | ३५ |
| एक क्षण ही काफी है | कुहासे | २५२ |
| जब जागे तभी सवेरा | जब जागे | १ |
| अक्षमता अभिशाप है | राज/वि दीर्घा | १८८/१९० |
| स्वस्थ जीवन के तीन मूल्य | लघुता | १९१ |
| काले काल समायरे | मनहंसा | ४७ |
| निमित्तो पर विजय | वैसाखिया | ३२ |
| अभिमान धोखा है | मजिल १ | १३२ |
| विम्ब और प्रतिविम्ब | समता | २१० |
| परीक्षण योग्यता का | समता | २५९ |
| अभावुक बनो | समता | १७३ |
| भोगी भटकता है | मुखडा | २१० |
| प्रगति का प्रथम सूत्र | खोए | ३५ |
| कल्याणकारी भविष्य का निर्माण | मनहंसा | ८८ |
| जीवन का सही लक्ष्य | संभल | ७७ |
| जीवन स्तर ऊंचा उठे | संभल | २१६ |
| सच्ची शूरवीरता | संभल | ३६ |
| बिंदु बिंदु विचार | अतीत का | १५४ |
| कैसे होता है गुणो का उद्दीपन | दीया | ३५ |
| सफलता के सूत्र | राज/वि दीर्घा | १५०/१८५ |

१. १०-४-७७ लाडनू ।

३. २२-१-५६ जालमपुरा ।

२. ७-१२-५६ पहाड़गंज ।

| | | |
|---|-------------|-----|
| अपभाषण सुनना भी पाप है | कुत्तामे | १८४ |
| सम्बन्धों की मिठास | कुत्तामे | २१२ |
| नया युग : नया जीवन दर्शन | कुत्तामे | ३ |
| मुसकान की मिठास | गोए | १०४ |
| जन साधारण का आदर्श क्या है ? ^१ | प्रवचन ११ | १७८ |
| जीवन को संवारे ^२ | गुरुज | १३० |
| मूल्यांकन विनय का | जब जागें | १८७ |
| अमृत क्या है ? जहर क्या है ? ^३ | जागो ! | ८४ |
| वाणी की महत्ता ^४ | प्रवचन ९ | ३५ |
| जीवन निर्माण के दो सूत्र ^५ | प्रवचन १० | २१२ |
| सोचो ! समझो !! ^६ | प्रवचन ८ | १ |
| जीवन और तपः ^७ | गभन | ८८ |
| शुद्ध जीवन चर्या ^८ | गभन | १०१ |
| सफलता के साधन ^९ | भोर | १८० |
| जीवन विकास का मार्ग ^{१०} | गुरुज | ११ |
| जीवन का निर्माण ^{११} | प्रवचन ११ | ९० |
| क्रोध के दो निमित्त | सोचो ! ३ | १६० |
| प्रमाद ही भय | प्रज्ञापर्य | ७६ |
| आत्म प्रशंसा का सूत्र | गोए | ४० |
| कसौटी के क्षण | गोए | ९१ |
| मानव धर्म अपनाए ^{१२} (अप्रमाद) | भोर | ४३ |
| समय का मूल्य ^{१३} | प्रवचन ९ | १९४ |
| सार्थक जीवन ^{१४} | प्रवचन ९ | १७४ |
| कसौटी ^{१५} | शांति के | ९३ |

१. ३१-३-५४ आवू ।

२. २५-५-५५ हाकरखेड़ा ।

३. ११-१०-६५ दिल्ली ।

४. १७-२-५३ कालू ।

५. २१-४-७९ शाहवादा ।

६. २१-७-७७ लाडनू ।

७. २९-३-५६ डीडवाना ।

८. ५-४-५६ लाडनू ।

९. ७-१२-५४ कुर्ला (यम्बई) ।

१०. १४-१-५५ मुलुंद ।

११. ३०-३-७८ लाडनू ।

१२. २१-६-५४ (अंधेरी) यम्बई ।

१३. २४-७-५३ जोधपुर ।

१४. ९-७-५३ वड़लू ।

१५. ७-७-५२ बीदासर, नागरिक
सम्मेलन के अवसर पर ।

जीवनसूत्र

| | | |
|--------------------------------|-------------|-----|
| जीवन कल्प की दिशा ^१ | शांति के | ७९ |
| द्वन्द्वमुक्ति का अभाव | मुक्तिपथ | २०७ |
| व्यक्ति और समाज ^२ | बूढ़ बूढ़ २ | १७४ |
| स्वार्थ की मार ^३ | सभल | ८३ |

अनासक्ति

| | | |
|--|-------------|-----|
| सबसे बड़ा सुख है अनासक्ति | मनहंसा | १४० |
| अविद्या आदमी को भटकाती है | जब जागे | ४४ |
| सम्बन्धों का आईना : बदलते हुए प्रतिबिम्ब | लघुता | १८ |
| आसक्ति छूटती है उपनिषद् से | लघुता | २२२ |
| आसक्ति का परिणाम ^४ | बूढ़ बूढ़ २ | ६२ |
| अनासक्त भावना ^५ | सूरज | ११२ |

अनुशासन

| | | |
|------------------------------------|-------------|-----|
| अनुशासन से होता है जीवन का निर्माण | जब जागे | ५८ |
| सम्भव है व्यक्तित्व का निर्माण | लघुता | १७६ |
| अनुशासन | बीती ताहि | १ |
| आज्ञा और अनुशासन की मूल्यवत्ता | लघुता | २३२ |
| पराक्रम की पराकाष्ठा | दीया | ६ |
| कौन सा रास्ता ? | वैसाखियां | १९३ |
| अपने से अपना अनुशासन ^६ | बूढ़ बूढ़ १ | ९९ |
| निज पर शासन - फिर अनुशासन | समता | २३४ |
| अनुशासन का हृदय ^७ | मंजिल २ | १९२ |
| अनुशासन निषेधकभाव नहीं | प्रज्ञापर्व | १३ |
| धर्मसम्प्रदायों में अनुशासन | बीती ताहि | ३१ |
| आत्मानुशासन का सूत्र | खोए | ५० |
| जीवन मूल्य ^८ | सूरज | ५९ |
| जीवन मर्यादामय हो | सभल | ५० |
| अनुशासन की त्रिपदी | दीया | १५ |

१. १९५२ सरदारशहर ।

२. १०-९-६५ दिल्ली ।

३. २३-३-५६ बोरावड़ ।

४. २५-७-६५ दिल्ली ।

५. १२-५-५५ जलगांव ।

६. १६-४-६५ किशनगढ़ ।

७. २४-९-७८ गंगाशहर ।

८. १०-३-५५ नारायणगांव ।

अनुशासन है मुक्ति का रास्ता
समूह और मर्यादा
निर्देश के प्रति सजग
विपर्यय हो रहा है

क्षमा और मैत्री

क्षमा है अमृत का सरोवर
क्षमा बड़न को होत है
मैत्री और सेवा
मैत्री का रहस्य
मैत्री और 'राग'^१
मैत्री क्या क्यों और कैसे ?
मैत्री भावना से शक्ति सचय
मैत्री दिवस^२
न स्वयं व्यथित बनो, न दूसरो को व्यथित करो
सुख का मूल : मैत्री भावना
विश्वमैत्री^३
विश्वमैत्री का मार्ग^४
श्रामण्य का सार : उपशम^५
जीवन का शाश्वत मूल्य : मैत्री^६
हम निःशल्य बने^७
समझौतावादी बने^८
खमतखामना^९
क्षमा^{१०}

त्याग

अर्चा त्याग की^{११}

दीया २०
मुखड़ा ११४
समता/उद्बो १७७/१८०
ज्योति के १२

कुहासे १६७
राज/वि वीथी १५९/१०६
बीती ताहि ७०
समता/उद्बो २०१/२०४
आगे की २४१
अमृत/सफर १०३/१३७
बूद बूद १ १२
मंजिल १ ३२
मजिल २/मुक्ति इसी ४३/६५
बूद बूद १ ५०
प्रवचन ९ ७३
संभल १७१
घर १९५
बूद बूद २ १८१
सोचो ! १ १३८
सोचो ! १ १३२
भोर १२६
शांति के २०६

सोचो ! ३ २२६

१. २-५-६६ रायसिंहनगर ।

२. ३०-१०-७६ सरदारशहर ।

३. ११-४-५३ गंगाशहर ।

४. ३०-११-५६ सप्रू हाऊस, दिल्ली ।

५. मुजानगढ़ ।

६. १२-९-६५ दिल्ली ।

७. १९-९-७७ लाडनूं ।

८. १२-९-७७ लाडनूं ।

९. ३-९-५४ वम्बई ।

१०. १३-९-५३ क्षमापना दिवस ।

११. ४-६-७८ चाड़वास ।

| | | |
|---|-----------|-----|
| त्याग का महत्त्व ^१ | भोर | ६९ |
| त्याग : हमारी सांस्कृतिक धरोहर ^२ | प्रवचन १० | १९५ |
| सुख का मार्ग : त्याग ^१ | प्रवचन ११ | ८५ |
| त्याग : मुक्तिपथ ^५ | प्रवचन ५ | ५० |
| जीवन की उच्चता का मापदण्ड | ज्योति के | ११ |
| त्याग का मूल्य ^१ | प्रवचन ९ | १७६ |
| त्याग बनाम भोग ^१ | प्रवचन ९ | १५० |
| सचित्त परित्याग का मूल ^१ | प्रवचन ५ | १५० |
| सबसे बड़ी आवश्यकता ^८ | प्रवचन ११ | ६५ |
| त्याग की महत्ता ^१ | प्रवचन ११ | २०९ |
| त्याग के आदर्श की आवश्यकता | संभल | १ |
| त्याग और सदाचार की महत्ता ^{१०} | संभल | ११६ |
| त्याग का महत्त्व | घर | ६८ |

पुरुषार्थ

| | | |
|---|--------------|-----|
| परम पुरुषार्थ की शरण | दीया | १ |
| जीवन सफलता के दो आधार ^{११} | आगे | ९६ |
| पुरुषार्थ की गाथा ^{१२} | मजिल १ | ४८ |
| श्रम से न कतराएं | प्रज्ञापूर्व | २६ |
| क्या भारत अमीर हो गया ? | वैसाखिया | ९४ |
| जैनधर्म का मूलमंत्र . पुरुषार्थ ^{१३} | बूद बूद २ | ५ |
| सुख का सीधा उपाय | वैनागियां | २८ |
| श्रम की संस्कृति | नमता | २३६ |
| स्वयं का ही भरोसा करें ^{१४} | नोवो १ ३ | १ |
| स्वर्ग कैसा होता है ? | समता | २४० |
| जीवन का अभिप्राय | नमता | २३१ |

१. ११-७-५४ बम्बई ।

२. ३-४-७९ (कीर्तिनगर) दिल्ली ।

३. जोधपुर ।

४. २९-११-७७ लाहौर ।

५. ११-७-५३ फीफाड़ ।

६. १५-३-५३ उदासर ।

७. २८-१२-७७ लाहौर ।

८. जोधपुर ।

९. ५-५-५४ चिरमगांव ।

१०. २८-५-५६ पट्टिहारा ।

११. ६-३-६६ मट्टिया ।

१२. १०-११-७६ मरदासगढ़ ।

१३. १८-७-६५ दिल्ली ।

१४. ११-१-७८ जैन विनय भारतीय ।

| | | |
|---|-----------|-----|
| श्रमनिष्ठा और कर्त्तव्यनिष्ठा को जगाएं ^१ | प्रवचन ४ | १४६ |
| कल्याण का सूत्र ^२ | प्रवचन ११ | ९९ |
| पुरुषार्थवाद ^३ | संभल | १३८ |
| विकास का दर्शन ^४ | घर | २१० |
| प्रतिरोधात्मक शक्ति जगाएं ^५ | सोचो ! ३ | १६ |
| भाग्य और पुरुषार्थ ^६ | मंजिल १ | १२० |
| नियति और पुरुषार्थ ^७ | सोचो ! १ | १६२ |
| नियति और पुरुषार्थ ^८ | आगे की | ३५ |
| प्रकृति और पुरुषार्थ ^९ | प्रवचन ५ | २०२ |
| समाज और स्वावलम्बन | मनहंसा | ९८ |
| स्वावलम्बन ^{१०} | सोचो ! ३ | १३ |
| अपना भविष्य अपने हाथ में | जीवन की | १५० |
| कर्तृत्व अपना | कुहासे | १५५ |
| धैर्य और पुरुषार्थ का योग ^{११} | सोचो ! १ | १४९ |
| श्रम और समय ^{१२} | घर | १०८ |
| पुरुषार्थ के भेद ^{१३} | घर | ६३ |

मानव जीवन

| | | |
|--------------------------------------|---------------|---------|
| अनूठी दुकान : अनोखा सौदा | राज/वि दीर्घा | १६०/१६१ |
| मानवता की परिभाषा ^{१४} | सूरज | १७१ |
| मनुष्य महान् कब तक ^{१५} | सोचो ! ३ | २३३ |
| मनुष्य जीवन का महत्त्व ^{१६} | प्रवचन ११ | १५७ |
| जीवन और लक्ष्य | प्रश्न | ४८ |
| समय को पहचानो ^{१७} | प्रवचन ११ | ९३ |

१. २३-९-७७ जैन विश्व भारती ।
२. ९-१२-५३ निमाज ।
३. १५-७-५६ सरदारशहर ।
४. १०-१०-५७ सुजानगढ़ ।
५. १५-१-७८ जैन विश्व भारती ।
६. २०-३-७७ जैन विश्व भारती ।
७. २९-९-७७ जैन विश्व भारती ।
८. २१-२-६६ नोहर ।
९. ७-१-७८ जैन विश्व भारती ।

१०. १४-१-७८ जैन विश्व भारती ।
११. २५-९-७७ जैन विश्व भारती ।
१२. २६-५-५७ लाडनूं ।
१३. लाडनूं ।
१४. १०-७-५५ उज्जैन ।
१५. ५-६-७८ बीदासर ।
१६. १२-३-५४ जोजावर ।
१७. ३-१२-५३ सिलारी ।

जीवनसूत्र

| | | |
|--|-------------|-----|
| मनुष्य का कर्तव्य ^१ | प्रवचन ९ | १७५ |
| मानव जीवन की मूल्यवत्ता ^२ | प्रवचन ९ | २२ |
| पशुता बनाम मानवता ^३ | प्रवचन ११ | १३२ |
| मानव जीवन की सफलता ^४ | भोर | १८५ |
| मनुष्य जन्म और उसका उपयोग ^५ | बूंद बूंद १ | २१८ |
| मूल बिना फूल नहीं | समता | २०५ |
| चातुर्मास का महत्त्व ^६ | सूरज | १६५ |
| मूल्यांकन का आधार ^७ | घर | ६९ |
| सच्ची जिंदगी ^८ | घर | २२० |

शांति

| | | |
|---|-------------|-------|
| कामना निवृत्ति से शांति ^१ | बूंद बूंद १ | ७१ |
| खोज शांति की, कारण अशांति के ^२ | मंजिल २ | २४५ |
| शांति का सही मार्ग ^३ | आगे की | ५ |
| शांति आत्मा में है ^४ | प्रवचन ११ | ९८ |
| शक्तिमय जीवन जीने की कला ^५ | सोचो ! ३ | २३८ |
| शांति की चाह किसे है ? | समता/उद्बो | ४९/४९ |
| शांति कहा है ? | वैसाखिया | १७९ |
| शांति की खोज ^६ | भोर | १६९ |
| जीवन चर्या का अन्वेषण ^७ | सूरज | ३३ |
| सबसे बड़ी पूंजी | भोर | १७२ |
| शक्ति का सदुपयोग ^८ | सोचो ! ३ | २२२ |
| दुःख का मूल ^९ | सूरज | १५३ |

१. ९-७-५३ बटलू ।

२. ६-३-५३ चाड़वास ।

३. १६-१-५४ हूधालेश्वर ।

४. १२-१२-५४ कुर्ता (बम्बई) ।

५. २८-६-६५ दिल्ली ।

६. ४-७-५५ उज्जैन ।

७. ८-४-५७ चूर ।

८. २४-१०-५७ चूर ।

९. ६-४-६५ व्यावर ।

१०. २२-१०-७८ गंगानहर ।

११. १२-२-६६ फिराटा ।

१२. ८-१२-५३ गरणी ।

१३. ६-६-७८ बीरानगर ।

१४. ७-११-५४ बम्बई ।

१५. २५-२-५५ पूना ।

१६. ३-६-७८ लापर ।

१७. २१-६-५५ धामनोर ।

| | | |
|---------------------------------------|-----------------|------|
| शांति का पथ ^१ | संभल | ९८ |
| शांति का साधन ^२ | प्रवचन ९ | ५१ |
| शांति की ओर | प्रवचन ११ | २१४ |
| वादों के पीछे मत पडिए | ज्योति के | २८ |
| विश्वशांति के प्रेमियों से | जन जन | ८ |
| शांति और लोकमत | धर्म : एक | २० |
| विश्वशांति और उसका मार्ग ^३ | आ तु/विश्वशांति | ८७/१ |
| बाह्य भेदों में मत उलझिए | प्रगति की | २२ |
| अशांति की चिनगारिया : उन्माद | ज्योति के | ३ |

संकल्प

| | | |
|---|-----------|-----|
| संकल्प का मूल्य | मुखडा | ७८ |
| संकल्प : क्यों और कैसे ? ^४ | प्रवचन ५ | १३ |
| दृढ़ संकल्प : सफलता की कुंजी ^५ | प्रवचन ५ | २०५ |
| वही दरवाजा खुलेगा, जिसे खटखटायेगे | कुहासे | १ |
| सफलता का दूसरा सूत्र | वैसाखियां | २६ |
| जैसी सोच, वैसी प्राप्ति | समता | २१४ |
| साधना की आंच : संकल्प का घट | आलोक में | ९० |

संयम

| | | |
|----------------------------------|-------------|-----|
| मनुष्य जीवन की श्रेष्ठता का मानक | मनहसा | ३९ |
| संयम से होता है शक्ति का जागरण | जब जागे | ११३ |
| संयम का मूल्य | वैसाखिया | ४३ |
| प्राकृतिक आपदा और संयम | कुहासे | ८५ |
| संयम ही सच्ची स्वतंत्रता | प्रज्ञापर्व | ३५ |
| प्राकृतिक समस्या और संयम | कुहासे | १६९ |
| आनन्द का द्वार | वैसाखिया | ३० |
| प्रवाह को बदलिये | क्या धर्म | ६० |
| संयम एक महल है ^६ | मजिल १ | ७९ |

| | | |
|--------------------------------|-------------|-----|
| संयम | संयम | ३९ |
| संयम से होता है शक्ति का जागरण | जब जागे | ११३ |
| संयम का मूल्य | वैसाखिया | ४३ |
| प्राकृतिक आपदा और संयम | कुहासे | ८५ |
| संयम ही सच्ची स्वतंत्रता | प्रज्ञापर्व | ३५ |
| प्राकृतिक समस्या और संयम | कुहासे | १६९ |
| आनन्द का द्वार | वैसाखिया | ३० |
| प्रवाह को बदलिये | क्या धर्म | ६० |
| संयम एक महल है ^६ | मजिल १ | ७९ |

१. ४-४-५६ लाडनू ।

२. २३-३-५३ बीकानेर ।

३. शांति निकेतन में आयोजित विश्व शांति सम्मेलन के अवसर पर ।

४. ५-११-७७ लाडनू ।

५. ८-१-७८ लाडनू ।

६. ३१-१-७७ राजलदेसर ।

| | | |
|--|-------------|-----|
| धर्म का मूल : सयम ^१ | मजिल २ | १५२ |
| संयम ही जीवन है ^२ | भोर | ६६ |
| संयम : एक सेतु ^३ | मजिल १ | १४२ |
| जीवन शुद्धि | धर्म . एक | ४२ |
| संयम की आवश्यकता ^४ | सूरज | ६० |
| सयम ही जीवन है | प्रज्ञापर्व | ३२ |
| अंतिम साध्य ^५ | सभल | ११७ |
| संयम सर्वोच्च मूल्य है ^६ | सभल | २०६ |
| जीवन की सही रेखा | घर | १४३ |
| सयम ^७ | भोर | १५० |
| सघर्ष | ज्योति के | १६ |
| बुराई का अंत सयम से होगा | ज्योति के | २५ |
| सयम के दो प्रकार ^८ | प्रवचन ५ | १२२ |
| सुख का राजमार्ग ^९ | प्रवचन ११ | ६६ |
| सयम खलु जीवनम् ^{१०} | प्रवचन ५ | १४० |
| जीवन में सयम की महत्ता ^{११} | प्रवचन ११ | १५५ |
| सुख मत लूटो, दुःख मत दो ^{१२} | प्रवचन ११ | ५४ |
| त्याग और सयम का महत्त्व ^{१३} | सूरज | १२५ |
| काल को सफल बनाने का मार्ग : संयम ^{१४} | प्रवचन ८ | ८६ |
| संयम ही जीवन है | प्रश्न | ३ |
| सादा जीवन उच्च विचार | भोर | १९४ |
| संयम . जैन सस्कृति का प्राण ^{१५} | ज्योति से | ९३ |
| नव समाज के निर्माताओं से | जन जन | ३१ |

१. ७-५-७८ लाडनू ।

२. बम्बई ।

३. २०-४-७७ बीदासर ।

४. १८-३-५५ राहता ।

५. २९-५-५६ पड़िहारा ।

६. २-१२-५६ वाई. एम. सी ग्राउण्ड
दिल्ली ।

७. १-१०-५४ बम्बई ।

८. २१-१२-६६ लाडनू ।

९. जोधपुर ।

१०. २६-१२-७७ लाडनू ।

११. ४-३-५४ सुधरी ।

१२. १०-१-५४ जैन सांस्कृतिक परिषद्
कलकत्ता में प्रेषित ।

१३. २२-५-५५ एरण्डोल ।

१४. ३०-७-७८ गंगाशहर ।

१५. २६-१२-५४ (माण्डूप) बम्बई ।

जीवनसूत्र

सहने की सार्थकता है समभाव
समता का दर्शन^१
समता की साधना
तितिक्षा और साधना^२
जीवन में समत्व का अवतरण
विषमता की धरती पर समता की पौध
सुख का मार्ग^३

सेवा

साध्य तक पहुँचने का हेतु . सेवाभाव
सेवा का महत्त्व^४
वैयावृत्य कर्मनिर्जरण की प्रक्रिया^५
सच्ची सेवा^६

स्वतंत्रता

स्वतंत्रता क्या है ?
स्व की अनुभूति ही सच्ची स्वतंत्रता
मानसिक स्वतंत्रता
पराधीन सपनहु सुख नाही^७
स्वतंत्रता . एक सार्थक परिवेश
स्वतंत्रता का मूल्य
स्वतंत्रता की चाह, धर्म की राह^८
स्वतंत्र चिंतन का मूल्य
स्वतंत्र भारत के नागरिकों से
स्वतंत्र चिंतन का अभाव
स्वतंत्रता में अशांति क्यों ?^९

मनहसा
आगे की
खोए
बूद बूद २
प्रेक्षा
कुहासे
प्रवचन ११

दीया
मजिल १
मजिल १
सूरज

प्रगति की
प्रज्ञापर्व
ज्योति के
प्रवचन ४
राज
अतीत का
प्रवचन ११
गृहस्थ
जन जन
मुक्तिपथ
सभल

-
१. २९-५-६६ सरदारशहर
 २. २-९-६५ दिल्ली
 ३. ९-१-५४ राजियावास
 ४. २०-६-७७ लाडनू
 ५. २१-१०-८६ सरदारशहर

६. ५-४-५५ औरंगाबाद
७. २२-७-७७ लाडनू
८. २४-२-५४ सिरियारी
९. १९-८-५६ सरदारशहर, (अणुव्रत प्रेरणा समारोह)

जैनदर्शन

- भारतीय दर्शन
- दर्शन के विविध पहलू
- तत्त्व मीमांसा
- द्रव्य गुण पर्याय
- सृष्टि
- ईश्वर
- आत्मा
- कर्मवाद
- शरीर
- कालचक्र
- अनेकांत

जैनदर्शन

| शीर्षक | पुस्तक | पृष्ठ |
|---|-----------------|--------|
| भारतीय दर्शन | | |
| सत्य की खोज | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १००/९५ |
| दो दर्शन ^१ | प्रवचन ४ | १२० |
| भारतीय दर्शन की धारा ^२ | शांति के | २२६ |
| पाश्चात्य दर्शन और मूल्य निर्धारण | अनैतिकता | ८० |
| दर्शन की पवित्रता के दो कवच : | | |
| अहिंसा और मोक्ष ^३ | शांति के | १०४ |
| वाद का व्यामोह ^४ | आ० तु० | ८ |
| दर्शन और विज्ञान | प्रश्न | ६६ |
| दार्शनिकों से | जन-जन | ३६ |
| भारतीय दर्शनों में मोक्ष सम्बन्धी धारणाएं | अनैतिकता | ७० |
| भारतीय दर्शन • अन्तर्दर्शन ^५ | सभल | ५४ |
| गीता की अद्वैत दृष्टि और सग्रह नय | अतीत/शांति के | ८३/२१ |
| जैन दर्शन की मौलिक आस्थाएँ ^६ | दायित्व का | ६३ |
| जैन दर्शन की मौलिक आस्थाएँ | अतीत | ८३ |
| जैन दर्शन और अणुव्रत | अनैतिकता | २३७ |
| गीता का विकर्म : जैन दर्शन का भावकर्म | बीती ताहि | ६१ |
| नियतिवाद • एक दृष्टि ^७ | प्रवचन ११ | ९५ |
| धर्म और धर्मसंस्था | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ५/३ |

१. ३-९-७७ लाडनूँ

२. २६-९-५३ राजपूताना विश्व-विद्यालय के दर्शन विभाग की ओर से आयोजित व्याख्यानमाला का उद्घाटन भाषण ।

३. १९५२ में संसूर में आयोजित

फिलोसोफिकल कांग्रेस मीटिंग में ।

४. आषाढ़ शुक्ला १४, सं० २००७, भिवानी

५. २३-२-५६ भीलवाड़ा

६. २४-५-७३

७. ४-१२-५३ पिचाग

| | | |
|--|------------------|---------|
| जैन दर्शन . समता का दर्शन ^१ | प्रवचन ११ | १५९ |
| जैन धर्म के प्रस्तुतीकरण की प्रक्रिया ^२ | प्रवचन १० | ५० |
| वीतरागता के तत्त्व ^३ | सूरज | १२९ |
| जैनधर्म और उसका साधना पथ ^४ | सूरज | ८४ |
| सच्चे धर्म की प्राप्ति ^५ | सूरज | २८ |
| क्या है निर्ग्रन्थ प्रवचन ^६ | प्रवचन १० | ११२ |
| निर्ग्रन्थ प्रवचन ही प्रतिपूर्ण है | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १३३/१२८ |
| जैन धर्म | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ७४/७१ |
| जैनधर्म और अहिंसा ^७ | आगे | ९१ |
| आत्मकर्तृत्ववादी दर्शन | सभल | १३३ |
| निर्ग्रन्थ प्रवचन | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १२९/१२४ |
| निर्ग्रन्थ प्रवचन ही सत्य है | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १३१/१३६ |
| जैनधर्म मे सर्वोदय की भावना | सूरज | १०५ |
| शाश्वत तत्त्व ^८ | प्रवचन १० | १३३ |
| पूर्व और पश्चिम की एकता ^९ | प्रगति की/आ. तु. | १२/१३२ |
| नए अभिक्रम की दिशा मे | जीवन | १५३ |
| जैन कौन ? | बूद-बूद २ | १ |
| जैनो की जिम्मेवारी ^{१०} | सूरज | ४० |
| जैन धर्म मे आराधना का स्वरूप | मनहसा | १६६ |
| जैन धर्म का अहिंसा दर्शन ^{११} | प्रवचन ५ | ११ |
| जैन धर्म : बौद्ध धर्म | मुखड़ा | २१३ |
| इस्लाम धर्म और जैन धर्म | जब जागे | २२१ |
| जैन दर्शन और वेदांत | अतीत | ६२ |
| ज्ञेय के प्रति | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १०४/९९ |
| सत्य की यात्रा ^{१२} | सोचो ! ३ | ५ |

१. १७-५-५४ चरकाणा

२. ८-८-७८ गंगाशहर

३. २४-५-५५ एरण्डोल

४. २-४-५५ औरंगाबाद

५. १४-२-५५ पनवेल

६. ९-१-७९ डूंगरगढ़

७. १-३-६६ सिरसा

८. १७-२-७९ चूरू

९. लंदन में आयोजित जैन धर्म
सम्मेलन के अवसर पर प्रेषित
संदेश

१०. २७-२-५५ पूना

११. ४-११-७७ लाडनूं

१२. १२-१-७८ लाडनूं

| | | |
|---|-------------|---------|
| सुपात्र कौन ? | संदेश | ५७ |
| प्रश्न और समाधान | राज/वि वीथी | २०९/१५५ |
| कषाय मुक्ति बिना शांति संभव नहीं ^१ | जागो ! | ५८ |
| विचार समीक्षा ^२ | धर्म : एक | १२७ |
| प्रतिसेवना के प्रकार ^३ | मजिल १ | २४१ |
| अनन्तक ^४ | मजिल १ | २३७ |
| शक्ति का सदुपयोग हो ^५ (पर्याप्ति) | जागो ! | २०१ |
| पर्याप्ति . एक विवेचन ^६ | मजिल २ | २३८ |
| अहिंसा की भूमिका ^७ (प्राण) | मजिल २ | २४७ |
| और नीचे कहाँ ? ^८ (गुणस्थान) | मजिल २ | २१७ |
| धरती पर स्वर्ग बना सकते हैं ^९ | प्रवचन ४ | ६६ |
| कर्मणा जैन बने ^{१०} | मजिल २ | २१३ |
| ससार में भ्रमण क्यों करता है प्राणी ? | दीया | ६७ |
| तत्त्व जीमांसा | | |
| तत्त्व बोध ^{११} | प्रवचन ८ | १४९ |
| तत्त्वदर्शन | भगवान | १०४ |
| नव तत्त्व का स्वरूप ^{१२} | मजिल १ | १५२ |
| तत्त्व चर्चा ^{१३} | तत्त्व | १ |
| जीव और अजीव ^{१४} | सोचो १ | १६७ |
| विवेचन . जीव और अजीव का | प्रवचन ९ | १५५ |

१. २-१०-६५ दिल्ली

२. २६-१०-६८

३. २४-६-७७ लाडनू

४. २३-६-७७ लाडनू

५. १९-११-६५ दिल्ली

६. १९-१०-७८ गंगाशहर

७. २३-१०-७८ गंगाशहर

८. १०-१०-७८ गंगाशहर

९. १०-८-७७ लाडनू

१०. ९-१०-७८ गंगाशहर

११. ११-८-७८ गंगाशहर

१२. ३०-४-७७ बीदासर

१३. के० जी० रामाराव तथा हर्षदट्टिसि

के प्रश्नों का उत्तर

१४. १-१०-७७ लाडनू

| | | |
|--|-----------|-----|
| काल का स्वरूप ^१ | प्रवचन १० | १८० |
| क्या काल पहचाना जाता है ? ^१ | प्रवचन ८ | १०१ |
| पुद्गल धर्म व अधर्म की स्थिति ^३ | प्रवचन ८ | १०८ |
| पुद्गल : एक अनुचितन ^४ | प्रवचन ८ | ४५ |
| पुद्गल के लक्षण ^५ | प्रवचन ७ | ४८ |
| बन्धन का हेतु - राग-द्वेष ^६ | सोचो ! ३ | ३७ |
| पुद्गल की विभिन्न परिणतियाँ ^७ | प्रवचन ८ | ५३ |
| शब्द की उत्पत्ति ^८ | प्रवचन ९ | ३७ |
| क्या अधकार पुद्गल है ? ^९ | प्रवचन ८ | ५८ |
| क्या छाया स्वतंत्र पदार्थ है ? ^{१०} | प्रवचन ८ | ६४ |
| परमाणु का स्वरूप ^{११} | प्रवचन ८ | ७१ |
| परमाणु एक अनुचिन्तन ^{१२} | प्रवचन ८ | ७५ |
| परमाणु सश्लेष की प्रक्रिया ^{१३} | प्रवचन ८ | ८३ |
| ससार में जीवों की अवस्थिति ^{१४} | प्रवचन ८ | १४४ |
| जीवों के वर्गीकरण ^{१५} | मजिल २ | १८९ |
| जीव के दो वर्ग ^{१६} | सोचो ! ३ | १६३ |
| विस्मृति भी जरूरी है ^{१७} | प्रवचन ४ | ३० |

सृष्टि

| | | |
|-----------------------------------|--------------|-----|
| अस्तित्ववाद | मुखडा | १९१ |
| जैनदर्शन में सृष्टि ^{१८} | सोचो ! ३ | १७७ |
| सृष्टि क्या है ? ^{१९} | प्रवचन ८ | ३५ |
| संसार क्या है ? ^{२०} | मुक्ति : इसी | १०२ |

| | |
|---------------------|---------------------|
| १. २६-३-७८ दिल्ली | ११. २७-७-७८ गंगाशहर |
| २. ३१-७-७८ गंगाशहर | १२. २८-७-७८ गंगाशहर |
| ३. २-८-७८ गंगाशहर | १३. २९-७-७८ गंगाशहर |
| ४. २२-७-७८ गंगाशहर | १४. ३-८-७८ गंगाशहर |
| ५. २३-७-७८ गंगाशहर | १५. २०-९-८५ गंगाशहर |
| ६. १९-१-७८ लाडनूँ | १६. ३१-३-७८ लाडनूँ |
| ७. २४-७-७८ गंगाशहर | १७. १-८-७७ लाडनूँ |
| ८. १८-२-५३ कालू | १८. ४-४-७८ लाडनूँ |
| ९. २५-७-७८ गंगाशहर | १९. १८-७-७८ गंगाशहर |
| १०. २७-७-७८ गंगाशहर | २०. ८-६-७६ राजलदेसर |

कर्मवाद

| | | |
|---|--------------------|-----|
| कर्मवाद ^१ | मंजिल ^१ | १६५ |
| कर्म कर्ता का अनुगामी ^२ | बूद-बूद १ | २३४ |
| जीव अजीव का द्विवेणी सगम | जव जागे | १२६ |
| कर्म एव उनके प्रतिफल ^३ | सोचो ! ३ | १८२ |
| सुख दुःख का सर्जक स्वयं ^४ | बूद-बूद २ | ७० |
| कठिन है बुराई का भेदन | जव जागे | २४ |
| कर्मवाद के सूक्ष्म तत्त्व ^५ | भोर | १२२ |
| कर्मसिद्धात | भगवान् | १०८ |
| कर्मवाद का सिद्धात ^६ | प्रवचन ११ | १३८ |
| उपयोगितावाद | मुखडा | १९७ |
| दृष्टि की निर्मलता | मुखडा | २०२ |
| संबंधो की यात्रा का आदि बिंदु | जव जागे | १३२ |
| कर्मबंधन का हेतु : राग द्वेष ^७ | प्रवचन ५ | ४३ |
| कर्मबंधन के स्थान ^८ | मजिल २ | ९२ |
| कर्मबंधन के कारण ^९ | सोचो ! ३ | १२४ |
| अल्पायुष्य बंधन के हेतु ^{१०} | मजिल २ | ९८ |
| अल्पायुष्य बंधन के हेतु ^{११} | मंजिल २ | १०१ |
| दीर्घायुष्य बंधन के कारण ^{१२} | मजिल २ | १०४ |
| शुभ अशुभ दीर्घायुष्य बंधन के कारण ^{१३} | मंजिल २ | १०६ |
| देव आयुष्य बंधन के कारण ^{१४} | मजिल २ | ८२ |
| कर्म को प्रभावहीन बनाया जा सकता है | जव जागे | १४१ |
| उपादान निमित्त से बड़ा | मुखडा | १०२ |

१. ६-५-७७ चाड़वास

२. ३०-६-६५ दिल्ली

३. ६-४-७८ लाडनू

४. २८-७-६५ दिल्ली

५. ३१-८-५४ बम्बई

६. ५-२-५४ राणावास

७. २७-११-७७ लाडनू

८. ११-१०-७८ लाडनू

९. २३-३-७८ लाडनू

१०. १४-४-७८ लाडनू

११. १५-४-७८ लाडनू

१२. १६-४-७८ लाडनू

१३. १७-४-७८ लाडनू

१४. ५-१०-७६ सरदारशहर

| | | |
|---|-----------|-----|
| गीण को मुख्य न माने ^१ | जागो ! | ८७ |
| शक्तिशाली कौन . कर्म या सकल्प ? | जब जागे | १३७ |
| कर्म मोचन . ससार मोचन ^२ | सोचो ! ३ | १८० |
| कर्म व पुरुषार्थ की सापेक्षता ^३ | प्रवचन ४ | ७८ |
| कर्मविच्छेद कैसे होता है ? ^४ | प्रवचन ४ | १०८ |
| बंधन और मुक्ति ^५ | प्रवचन ५ | १८१ |
| क्षण-क्षण मुक्ति ^६ | प्रवचन ४ | ९४ |
| कर्मों की मार ^७ | प्रवचन ४ | ८ |
| आत्मरमण को प्राप्त हो ^८ | प्रवचन ४ | १९७ |
| कर्म और भोग ^९ | प्रवचन ८ | २३० |
| मोह एक आवर्त है ^{१०} | मजिल १ | २१८ |
| मोहनीय कर्म क्या है ? ^{११} | सोचो ! ३ | १५० |
| आत्मोपलब्धि का पथ मोहविलय ^{१२} | सोचो ! ३ | १३० |
| सुधार का प्रारम्भ स्वयं से हो ^{१३} | मजिल १ | ११२ |
| प्रश्न गोविन्ददासजी के, उत्तर आचार्य तुलसी के | धर्म : एक | ८१ |

शरीर

| | | |
|---|----------------------------|-----|
| शरीर एक नौका है | मुखड़ा | १५९ |
| शरीर का स्वरूप ^{१४} | मंजिल १ | १८२ |
| शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम् ^{१५} | मुक्ति : इसी/मंजिल २ ६१/४० | |
| शरीर के दो प्रकार ^{१६} | प्रवचन ५ | १७७ |
| शरीर को जाने ^{१७} | प्रवचन ५ | २०८ |
| अपवित्र में पवित्र | खोए | १५ |
| आत्मा का आधार | खोए | ६४ |

१. १२-१०-६५ दिल्ली

२. ५-४-७८ लाडनू

३. २२-८-७७ लाडनू

४. ३०-८-७७ लाडनू

५. ३-१-७८ लाडनू

६. २६-८-७७ लाडनू

७. २३-७-७७ लाडनू

८. २५-१०-७७ लाडनू

९. २६-८-७८ गंगाशहर

१०. २६-३-७८ लाडनू

११. ३०-५-७७ लाडनू

१२. २७-३-७८ लाडनू

१३. १५-३-७७ लाडनू

१४. ११-५-७७ चाड़वास

१५. १८-५-७८ पड़िहारा

१६. २-१-७८ लाडनू

१७. ९-१-७८ लाडनू

कालचक्र

| | | |
|---|-----------------|-----|
| धर्म प्रवर्तन | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ३/१ |
| काल के विभाग ^१ | मजिल १ | ९३ |
| सृष्टि का भयावह कालखण्ड | वैसाखिया | १९७ |
| सतयुग कलियुग ^२ | प्रवचन ४ | ६२ |
| युग की आदि और अन्त की समस्याएँ ^३ | बूद-बूद २ | ८७ |
| अस्तित्वहीन की सत्ता | दीया | १७७ |

अनेकांत

| | | |
|--|-----------------|----------|
| अनेकांत है तीसरा नेत्र | मनहंसा | १८८ |
| अनेकांत क्या है ? | राज/वि दीर्घा | ७१/१६८ |
| सब कुछ कहा नहीं जा सकता | मनहंसा | १६२ |
| स्याद्वाद : जैन तीर्थंकरों की अनुपम देन ^४ | सोचो ! १ | १७८ |
| अनंत सत्य की यात्रा . अनेकातवाद ^५ | सोचो ! ३ | ३१ |
| अनाग्रह का दर्शन ^६ | प्रवचन ९ | २६९ |
| अनेकात ^७ | भोर | ३९ |
| अनेकात | शांति के | २६ |
| अनेकांत | प्रवचन ९ | १९१ |
| अनेकातवाद | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ११७/११२ |
| समन्वय का मूल | घर | १८ |
| अनेकांतदृष्टि | गृहस्थ/मुक्तिपथ | [११९/११४ |
| जैनदर्शन और अनेकात ^८ | नव निर्माण | १७९ |
| जैन दर्शन और अनेकात ^९ | प्रवचन ११ | १११ |
| यथार्थ का भोग | समता | १८५ |
| अनेकात और वीतरागता | उद्बो | १८७ |
| अनेकात और वीतरागता ^{१०} | आगे की | २२६ |
| जैनविद्या का अनुशीलन करे | प्रज्ञापर्व | ३० |

१. १२-२-७७ छापर

२. ९-८-७७ लाडनू

३. २-८-६५ दिल्ली

४. ५-१०-७७ लाडनू

५. १२-१-७८ लाडनू

६. २६-९-५३ जोधपुर

७. १०-८-५४ वम्बई (सिक्कानगर)

८. १९-१-५६ बिड़ला विद्याविहार,
पिलाणी

९. राजपूताना विश्वविद्यालय,

दार्शनिक व्याख्यानमाला, जोधपुर

१०. २९-४-६६ रायसिंहनगर

| |
|--------------------------------------|
| अनेकात और स्याद्वाद |
| स्याद्वाद : सापेक्षवाद ^१ |
| स्याद्वाद ^१ |
| जैनदर्शन ^१ |
| अनेकात : स्याद्वाद ^४ |
| स्याद्वाद |
| स्याद्वाद |
| स्याद्वाद ^४ |
| सर्वधर्म समभाव और स्याद्वाद |
| स्याद्वाद और जगत् |
| सप्तभंगी |
| सर्वांगीण दृष्टिकोण |
| अस्तित्व और नास्तित्व |
| नित्य और अनित्य |
| सामान्य और विशेष |
| वाच्य और अवाच्य |
| वस्तु की सापेक्षता |
| वस्तुबोध की प्रक्रिया |
| शब्दों में उलझन न हो ^१ |
| शब्दों में उलझन क्यों ? ^५ |
| आत्मोदय की दिशा ^६ |
| चार आवश्यक बातें ^१ |

| | |
|-----------------|----------|
| राज/वि दीर्घा | ६७/१७३ |
| मंजिल २ | १५४ |
| नयी पीढी | ४३ |
| संभल | १५० |
| सभल | २० |
| क्या धर्म | ८० |
| गृहस्थ/मुक्तिपथ | [१०६/१०१ |
| मंजिल १ | १२८ |
| मेरा धर्म | १९ |
| अतीत | ९० |
| गृहस्थ/मुक्तिपथ | १२१/११६ |
| गृहस्थ/मुक्तिपथ | ८७/९२ |
| गृहस्थ/मुक्तिपथ | १०८/१०३ |
| गृहस्थ/मुक्तिपथ | ११०/१०५ |
| गृहस्थ/मुक्तिपथ | ११२/१०७ |
| गृहस्थ/मुक्तिपथ | ११४/१०९ |
| गृहस्थ/मुक्तिपथ | ११६/१११ |
| गृहस्थ/मुक्तिपथ | १२३/११८ |
| बूद-बूद १ | ५३ |
| बूद-बूद १ | १०८ |
| प्रवचन ९ | ४७ |
| सूरज | ४४ |

-
१. २०-५-७८ लाडनू
 २. १३-६-६५ दिल्ली
 ३. सरदारशहर
 ४. १५-१-५६ मन्दसौर
 ५. ८-४-७७ लाडनू

६. २८-३-६५ पाली
७. २२-४-६५ जोबनेर
८. २२-३-५३ बीकानेर
९. २८-२-५५ पूना

तेरापंथ

- 0 तेरापंथ
- 0 तेरापंथ के मौलिक सिद्धांत
- 0 तेरापंथ : मर्यादा और अनुशासन
- 0 मर्यादा महोत्सव
- 0 योगक्षेम वर्ष

तेरापंथ

| शीर्षक | पुस्तक | पृष्ठ |
|---|---------------------|-------|
| तेरापंथ | | |
| हे प्रभो ! यह तेरापथ | कुहासे मे | २२१ |
| तेरापथ है तीर्थकरो का पथ | जब जागे | १५३ |
| तेरापथ की उद्भवकालीन स्थितिया | मेरा धर्म | ९६ |
| तेरापथ के प्रथम सौ वर्ष | जब जागे | १६७ |
| दूसरी शताब्दी का तेरापथ | जब जागे | १७२ |
| वर्तमान शताब्दी की छोटी सी झलक | जब जागे | १७९ |
| तेरापंथ क्या और क्यों ? ^१ | नयी पीढ़ी | १६ |
| तेरापथ • क्या और क्यों ? | मेरा धर्म | ८८ |
| तेरापथ एक विहंगावलोकन | मेरा धर्म | ११० |
| तेरापथ धार्मिक विशालता का महान् प्रयोग | मेरा धर्म | ११६ |
| तेरापथ का इतिहास समर्पण का इतिहास है ^२ | सोचो ! ३ | ५० |
| तेरापंथ का विकास | वि० बीथी | १८१ |
| मजिल तक पहुचाने वाला पथ है तेरापथ | जब जागे | १५८ |
| सधपुरुष • एक परिकल्पना | लघुता | २३६ |
| एक अद्भुत धर्मसध | प्रज्ञापर्व | ५१ |
| शासन समुद्र है ^३ | सभल | १२२ |
| जैनधर्म और साधना | घर | १८२ |
| सत्य की लौ जलती रहे | प्रज्ञापर्व | १५ |
| अस्मिता का आधार | मुखडा | २३ |
| कैसा होता है सध और सधपति का सम्बन्ध | दीया | १५२ |
| आस्था : केन्द्र और परिधि ^४ | नयी पीढ़ी/मेरा धर्म | ५४/८२ |

१. १०-६-७५ नई दिल्ली ।

३. ३१-५-५६ रतनगढ़ ।

२. २१-१-७८ जैन विश्व भारती,

४. १४-६-७५ दिल्ली ।

| | | |
|---|------------|-----|
| तेरापथ की मंडनात्मक नीति ^१ | प्रवचन ११ | २२६ |
| जहा विरोध है, वहा प्रगति है | संदेश | ३८ |
| सघ का गौरव ^२ | आगे | २७८ |
| श्रम और सेवा का मूल्यांकन | मुखड़ा | १८३ |
| सघ में कौन रहे ? | मुखड़ा | १८८ |
| भेद में अभेद की खोज | मुखड़ा | १४३ |
| वैयक्तिक और सामूहिक साधना का मूल्य ^३ | प्रवचन ५ | १४४ |
| रचनात्मक प्रवृत्तियाँ | सफर | २१ |
| संगठन के तत्त्व | मुखड़ा | १८१ |
| नई पीढ़ी और धार्मिक संस्कार ^४ | सोचो ! ३ | ८ |
| शरीर को छोड़ दे, धर्मशासन को नहीं | अतीत का | ६८ |
| स्थिरवास क्यों ? ^५ | घर | २६९ |
| एक स्वस्थ पद्धति चिन्तन और निर्णय की ^६ | मजिल १ | ७७ |
| दायित्वबोध के सूत्र | अतीत का | ७४ |
| सघ और हमारा दायित्व ^७ | मजिल १ | २१२ |
| सघ, सघपति और युवा दायित्व ^८ | दायित्व का | ४९ |
| श्रावक अपने दायित्व को समझे | वि० दीर्घा | १३६ |
| युगबोध : दिशाबोध . दायित्वबोध ^९ | ज्योति से | १५३ |
| सर्वोत्तम क्षण | कुहासे | १३८ |
| यस्य नास्ति स्वयं प्रज्ञा | जब जागे | १९३ |
| संस्कार से जैन बने ^{१०} | प्रवचन १० | ११४ |
| कर्त्तव्यबोध जागे ^{११} | प्रवचन १० | ७९ |
| अमृत संसद | कुहासे | २३५ |
| सीमा में असीमता | कुहासे | १८९ |
| पुण्य स्मृति | प्रवचन ११ | १४२ |
| संस्कृत भाषा का विकास | मंजिल १ | ९२ |

१. १५-५-५४ अहमदाबाद ।

२. ३०-५-६६ सरदारशहर ।

३. २७-१२-७७ जैन विश्व भारती,

४. १३-१-७८ जैन विश्व भारती,

५. लाडनूँ, स्थिरवास शताब्दी महोत्सव

१३-१-७७ राजलदेसर ।

७. २७-५-७७ लाडनूँ ।

८. २२-५-७३ दूधालेश्वर महादेव ।

९. १६-२-७५ डूंगरगढ़ ।

१०. ५-२-७९ राजलदेसर ।

११. १२-९-७८ गंगाशहर ।

| | | |
|--|-----------|------|
| अमृत महोत्सव का चतु सूत्री कार्यक्रम | अमृत/सफर | ३/३८ |
| दायित्व का बोध ^१ | मजिल २ | ११३ |
| खोजने वालो को उजालों की कमी नहीं | सफर | ५३ |
| क्रांति और विरोध ^२ | बूद बूद १ | २०४ |
| स्वस्थ समाज संरचना के सूत्र | जीवन | १७३ |
| किशोर डोसी ^३ | धर्म : एक | १४४ |
| समाधान के स्वर ^४ | अतीत का | १६६ |
| 'पुनीत कर्त्तव्य' ^५ | सोचो १ ३ | २५९ |
| पुण्य स्मृति ^६ | प्रवचन ११ | १४२ |
| श्रद्धा सघ का प्राण तत्व है ^७ | सभल | ४० |

तेरापथ के मौलिक सिद्धांत

| | | |
|---|-------------|--------|
| तेरापथ की मौलिकता | वि० बीथी | १९२ |
| तत्त्वज्ञान बाहर ही नहीं, अंदर भी फैलाना है | प्रज्ञापर्व | ४९ |
| शुद्ध साध्य के लिए शुद्ध साधन जरूरी | अमृत/सफर | ८९/१२३ |
| धर्म के दो बीज . दया और दान | सन्देश | ३० |
| दान के दो प्रकार ^८ | सोचो ३ | २८६ |
| दया और दान ^९ | सूरज | २३० |
| मजिल के भेद से मार्ग का भेद | जब जागे | १९८ |
| सिद्धांत का महत्व उसके सदुपयोग में है | सन्देश | ५१ |
| साध्य साधन विवेक ^{१०} | सूरज | ३५ |
| साधर्म्य और वैधर्म्य ^{११} | प्रवचन १० | ३८ |
| अधिकारो का विसर्जन ही अध्यात्म | प्रज्ञापर्व | ६५ |
| धर्म की कसौटियां | कुहासे | १८६ |
| तेरापथी कौन ? ^{१२} | मजिल १ | ७० |
| सघीय सस्कार | गृहस्थ | १५१ |
| धार्मिक सस्कार | मुक्तिपथ | २०३ |

१. १८-४-७८ लाडनू ।

२. १२-६-६५ अलवर ।

३. ४. ३०-६-६८ टाइम्स ऑफ इण्डिया
के संवाददाता किशोर डोसी के
साथ वार्ता ।

५. १६-६-७८ जोरावरपुरा ।

६. २३-२-५४ सिरियारी ।

७. १४-२-५६ भोलवाड़ा ।

८. २८-६-७८ नोखामण्डी ।

९. ५-१२-५५ बड़नगर ।

१०. २३-२-५५ पूना ।

११. २१-७-७८ गंगाशहर ।

१२. २०-१२-७६ राजलदेसर ।

मनुष्य जीवन की सार्थकता^१

भोर १

मूल्यांकन की आंख^२

प्रवचन ५ ३५

तृप्ति कहाँ है ?^३

प्रवचन १० १२१

तेरापंथ : मर्यादा और अनुशासन

साधना : संगठन और संविधान

जब जागे १६३

तेरापंथ की मौलिक मर्यादाएँ^४

सोचो ! ३ ५७

मर्यादा . संघ का आधार

सोचो ! ३ २६८

हमारा धर्मसंघ और मर्यादाएँ

वि० बीथी २१५

तेरापंथ के शासनसूत्र

वि० बीथी १९६

मर्यादा : संघ का आधार^५

सोचो ! ३ २६८

संघ का आधार : मर्यादाएँ^६

मंजिल २ १५०

संघीय मर्यादाएँ^७

मंजिल १ १०१

संघीय मर्यादाएँ^८

मंजिल १ १९८

मर्यादा की सुरक्षा : अपनी सुरक्षा

वि० दीर्घा १२१

मर्यादा की उपयोगिता^९

मंजिल १ २२०

मर्यादा बंधन नहीं^{१०}

मंजिल १ २४८

संघीय मर्यादाओं के प्रति सजग रहें^{११}

प्रवचन ४ १५५

परम कर्तव्य^{१२}

प्रवचन ४ २१

संघ धर्म^{१३}

प्रवचन ४ ४२

हाजरी^{१४}

मंजिल १ ११८

मर्यादा का महत्त्व

वि० बीथी २०५

शाश्वत और सामयिक मर्यादाएँ^{१५}

प्रवचन १० ११६

मर्यादा महोत्सव

संसार का विलक्षण उत्सव

मनहंसा १७९.

१. १२-६-५४ बम्बई (बोरीवली) ।

८. १७-५-७७ चाड़वास ।

२. १८-११-६६ तेरापंथ भवन लाडनूँ
का उद्घाटन समारोह ।

९. ३१-५-७७ लाडनूँ ।

३. ९-२-७९ राजलदेसर ।

१०. १५-७-७७ लाडनूँ ।

४. २३-१-७८ जैन विश्व भारती

११. २६-९-७७ जैन विश्व भारती,

५. १७-६-७८ नोखामण्डी ।

१२. ३०-१०-७७ जैन विश्व भारती,

६. ६-५-७८ लाडनूँ ।

१३. ३-८-७७ जैन विश्व भारती,

७. १७-२-७७ छापरा ।

१४. १८-३-७७ जैन विश्व भारती,

१५. ७-२-७९ राजलदेसर ।

| | | |
|--|---------------------|---------|
| संगठन का आधार . मर्यादा महोत्सव | सफर/अमृत | १४१/१०७ |
| एक अलौकिक पर्व : मर्यादा महोत्सव | जीवन | ९९ |
| ससार का विलक्षण उत्सव | सफर/अमृत | १४४/११० |
| मर्यादा महोत्सव ^१ | घर | १४ |
| विसर्जन का प्रतीक मर्यादा महोत्सव | मेरा धर्म | १३६ |
| मर्यादा से बढ़ती है सृजन और | | |
| समाधान की क्षमता | जीवन | ९४ |
| तेरापथ संगठन का मेरुदण्ड : मर्यादा महोत्सव | प्रज्ञापर्व | ५६ |
| मर्यादा महोत्सव : एक रसायन | वि० दीर्घा | ११५ |
| मर्यादा निर्माण का आधार | वि० वीथी | २०७ |
| मर्यादा . एक सुरक्षा कवच | वि० दीर्घा | १२७ |
| धर्मसंघ के दो आधार : अनुशासन और एकता | वि० वीथी | १९९ |
| मर्यादा के दर्पण में ^२ | मजिल २/मुक्ति . इसी | ६७/९४ |
| संगठन की मर्यादा ^३ | प्रवचन ११ | १४० |
| मर्यादा महोत्सव ^४ | प्रवचन ९ | १ |
| मर्यादा महोत्सव ^५ | सूरज | २० |
| मर्यादा की मर्यादा | मेरा धर्म | १३३ |
| मर्यादा महोत्सव ^६ | संभल | ४२ |

योगक्षेम वर्ष

| | | |
|-----------------------------|-------------|-----|
| एक सपना जो सच में बदला | मनहंसा | २०२ |
| व्यक्तित्व निर्माण का वर्ष | कुहासे | २२३ |
| बेहतर भविष्य की सम्भावना | कुहासे | २२६ |
| सूरज की सुबह से बात | कुहासे | २२८ |
| निर्माण यात्रा की पृष्ठभूमि | कुहासे | २३१ |
| नयी दृष्टि का निर्माण | मुखड़ा | २१९ |
| व्यक्ति से समाज की ओर | प्रज्ञापर्व | ७ |
| सत्य से साक्षात्कार का अवसर | प्रज्ञापर्व | १० |

१. सरदारशहर ।

२. १९-५-७६ पड़िहारा ।

३. १०-२-५४ राणावास, मर्यादा महोत्सव ।

४. २१-१-५३ सरदारशहर, मर्यादा महोत्सव ।

५. ३०-१-५५ बम्बई, मर्यादा महोत्सव ।

६. १४-२-५६ भीलवाड़ा ।

| | | |
|---|-------------|-----|
| प्रज्ञापर्व एक अद्भुत यज्ञ | प्रज्ञापर्व | १७ |
| आध्यात्मिक वैज्ञानिक व्यक्तित्व का निर्माण | प्रज्ञापर्व | २१ |
| तेरापंथ की कुडली का श्रेष्ठ फलादेशः प्रज्ञापर्व | प्रज्ञापर्व | ५४ |
| योग्यताओं का मूल्यांकन हो | प्रज्ञापर्व | ८३ |
| सम्प्रदाय के सितार पर सत्य की स्वर सयोजना | प्रज्ञापर्व | १११ |
| प्रज्ञापर्व : एक अपूर्व अभिनयान | प्रज्ञापर्व | ११४ |
| प्रज्ञापर्व की पृष्ठभूमि | प्रज्ञापर्व | १३४ |
| प्रशिक्षण यात्रा | प्रज्ञापर्व | १४२ |
| सन्दर्भ शास्त्रीय प्रवचन का | प्रज्ञापर्व | १४६ |

धर्म

- ० धर्म
- ० धर्म और जीवन व्यवहार
- ० धर्म और राजनीति
- ० धर्मसंघ
- ० धर्म और सम्प्रदाय
- ० धर्मक्रान्ति
- ० धर्म : विभिन्न सन्दर्भों में
- ० धार्मिक
- ० संन्यास
- ० साधु रांरथा
- ० पंचपरमेष्ठी

धर्म

| शीर्षक | पुस्तक | पृष्ठ |
|--|-------------|-------|
| धर्म | | |
| धर्म की आधार शिला | दीया | ८१ |
| शाश्वत धर्म का स्वरूप | लघुता | १२४ |
| धर्म की एक कसौटी | लघुता | २२७ |
| धर्म अमृत भी जहर भी | मुखडा | ९९ |
| क्या धर्म बुद्धिगम्य है ? | क्या धर्म | ९ |
| धर्म का तेजस्वी रूप | मेरा धर्म | ९ |
| धर्म का अर्थ है विभाजन का अंत | क्या धर्म | १२ |
| धर्म सब कुछ है, कुछ भी नहीं ^१ | धर्म सब | १ |
| धर्म सब कुछ है कुछ भी नहीं ^२ | आ० तु | १०० |
| धर्म का व्यावहारिक रूप ^३ | बूद बूद १ | ६५ |
| नौका वही, जो पार पहुँचा दे | समता | २२९ |
| क्यों हुई धर्म की खोज ^४ | खोए | ८८ |
| सार्वभौम धर्म का स्वरूप | जब जागे | १४८ |
| धर्म . रूप और स्वरूप | बूद बूद १ | ५९ |
| मानवता का मापदण्ड ^५ | संभल | १८ |
| धर्म क्या सिखाता है ? ^६ | संभल | ६१ |
| आत्म साधना ^७ | संभल | ६७ |
| सबसे उत्कृष्ट कला | बूद बूद २ | १७७ |
| धर्म व्यवच्छेदक रेखाओं से मुक्त हो | अणु सन्दर्भ | १३ |
| धर्म निरपेक्षता : एक भ्राति | अमृत/सफर | ३१/८० |
| धर्म की शरण . अपनी शरण | खोए | ३७ |

१-२. सन् १९५०, सर्वधर्म सम्मेलन,
दिल्ली ।

३. ५-४-६५ व्यावर ।

४. २७-३-७९ दिल्ली (महरोली) ।

५. १२-१-५६ जावरा ।

६. १०-३-५६ अजमेर ।

७. १३-३-५६ पुष्कर ।

| | | |
|---|------------|-----|
| अभी नहीं तो कभी नहीं | बीतो ताहि | ८९ |
| धर्म सन्देश ^१ | आ० तु० | ४३ |
| धर्म सन्देश ^२ | तीन | १५ |
| धर्म रहस्य ^३ | तीन | ३१ |
| धर्म रहस्य ^४ | धर्म रहस्य | १ |
| धर्म सिखाता है जीने की कला | वैसाखियां | १५५ |
| धार्मिक परम्पराएँ : उपयोगितावादी आशय | क्या धर्म | ९६ |
| धर्म की परिभाषा | बूद बूद १ | ३४ |
| सच्चा तीर्थ ^५ | सभल | ७१ |
| सच्ची धार्मिकता क्या है ? ^६ | सभल | २३ |
| धर्म के आभूषण ^७ | संभल | १४५ |
| धर्म : सर्वोच्च तत्त्व ^८ | आगे | १ |
| धर्म का स्वरूप ^९ | आगे | ४६ |
| समता का मूर्त रूप : धर्म ^{१०} | बूद बूद १ | २१ |
| पूर्व और पश्चिम की एकता | प्रगति की | १२ |
| धर्म सार्वजनिक तत्त्व है ^{११} | प्रवचन ११ | १८३ |
| धर्म की परिभाषा ^{१२} | प्रवचन ११ | १९९ |
| धर्म परम तत्त्व है ^{१३} | प्रवचन १० | २२० |
| धर्म का स्वरूप ^{१४} | प्रवचन ४ | २२ |
| धर्म का स्वरूप : एक मीमांसा ^{१५} | प्रवचन ११ | ४ |
| धर्म का स्वरूप ^{१६} | प्रवचन ९ | १६४ |
| धर्म का स्वरूप ^{१७} | प्रवचन ९ | १५० |

१-२. हिन्दी तत्त्वज्ञान प्रचारक समिति

अहमदाबाद द्वारा ११-३-४७ को

आयोजित 'धर्म परिषद्' में प्रेषित ।

३-४. दिल्ली एशियाई कांग्रेस के

अवसर पर सरोजनी नायडू की

अध्यक्षता में २१-३-४७ को

आयोजित 'विश्व धर्म सम्मेलन' में

प्रेषित ।

५. १४-३-५६ ईडवा ।

६. १८-१-५६ जावद ।

७. २१-७-५६ सरदारशहर ।

८. ६-२-६६ डावड़ी ।

९. २२-२-६६ नौहर ।

१०. १०-३-६५ टापरा ।

११. ८-४-५४ धानेरा ।

१२. २२-४-५४ बाव ।

१३. २३-४-७९ अम्बाली ।

१४. २७-७-७७ लाडनूं ।

१५. ७-१०-५३ जोधपुर ।

१६. २३-६-५३ नागौर ।

१७. २९-६-५३ मूंडवा ।

| | | |
|--|----------------|---------|
| धर्म की परिभाषा | घर | २७१ |
| आत्मौपम्य की दृष्टि | घर | २६४ |
| धर्म के लक्षण ^१ | प्रवचन ११ | १७९ |
| धर्म का सही स्वरूप ^२ | प्रवचन १० | १४३ |
| धर्म एक राजपथ है ^३ | मजिल १ | १३८ |
| जीवन सुधार का मार्ग : धर्म ^४ | सोचो ! ३ | ८१ |
| धर्म कल्याण का पथ ^५ | सोचो ! ३ | २४३ |
| धर्म आकाश की तरह व्यापक है ^६ | सोचो ! ३ | ७८ |
| धर्म का रूप ^७ | नवनिर्माण | १५५ |
| धर्म क्या है ^८ ? | प्रवचन १० | ६७ |
| धर्म की पहचान ^९ | मजिल १ | १०९ |
| धर्म क्या है ^{१०} ? | प्रवचन ११ | १८१ |
| सबके लिए उपादेय | प्रवचन ११ | ९४ |
| आत्मशुद्धि का साधन ^{११} | घर | १८७ |
| निश्चय व्यवहार की समन्विति ^{१२} | जागो ! | २२६ |
| धर्म की पहचान ^{१३} | जागो ! | १६४ |
| धर्म आत्मगत होता है ^{१४} | जागो ! | ११८ |
| तत्त्व क्या है ? ^{१५} | तत्त्व/आ० तु० | १/१०४ |
| धर्म और भारतीय दर्शन ^{१६} | धर्म और/आ० तु० | १/७९ |
| सन्दर्भ का मूल्य | समता/उद्बो | १५९/१६१ |
| प्रश्नों का परिप्रेक्ष्य | वि०दीर्घा/राज | २१३/२१४ |

१. १-४-५४ आबू ।
२. २२-२-७९ सादुलपुर ।
३. १४-४-७७ बीदासर ।
४. २९-१-७८ जसवंतगढ़ ।
५. ८-६-७८ सांडवा ।
६. २७-१-७८ लाडनू ।
७. १९-१२-५६ दिल्ली ।
८. ५-९-७८ गंगाशहर ।
९. १४-३-७८
१०. ४-४-५८

११. सुजानगढ़, अणुव्रत प्रेरणा दिवस ।
१२. २७-११-६५ दिल्ली ।
१३. २१-११-६५ दिल्ली ।
१४. १९-१०-६५ दिल्ली ।
१५. वम्बई में आयोजित अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन में प्रेषित ।
१६. कलकत्ता में डा० राधाकृष्णन् की अध्यक्षता में आयोजित 'भारतीय दर्शन परिषद्' की रजत जयंती पित ।

| | | |
|---|----------------------|------|
| धर्माराधना का प्रथम सोपान ^१ | सूरज | २३२ |
| आत्मधर्म और लोकधर्म ^२ | प्रवचन ११ | २ |
| धर्म का सामाजिक मूल्य | भगवान् | ८९ |
| धर्म और स्वभाव ^३ | प्रवचन ४ | ४९ |
| धर्म और दर्शन ^४ | प्रवचन १० | १५७ |
| आत्मधर्म और लोकधर्म ^५ | जागो ! | १७७ |
| धर्म का क्षेत्र ^६ | घर | १५४ |
| धर्म की सामान्य भूमिका ^७ | आ० तु० | १५७ |
| सुख शांति का पथ ^८ | भोर | १९८ |
| धर्म का तूफान ^९ | आगे | २२१ |
| आत्मदर्शन : जीवन का वरदान ^{१०} | आगे | १७९ |
| धर्मशासन है एक कल्पतरु | मनहंसा | १७० |
| आत्मधर्म और लोकधर्म ^{११} | शांति के | २४२ |
| ग्रामधर्म . नगरधर्म ^{१२} | प्रवचन ४ | ३२ |
| कुलधर्म ^{१३} | प्रवचन ४ | ३९ |
| मानव धर्म | गृहस्थ | १४९ |
| व्यक्ति का कर्तव्य ^{१४} | सूरज | १६० |
| आवरण | घर | २३८ |
| जीवन शुद्धि का प्रशस्त पथ ^{१५} | घर | ३४ |
| धर्म का व्यावहारिक स्वरूप ^{१६} | मंजिल २ | १२७ |
| धार्मिक समस्याएं . एक अनुचितन | मेरा धर्म | १५ |
| आलोचना | खोए | ३१ |
| मुक्ति इसी क्षण में ^{१७} | मुक्ति . इसी/मंजिल २ | ११/१ |

१. ६-१२-५५ वड़नगर ।

२. ६-१०-५३ जोधपुर ।

३. ५-८-७७ लाडनू ।

४. २०-३-७९ दिल्ली (महरौली) ।

५. १४-११-६५ दिल्ली ।

६. सुजानगढ़ ।

७. १९५०, दिल्ली ।

८. २९-१२-५४ अम्बई ।

९. २८-४-६६ रायसिंहनगर ।

१०. २०-४-६६ श्रीकर्णपुर ।

११. ७-१०-५३ केवलभवन, मोती चौक, जोधपुर ।

१२. १-८-७७ लाडनू ।

१३. ५-८-७७ लाडनू ।

१४. २७-६-५५ इंदौर ।

१५. १९-३-५७ चूरू ।

१६. २३-४-७८ लाडनू ।

१७. कठौतिया भवन, दिल्ली ।

| | | |
|---|-----------|-----|
| मानवधर्म का आचरण ^१ | भोर | १६७ |
| आराधना | खोए | २८ |
| जीवन की सार्थकता ^२ | भोर | १४९ |
| मूल्य परिवर्तन | भगवान् | ९० |
| आंतरिक शांति ^३ | सूरज | ८ |
| जीवन निर्माण के पथ पर ^४ | प्रवचन ११ | ४४ |
| सच्चा साम्यवाद ^५ | प्रवचन ११ | १८५ |
| धर्मगुरुओं से | जन जन | १० |
| तुलनात्मक अध्ययन : एक विमर्श ^६ | प्रवचन १० | १३८ |
| सच्चा धर्म ^७ | प्रवचन ९ | ८ |
| दुर्लभ क्या है ^८ ? | मजिल १ | ७२ |
| जागृत धर्म ^९ | सोचो ! ३ | २७० |
| धर्म का सत्य स्वरूप ^{१०} | सूरज | १५४ |
| धर्म की व्याख्या ^{११} | सूरज | १५६ |
| धर्म जीवन शुद्धि का साधन है ^{१२} | भोर | ८७ |
| सर्वोपरि तत्त्व ^{१३} | प्रवचन १० | ९ |
| मानवीय मूल्यों की पुनः प्रतिष्ठा हो ^{१४} | प्रवचन १० | १ |
| धर्म . जीवन शुद्धि का पथ ^{१५} | सूरज | १२० |
| धर्म के दो प्रकार ^{१६} | प्रवचन ४ | २६ |
| धर्म से जीवन शुद्धि ^{१७} | सूरज | ६३ |
| मानव धर्म ^{१८} | बूद बूद १ | १६४ |
| सच्चे धर्म का प्रतिष्ठापन | सूरज | २३९ |

१. ६-११-५४ वम्बई ।

२. २८-९-५४ वम्बई ।

३. १२-१-५५ मुमुन्द ।

४. २७-१०-५३ जोधपुर, विचार-
गोष्ठी ।

५. १२-४-५४ थराद ।

६. १८-२-७९ चूल् ।

७. १२-२-५३ कालू ।

८. ३०-१२-७६ राजलक्ष्मी ।

९. २०-६-७८ नोखामण्डी ।

१०. २६-६-५५ इन्दौर ।

११. २७-६-५५ इन्दौर ।

१२. १३-८-५४ वम्बई ।

१३. ९-७-७८ गंगाशहर ।

१४. ७-७-७८ गंगाशहर ।

१५. १८-५-५५ पालघी ।

१६. ३१-७-७७ लाडनू ।

१७. ११-३-५५ नारायणगांव ।

१८. २-५-६५ जयपुर ।

| | |
|--|--|
| धन से धर्म नहीं ^१ | |
| गुमराह दुनिया ^२ | |
| धर्म की व्यापकता ^३ | |
| धर्म से मिलती है शांति ^४ | |
| धर्म और मनुष्य ^५ | |
| धर्मादाधना क्यों ^६ ? | |
| धर्म का स्थान ^७ | |
| अंतर्मुखी बनो ^८ | |
| निःस्वार्थ भक्ति ^९ | |
| सघर्ष का मूल स्वार्थ-चेतना ^{१०} | |
| अमरता का दर्शन ^{११} | |
| धर्माचरण कब करना चाहिए ^{१२} ? | |
| धर्म और अधर्म ^{१३} | |
| जीवन शुद्धि के दो मार्ग ^{१४} | |
| धन नहीं, धर्मसंग्रह करे ^{१५} | |
| नर से नारायण ^{१६} | |
| जीवन में धार्मिकता को प्रश्रय दे ^{१७} | |
| बुराईयो की भेट ^{१८} | |
| सही दृष्टिकोण ^{१९} | |
| धर्म के चार द्वार | |
| धर्म की शरण ^{२०} | |

| | |
|-------------|-----|
| सूरज | २२९ |
| सूरज | १४ |
| प्रवचन ९ | ७२ |
| प्रवचन ९ | १७३ |
| प्रवचन ९ | ७ |
| प्रवचन ५ | ४० |
| मंजिल १ | ६८ |
| मंजिल १ | ४० |
| मंजिल १ | २०५ |
| बूढ़ बूढ़ १ | १४८ |
| मंजिल १ | ५० |
| मंजिल १ | ६१ |
| प्रवचन ९ | १४५ |
| बूढ़ बूढ़ १ | ८१ |
| प्रवचन ११ | १७५ |
| प्रवचन ११ | १७४ |
| प्रवचन ११ | १६ |
| प्रवचन ११ | १८४ |
| प्रवचन ११ | २१० |
| समता | २४९ |
| प्रवचन ९ | ८६ |

१. ५-१२-५५ बड़नगर ।
२. १८-१-५५ मुलुन्द ।
३. १०-४-५३ गंगाशहर ।
४. ९-७-५३ बड़लू ।
५. ९-२-५३ घडसीसर ।
६. २६-११-७७ लाडनू ।
७. १९-१२-७६ रतनगढ़ ।
८. १९-११-७६ रतनगढ़ ।
९. १८-५-७७ मुजानगढ़ ।
१०. २५-४-६५ जयपुर ।

११. २५-११-७६ चूरू ।
१२. १५-१२-७६ राजलदेसर ।
१३. २८-६-५३ नागौर ।
१४. ८-४-६५ व्यावर ।
१५. २४-३-५४ सुमेरपुर ।
१६. २३-३-५४ सांडेराव ।
१७. २१-३-५४ राणाग्राम ।
१८. ९-४-५४ धानेरा ।
१९. ९-५-५४ अहमदाबाद ।
२०. ३०-४-५३ नाल ।

आत्मधर्म और परधर्म^१

बूद बूद १

४५

मंजिल और पथ^२

बूद बूद २

१६१

धर्म और जीवन व्यवहारधर्म और व्यवहार^३

आगे

२५

धर्म और जीवन व्यवहार

क्या धर्म

७५

धर्म और जीवन व्यवहार^४

मंजिल १

५३

धर्म व्यवहार में उतरे^५

प्रवचन ९

१७.

धर्म और जीवन व्यवहार^६

नयी पीढी

नागरिक जीवन और चरित्र विकास^७

सूरज

१७।

धार्मिक जीवन के दो चित्र

मुक्तिपथ/गृहस्थ

१६२/१७

उपासना के सर्व सामान्य सूत्र

क्या धर्म

१

आत्मालोचन

समता/उद्बो

१६३/१६

धर्म और वैयक्तिक स्वतंत्रता

क्या धर्म

धर्म और व्यवहार की समन्विति^८

बूद बूद १

१

धर्म कब करना चाहिए ?^९

बूद बूद १

२

मानवधर्म^{१०}

नवनिर्माण

१

धार्मिकता को सार्थकता मिले^{११}

समल

धर्म आचरण का विषय है

घर

१

प्रामाणिक जीवन का प्रभाव

उद्बो/समता

२१,

धर्मनिष्ठा

गृहस्थ/मुक्तिपथ

१७७/.

जो चलता है, पहुँच जाता है

उद्बो/समता

जीवन और धर्म

क्या धर्म

उपासना और चरित्र^{१२}

बूद बूद १

धर्म और त्याग

प्रवचन ९

मानवता एवं धर्म

प्रवचन ९

१ २५-३-६५ पाली ।

७ २४-७-५५ उज्जैन ।

२. ६-९-६५ दिल्ली ।

८. १०-६-६५ अलवर ।

३. २०-२-६६ नौहर, व्यापारी
सम्मेलन ।

९. ११-६-६५ अलवर ।

४. १-१२-७६ रामगढ़ ।

१०. ९-१२-५६ दिल्ली ।

५. ३-७-५३ रूण ।

११ १४-२-५६ भीलवाड़ा ।

६. ९-६-७५ दिल्ली ।

१२. १२-३-६५ अजमेर ।

| | | |
|-----------------------------------|------------|-------|
| सच्ची प्रार्थना व उपासना | नवनिर्माण | १४७ |
| उपासना का मूल्य | भोर | १८८ |
| उपासना का सोपान . धर्म का प्रासाद | जब जागे | १०० |
| उपासना की तात्त्विकता | प्रवचन ११ | १३१ |
| धर्म वातों में नहीं, आचरण में | प्रवचन ९ | १८० |
| उपासना और आचरण | उद्बो/समता | २५/२५ |
| त्रिवेन्द्रम् केरल | धर्म : एक | १५३ |
| जीवन की तीन अवस्थाएँ | मंजिल २ | १४७ |

धर्म और राजनीति

| | | |
|---|-----------|---------|
| राजनीति पर धर्म का अकुण जरूरी | सफर/अमृत | ११००/५० |
| धर्म और राजनीति | कुहासे | ७२ |
| धर्मनीति और राजनीति | दीया | ८५ |
| राजनीति और धर्म | वैसाखिया | ९६ |
| धर्म पर राजनीति हावी न हो | मजिल २ | २५४ |
| जनतंत्र और धर्म | आगे | ११४ |
| राष्ट्र-निर्माण में धर्म का योगदान | प्रवचन ११ | १६५ |
| धर्म निरपेक्षता बनाम सम्प्रदाय निरपेक्षता | प्रवचन ९ | २७१ |
| राजतंत्र और धर्मतंत्र | कुहासे | ६८ |

धर्मसंघ

| | | |
|----------------------------|-----------|-----|
| धर्म और धर्मसंघ | बूद बूद २ | १७१ |
| धर्मसंघ में विग्रह के कारण | बूद बूद २ | १२८ |
| अनुशासन और धर्मसंघ | बूद बूद २ | ११५ |

धर्म और सम्प्रदाय

| | | |
|-------------------------------------|-------------|--------|
| क्या सम्प्रदाय का मुकाबला संभव है ? | जीवन की | १६९ |
| धर्म आत्मा . सम्प्रदाय शरीर | कुहासे | १४३ |
| धर्म और मजहब | वैसाखियां | १६७ |
| मुरखा धर्म की या सम्प्रदाय की ? | वि वीथी/राज | ९४/१८१ |

१. ४-५-७८ लाहौर ।

२. ८-११-७८ भीनासर ।

३. २७-३-६६ गंगानगर ।

४. २७-९-५३ जोधपुर ।

५. ९-९-६५ दिल्ली ।

६. २२-८-६५ दिल्ली ।

७. १८-१०-६५ दिल्ली ।

| | | |
|--|-----------------------|-----|
| धर्म सम्प्रदाय से ऊपर है ^१ | प्रवचन ११ | ११ |
| धर्म सम्प्रदाय की चौखट में नहीं समाता ^२ | प्रवचन ८ ^३ | १ |
| सम्प्रदायवाद का अंत ^३ | प्रवचन ११ | २०७ |
| साम्प्रदायिक मैत्री-भाव जागे ^४ | सभल | २८ |
| साम्प्रदायिक समन्वय की दिशा ^५ | घर १ | १११ |

धर्मक्रान्ति

| | | |
|-------------------------------------|--------------|---------|
| धर्मक्रान्ति की अपेक्षा क्यों ? | अणु गति | ९४ |
| धर्मक्रान्ति के सूत्र | कुहासे | १४५ |
| जरूरत है धर्म में भी क्रान्ति की | सफर/अमृत | ८३/३४ |
| धर्मक्रान्ति के सूत्र | उद्बो/त्तमता | १९६/१९३ |
| राष्ट्रीय चरित्र और धर्मक्रान्ति | ज्योति से | १४७ |
| धर्म क्रान्ति मागता है ^१ | मजिल २ | १७३ |
| युग और धर्म ^२ | भोर | १८९ |
| पूजा पाठ कितना सार्थक कितना निरर्थक | राज | २२८ |
| धर्म व्यक्ति और समाज ^३ | घर | ९१ |

धर्म : विभिन्न संदर्भों में

| | | |
|-------------------------------|------------|-----|
| धर्म और अध्यात्म ^१ | मजिल १ | ५६ |
| धर्म और दर्शन | समाधान | १९ |
| धर्म और परम्परा | समाधान | ३३ |
| धर्म और सिद्धांत | समाधान | ६१ |
| धर्म व नीति ^२ | नव निर्माण | १३१ |
| धर्म और विज्ञान ^३ | प्रवचन ५ | ९ |
| धर्म और समाज | प्रश्न | १ |
| समाज व्यवस्था और धर्म | प्रश्न | ६ |
| धर्म और समाज ^४ | समाधान | ५ |

१. २८-११-५३ जोधपुर ।

२. ११-७-७८ गंगाशहर ।

३. ४-५-५४ माण्डल ।

४. १९-१-५६ जावद ।

५. २८-५-५७ लाडनू ।

६. २७-३-८३ अहमदाबाद ।

७. १९-१२-५४ वस्वई (घाटकोपर)

८. १८-५-५७ लाडनू ।

९. ६-१२-७६ चूरू ।

१०. १-१२-५६ मार्टन हायर

स्कूल, दिल्ली ।

११. १३-१२-६६ लाडनू ।

धर्म सिद्धांतों की प्रामाणिकता : विज्ञान की
कसौटी पर^१

युवक और धर्म^२

प्रवचन ५

११६

घर

४२

धार्मिक

पंडित होकर भी अपंडित

मुखड़ा

२०६

धार्मिकता की कसौटिया

वैसाखिया

१६५

धार्मिक कौन ?

उदवो/समता

२३/२३

मनुष्य धार्मिक क्यों बने ?

वैसाखिया

१६३

धर्म और धार्मिक एक है या दो^३ ?

प्रवचन १०

१४७

ऋजुता साधना का सोपान है^४

बूद बूद २

१०३

सच्चे धार्मिक बने^५

प्रवचन १०

२०

धार्मिक और ईमानदार

वैसाखिया

१५९

धर्म अच्छा, धार्मिक अच्छा नहीं

कुहासे

७०

संन्यास

संन्यास के लिए कोई समय नहीं होता

मुखड़ा

३७

आध्यात्मिक प्रयोगशाला : दीक्षा^६

शांति के

७२

योग्यता की कसौटी

कुहासे

२०५

भोग से अध्यात्म की ओर^७

मजिल २

२३

दीक्षा क्या है ?^८

मजिल १

२३३

दीक्षा सुरक्षा है^९

प्रवचन १०

१४९

दीक्षा क्या है ?^{१०}

मजिल १

२४

समर्पण ही उपलब्धि^{११}

मुक्ति : इसी

३६

भोग से अध्यात्म की ओर^{१२}

मुक्ति : इसी

३९

समर्पण ही उपलब्धि^{१३}

मजिल २

२१

१. २०-१२-६७ लाडनूं ।

२. २४-४-५७ चूरू ।

३. २३-२-७९ राजगढ़ ।

४. २६-८-६५ दिल्ली ।

५. १३-४-७९ सोनीपत ।

६. ११-११-५१ दीक्षा समारोह,
दिल्ली ।

७. ७-६-७६ राजलदेसर ।

८. १९-६-७७ लाडनूं, दीक्षांत प्रवचन ।

९. २४-२-७९ राजगढ़

१०. १६-१०-७६ सरदारशहर ।

११. २३-५-७६ पड़िहारा ।

१२. ६-६-७६ राजलदेसर ।

१३. २३-५-७६ पड़िहारा ।

| | | |
|---|------------|-----|
| जैन दीक्षा | जैन दीक्षा | १ |
| क्या बाल दीक्षा उचित है ? ^१ | मज्जिल २ | २२६ |
| अभयदान की दिशा | वैसाखिया | १७१ |
| जैन दीक्षा | सभल | ४ |
| एक महत्त्वपूर्ण कदम ^२ | घर | २१७ |
| दीक्षा का महत्त्व ^३ | प्रवचन ११ | २२३ |
| जैन दीक्षा का महत्त्व ^४ | प्रवचन ११ | ४७ |
| भारतीय संस्कृति और दीक्षा ^५ | प्रवचन ११ | ३८ |
| दीक्षा - सुख और शांति की दिशा में प्रयाण ^६ | आगे | १७५ |
| शांति सुख का मार्ग त्याग ^७ | आगे | २३६ |
| जैनधर्म में प्रव्रज्या ^८ | सोचो ! ३ | १८९ |
| मुक्ति क्या ? ^९ | प्रवचन ९ | २१ |
| दीक्षान्त प्रवचन | धर्म एक | १२५ |
| योग्य दीक्षा | घर | १६७ |

साधु संस्था

| | | |
|--|-------------|--------|
| साधुता के पैरामीटर | अमृत/सफर | ९३/१२७ |
| निराशा के अंधरे में आशा का चिराग | क्या धर्म | १२४ |
| कम्प्यूटर युग के साधु | क्या धर्म | १०१ |
| साधु संस्थाओं का भविष्य | कुहासे | ८२ |
| राष्ट्र के चारित्रिक मानदंडों की प्रेरणा स्रोत . | | |
| साधु संस्कृति | अणु संदर्भ | ७८ |
| साधु समाज की उपयोगिता ^{१०} | बूढ़ बूढ़ १ | १२३ |
| सतजन . प्रेरणा प्रदीप ^{११} | सोचो ! ३ | २९६ |
| साधु जीवन की उपयोगिता | साधु जीवन | १ |
| सच्चे श्रमण की पहचान ^{१२} | मज्जिल १ | २३० |

१. १६-१०-७८ गंगाशहर ।

२. १७-१०-५७ मुजानगढ़ ।

३. ३-१-५४ व्यावर ।

४. १-११-५३ जोधपुर ।

५. १८-१०-५३ जोधपुर ।

६. १०-४-६६ अबोहर ।

७. २-५-६६ रायसिंहनगर ।

८. ११-५-७८ लाडनूं ।

९. २६-२-५३ लूणकरणसर, दीक्षांत
भाषण ।

१०. २९-४-६५ जयपुर ।

११. ६-७-७८ भीनासर ।

१२. १७-६-७७ लाडनूं ।

| |
|--|
| साधना का प्रभाव ^१ |
| परमार्थ की चेतना |
| साधु जनता को प्रिय क्यों ? ^२ |
| साधु सस्था की उपयोगिता |
| साधु की पहचान ^३ |
| भिक्षु कौन ? ^४ |
| संतों का स्वागत क्यों ? ^५ |
| संतों के स्वागत की स्वस्थ परम्परा ^६ |
| पाप श्रमण कौन ? |
| कसौटियां और कोटिया |
| मुनित्व के मानक ^७ |
| जो सब कुछ सह लेता है |
| त्याग और भोग की सत्ता ^८ |

पंच परमेष्ठी

| |
|---|
| णमो अरहंताण |
| णमो सिद्धाणं |
| णमो आयरियाणं |
| आचार्यपद की अर्हताएं |
| आचार्य की संपदाएं |
| सब में आचार्य का स्थान ^९ |
| आचार्य महान उपकारी होते हैं ^{१०} |
| आचार्यों का अतिशेष ^{११} |
| णमो उवज्झायाण |
| णमो लोए सव्व साहूण |
| एसो पच्च णमुक्कारो |
| चत्तारि सरण पवज्जामि |
| मंगल क्या है ? ^{१२} |
| मंगल और शरण ^{१३} |

| | |
|-----------|-----|
| आगे | १४४ |
| कुहासे | ७४ |
| प्रवचन ४ | १२४ |
| अणु गति | २०० |
| संभल | ८७ |
| घर | १२ |
| प्रवचन ९ | १८ |
| भोर | ५९ |
| मुखड़ा | २९ |
| मुखड़ा | २७ |
| प्रवचन १० | १०८ |
| खोए | ४२ |
| जागो ! | ७७ |

| | |
|--------|-----|
| मनहंसा | १ |
| मनहंसा | ७ |
| मनहंसा | ११ |
| दीया | ११८ |
| मनहंसा | १७४ |
| जागो ! | २२१ |
| जागो ! | १२३ |
| जागो ! | २३५ |
| मनहंसा | १६ |
| मनहंसा | २० |
| मनहंसा | २५ |
| मनहंसा | २९ |
| संभल | ३५ |
| संभल | १९६ |

१. १-४-६६ गंगानगर ।

२. ७-९-७७ लाडनू ।

३. २६-३-५६ खाटू (छोटी) ।

४. ७-२-५७ सरदारशहर ।

५. २२-२-५३ लूणकरणसर ।

६. ५-७-५४ बम्बई (सिक्कानगर) ।

७. ८-१-७९ श्रीदूंगरगढ़ ।

८. ८-१०-६५ दिल्ली ।

९. २६-१२-६५ दिल्ली ।

१०. २०-११-६५ दिल्ली ।

११. २७-१२-६५ भिवानी ।

१२. २२-१-५६ जालमपुरा ।

१३. १२-४-५६ सुजानगढ़ ।

नैतिकता और अणुव्रत

- व्रत
- अणुव्रत
- अणुव्रती
- अणुव्रत के विविध रूप
- अणुव्रत-अधिवेशन
- नैतिकता
- नैतिकता : विभिन्न सन्दर्भों में

नैतिकता और अणुव्रत

| शीर्षक | पुस्तक | पृष्ठ |
|---|---------------|-------|
| व्रत | | |
| वधन और मुक्ति का परिवेश | आलोक मे | ७ |
| व्रतग्रहण की योग्यता | आलोक मे | ३६ |
| व्रतो की भाषा और भावना | आलोक मे | ३९ |
| व्रत का महत्त्व ^१ | मजिल १ | १९ |
| व्रत के प्रति आस्था ^५ | बूद बूद २ | ५६ |
| अनुशासन की लौ व्रत से जलेगी | प्रगति की | ३३ |
| दोष का प्रतिकार . व्रत | प्रगति की | ३२ |
| व्रत वधन नहीं, कवच है | समता/मुक्तिपथ | ३५/३५ |
| व्रत का जीवन मे महत्त्व ^३ | नैतिक | ९१ |
| व्रती बनने के बाद | ज्योति के | ४३ |
| व्रत और व्रती | ज्योति के | ३५ |
| आत्मानुशासन ^५ | सभल | १७४ |
| मन का अधेरा : व्रत का दीप | समता/उद्बो | ६३/६३ |
| व्रत ही अभय का मार्ग | प्रगति की | २६ |
| व्रतो से होता है व्यक्तित्व का रूपांतरण | मनहसा | ५९ |
| व्रत का फल ^५ | सभल | १५ |
| व्रत और अनुशासन ^५ | सभल | १७६ |
| अणुव्रत | | |
| मानव का धर्म : अणुव्रत | अतीत का | १२ |
| अणुव्रत की क्रांतिकारी पृष्ठभूमि | अतीत का | १६ |
| अणुव्रत आंदोलन की पृष्ठभूमि | अणु गति | १७ |

१. १२-१०-७६ सरदारशहर ।

२. २२-७-६५ दिल्ली ।

३. २१-७-६५ दिल्ली ।

४. सरदारशहर

५. ९-१-५६ रतलाम ।

६. सरदारशहर ।

| | | |
|---|--------------------|--------|
| अणुव्रत की परिकल्पना | अणु गति | २५ |
| नामकरण की प्रक्रिया से गुजरता हुआ अणुव्रत | अणु गति | ३८ |
| अणुव्रत यात्रा का प्रारम्भ | अणु गति | ४३ |
| प्रतिक्रिया और प्रगति | अणु गति | ५५ |
| जनसम्पर्क और विकासमान विचारधारा | अणु गति | ६० |
| अणुव्रत कार्य में अवरोध | अणु गति | ६४ |
| अणुव्रत से अपेक्षाएँ | अणु गति | ९८ |
| अणुव्रत आंदोलन के पूरक तत्त्व | अणु गति | १०२ |
| अतीत के सन्दर्भ में भविष्य की परिकल्पना | अणु गति | १०६ |
| नैतिक मूल्यों का स्थिरीकरण . एक उपलब्धि | अणु गति | ११० |
| नैतिक चेतना को जागृत करने का प्रयोग | अणु गति | ११७ |
| अणुव्रत सकल्प भी, समाधान भी | अणु गति/अणु संदर्भ | १२३/१७ |
| एक व्यापक आंदोलन | अणु गति | १२६ |
| चरित्र की समस्या . अणुव्रत का समाधान ^१ | बूढ़ बूढ़ १ | १८७ |
| अणुव्रत प्रेरित समाज रचना | अनैतिकता | २०८ |
| आर्पवाणी का ही सरल रूप | घर | २३५ |
| अणुव्रत आंदोलन की मूल भित्ति ^२ | घर | २१२ |
| आत्मविद्या का मनन ^३ | घर | २१४ |
| अणुव्रत ने क्या किया ? | सफर | १६ |
| चरित्र निर्माण का प्रयोग | मनहंसा | ७४ |
| स्वर्णिम भारत की आधारशिला : अणुव्रत दर्शन | मनहंसा | ८२ |
| समस्या के मेघ . समाधान की पवन | मनहंसा | १०६ |
| आरंभ परिग्रह की नदी . अणुव्रत की नौका | दीया | ९४ |
| सुख और शांति का मार्ग ^४ | आगे | १७० |
| युग चेतना की दिशा . अणुव्रत | वि विथी | ३४ |
| अणुव्रत आंदोलन का भावी चरण | वि विथी | ५२ |
| आचार और विचार से पवित्र बने ^५ | आगे | २४४ |
| दुःखमुक्ति का आह्वान ^६ | आगे | २६१ |
| महाव्रत से पूर्व अणुव्रत ^७ | आगे | २५६ |

१. २२-५-६५ जयपुर ।

२. १२-१०-५७ सुजानगढ़ ।

३. १५-१०-५७ सुजानगढ़ ।

४. ८-४-६६ अजोधरा ।

५. ८-५-६९ सूरतगढ़ ।

६. १४-५-६६ पीलीवंगा ।

७. १२-५-६६ पीलीवंगा ।

| | | |
|---|-------------|--------|
| अणुव्रत . जागृत धर्म ^१ | आगे | १७१ |
| एक क्रांतिकारी अभियान ^२ | घर | २१३ |
| शिक्षा मे अणुव्रत आदर्शों का समावेश हो ^३ | घर | ४८ |
| स्वस्थ जीवन जीने का मार्ग | घर | ५२ |
| शक्ति का निर्दिष्ट मार्ग ^४ | घर | १९१ |
| निष्ठा का दीवट : आचरण का दीप | वैसाखिया | १ |
| प्रतिदिन आता है सूरज | वैसाखियां | ३ |
| युगधर्म की पहचान | वैसाखियां | ५ |
| अणुव्रत की परिभाषा | वैसाखिया | ७ |
| युग की त्रासदी | वैसाखियां | ३९ |
| देश और राजनैतिक दल | वैसाखिया | ६९ |
| कालिमा धोने का प्रयास | वैसाखिया | १२७ |
| अहंकार की दीवार | वैसाखियां | १६९ |
| वियोजित कर्म की आवश्यकता | प्रज्ञापर्व | ७१ |
| मानवीय मूल्यों की प्रतिष्ठा का समय | प्रज्ञापर्व | ९० |
| मानव-निर्माण का पथ . अणुव्रत | प्रज्ञापर्व | ९३ |
| अणुव्रत ^५ | घर | १३९ |
| अणुव्रती कार्यकर्त्ताओं की जीवन दिशा ^६ | घर | ४० |
| अणुव्रत जीवन सुधार का सत्संकल्प ^७ | घर | २८ |
| जन सामान्य के लिए अणुव्रत की योजना | अतीत का | १८६ |
| सुरक्षा के लिए कवच | आलोक मे | ४ |
| अणुव्रत स्वरूप बोध | अनैतिकता | १२ |
| अनैतिकता की धूप . अणुव्रत की छतरी | अनैतिकता | १६ |
| अणुव्रत है सम्प्रदायविहीन धर्म | अमृत/सफर | ३६/२७ |
| चावी की खोज जरूरी | अमृत/सफर | ५५/१०५ |
| राष्ट्रीय अन्तर्राष्ट्रीय समस्याएँ और अणुव्रत | मेराधर्म | ४० |
| विश्वास का प्रथम विंदु | आलोक मे | ३३ |

१. २८-५-६६ सरदारशहर ।

२. १४-१०-५७ सुजानगढ़ ।

३. १८-५-५७ फतेहपुर ।

४. सुजानगढ़ ।

५. ७-७-५७ सुजानगढ़ ।

६. २३-४-५७ चूरु ।

७. ४-४-५७ सरदारशहर ।

| | | |
|---|------------------|--------|
| उपलब्धि और नयी योजना | आलोक में | २८ |
| विकास का मानदण्ड | क्या धर्म | ११७ |
| वर्तमान समस्याएं | क्या धर्म | ३४ |
| अणुव्रत आंदोलन | क्या धर्म | २२ |
| मानव धर्म | धर्म : एक | ४७ |
| आस्था और सकल्प को जगाने का प्रयोग | जीवन | १७ |
| राष्ट्रीय चरित्र निर्माण का उपक्रम : अणुव्रत आन्दोलन | जीवन | २० |
| समस्या आज की : समाधान अणुव्रत का | जीवन | ३० |
| अणुव्रतों की महत्ता ^१ | संभल | १७० |
| नैतिक जागरण का कार्यक्रम ^२ | संभल | २०२ |
| अणुव्रत आंदोलन क्यों? | घर | ९ |
| भूले विसरे जीवन मूल्यों की तलाश | अनैतिकता | १५५ |
| अणुव्रत है सम्प्रदायविहीन धर्म | अनैतिकता | १५९ |
| चरित्र सही तो सब कुछ सही | अनैतिकता | ५९ |
| आस्थाहीनता के आक्रमण का बचाव : अणुव्रत | अनैतिकता | १६५ |
| अणुव्रत आंदोलन का भावी चरण | अनैतिकता | २०२ |
| युग चेतना की दिशा : अणुव्रत | अनैतिकता | २१२ |
| मानव-मानव का धर्म : अणुव्रत | अनैतिकता | २२१ |
| अणुव्रत की क्रांतिकारी पृष्ठभूमि | अनैतिकता | २२५ |
| ग्राम-निर्माण की नयी योजना | अनैतिकता/अतीत का | २३१/२२ |
| जीवन : एक प्रयोगभूमि | अनैतिकता | २४५ |
| स्वार्थ चेतना : नैतिक चेतना | अनैतिकता/अतीत का | २४९ |
| कभी गाड़ी नाव में | कुहासे | १७६ |
| अणुव्रत नहीं, अणुव्रत चाहिए | कुहासे | २०८ |
| सतत स्मृति की दिशा में | आलोक में | १०१ |
| संयम की साधना : परिस्थिति का अंत | क्या धर्म | ५३ |

१. २-१०-५६ सरदारशहर, अणुव्रत
विचार शिविर ।

२. १-१२-५६ प्रेस कांफ्रेंस, दिल्ली ।

३. २-२-५७ अणुव्रती कार्यकर्ता
प्रशिक्षण शिविर, सरदारशहर ।

अणुव्रत का नया अभियान - बुराइयों के साथ

सघर्ष

क्या धर्म

१५७

सच्ची सेवा^१

सभल

१६५

कथनी और करनी में एकता आए^२

सभल

१०२

शांति के उपाय

घरू

२८६

अणुव्रत चरित्र निर्माण का आंदोलन है^३

भोर

७२

अणुव्रत आंदोलन एक आध्यात्मिक आंदोलन^४

भोर

५०

सुख शांति का आधार^५

भोर

१८

अणुव्रत आंदोलन का घोष

भोर

१५६

सुख शांति का मार्ग^६

भोर

१५८

सुखी समाज की रचना

भोर

१९२

जीवन सुधार की योजना^७

भोर

१९६

अणुव्रत . एक रचनात्मक कार्यक्रम^८

प्रवचन ९

२४०

अणुव्रत भावना का प्रसार^९

सूरज

१५

चरित्र विकास और शांति का आंदोलन^{१०}

सूरज

२२२

मानव-सुधार का आंदोलन^{११}

सूरज

११३

अनुभव के दर्पण में

उद्बो

५७

भारतीय सस्कृति का प्रतीक

सभल

१९१

एक आध्यात्मिक आंदोलन^{१२}

सूरज

२०५

मानवता का आंदोलन^{१३}

सूरज

१९

एक विधायक कार्यक्रम^{१४}

सूरज

३३

अणुव्रत का मूल^{१५}

सूरज

७

कागज के फूल^{१६}

सूरज

८८

धर्म का शुद्ध स्वरूप^{१७}

सूरज

१

१. १६-९-५६ सरदारशहर ।

२. ६-४-५६ सुजानगढ़ ।

३. १८-७-५४ बम्बई ।

४. २७-६-५४ बम्बई (माटुंगा) ।

५. १३-६-५४ बम्बई (बोरीवली) ।

६. १७-१०-५४ बम्बई ।

७. २९-१२-५४ बम्बई (थाना) ।

८. ६-९-५३ जोधपुर ।

९. २३-१-५५ मुलुन्द ।

१०. २०-११-५५ उज्जैन ।

११. १४-५-५५ जलगांव ।

१२. २८-८-५५ उज्जैन ।

१३. २५-१-५५ बंबई ।

१४. २३-२-५५ पूना ।

१५. २३-३-५५ राहता ।

१६. ३-४-५५ औरंगाबाद ।

१७. २७-२-५५ पूना ।

| | | |
|---|-----------|-----|
| आदर्श जीवन की प्रक्रिया : अणुव्रत ^१ | मंजिल १ | १७० |
| अणुव्रत के परिप्रेक्ष्य में ^२ | मंजिल २ | १८२ |
| अणुव्रत क्या चाहता है ^३ ? | मंजिल २ | २०९ |
| अणुव्रत का महत्त्व | प्रवचन ९ | ३१ |
| अणुव्रत ^४ | प्रवचन ९ | १० |
| अणुव्रत ^५ | प्रवचन ९ | १०९ |
| मनुष्य लडना जानता है ^६ | प्रवचन ९ | ८७ |
| विरोध से समझौता ^७ | बूद बूद १ | १७७ |
| अणुव्रतो का रचनात्मक पक्ष | प्रश्न | ३२ |
| युगचिन्ता | धर्म एक | ४९ |
| अन्तर् जागृति का आदोलन ^८ | सभल | १३ |
| वृत्तियों को सममित बनाए ^९ | सभल | १० |
| भयमुक्ति का राजमार्ग ^{१०} | प्रवचन ११ | १५ |
| आज की स्थिति में अणुव्रत ^{११} | प्रवचन ११ | २२० |
| नैतिक निर्माण की योजना ^{१२} | प्रवचन ११ | २२९ |
| आत्मसुधार की आवश्यकता ^{१३} | प्रवचन ११ | २३५ |
| जन-जन का मार्गदर्शक ^{१४} | प्रवचन ११ | १०३ |
| चरित्र-निर्माण का आदोलन . अणुव्रत ^{१५} | प्रवचन ११ | १३९ |
| व्यष्टि ही समष्टि का मूल ^{१६} | प्रवचन ११ | १०९ |
| सुख और शांति का सही मार्ग ^{१७} | प्रवचन ११ | १५० |
| हृदय परिवर्तन की आवश्यकता ^{१८} | प्रवचन ११ | १६३ |
| वृत्तियों का परिष्कार ^{१९} | प्रवचन ९ | ७४ |

१. ९-५-७७ चाड़वास ।
२. १७-४-८३ अहमदाबाद ।
३. ८-१०-७८ गंगाशहर ।
४. १५-२-५३ कालू, अणुव्रत प्रचार दिवस ।
५. ११-५-५३ बीकानेर ।
६. ११-५-५३ बीकानेर ।
७. ७-५-६५ जयपुर ।
८. ८-१-५६ रतलाम ।
९. १-१-५६ पेटलावद ।
१०. १५-१०-५३ जोधपुर ।

११. १४-५-५४ अणुव्रत प्रेरणा दिवस, अहमदाबाद ।
१२. २८-५-५४ झडौव ।
१३. ३०-५-५४ सूरत ।
१४. २०-१२-५३ न्यावर ।
१५. ८-२-५४ राणावास ।
१६. २१-१२-५३ अजमेर ।
१७. २५-२-५४ कंटालिया ।
१८. २०-३-५४ राणीस्टेशन ।
१९. १६-४-५३ गंगाशहर ।

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

| | | |
|--|------------|---------|
| सुखी जीवन की चाबी | उद्बो | ९ |
| सयम के संस्कार | उद्बो/समता | १९१/१८९ |
| अमोघ औषध | उद्बो/समता | ९५/९४ |
| धर्म : एक अखण्ड सत्य | उद्बो/समता | १९/१९ |
| दानवता की जगह मानवता ^१ | प्रवचन ११ | १९७ |
| नैतिक क्रांति का सूत्रपात ^२ | प्रवचन ११ | १५४ |
| व्रत और अप्रमाद के संस्कार | आलोक में | ४२ |
| अणुव्रत की आधारशिला ^३ | नैतिक | १०० |
| अणुव्रत ग्रहण में दो बाधाएँ | नैतिक | १०४ |
| अणुव्रत का मार्ग | नैतिक | १०८ |
| अणुव्रत का महत्त्व | नैतिक | ११६ |
| अणुव्रत भारतीय संस्कृति का प्रतीक ^४ | नैतिक | १२१ |
| सब धर्मों का नवनीत ^५ | नैतिक | १३४ |
| आत्म शक्ति को जगाइये | नैतिक | १४१ |
| अणुव्रत आत्म-शुद्धि का साधन | नैतिक | १४६ |
| आदमी नहीं है | बीती ताहि | २७ |
| धर्म की नई दिशाएँ ^६ | ज्योति से | १३३ |
| जीवन की न्यूनतम मर्यादा | शांति के | १९ |
| जनतंत्र की स्वस्थता का आधार | आलोक में | १६२ |
| सामाजिक सम्पर्क के सेतु | आलोक में | १४ |
| विश्व-शांति की आचार संहिता | आलोक में | १६९ |
| ऊर्जा का केन्द्र | समता/उद्बो | ९६/९७ |
| अणुव्रत : एक सार्वजनिक मन्त्र | समता/उद्बो | १७/१७ |
| अणुव्रत की गूँज | समता/उद्बो | ७१/७१ |
| अणुव्रत का कवच | समता/उद्बो | ८४/८५ |
| शाश्वत सत्य नयी प्रस्तुति | समता/उद्बो | ७३/७३ |
| मानवता का मानदण्ड | समता/उद्बो | ७८/७८ |
| अणुव्रत : एक प्रकाश स्तम्भ | समता/उद्बो | ९०/९१ |

१. १७-४-५४ वाव ।

२. १-३-५४ सुधरी ।

३. ७-७-५६

४. १-१-५६

५. ११-३-५६ अजमेर ।

६. १९-९-७५ जयपुर ।

| | | |
|---|------------|---------|
| आनन्द का सागर | समता/उदबो | २७/२७ |
| आदर्श समाज की नींव का पत्थर | समता/उद्बो | ३९/३९ |
| अनुपम पाथेय | समता/उद्बो | २९/२९ |
| सच्चे मानव की उपाधि | समता/उद्बो | १७१/१७३ |
| व्यक्ति व्यक्ति का चरित्रबल जागे ^१ | सभल | २१८ |
| अमोघ औषधि ^२ | सभल | १४ |
| अणुव्रती सघ का उद्देश्य | प्रवचन ९ | १३७ |
| अणुव्रती सघ और अणुव्रत | अणुव्रती | १ |

अणुव्रती

| | | |
|------------------------------------|-----------------|-------|
| अणुव्रती जीवन ^३ | सूरज | १११ |
| अणुव्रती कैसे चले ? | ज्योति के | ४१ |
| अणुव्रती क्यों बने ? | अणुव्रती | १ |
| ग्राम-निर्माण की नई योजना | अतीत का | २२ |
| समाजवाद का आधार नैतिक विकास | वि वीथी | ४९ |
| आस्थाहीनता के आक्रमण का वचाव | वि दीर्घा | ६९ |
| सत्य का अणुव्रत | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ३४/३२ |
| शिविर जीवन ^४ | सूरज | ९४ |
| दुर्गुणों की महामारी ^५ | सूरज | २४१ |
| अणुव्रतियों का लक्ष्य ^६ | भोर | १६२ |

अणुव्रत के विविध रूप

| | | |
|------------------------------|---------------------|--------|
| धर्म और अणुव्रत | समाधान की | ७९ |
| लोकजीवन, अध्यात्म और अणुव्रत | आलोक मे | १८६ |
| अध्यात्म और अणुव्रत | नैतिकता के | |
| धर्मसम्प्रदाय और अणुव्रत | अणु गति | १२९ |
| अणुव्रत और साम्प्रदायिकता | अणु सन्दर्भ | ९ |
| समग्रक्रांति और अणुव्रत | वि दीर्घा/अनैतिकता | ७९/१७२ |
| अणुव्रत और राज्याश्रय | अणु गति/अणु सन्दर्भ | १९५/३२ |
| जैन दर्शन और अणुव्रत | अतीत का/धर्म . एक | २८/९७ |

१. १३-१२-६५ सप्रू हाऊस, दिल्ली ।

२. ९-१-५६ रतलाम ।

३. १२-५-५५ जलगांव ।

४. १०-४-५५ सतोषवाड़ी ।

५. ११-१२-५५ बदनावट ।

६. २१-१०-५४ बरबई ।

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--------------------|----------------------|--|--|---------------------|--------------------|---------------------------|--|-------------------|-----------------|------------------|-----------------------|---------------------|-----------------|--------------------|------------------|-----------------------|-----------------|---------------------|---------------------------------|---------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------|--------------------|
| जैन धर्म और अणुव्रत | अणुव्रत और जनतंत्र | लोकतन्त्र और अणुव्रत | चुनावी रणनीति में अणुव्रत का घोषणापत्र | अंतर्राष्ट्रीय क्षेत्र और अणुव्रत ^१ | लोकतंत्र और अणुव्रत | अणुव्रत और जनतंत्र | अणुव्रत प्रेरित समाज रचना | विश्व शांति और अस्त्र निर्माण ^२ | अहिंसा और अणुव्रत | सत्य और अणुव्रत | अचर्य और अणुव्रत | ब्रह्मचर्य और अणुव्रत | अपरिग्रह और अणुव्रत | धर्म और अणुव्रत | राजनीति और अणुव्रत | अणुव्रत और संगठन | अस्पृश्यता और अणुव्रत | नीति और अणुव्रत | विश्वसंध और अणुव्रत | सर्वोदय और अणुव्रत ^३ | समन्वय का मंच | समन्वय का मंच : अणुव्रत (१-२) | अणुव्रत और महाव्रत ^४ | अणुव्रत और महाव्रत ^५ | धर्मनिरपेक्षता और अणुव्रत | सर्वोदय और अणुव्रत |
|---------------------|--------------------|----------------------|--|--|---------------------|--------------------|---------------------------|--|-------------------|-----------------|------------------|-----------------------|---------------------|-----------------|--------------------|------------------|-----------------------|-----------------|---------------------|---------------------------------|---------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------|--------------------|

| | |
|-------------|---------|
| धर्म : एक | ९५ |
| अनैतिकता | १९७ |
| जीवन | २४ |
| जीवन | ३४ |
| बूढ़ बूढ़ २ | १०५ |
| समता/उद्बो | १३०/१३१ |
| वि वीथी | ४३ |
| वि वीथी | ३९ |
| बूढ़ बूढ़ २ | १० |
| प्रश्न | ६ |
| प्रश्न | १२ |
| प्रश्न | १५ |
| प्रश्न | १७ |
| प्रश्न | १९ |
| प्रश्न | २१ |
| प्रश्न | २४ |
| प्रश्न | २९ |
| प्रश्न | ३९ |
| प्रश्न | ५० |
| प्रश्न | ५४ |
| सूरज | ९७ |
| समता/उद्बो | ५३/५३ |
| अणु गति | ६८-७६ |
| सूरज | २२ |
| प्रवचन ५ | ५४ |
| मनहंसा | ६४ |
| नैतिक | १५३ |

१. १४-१०-६५ मैक्समूलर भवन,
दिल्ली ।

२. १०-७-६५ दिल्ली ।

३. १२-४-५५ संतोषवाड़ी ।

४. ३०-१-५५ बम्बई ।

५. ३०-११-६६ लाडनू ।

अणुव्रत अधिवेशन

| | | |
|---|---------------|-------|
| सच्ची सेवा ^१ | नैतिक | ६३ |
| अणुव्रत का प्रथम अधिवेशन | अणु गति | ५१ |
| धर्म का मूलमंत्र ^२ | नैतिक/राजधानी | ५६/२२ |
| जीवन का मोह और मृत्यु का भय ^३ | नैतिक | ५३ |
| वार्षिक पर्यवेक्षण ^४ | नैतिक | ५० |
| आर्थिक दृष्टि के दुष्परिणाम ^५ | नैतिक | ४७ |
| दुविधाओं से पराभूत न हो ^६ | नैतिक | ४४ |
| दुःखमुक्ति का उपाय ^७ | नैतिक | २८ |
| आह्वान ^८ | शांति के | २४५ |
| आत्मदमन ^९ | नैतिक | ४० |
| अणुव्रत प्रतिस्रोत का मार्ग ^{१०} | नैतिक | ९४ |
| आंदोलन का घोष ^{११} | नैतिक | २६ |
| अशांति की चिनगारिया ^{१२} | नैतिक | १९ |
| व्रत साध्य नहीं, साधन ^{१३} | नैतिक | २३ |
| सुधार का सही मार्ग ^{१४} | नैतिक | १५० |

१. १-३-४९ सरदारशहर में अणुव्रती संघ का उद्घाटन ।

२. ३०-४-५० दिल्ली में अणुव्रती संघ का प्रथम वार्षिक अधिवेशन ।

३. २४-९-५० हांसी में अणुव्रती संघ का अर्धवार्षिक अधिवेशन ।

४. २-५-५१ लुधियाना (पंजाब) में अणुव्रती संघ का द्वितीय अधिवेशन ।

५. ३-५-५२ लुधियाना (पंजाब) में अणुव्रती संघ का द्वितीय अधिवेशन ।

६. २३-९-५१ सरदारशहर, अणुव्रत आंदोलन का तृतीय वार्षिक अधिवेशन ।

७. १७-१०-५३ अणुव्रती संघ द्वारा आयोजित चतुर्थ वार्षिक अधिवेशन के अन्तर्गत कवि सम्मेलन ।

८. १५-१०-५३ जोधपुर, अणुव्रत का चतुर्थ वार्षिक अधिवेशन ।

९. १८-१०-५३ जोधपुर, अणुव्रत का चतुर्थ वार्षिक अधिवेशन ।

१०. १४-५-५४ अहमदाबाद, गुजरात प्रादेशिक भारत सेवक समाज द्वारा आयोजित प्रेरणा दिवस ।

११. १७-१०-५४ बम्बई, अणुव्रत का पंचम वार्षिक अधिवेशन ।

१२. २०-१०-५५ उज्जैन, अणुव्रत का छठा वार्षिक अधिवेशन ।

१३. २५-१०-५५ उज्जैन, अणुव्रत का छठा वार्षिक अधिवेशन ।

१४. १९-८-५६ सरदारशहर, अणुव्रत प्रेरणा दिवस ।

| | | |
|---|-------|-----|
| अणुव्रत क्या देता है ? ^१ | नैतिक | ११३ |
| सम्यक्करण का महत्त्व ^२ | संभल | १७१ |
| व्रतो का प्रयोग ^३ | संभल | ८२ |
| नैतिक निर्माण का आदोलन ^४ | संभल | ८६ |
| समस्या की धूप : समाधान की छतरी ^५ | संभल | २१२ |
| सुख और शांति का मूल : संयम ^६ | संभल | ८९ |
| सादगी व सरलता निर्धनता की पराकाष्ठा नहीं ^७ | संभल | १३ |
| व्रत और अनुशासन ^८ | संभल | १६ |
| अणुव्रत : एक दिशासूचक यंत्र ^९ | नैतिक | १२३ |
| आदोलन के दो पक्ष ^{१०} | नैतिक | १४३ |
| आचार-संहिता की आवश्यकता ^{११} | नैतिक | १० |
| कर्त्तव्य की पूर्ति के लिए नया मोड़ ^{१२} | नैतिक | ४ |
| पाच साधनों की साधना ^{१३} | नैतिक | ८ |
| धर्म का पहला सोपान ^{१४} | नैतिक | १ |
| मंगल सन्देश ^{१५} | मंगल | १ |

१. १०-१०-५६ सरदारशहर, अणुव्रत के सातवें वार्षिक अधिवेशन पर युवक सम्मेलन ।

२. १२-११-५६ सरदारशहर, अणुव्रत समिति का सप्तम अधिवेशन ।

३. २-१२-५६ दिल्ली, अणुव्रत सेमिनार ।

४. ३-१२-५६ दिल्ली, अणुव्रत सेमिनार ।

५. २-१२-५६ अणुव्रत सेमिनार ।

६. ४-१०-५६ अणुव्रत सेमिनार ।

७. १२-१०-५६ सरदारशहर, अणुव्रत का सातवां वार्षिक अधिवेशन ।

८. १४-१०-५६ सरदारशहर, अणुव्रत

का सातवां वार्षिक अधिवेशन ।

९. २६-१०-५६ सरदारशहर, अणुव्रत प्रेरणा समारोह ।

१०. २-२-५७ सरदारशहर, अणुव्रती कार्यकर्ता शिक्षण शिविर ।

११. १९-१०-५८ कानपुर, अणुव्रत का नवम वार्षिक अधिवेशन ।

१२. १६-१०-५९ कलकत्ता, अणुव्रत का दशम वार्षिक अधिवेशन ।

१३. १८-१०-५९ कलकत्ता, अणुव्रत का दशम वार्षिक अधिवेशन ।

१४. १-१०-५६ राजनगर, अणुव्रत का ग्यारहवां अधिवेशन ।

१५. अणुव्रत का सतरहवां अधिवेशन ।

| | | |
|--|-----------------|-------|
| जीवन . एक प्रयोग भूमि ^१ | धर्म एक/अतीत का | २९/३६ |
| समाजवाद का आधार . नैतिक विकास ^२ | अनैतिकता | २१७ |
| राष्ट्रीय चरित्र बनाम लोकतंत्र ^३ | राज | १३७ |
| निरीक्षण और प्रस्तुतीकरण का दिन | आलोक मे | १०४ |
| अणुव्रतो की दार्शनिक पृष्ठभूमि ^४ | नैतिक | ६८ |
| अणुव्रत . राष्ट्रीय जीवन का अंग ^५ | प्रवचन ४ | ५२ |
| धर्म और व्यवहार ^६ | बूद बूद १ | १४२ |

नैतिकता

| | | |
|---|-------------|-----|
| नैतिकता क्या है ? | अणु गति | १ |
| नैतिकता क्यों ? | अणु गति | ५ |
| नैतिक मूल्यों का आधार | आलोक मे | १७ |
| नैतिकता : कल्पना या यथार्थ ? | अणु गति | १० |
| नैतिकता : कितनी आदर्श, कितनी यथार्थ ? | अनैतिकता | ५८ |
| नैतिकता स्वभाव या विभाव ? | अनैतिकता | ५२ |
| नैतिकता : इतिहास के आइने में | अनैतिकता | ३ |
| दण्ड संहिता कब से ? | अनैतिकता | ११२ |
| नैतिक मूल्य . एक सापेक्ष दृष्टि | अनैतिकता | ६४ |
| नैतिक मूल्य . कितने शाश्वत कितने सामयिक ? | अनैतिकता | ३५ |
| नैतिकता का अनुबन्ध | अनैतिकता | ६१ |
| क्या नैतिकता अनिर्वचनीय है ? | अनैतिकता | ७ |
| स्वार्थ चेतना नैतिक चेतना | धर्म एक | ३ |
| बीमारी आस्थाहीनता की | क्या धर्म | ११ |
| भ्रष्टाचार की आधारशिलाएँ | क्या धर्म | ४ |
| नैतिकता का रथ क्यों नहीं आगे सरकता ? | प्रज्ञापर्व | १० |
| नीतिहीनता के कारण | कुहासे | ६ |

१. अठारहवां अखिल भारतीय अणुव्रत सम्मेलन, अहमदाबाद ।

२. अणुव्रत का बीसवां अधिवेशन ।

३. अणुव्रत का अट्ठाइसवां वार्षिक अधिवेशन ।

४. अहमदाबाद, अखिल भारतीय प्राच्य विद्या परिषद् के सतरहवें

अधिवेशन में 'जैनदर्शन व प्राच्य विभाग' में पठित ।

५. ७-८-७७ अखिल भारतीय अणुव्रत कार्यकर्ता शिविर ।

६. २१-५-६५ राजस्थान में अणुव्रत सम्मेलन ।

| |
|---|
| पतन के मार्ग . प्रलोभन और प्रमाद |
| लोकजीवन और मूल्यों का आलोक |
| संकट मूल्यों के बिखराव का |
| मूल्यहीनता का संकट |
| जीवन के मापदण्डों में परिवर्तन ^१ |
| प्रतिष्ठा और दुर्बलताएँ ^२ |
| मानवीय मूल्यों की बुनियाद |
| मूल्य निर्धारण एक समस्या |
| प्राचीन और अर्वाचीन मूल्यों का सगम |
| प्रामाणिकता का मानदण्ड |
| नैतिक मूल्यों का मानदण्ड |
| नैतिक मूल्यों के लिए आंदोलनों का औचित्य |
| नैतिक व्यक्ति की न्यूनतम योग्यता |
| दृष्टिकोण का मिथ्यात्व ^३ |
| नीति के प्रहरी |
| नैतिक संघर्ष में विजय कैसे ? |
| नैतिक निर्माण |
| नैतिकता का पुनर्निर्माण या पुनःशस्त्रीकरण |
| सत्य की प्रतिपत्ति के माध्यम |
| नीति का प्रतिष्ठापन परम अपेक्षित ^४ |
| सत्यनिष्ठा की सर्वाधिक आवश्यकता ^५ |
| आस्था का निर्माण |
| सपना एक नागरिक का, एक नेता का |
| समस्या और समाधान ^६ |
| दोष किसी का, दोष किसी पर |
| मूल्यों का प्रतिष्ठाता : व्यक्ति या समाज |
| पवित्रता की प्रक्रिया |
| जहाँ अनैतिकता, वहाँ तनाव |

| | |
|------------|-------|
| आलोक में | १३२ |
| वैसाखिया | १२१ |
| वैसाखिया | ७२ |
| कुहासे | ३० |
| संभल | ७० |
| घर | १२५ |
| वैसाखिया | ६ |
| अनैतिकता | ६ |
| अनैतिकता | ९६ |
| आलोक में | १२८ |
| अनैतिकता | ७७ |
| अनैतिकता | १०० |
| अनैतिकता | १३४ |
| बूद बूद १ | ५ |
| वैसाखिया | ३७ |
| अनैतिकता | १३८ |
| नैतिकता के | |
| शांति के | ११ |
| अनैतिकता | ६७ |
| संभल | २०४ |
| संभल | ५२ |
| खोए | ११४ |
| वैसाखिया | ८८ |
| सूरज | १५८ |
| वैसाखिया | १८७ |
| अनैतिकता | १२७ |
| बूद बूद १ | २११ |
| उद्बो/समता | ३७/३७ |

१. १४-३-५६ थांवल।

२. ५-६-५७ बीदासर।

३. ५-३-६५ बाड़मेर।

४. १-१२-५६ नई दिल्ली, संसद

सदस्यों के बीच प्रदत्त प्रवचन।

५. २२-२-५६ भीलवाड़ा।

६. २७-६-५५ इन्दौर।

नैतिकता और अणुव्रत

नैतिकता का अनुबंध
 नैतिकता का विस्तार
 नैतिक मन का जागरण
 मूल्यों में श्रद्धा रखें^१
 जीवन के आवश्यक तत्त्व^२
 नैतिक मूल्यों की यात्रा
 अनैतिकता का चक्रव्यूह
 सत्य की चाबी : नैतिकता
 नैतिकता का प्रयोग
 आत्मप्रेरणा
 नैतिकता का प्रकाश
 स्वत्व का विस्तार
 मूल्यांकन का दृष्टिकोण
 समय का मूल्य
 परिस्थितिवाद एक बहाना
 श्रद्धाहीनता सबसे बड़ा अभिशाप है^३
 मानवता का आधार
 पकड़ किसकी ?
 पहला सोपान
 चरित्रनिष्ठा . एक प्रश्नचिह्न
 सफलता का प्रथम सूत्र
 नीति और अनैति
 सुख और उसके हेतु
 विश्वास का आधार
 मूल्यांकन का दृष्टिकोण^४
 जब मुख्य गौण हो जाए
 समाज और व्यक्ति की सफलता^५
 चरित्रनिष्ठा
 प्रेम की जीत

समता/उद्बो
 समता/उद्बो
 समता/उद्बो
 संभल
 संभल
 समता/उद्बो
 समता/उद्बो
 समता/उद्बो
 समता/उद्बो
 समता/उद्बो
 समता/उद्बो
 समता/उद्बो
 समता/उद्बो
 समता/उद्बो
 समता/उद्बो
 संभल
 समता/उद्बो
 समता/उद्बो
 समता/उद्बो
 अणु गति
 बैसाखिया
 प्रश्न
 अनैतिकता
 समता
 प्रवचन ५
 समता
 सूरज
 उद्बो/समता
 मुक्तिपथ

१५९/

१ १८-१-५६ जावद

२. २६-१-५६ हमीरगढ़

३. ८-३-५६ अजमेर ।

४. २४-१२-७७ लाडनूं ।

५. २-२-५५ लाडनूं ।

एक^३

धर्म : एक

२३८

तीन

धर्म : एक

२४०

नैतिकता : विभिन्न सन्दर्भों में

नैतिकता विभिन्न परिवेशों में

आलोक में

१७२

अध्यात्म और नैतिकता

अणु गति

१३

नैतिकता : अध्यात्म का व्यावहारिक परिपाक

आलोक में

१७५

न्याय और नैतिकता

प्रवचन ५

२३

यान्त्रिक विकास और नैतिकता

अनैतिकता

५५

मुखवाद और नैतिकता

अनैतिकता

२९

दण्ड और नैतिकता

अनैतिकता

१०८

अर्थतन्त्र और नैतिकता

अनैतिकता

९२

मूलवृत्तियाँ और नैतिक मूल्य

अनैतिकता

८८

शासनतन्त्र और नैतिक मूल्य

अनैतिकता

१३०

साम्यवाद और अध्यात्म

अनैतिकता

१४१

लोकतन्त्र और नैतिकता

मजिल १

२१५

शिक्षा, अध्यात्म और नैतिकता

राज

१४७

विवाह के सन्दर्भ में नैतिकता

अनैतिकता

१४८

लोकतन्त्र और नैतिकता

सफर

७९

मनोविज्ञान

० मनोविज्ञान

० भाव

० लेश्या

० इन्द्रिय

मनोविज्ञान

| शीर्षक | पुस्तक | पृष्ठ |
|---------------------------------------|---------------------|-------|
| मनोविज्ञान | | |
| मनुष्य की मौलिक मनोवृत्ति | मुखडा | २५ |
| भटकाने वाला कौन : चोराहा या मन ? | मुखडा | १५१ |
| मन के जीते जीत | मुखडा | १५५ |
| काहे को बिराह मन | मुखडा | १६७ |
| सभव है मनोवृत्ति में बदलाव | दीया | २७ |
| कितना विशाल है भावों का जगत् | दीया | ४८ |
| मन . एक मीमांसा ^१ | प्रवचन ८ | २२० |
| मन की कार्यशीलता ^२ | प्रवचन ४ | ११२ |
| मौलिक मनोवृत्तियाँ | दीया | २५ |
| क्या मन चंचल है ? | प्रेक्षा | ३१ |
| मन को साधने की प्रक्रिया ^३ | मजिल २ | ११० |
| मानव स्वभाव की विविधता ^४ | मजिल २ | ५३ |
| मानसिक शांति का प्रश्न | प्रेक्षा | २७ |
| वर्तमान तनाव और आध्यात्मिकता | क्या धर्म | ४२ |
| मानसिक तनाव और उसका समाधान | प्रेक्षा | ३५ |
| मानसिक शांति के प्रयोग ^५ | क्या धर्म/नयी पीढ़ी | ११/२९ |
| इच्छामंडल और व्यक्तित्व का निर्माण | अनैतिकता | ८४ |
| अपराध का उत्स मन या नाड़ी संस्थान | अनैतिकता | ११५ |
| आवेश का उपचार | क्या धर्म | १२७ |
| आदत परिवर्तन की प्रक्रिया | वैसाखिया | २१५ |
| कैसे हो मनोवृत्ति का परिष्कार ? | अनीत का | १५७ |

१. २४-८-७८ गंगाशहर

२. १-९-७७ लाडनूँ

३. १८-४-७८ लाडनूँ

४. १-५-७६ छापर

५. ११-६-७५ दिल्ली

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| दमन बनाम शमन ^१ | नक्षत्र २/३/४ ५/६ |
| वपराध के प्रेरक मन्त्र | वेदमन्त्रिका ११३ |
| तीन वृत्तियाँ ^२ | वृत्तिका ११३ |
| अपराध-व्यक्तित्व के मूल | वपराध २१३ |
| मनोद्वन्द्व के ब्रह्मण ^३ | मनोद्वन्द्व ११३ |
| स्मरण शक्ति का विज्ञान | स्मरण-विज्ञान ११३ |
| अवधान विद्या ^४ | अवधान २१३ |
| अवधान विद्या ^५ | अवधान २१३ |
| अवधान विद्या ^६ | अवधान २१३ |
| आभासमय का प्रभाव | आभास ११३ |
| जगत्सुखन के कारण | जगत्सुखन २१३ |
| मघर्ष से शान्ति | मघर्ष ११३ |
| गया आदने बदली आ जाती है ? | गया ११३ |
| बड़ा कौन ? | बड़ा ११३ |
| शान्ति का मूल | शान्ति ११३ |
| भयमुक्ति | भयमुक्ति ११३ |
| चार प्रकार के पुण्य ^७ | चार ११३ |
| अस्वीकार की शक्ति | अस्वीकार ११३ |
| तनाव मुक्ति का उपाय | तनाव ११३ |
| जीने का दर्शन ^८ | जीने ११३ |

लेख्य

| | |
|---|------------|
| भावधारा से बनता है व्यक्तित्व | भाव ११३ |
| भावधारा की विपुलि ने मिलने वाला गुण | भाव ११३ |
| लेख्य और रंगों का संबंध | लेख्य ११३ |
| अत समय में होने वाली लेख्य का प्रभाव | अत ११३ |
| उत्थान व पतन का आधार . भावधारा ^९ | उत्थान ११३ |
| रस, गंध और स्पर्श चिकित्सा | रस ११३ |

१. २९-५-७६ पट्टिहारा

२. ८-४-५३ बीकानेर

३. ४-९-५५ उज्जैन

२४-२-५६ भीलवाड़ा

५. १९-५-५७ लाहौर

६. १६-६-७७ लाहौर

७. २८-८-६५ दिल्ली

८. २९-८-७८ गंगारहर

| | | |
|---|-----------------|---------|
| मनोविज्ञान | | १२१ |
| तेजोलेश्या ^१ | प्रवचन ४ | ७१ |
| भाव | | |
| भाव और उनके प्रकार ^२ | प्रवचन ८ | २४२ |
| औदयिक भाव और स्वभाव ^३ | प्रवचन ८ | २३२ |
| औदयिक भाव का विलय मुक्तिद्वार ^४ | प्रवचन ८ | २५२ |
| पारिणामिक भाव . एक ध्रुव सत्य ^५ | प्रवचन ८ | २५९ |
| भाव और आत्मा (१-२) | गृहस्थ | १९५-१९६ |
| भाव और आत्मा (१-२) | मुक्तिपथ | १७८-१७९ |
| औदयिक भाव (१-३) | गृहस्थ | १९८-२०१ |
| औदयिक भाव (१-३) | मुक्तिपथ | १८१-१८३ |
| औपशमिक भाव | गृहस्थ/मुक्तिपथ | २०२/१८४ |
| क्षायिक भाव | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १८५/२०३ |
| क्षायोपशमिक भाव | गृहस्थ/मुक्तिपथ | २०४/१८३ |
| पारिणामिक भाव | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १८९/१८७ |
| सान्निपातिक भाव | गृहस्थ/मुक्तिपथ | २०७/१८९ |
| इन्द्रिय | | |
| इन्द्रिया एक विवेचन ^६ | प्रवचन ८ | २१६ |
| इन्द्रिय के प्रकार ^७ | प्रवचन ८ | २१० |
| इन्द्रिया और द्रष्टाभाव ^८ | संक्षेप ! ३ | ४५ |
| इन्द्रियो के प्रति हमारा दृष्टिकोण ^९ | संक्षेप ! ३ | ११४ |

१. १२-८-७७ जैन विश्व भारती

२. २८-८-७८ गंगाशहर

३. २७-८-७८ गंगाशहर

४. ३१-८-७८ गंगाशहर

५. १-९-७८ गंगाशहर

६. २३-८-७८ गंगाशहर

७. २२-८-७८ गंगाशहर

८. २०-१७८ लाउन्

९. २२-३-७८ लाउन्

योगसाधना

- ० ध्यान
- ० साधना
- ० प्रेक्षाध्यान
- ० दीर्घश्वास प्रेक्षा
- ० शरीरप्रेक्षा
- ० चैतन्य केन्द्र प्रेक्षा
- ० लेश्याध्यान
- ० अनुप्रेक्षा

योगसाधना

| शीर्षक | पुस्तक | पृष्ठ |
|---|-----------|-------|
| ध्यान | | |
| खोज अपने आपकी | दीया | ७८ |
| निर्विचारता • ध्यान की उत्कृष्टता | मनहसा | १२९ |
| परम पुरुषार्थ | खोए | २५ |
| आलम्बन से होता है ध्यान का प्रारम्भ | जब जागे | ६४ |
| सफल जीवन की पहचान भाव विशुद्धि | जब जागे | ७५ |
| ध्यान का प्रथम सोपान धर्म्यध्यान | अतीत | ७९ |
| द्रष्टा की आख का नाम है प्रज्ञा | लघुता | ७२ |
| क्या जैन धर्म में ध्यान की परम्परा है ? | प्रेक्षा | ३९ |
| भगवान् महावीर के बाद ध्यान की परम्परा | प्रेक्षा | ४ |
| ध्यान परम्परा का विच्छेद क्यों ? | प्रेक्षा | ४ |
| ध्यान की भूमिका | प्रेक्षा | ५ |
| ध्यान-साधना और गुरु | प्रेक्षा | ६ |
| ध्यान का गुरुकुल | प्रेक्षा | ६ |
| ध्यान प्रशिक्षण की व्यवस्था | प्रेक्षा | ६ |
| ध्यान की मुद्रा | प्रेक्षा | ९ |
| चौबीसी में ध्यान के तत्त्व | जीवन | १४ |
| ध्यान के पूर्व तैयारी | प्रेक्षा | ८ |
| परिवर्तन की प्रक्रिया | प्रेक्षा | ७ |
| ध्यान क्या है ? ^१ | प्रवचन १० | ६ |
| धर्मध्यान : एक अनुचितन ^२ | सोचो ! ३ | २ |
| तपस्या और ध्यान ^३ | बूद-बूद १ | १ |
| प्रयोग . प्रयोग के लिए | खोए | १ |

१. २-९-७८ गंगाशहर ।

२. १६-१-७८ लाडनू ।

३. १९-५-६५ जयपुर ।

आख मूदना ही ध्यान नहीं
केवल सुनने से मजिल नहीं
एकाग्रता है ध्यान की कसीटी
शरीर और मन का सतुलन
स्वयं सत्य खोजे

खोए १२२
खोए १४४
मनहसा १२४
आलोक मे ८६
खोए १५०

साधना

सफलता का प्रमाण
लघुता से प्रभुता मिले
क्या अरति ? क्या आनन्द ?
साधना की भूमिकाएँ
आत्मदर्शन का राजमार्ग
आओ, जलाएं हम आत्मालोचन का दीया
घर के भीतर कौन ? बाहर कौन ?
भोगातीत चेतना का विकास
आत्मा ही बनता है परमात्मा
स्वयं को खोजना है समाधान
पहचान : अन्तरात्मा और बहिरात्मा की
जहाँ से सब स्वर लौट आते हैं
जागरण के बाद प्रमाद क्यों ?
साधना कब और कहाँ ?
सावधानी की संस्कृति
मन चगा तो कठौती में गंगा
खोने के बाद पाने का रहस्य
तन्मयता
जैनमुनि और योगासन
उपशम रस का अनुशीलन
आत्म पवित्रता का साधन
कौन होता है चक्षुष्मान् ?
साधना का उद्देश्य
मजिल तक ले जाने वाला आस्था सूत्र
जीवन का पहला बोधपाठ

मुखड़ा ७०
लघुता १
लघुता ३०
लघुता ८२
लघुता १२८
लघुता ६८
लघुता ७८
लघुता १००
लघुता १३१
लघुता १४६
लघुता १३६
लघुता १४१
लघुता १७०
लघुता २०४
कुहासे १६०
जब जागे ६
जब जागे ११
खोए १०९
बूंद-बूंद २ १०८
संभल १३५
संभल ११३
दीया ९
दीया ८९
कुहासे २५८
मनहसा ३३

| | | |
|---|-------------|-----|
| कैसे होती है सुगति ? | मनहसा | ५६ |
| परिवर्तन भी एक सचाई है | मनहसा | १९३ |
| साधना सघबद्ध भी होती है | मुखडा | १४७ |
| चैतन्य-विकास की प्रक्रिया | मजिल २ | १३ |
| ज्ञान अतीन्द्रिय जगे | प्रज्ञापर्व | ७९ |
| अनुराग से विराग ^१ | मजिल २ | २३३ |
| साध्य और सिद्धि ^२ | आगे | २१ |
| आत्मा : महात्मा . परमात्मा ^३ | आगे | ७६ |
| सिद्ध बनने की प्रक्रिया ^४ | प्रवचन ५ | १०३ |
| साधना का मर्म ^५ | प्रवचन ५ | १९४ |
| भावक्रिया करे ^६ | सोचो ! ३ | ९२ |
| कुशल कौन ? | सभल | १५९ |
| साधना और लब्धिया ^७ | प्रवचन ५ | १९१ |
| निष्काम साधना ^८ | प्रवचन ४ | १४ |
| अर्हत् बनने की प्रक्रिया ^९ | सोचो ! ३ | २१८ |
| भक्त से भगवान् कैसे बने ? ^{१०} | सोचो ! ३ | २८९ |
| अनुस्रोत : प्रतिस्रोत ^{११} | सोचो ! ३ | २४६ |
| आत्म विकास का प्रक्रिया ^{१२} | आगे | ४१ |
| समाधि के सूत्र | मनहसा | १३६ |
| समाधि का सूत्र | लघुता | ८६ |
| समाधि के सूत्र ^{१३} | मजिल १ | २२५ |
| विकास का सोपान जागृति ^{१४} | सोचो ! ३ | ११७ |
| प्रथम सोपान | खोए | ४ |
| दिशा का बदलाव | खोए | ३३ |

१. १७-१०-७८ गंगाशहर ।

२. १६-२-६६ भादरा ।

३. २७-२-६६ सिरसा ।

४. १६-१२-७७ लाडनू ।

५. ५-१-७८ लाडनू ।

६. १-२-७८ सुजानगढ़ ।

७. ४-१-७८ लाडनू ।

८. २५-७-७७ लाडनू ।

९. २-६-७८ सुजानगढ़ ।

१०. १-७-७८ रासीसर ।

११. ८-६-७८ सांडवा ।

१२. २१-२-६६ नोहर ।

१३. १५-६-७७ लाडनू ।

१४. २३-३-७८ लाडनू ।

| | |
|---|--|
| सदेह भी विदेह होते हैं ^१ | |
| साधना और शरीर ^२ | |
| देहे दुक्ख महाफलं | |
| विकथा · साधना का पलिमथु ^३ | |
| साधना का प्रशस्त पथ ^४ | |
| व्यवहार और साधना ^५ | |
| योग और भोग ^६ | |
| भोग दु ख, योग सुख ^७ | |
| जीवन का सही लक्ष्य ^८ | |
| मुक्ति का सोपान · आत्मनिदा ^९ | |
| श्रवणीय क्या है ? ^{१०} | |
| सद्गति : दुर्गति ^{११} | |
| मदकपाय बने ^{१२} | |
| करणीय और अकरणीय का विवेक ^{१३} | |
| विशुद्धि के स्थान | |
| कपाय-विजय के साधन ^{१४} | |
| शत्रु विजय ^{१५} | |
| समाधान की दिशा ^{१६} | |
| जप एक मानसिक चिकित्सा | |
| बदलाव संभव है जीवन धारा में | |
| अन्तर्मुखी परिशुद्धि ^{१७} | |
| शक्ति की पहचान ^{१८} | |

| | |
|-----------------|---------|
| जागो ! | ९२ |
| मंजिल २ | १४६ |
| गृहस्थ/मुक्तिपथ | १४५/२०९ |
| मंजिल १ | ९६ |
| बूद बूद १ | ९१ |
| बूद बूद १ | १३३ |
| बूद बूद २ | ७३ |
| प्रवचन १ | १५८ |
| भोर | १४६ |
| प्रवचन ५ | ४५ |
| प्रवचन १० | १७० |
| प्रवचन १० | २०५ |
| प्रवचन १० | १३० |
| जागो ! | १३९ |
| प्रवचन ९ | ४१ |
| प्रवचन ९ | १८४ |
| प्रवचन ९ | ८५ |
| ज्योति से | १०३ |
| प्रेक्षा | २० |
| जब जागे | ८० |
| सूरज | १२२ |
| मंजिल २ | १६९ |

१. १३-१०-६५ दिल्ली ।

२. ३०-४-७८ लाडनू ।

३. १६-२-७७ छापरा ।

४. ५-८-६५ दिल्ली ।

५. ३-५-६५ जयपुर ।

६. २९-७-६५ दिल्ली ।

७. १६-३-५४ राणीस्टेशन ।

८. २७-९-५४ बम्बई ।

९. २७-११-७७ लाडनू ।

१०. २३-३-७९ दिल्ली ।

११. ५-४-७९ दिल्ली ।

१२. १३-२-७९ रतनगढ़ ।

१३. २३-१०-६५ दिल्ली ।

१४. २३-७-५३ जोधपुर ।

१५. २५-४-५३ बीकानेर ।

१६. १५-६-७७ लाडनू ।

१७. १४-५-५५ चावलखेड़ा ।

१८. ३-४-८३ अहमदाबाद ।

| | | |
|--|-------------------|----|
| नए द्वार का उद्घाटन ^१ | सोचो ! ३ | २६ |
| साधना की आयोजना | वि. वीथी | ८ |
| वैयक्तिक साधना का अधिकारी ^२ | मजिल १ | १ |
| आदर्श साधक कौन ! ^३ | भोर | २ |
| दो प्रकार के साधक ^४ | प्रवचन १० | |
| स्थितात्मा : अस्थितात्मा ^५ | प्रवचन १० | |
| आत्मोदय होता है आस्था, ज्ञान और पुरुषार्थ से | लघुता | |
| मौन से होता है ऊर्जा का संचय | लघुता | |
| सबल कौन ? ^६ | मुक्ति इसी/मजिल २ | |
| आत्मानुभव की प्रक्रिया | राज | |
| श्रेय और प्रेय | खोए | |
| वृत्तियों का शोषण . विचारों का पोषण | खोए | |
| आत्मसाक्षात्कार की दिशा | खोए | |
| वर्तमान में जीना | वि वीथी | |
| चैतन्य विकास की प्रक्रिया | मुक्ति . इसी | |
| आगे की सुधि लेइ ^७ | आगे | |
| जीवन विकास के क्रम | प्रवचन ११ | |
| अकर्म से निकला हुआ कर्म | खोए | |
| आत्मदर्शन का पथ ^८ | प्रवचन १० | |
| साधना की सफलता का रहस्य | आगे | |
| उपासक संघ : एक नया प्रयोग | बूद बूद | |
| अस्तित्व की जिज्ञासा | प्रेक्षा | |
| जागो ! निद्रा त्यागो ^९ | जागो ! | |
| जागरूकता से बढ़ती है सभावनाएं | लघुता | |
| प्रारम्भ सरस, अन्त विरस ^{१०} | बूद बूद १ | |
| चार ^{११} | धर्म . एक | |

१. १८-६-७८ नोखामण्डी ।

२. १७-३-७७ लाडनू ।

३. ३०-१२-५४ थाना ।

४. २-४-७९ दिल्ली ।

५. २४-३-७९ दिल्ली (महरोली) ।

६. २६-५-७६ पडिहारा ।

७. १०-५-६६ २

८. १२-२-७९ २

९. १-१०-६५

१०. १-७-६५ ५५

११. मृगसिर ।

सघर्ष सत् और असत् के बीच
जागरण क्या है ?
आधि और उपाधि की चिकित्सा
द्वन्द्वमुक्ति का उपाय

मुखडा १६४
खोए १०८
जब जागे ६७
गृहस्थ १४३

प्रेक्षाध्यान

सपिक्खए अप्पगमप्पएणं^१
प्रेक्षा का दर्शन
अन्तर्यात्रा है धर्म की यात्रा
पथ, पाथेय और मजिल
दोषमुक्ति का नया उपाय
प्रेक्षा है एक चिकित्सा विधि
प्रेक्षा : आत्मदर्शन की प्रक्रिया^२
प्रेक्षा का उद्भव और विकास
प्रेक्षा का कार्यक्रम
प्रेक्षा का आधार
अहं की अहंता
अन्तर्यात्रा
मूल्यांकन की निष्पत्ति
चेतना जागृति का उपक्रम^३
आत्मा से आत्मा को देखो
कभी नहीं जाने वाली जवानी
चेतना के केन्द्र में विस्फोट^४
सुखी जीवन का मन्त्र : प्रेक्षाध्यान^५
देश और काल को बदला जा सकता है
प्रेक्षाध्यान और अणुव्रत का सम्बन्ध
स्वयं की पहचान^६
अन्तर्दृष्टि का उद्घाटन

प्रवचन ५ ६
मुखडा ८१
मुखडा १३५
मुखडा ८५
मुखडा १२०
खोए ८६
मजिल २ १७९
प्रेक्षा १
प्रेक्षा ५
प्रेक्षा ९
प्रेक्षा १६
प्रेक्षा ९६
प्रेक्षा ४९
प्रवचन ५ ८५
खोए १५७
खोए ८२
सोचो ! ३ १४१
प्रवचन १० ६५
बीती ताहि १५
प्रेक्षा १३
मुक्ति : इसी ३७
खोए ८४

१. २-११-७७ लाडनूं ।

२. १०-४-८३ अहमदाबाद, प्रेक्षाध्यान
शिविर का उद्घाटन ।

३. ११-१२-७७ लाडनूं, प्रेक्षाध्यान
शिविर का समापन समारोह ।

४. १८-३-७८ जैन विश्व भारती,
चतुर्थ प्रेक्षाध्यान शिविर का
समापन समारोह ।

५. ४-९-७८ गंगानगर ।

६. ३०-६-७६ राजलदेसर ।

| | | |
|---|-----------|-----|
| प्रेक्षाध्यान और विपश्यना] | मनहसा | १३३ |
| चित्त की एकाग्रता के प्रकार ^१ | ज्योति से | ७९ |
| प्रयोग ही सर्वोत्कृष्ट प्रवचन है ^२ | प्रवचन ५ | १ |
| आत्म दर्शन का प्रथम बिन्दु | बीती ताहि | १३ |
| बदलने की प्रक्रिया | खोए | ७८ |
| शिविर साधना | प्रेक्षा | ७३ |
| संस्कार-निर्माण का स्वस्थ उपक्रम : शिविर | दोनो | १८५ |
| उपसपदा के सूत्र | प्रेक्षा | ८४ |
| प्रेक्षाध्यान की उपसपदा | प्रेक्षा | ८० |
| प्रयोगो की मूल्यवत्ता | मुखडा | ४९ |
| जप, ध्यान और कायोत्सर्ग | खोए | ११५ |

दीर्घश्वास प्रेक्षा

| | | |
|---|-----------|-----|
| श्वास प्रेक्षा ^३ | प्रवचन ५ | ३ |
| श्वास को देखना आत्मा को देखना | मुखडा | १३७ |
| श्वास दर्शन ^४ | मजिल १ | ९९ |
| दीर्घश्वास की साधना | प्रेक्षा | १०४ |
| एक क्षण देखने का चमत्कार | बीती ताहि | १९ |
| दीर्घश्वास प्रेक्षा | बीती ताहि | १० |
| ध्यान से अह चेतना टूटती है या पुष्ट होती है ? | प्रेक्षा | १०० |
| कायोत्सर्ग तनाव-विसर्जन की प्रक्रिया ^५ | जागो ! | २१४ |

शरीर प्रेक्षा

| | | |
|--|----------|-----|
| शरीर प्रेक्षा है शक्ति दोहन की कला | प्रेक्षा | ११२ |
| स्वभाव परिवर्तन की प्रक्रिया . शरीर प्रेक्षा | प्रेक्षा | १०८ |

चैतन्य केन्द्रप्रेक्षा

| | | |
|---|----------|-----|
| आध्यात्मिक विकास के लिए अनुपम अवदान | प्रेक्षा | १२९ |
| भाव परिवर्तन का अभियान | प्रेक्षा | ११७ |
| चैतन्य केन्द्रो का जागरण भाव तरंगों का परिष्कार | प्रेक्षा | १२५ |
| चैतन्य केन्द्रो का प्रभाव | प्रेक्षा | १२१ |

लेश्याध्यान

| | | |
|---------------------------------------|----------|-----|
| जैन योग में कुंडलिनी | प्रेक्षा | १३३ |
| आभामण्डल | प्रेक्षा | १३७ |
| तेजोलब्धि : उपलब्धि और प्रयोग | प्रेक्षा | १४१ |
| मानसिक शांति का आधार | प्रेक्षा | १४५ |
| शांति का हेतु : पर्यावरण की विशुद्धि | प्रेक्षा | १४९ |
| लेश्या के वर्गीकरण का आधार | प्रेक्षा | १५३ |
| भावधारा और आभावलय की पहचान | प्रेक्षा | १५७ |
| अप्रशस्त भावधारा और उससे बचने के उपाय | प्रेक्षा | १६४ |
| व्यक्तित्व-निर्माण में भावधारा का योग | प्रेक्षा | १६८ |
| भावविशुद्धि में निमित्तों की भूमिका | प्रेक्षा | १७१ |
| आत्मिक अनुभूति क्या है ? | प्रेक्षा | १७४ |

अनुप्रेक्षा

| | | |
|--------------------------------------|-----------------------|-----|
| ध्यान और स्वाध्याय का सेतु | प्रेक्षा, | १८१ |
| अभ्यास की मूल्यवत्ता | प्रेक्षा ^१ | १८५ |
| अनुप्रेक्षा से दूर होता है विपाद | दीया ^१ | ६२ |
| शांति का बोधपाठ | दीया ^१ | ७२ |
| बदलाव का उपक्रम : भावना ^१ | प्रवचन १० | १५२ |

राष्ट्र चिंतन

- 0 राष्ट्र-चिंतन
- 0 संसद
- 0 राष्ट्रीय चरित्र (विधायक)
- 0 चुनावशुद्धि
- 0 लोकतंत्र/जनतंत्र
- 0 राष्ट्रीय एकता
- 0 नागरिकता

राष्ट्र चिंतन

| शीर्षक | पुस्तक | पृष्ठ |
|---|------------|-------|
| राष्ट्र चिंतन | | |
| आदर्श राज्य ^१ | तीन/आ तु. | ३/३४ |
| समाधान के आईने में युग की समस्याएं | सफर | ९३ |
| राष्ट्रीय चरित्र विकास की अपेक्षाएं | क्या धर्म | ४५ |
| समाधान के दर्पण में देश की प्रमुख समस्याएं | क्या धर्म | १४१ |
| राष्ट्र-निर्माण का सही दृष्टिकोण ^२ | शांति के | २३० |
| सच्चा राष्ट्र निर्माण ^३ | सूरज | १८९ |
| मैत्री सम्बन्ध या शक्ति का प्रभाव | अणु गति | १७४ |
| खतरा दुश्मन से दोस्ती का | समता | २४१ |
| जितने प्रश्न . उतने उत्तर | कुहांसे | २५० |
| स्वतंत्रता का मूल्य | धर्म एक | २३ |
| राजनीति और राष्ट्रीय चरित्र | अनैतिकता | ३२ |
| राष्ट्र की तस्वीर कैसे सुधरे ^४ ? | प्रवचन ४ | ७६ |
| भारत कहा है ? | वैसाखिया | ८२ |
| गणतंत्र की सफलता का आधार अध्यात्मवाद ^५ | आ.तु. | |
| समाधान की अपेक्षा | क्या धर्म | ६९ |
| समस्या . समाधान | बीती ताहि | १४० |
| समाधान की अपेक्षा | नैतिकता के | |
| एक सपना, जो अब तक सपना | वैसाखिया | ११९ |
| समस्याओं के मूल में खड़ी समस्या | वैसाखिया | ११७ |

१. २३-३-४७ दिल्ली में पं० नेहरू के नेतृत्व में आयोजित एशियाई कांग्रेस में प्रेषित ।
२. २७-९-५३ कुमार सेवा सदन, जोधपुर की ओर से आयोजित

- ‘विचार परिपद्’ में पठित ।
३. ६-८-५५ उज्जैन ।
४. १५-८-७७ जैन विश्व भारती ।
५. २६-१-५९ हासी ।

| | | |
|---|------------|-----|
| राष्ट्र के चारित्रिक पतन में फिल्म व्यवसाय का हाथ | अणु संदर्भ | ९३ |
| राष्ट्रहित और लाटरी | अणु गति | २३३ |
| राष्ट्र-विकास का सक्रिय कदम ^१ | प्रवचन ११ | २२७ |
| राष्ट्र की समृद्धि और कृषक | आलोक में | १४० |

लाटरी योजना का सुदूरगामी परिणाम देश

का चारित्रिक आर्थिक दारिद्र्य

राजस्थान की जनता के नाम

राष्ट्रधर्म^२

| | |
|------------|---------|
| अणु संदर्भ | ८९ |
| सफर/अमृत | १७१/१३७ |
| प्रवचन ४ | ३६ |

संसद

संसद की पीडा

संसद खड़ी है जनता के सामने

संसद राष्ट्र की तस्वीर है ?^३

| | |
|---------------|--------|
| कुहासे | ७६ |
| राज/वि दीर्घा | १३९/७४ |
| प्रवचन १० | १९८ |

राष्ट्रीय चरित्र (विधायक)

राष्ट्रीय चेतना में विधायको का योगदान

देश की बागडोर सभालने वाले हाथ

देश का मालिक कौन ?

भारत का भावी नेतृत्व

बड़े लोग पहल करे

यथा राजा तथा प्रजा

सुखी जीवन की चाबी

यथा जनता तथा नेता

निर्माण का शीर्षबिन्दु^४

| | |
|---------------|--------|
| आलोक में | १९६ |
| वैसाखिया | ८४ |
| प्रज्ञापर्व | १०८ |
| अणु संदर्भ | ९७ |
| क्या धर्म | ६२ |
| वि दीर्घा/राज | ६४/१२६ |
| समता | ९ |
| वैसाखिया | ८६ |
| घर | ४४ |

चुनावशुद्धि

सावधान ! चुनाव सामने है

समन्दर चुनाव का : नौका सिद्धान्त की

ऐसे सुधरेगी भारत में चुनाव की प्रक्रिया

निर्वाचन आचार संहिता और मतदान

लोकतंत्र और चुनाव

वोटो की राजनीति

देश का भविष्य

| | |
|-----------|-----|
| जीवन | ३८ |
| कुहासे | ८७ |
| क्या धर्म | १४८ |
| आलोक में | ६९ |
| मेरा धर्म | २६ |
| समता | २१९ |
| वैसाखिया | ४२ |

१. २१-५-५४ दड़ौदा ।

२. ५-८-७७ लाडनू ।

३. ४-४-७९ संसद भवन, दिल्ली ।

४. २६-४-५७ चुरू ।

| | | |
|---|-----------|-----|
| जागृत जीवन ^१ | आगे | १८३ |
| जनमत का जागरण जरूरी ^२ | बूद बूद १ | १९० |
| नैतिक निर्माण और जीवन शुद्धि ^३ | नवनिर्माण | १८१ |

लोकतंत्र/जनतंत्र

| | | |
|---|---------------|--------|
| लोकतंत्र का प्रशिक्षण आवश्यक | जीवन | ४३ |
| क्या है लोकतंत्र का विकल्प ? | अतीत | १७६ |
| एशिया में जनतंत्र का भविष्य | मेरा धर्म | २३ |
| लोकतंत्र और नैतिकता | अमृत | ४७ |
| लोकतंत्र के आधार स्तम्भ | मेरा धर्म | २९ |
| जनतंत्र में पहले जन | वीती ताहि | ८ |
| क्या जनतंत्र की रीढ़ टूट रही है ? | अणु सदर्म | १०० |
| दलतंत्र से जनतंत्र की ओर ^४ | मजिल २ | ७० |
| दलतंत्र से जनतंत्र की ओर ^५ | मुक्ति: इसी | ९८ |
| जनतंत्र का मौलिक आधार जागृत जनमत ^६ | सोचो ! ३ | ७३ |
| राष्ट्रीय चरित्र बनाम लोकतंत्र | वि दीर्घा/राज | ८५/१३७ |

राष्ट्रीय एकता

| | | |
|---|------------|-----|
| राष्ट्रीय एकता का स्वरूप | वैसाखियां | ९० |
| चाणक्य का राष्ट्रप्रेम | वैसाखिया | १०० |
| राष्ट्रीय एकता के पांच सूत्र ^७ | वैसाखिया | १०५ |
| राष्ट्रीय एकता पर आक्रमण | वैसाखिया | १०२ |
| प्रश्न मित्रता का नहीं, शक्ति और सामर्थ्य का है | अणु सदर्म | १०४ |
| राष्ट्रीय एकता और राष्ट्रीय चरित्र | वैसाखियां | १०४ |
| राष्ट्रीय भावात्मक एकता | राज | १२२ |
| विघटन के हेतु | अणु गति | २३० |
| वसुधैव कुटुम्बकम् | समता | २६५ |
| राष्ट्रीय एकता के लिए पारस्परिक विश्वास की आवश्यकता | अणु संदर्भ | १२८ |

१. २१-४-६६ श्री कर्णपुर ।

२. २३-५-६५ जयपुर ।

३. २०-१-५७ पिलाणी ।

४-५. अणुव्रत भवन, दिल्ली ।

६. २६-१-७८ लाडनू ।

७. राष्ट्रीय एकता परिषद् के लिए प्रेषित संदेश ।

राष्ट्र की अखंडता वलिदान मांगती है
 राष्ट्रीय एकता दिवस^१
 उत्तर और दक्षिण का सेतु : विश्वास
 राष्ट्र भाषा का प्रश्न और दक्षिण भारत
 राजनीति के मंच पर उलझा राष्ट्रभाषा
 का प्रश्न और दक्षिण भारत

अणु संदर्भ १३७
 धर्म : एक २३७
 अणु गति २२१
 अणु गति २२४
 अणु संदर्भ १३२

नागरिकता

नागरिकता का बोध
 आदर्श नागरिक^२
 नागरिकता की कसौटी^३
 नागरिकता का जीवन^४
 नागरिकों का कर्तव्य^५

आलोक मे १४४
 भोर १०८
 सूरज ८०
 प्रवचन ११ ११०
 प्रवचन ११ १३३

१. २-१०-६८ ।

२. २२-८-५४ बम्बई (सिवकानगर) ।

३. २-४-५५ औरंगाबाद ।

४. व्यावर, नगरपालिका में ।

५. १८-१-५४ मगरा ।

विज्ञान

| शीर्षक | पुस्तक | पृष्ठ |
|--|---------------|--------|
| विज्ञान | | |
| आदमी का आदमी पर व्यग्र | कुहासे | ३७ |
| मशीनी मानव के खतरे | वैसाखिया | १९ |
| विज्ञान के सही सयोजन की आवश्यकता | अणु सदर्थ | ११२ |
| विज्ञान और अध्यात्म | अणु गति | १८० |
| वैज्ञानिक प्रगति से मानव भयभीत क्यों ? | राज/वि दीर्घा | ९४/२३३ |
| चंद्रयात्रा : एक अनुचितन ^१ | ज्योति से | १२५ |
| चंद्रयात्रा और शास्त्रप्रामाण्य | अणु सदर्थ | १२४ |
| शक्ति के उपयोग की सही दिशा | वैसाखिया | १८५ |
| सूक्ष्म जीवों की संवेदनशीलता | लघुता | ५८ |
| वनस्पति का वर्गीकरण | अतीत | १७१ |
| अल्फा तरंगों का प्रभाव ^२ | खोए | ७२ |
| पर्यावरण | | |
| वनस्पति की उपेक्षा - अपने सुख की उपेक्षा | लघुता | ५३ |
| मानव के अस्तित्व को खतरा | वैसाखियां | ४५ |
| पर्यावरण व समय | वैसाखिया | ४७ |
| पर्यावरणविज्ञान ^३ | दीया | १११ |
| धीरे बोलने का अभ्यास करे | प्रज्ञापर्व | ८१ |

વિવિધ

- ૦ વિવિધ
- ૦ પ્રતિમાપૂજા
- ૦ રવાઘ્યાય
- ૦ સમન્વય
- ૦ સુખ-દુઃખ
- ૦ સુધાર
- ૦ રવાગત એવં વિદાઈ સંદેશ

विविध

| शीर्षक | पुस्तक | पृष्ठ |
|--|-------------|-------|
| विविध | | |
| चर्चा के तीन पक्ष ^१ | मजिल १ | १४४ |
| प्रवचन-प्रभावना ^२ | प्रवचन ४ | ११ |
| मानव धर्म ^३ | भोर | १२८ |
| वीरो की भूमि ^४ | प्रवचन ११ | १३४ |
| साधर्मिक मिलन ^५ | शांति के | २३५ |
| सुधारवादी व्यक्तियों से | जन जन | २९ |
| सम्मेल शिखर | धर्म : एक | १३० |
| असत्यवादियों से | जन जन | ३० |
| बृहत्तर भारत के दक्षिणार्ध और उत्तरार्ध की विभाजक रेखा : वेम्बड पर्वत | अतीत | १९९ |
| जिज्ञासु और जिगीषु | घर | ११७ |
| प्रवचन का अर्थ | घर | २३३ |
| प्रतिमा-पूजा | | |
| प्रतिमापूजा : एक मीमांसा | मनहसा | १९७ |
| द्रव्यपूजा और भावपूजा | प्रज्ञापर्व | ७२ |
| पूजा किसकी हो ? ^६ | मजिल १ | १७ |
| हम भाव पुजारी हैं ^७ | प्रवचन ५ | ११२ |
| पूजा पाठ कितना सार्थक ! कितना निरर्थक ! | वि दीर्घा | ८८ |

१. २४-४-७७ बीदासर ।

२. २४-७-७७ लाडनू ।

३. ६-९-५४ वम्बई ।

४. २५-१-५४ देवगढ़ ।

५. ३-१०-५३ आमलनेर मे आयोजित
खानदेश का त्रैवार्षिक अधिवेशन ।

६. २३-८-७६ सरदारशहर ।

७. १९-१२-६६ लाडनू ।

स्वाध्याय

| | | |
|---|--------------|-----|
| क्यों पढ़े और क्यों पढ़ाएं ? | दीया | १८५ |
| स्वाध्याय ^१ | मंजिल २ | ६ |
| स्वाध्याय प्रेमी बने ^२ | मुक्ति : इसी | ५६ |
| स्वाध्याय प्रेमी बने | मंजिल २ | ३६ |
| आत्मा ही परमात्मा ^३ | मुक्ति : इसी | १८ |
| कैसे पढ़े ? ^४ | प्रवचन ४ | १०४ |
| स्वाध्याय और ध्यान ^५ | प्रवचन ५ | १५ |
| सामूहिक स्वाध्याय ^६ | प्रवचन ९ | १३५ |
| स्वाध्याय : साधना का प्रथम सोपान ^७ | ज्योति से | ६५ |
| स्वाध्याय एक आईना है | जब जागे | ४८ |

समन्वय

| | | |
|-----------------------------------|---------------|--------|
| सबहु सयाने एक मत | लघुता | १९५ |
| नयी सभावना के द्वार पर दस्तक | मुखड़ा | १०८ |
| अनेकता मे एकता का दर्शन | अतीत का | १४७ |
| सैद्धान्तिक भूमिका पर समन्वय | अणु गति | ८१ |
| समन्वय मंच की अपेक्षा | वैसाखिया | १०९ |
| भेद को समझे, भेद में उलझे नहीं | मुखड़ा | ६४ |
| विचारभेद और समन्वय ^८ | बूद बूद १ | १५ |
| समन्वय | धर्म : एक | १३४ |
| सर्वधर्मसद्भाव | अनैतिकता | १८८ |
| सर्वधर्मसद्भाव | अमृत | २८ |
| भावात्मक एकता | अमृत/अनैतिकता | ६२/१८५ |
| भावात्मक एकता और स्वभाव-निर्माण | क्या धर्म | ५७ |
| विश्ववंधुत्व और अध्यात्मवाद | शांति के | ८ |
| विश्वशांति और सद्भाव ^९ | शांति के | ३८ |
| सीमा में नि सीमता | अणु गति | २०४ |

१. २२-५-६६ पडिहारा ।

२. २१-५-७६ पडिहारा ।

३. २२-५-७६ पडिहारा ।

४. २९-८-७७ लाडनू ।

५. ६-११-६६ लाडनू ।

६. २२-५-५३ गंगाशहर ।

७. १-७-७० रायपुर ।

८. ५-४-६५ बाड़मेर ।

९. ४-५-४९ जैन निशी मंदिर,
दिल्ली ।

| | | |
|--|-----------|--------|
| विविध | | १४५ |
| धर्मों का समन्वय ^१ | सूरज | २३७ |
| समाधान के दो रूप | वैसाखिया | १०५ |
| अन्याय का प्रतिवाद कैसे हो ? | वैसाखियां | १८१ |
| सामञ्जस्य खोजें ^२ | प्रवचन १० | ४२ |
| सगठन की अपेक्षा | धर्म एक | १३२ |
| जैन एकता का एक उपक्रम कुछ विदु | सफर/अमृत | ११२/७८ |
| जैन एकता | शांति के | ३१ |
| पंचसूत्री कार्यक्रम ^३ | सूरज | ४९ |
| जैन समन्वय का पंचसूत्री कार्यक्रम | सूरज | १६१ |
| जैन एकता . क्यों ? कैसे ? ^४ | जागो ! | १७९ |
| विघटन और समन्वय ^५ | जागो ! | १५५ |
| दो ^६ | धर्म . एक | २३९ |
| जैन समाज सोचे | भोर | १७८ |
| भारतीय कहा रहते हैं ? | कुहासे | १७९ |
| सवत्सरी कव . सावन मे या भाद्रपद मे ? | सफर/अमृत | ११६/८२ |
| वर्तमान की अपेक्षा | आलोक मे | ५५ |
| जैन एकता की दिशा मे | धर्म . एक | ११२ |
| सर्वधर्म-समन्वय | धर्म . एक | ४४ |
| धार्मिक सद्भाव अपनाए ^७ | भोर | ११५ |

सुख-दुःख

| | | |
|------------------------------------|----------|--------|
| सुख-दुःख की अवधारणाएं | सफर/अमृत | १३२/९८ |
| सुख और दुःख स्वरूप और कारण-मीमांसा | लघुता | ११५ |
| सुख क्या है ? ^८ | सोचो ! १ | १७२ |
| सुख का आधार ^९ | प्रवचन ४ | २४ |
| दुःखमुक्ति का रास्ता | जब जागे | ११७ |
| सुख के साधन ^{१०} | सूरज | १३८ |

१. ९-१२-५५ बड़नगर ।

२. ६-८-७८ गंगाशहर ।

३. १-३-५५ पूना ।

४. १४-११-६५ दिल्ली ।

५. २७-१०-६५ दिल्ली ।

६. २३-१०-६० राजसमन्द ।

७. २७-८-५४ वम्बई ।

८. ३-१०-७७ लाडनू ।

९. २८-७-७७ लाडनू ।

१०. २-६-५५ धूलिया ।

सुख का रास्ता^१
 व्यक्ति की मनोभूमिका^२
 सुखी कौन ?^३
 सुख को सहना कठिन है
 कैसे दूर होगा मन का अधिकार^४?

सूरज १०७
 सूरज १७३
 प्रवचन ९ १४१
 मुखड़ा ५१
 वैसाखिया ४१

सुधार

सुधार का मूल . व्यक्ति
 सुधार की बुनियाद^५
 व्यक्ति-सुधार ही समष्टि-सुधार है^६
 सुधार का प्रारम्भ स्वयं से^७
 सर्वजनहिताय : सर्वजनसुखाय^८
 सुधार की क्रान्ति^९
 शुभ शुरुआत स्वयं से हो^{१०}
 व्यक्तिवादी दृष्टिकोण बने^{११}
 जीवन-सुधार का सच्चा मार्ग^{१२}
 सुधार का मार्ग^{१३}
 सुधार का आधार

समता २११
 खोएँ २३
 भोर ४७
 प्रवचन ११ ८०
 सूरज ३
 सूरज १६६
 भोर १३१
 प्रवचन ११ १४१
 संभल १६८
 सभल १५४
 घर २८०

स्वागत एवं विदाई-संदेश

संतो की स्वागत-सामग्री : त्याग^{१४}
 वास्तविक स्वागत^{१५}
 स्वागत और विदाई^{१६}
 विदाई-संदेश^{१७}

शांति के १२३
 सूरज २४२
 प्रवचन ११ ७६
 आ.तु. १२१

१. २१-४-५५ मोकरधन ।
२. १२-७-५५ उज्जैन ।
३. नोखा ।
४. ११-९-८० लाडनू ।
५. २७-६-५४ बम्बई (माटूंगा) ।
६. २१-११-५३ जोधपुर ।
७. २-१-५५ बम्बई (मुलुन्द) ।
८. ५-७-५५ उज्जैन ।
९. ६-९-५४ बम्बई ।

१०. ११-२-५४ राणावास ।
११. २३-९-५६ सरदारशहर ।
१२. १९-८-५६ सरदारशहर ।
१३. २२-७-५३ जोधपुर, नागरिक
स्वागत समारोह ।
१४. २७-१२-५५ पेटलावद ।
१५. १७-११-५३ जोधपुर ।
१६. आषाढ कृष्ण ८, गुरुवार, दिल्ली
(करौलवाग) ।

| | | |
|--------------------------------------|----------|-----|
| विदाई-संदेश ^१ | सूरज | २७ |
| जीवन की सार्थकता ^२ | भोर | १७४ |
| सच्चा स्वागत ^३ | सोचो ! ३ | २५५ |
| जीवन का सार ^४ | सूरज | २२८ |
| रमणीयता सदा बनी रहे ^५ | मजिल १ | ३६ |
| मन और आत्मा की सफाई करे ^६ | संभल | ८५ |
| चातुर्मास की सार्थकता ^७ | संभल | १४३ |
| स्वागत : विदाई ^८ | संभल | ३० |
| नैतिक क्रान्ति के क्षेत्र | घर | ११५ |
| अणुव्रतों की अलख ^९ | घर | ११० |

१. ८-२-५५ बम्बई ।

२. ११-११-५४ बम्बई ।

३. १३-६-७८ जसरासर ।

४. ३०-११-५५ विदाई संदेश, उज्जैन ।

५. ७-११-७६ सरदारशहर ।

६. २५-३-५६ खाटू (छोटी)

७. १६-७-५६ सरदारशहर ।

८. २०-१-५६ जावद ।

९. २७-५-५७ लाडनू ।

વ્યક્તિ એવં વિચાર

- તીર્થંકર ઋષભ એવં પાર્શ્વ
- મહાવીર : જીવન-દર્શન
- આચાર્ય મિશ્રુ : જીવન-દર્શન
- જયાચાર્ય
- અન્ય આચાર્ય
- વિશિષ્ટ સંત
- મહાત્મા ગાંધી : જીવન-દર્શન
- વિશિષ્ટ વ્યક્તિત્વ

व्यक्ति एवं विचार

| शीर्षक | पुस्तक | पृष्ठ |
|---|---------------|-------|
| तीर्थंकर ऋषभ एवं पार्श्व | | |
| तीर्थंकर ऋषभ ^१ | प्रवचन ९ | ११८ |
| उपयुक्त समय यही है | मुखड़ा | ११७ |
| राजतंत्र का उदय | मुखड़ा | १२० |
| समाज-व्यवस्था का परिवर्तन क्यों ? | मुखड़ा | १२३ |
| धर्मचक्र का प्रवर्तन | मुखड़ा | १२६ |
| एक मार्ग : दो समाधान | मुखड़ा | १२९ |
| विजय और पराजय के बाद की विजय | मुखड़ा | १३२ |
| श्रमण परम्परा और भगवान् पार्श्व | भगवान् | १ |
| महावीर : जीवन-दर्शन | | |
| निर्वाणवादी भगवान् महावीर | दीया | १४० |
| अंगारो पर खिलते फूल | मुखड़ा | ७५ |
| सत्य के प्रयोक्ता भगवान् महावीर | वि वीथी/राज | २१/७ |
| अनुभूत सत्य के प्रयोक्ता . भगवान् महावीर | वीती ताहि | ५२ |
| सामाजिक क्रांति के सूत्रधार : भगवान् महावीर | वीती ताहि | ४४ |
| वैज्ञानिक धर्म के प्रवक्ता . भगवान् महावीर | मेरा धर्म | ५९ |
| मंडनात्मक नीति के प्रवक्ता : भगवान् महावीर | मुखड़ा | ५६ |
| भूख और नींद के विजेता . भगवान् महावीर | मुखड़ा | ६० |
| महान् वैज्ञानिक भगवान् महावीर | वीती ताहि | ४० |
| चेतना के केन्द्र में विस्फोट | वि वीथी/राज | १/१० |
| महावीर कर्म से या जन्म से ? ^२ | मजिल २ | १२६ |
| महावीर सम्प्रदायातीत थे ^३ | मजिल २ | १३५ |
| महावीर स्वयं आकर देखे | वीती ताहि | ३६ |
| आज फिर एक महावीर की जरूरत है | वि दीर्घा/राज | १२/३८ |

१. १६-५-५३ बीकानेर ।

२. २१-४-७८ महावीर जयंती, लाहूर ।

३. २४-४-७८ लाहूर ।

| | | |
|--|-----------------|-------|
| यदि महावीर तीर्थकर नहीं होते ? | अतीत का/धर्म एक | १२१/४ |
| भगवान् महावीर और नागवंश | अतीत | १३९ |
| भगवान् महावीर ज्ञातपुत्र थे या नागपुत्र ? | अतीत | १३१ |
| क्या महावीर वैश्य थे ? | मुखडा | ५३ |
| महावीर बनना कौन चाहता है ^१ ? | मंजिल २ | ११७ |
| भगवान् महावीर का प्रेरणास्रोत ^२ | शांति के | १११ |
| भगवान् महावीर का आदर्श जीवन ^३ | प्रवचन ११ | १९५ |
| महावीर की ध्यानमुद्रा | खोए | १५५ |
| महावीर को शब्द में नहीं, चेतना में खोजें | प्रज्ञापर्व | ४६ |
| सच्चा कीर्ति-स्तम्भ ^४ | प्रवचन १० | ९६ |
| महावीर कितने सोये ? | मुखडा | ७३ |
| अर्हतो की नियति | अतीत | १ |
| मानवता का योगक्षेम . सबका योगक्षेम | वैसाखिया | ५३ |
| महावीर के पदचिह्न | राज/वि दीर्घा | १४/१७ |
| महावीर के चरण-चिह्न ^५ | प्रवचन ९ | ३९ |
| महावीर-दर्शन ^६ | मंजिल २ | १३० |
| भगवान् महावीर ^७ | घर | १३२ |
| महावीर-दर्शन ^८ | मंजिल २ | १९ |
| महावीर का दर्शन ^९ | मुक्ति : इसी | ३३ |
| भगवान् महावीर की देन | धर्म : एक | १०९ |
| महावीर : जीवन और दर्शन ^{१०} | भोर | ३४ |
| भगवान् महावीर और निःशस्त्रीकरण | मेरा धर्म | ६४ |
| भगवान् महावीर और आध्यात्मिक मानदण्ड | अतीत का/धर्म एक | ७/१०३ |
| भगवान् महावीर और सदाचार | राज/वि. वीथी | २३/५ |
| भारतीय समाज को भगवान् महावीर की देन | राज/वि वीथी | २७/१० |

१. २८-३-५३ महावीर जैन मंडल
द्वारा आयोजित महावीर जयन्ती,
वीकानेर ।

२. २१-४-७८ महावीर जयन्ती, लाडनू ।

३. १६-४-५४ बाव ।

४. ६-१-७९ महावीर कीर्तिस्तम्भ
का उद्घाटन समारोह, डूंगरगढ़ ।

५. २८-२-५३ बीकानेर ।

६. २३-४-७८ लाडनू ।

७. २८-६-५७ बीदासर ।

८. १६-५-७६ पड़िहारा ।

९. १६-५-७६ पड़िहारा ।

१०. २१-६-५४ बम्बई (अन्धेरी) ।

| | | |
|--|----------------|--------|
| भारतीय आचारशास्त्र को महावीर की देन | अनैतिकता | ९ |
| भगवान् महावीर के सपनों का समाज | बीती ताहि | ४८ |
| वर्तमान समाज-व्यवस्था के मूल्य और महावीर के सिद्धांत | राज/वि. वीथी | ३१/१४ |
| ‘भगवान् महावीर का जीवन-सदेश | सभल | ९२ |
| लोकतंत्र को बुनियाद : महावीर का दर्शन | राज/वि. वीथी | ३४/१७ |
| समन्वय को खोजे | प्रज्ञापर्व | २८ |
| भोग से त्याग की ओर ^१ | प्रवचन ५ | ६९ |
| जन्मदिन . एक समूची सृष्टि का | राज/वि. दीर्घा | ३/१ |
| जन्मदिन कैसे मनाए ? | सफर/अमृत | ११८/८४ |
| कैसे मनाए महावीर को ? ^२ | आगे | १५५ |
| ‘महावीर को कैसे मनाए ? ^३ | प्रवचन १० | २०१ |
| ‘आस्था की रोशनी . अविश्वास का कुहासा | वैसाखिया | ५१ |
| निर्वाण महोत्सव और हमारा दायित्व | राज/वि वीथी | ४२/३० |
| पञ्चीससौवा निर्वाण महोत्सव कैसे मनाए ? | राज/वि. वीथी | ४५/२४ |
| निर्वाण शताब्दी के सदर्थ में | राज/वि. दीर्घा | ५०/२०८ |
| आचार्य भिक्षु : जीवन-दर्शन | | |
| कितना विलक्षण व्यक्तित्व ^४ ! | ज्योति से | १३९ |
| धर्म की अवधारणा और आचार्य भिक्षु | जब जागे | २०२ |
| आचार्य भिक्षु . समय की कसौटी पर | मेरा धर्म | १२३ |
| संकल्प का बल साधना का तेज | कुहासे | १९४ |
| शास्त्रों में गुथा चरित्र जीवन में | कुहासे | १९१ |
| क्रांति के लिए बदलाव | कुहासे | १९९ |
| आदर्श जीवन-पद्धति के प्रदाता | वि. वीथी | २२४ |
| आचार्य भिक्षु और महर्षि टालस्टाय | जब जागे | २११ |
| आचार्य भिक्षु और महात्मा गांधी | जब जागे | २१६ |
| आचार्य भिक्षु का जीवन-दर्शन ^५ | प्रवचन १० | ८४ |
| आचार्य भिक्षु का जीवन दर्शन | वि. दीर्घा | २२ |
| आचार्य भिक्षु के तत्त्व चिंतन की मौलिकता | वि दीर्घा | ४५ |

१. ६-१२-७७ महावीर दीक्षा कल्याण
दिवस, लाडनू ।

२. ३-४-६६ महावीर जयंती,
गंगानगर ।

३. ८-४-७९ दिल्ली ।

४. १-९-७४ दिल्ली ।

५. १४-९-७८, १७६ वां
चरमोत्सव, गंगाशहर ।

भिक्षु

| | | |
|--|-----------|-----|
| पीरूप का प्रतीक | मुखडा | १७५ |
| आचार्य भिक्षु का दार्शनिक अवदान | मेरा घर्म | ११८ |
| सत्यशोध के लिए समर्पित व्यक्तित्व : आचार्य भिक्षु ^१ | सोचो ! १ | १५२ |
| आत्मशुद्धि की सत्प्रेरणा ले ^२ | संभल | १६६ |
| आचार्य भिक्षु : संगठन और आचार के सूत्रधार ^३ | संभल | १७८ |
| आदर्श विचार पद्धति | घर | २४४ |
| अवधूत का दर्शन और एक विलक्षण अवधूत लघुता | लघुता | २०८ |
| अठारहवीं सदी के महानतम महापुरुष : आचार्य भिक्षु ^४ | सोचो १ | १५७ |
| वलिदान की लंबी कहानी : आचार्य भिक्षु ^५ | प्रवचन ५ | १३१ |
| आचार्य भिक्षु : एक क्रान्तद्रष्टा आचार्य ^६ | बूद-बूद २ | १६४ |
| असीम आस्था के धनी : आचार्य भिक्षु ^७ | मंजिल १ | ६४ |
| सत्य के प्रति समर्पण ^८ | मंजिल १ | २०७ |
| आध्यात्मिक क्रांतिकारी सन्त ^९ | प्रवचन ११ | २६ |
| आचार्य भिक्षु की जीवन-गाथा ^{१०} | भोर | १३२ |
| आचार्य श्री भिक्षु ^{११} | सूरज | २०९ |
| आचार्य भिक्षु और थेरापथ ^{१२} | प्रवचन १० | ३० |

जयाचार्य

| | | |
|--|-----------|-----|
| बहुआयामी व्यक्तित्व के धनी | बीती ताहि | ५४ |
| भविष्यद्रष्टा व्यक्तित्व | वि दीर्घा | ४९ |
| श्रीमद्जयाचार्य ^{१३} | मजिल १ | १४ |
| जयाचार्य: व्यक्तित्व एव कर्तृत्व ^{१४} | सोचो ! १ | १३९ |
| वे अनुपमेय थे | बीती ताहि | ५७ |
| आत्म साधना के महान् साधक ^{१५} | प्रवचन ९ | २३८ |

१. २५-९-७७ लाडनू ।

२. १७-९-५६ सरदारशहर ।

३. बीदासर ।

४. २७-९-७७ लाडनू ।

५. २४-१२-७७ लाडनू ।

६. ८-९-६५ दिल्ली ।

७. १६-१२-७६ राजलदेसर ।

८. ९-४-७७ लाडनू ।

९. १९५३ भिक्षु चरमोत्सव, जोधपुर ।

१०. १०-९-५४ बम्बई ।

११. ३१-८-५५ उज्जैन ।

१२. २०-७-७८ गंगाशहर ।

१३. २१-८-७६ सरदारशहर ।

१४. १०-९-७७ लाडनू ।

१५. ५-९-५३ जोधपुर ।

अन्य आचार्य

| | | |
|--|----------|-----|
| एक दिव्य पुरुष . आचार्य मधवा ^१ | सोचो ! ३ | १३५ |
| दिव्य आत्मा. आचार्य श्री कालूगणी ^२ | सोचो ! १ | १४२ |
| महनीय व्यक्तित्व के धनी : पूज्य कालूगणी ^३ | मजिल १ | ८६ |
| पूज्य कालूगणी की सघ को देन ^४ | मजिल १ | ८४ |
| पूज्य कालूगणी का पुण्य स्मरण ^५ | सभल | ११० |

विशिष्ट संत

| | | |
|---|-----------|-----|
| मन्त्री मुनि मगनलालजी | धर्म एक | १६९ |
| ऋजुता के प्रतीक, सेवाभावीजी (चम्पालालजी) | वि वीथी | २३० |
| स्मृति को सजोए रखे ^१ | प्रवचन १० | २३९ |
| वे हमारे उपकारी है ^२ | प्रवचन १० | २४१ |
| गुवाचार्य महाप्रज्ञ मेरी दृष्टि मे | वि दीर्घा | ५५ |
| मुनि चौथमल | धर्म एक | १७२ |
| आचार्य जवाहरलालजी ^३ | धर्म एक | १७६ |
| तपस्या संघ की प्रगति का साधन (साध्वी पन्नाजी) | घर | २६२ |

महात्मा गांधी : जीवन दर्शन]

| | | |
|---|-----------------|--------|
| अहिंसा के प्रयोक्ता गांधीजी | राज/वि दीर्घा | ८४/१९२ |
| गांधी एक, कसौटिया अनेक | धर्म एक/अतीत का | ७१/१११ |
| आधुनिक समस्याएं और गांधी दर्शन | अणु गति | १८६ |
| गांधीजी के आदर्श : एक प्रश्नचिह्न | राज/वि वीथी | ९२/१४६ |
| उपवास और महात्मा गांधी | धर्म एक/अतीत का | ६३/११५ |
| गांधी शताब्दी ^१ | धर्म एक | २३४ |
| अहिंसा, गांधी और गांधी शताब्दी | अणु सदर्थ | ५६ |
| गांधी शताब्दी और उभरते हुए साम्प्रदायिक दगे | वि वीथी/राज | १४१/९६ |
| गांधी शताब्दी और गांधीवाद का भविष्य | अणु सदर्थ | ६१ |
| गांधी शताब्दी क्या करना, क्या छोड़ना | अणु गति | १९१ |

१. २८-३-७८ लाडनू

२. १९-९-७७ लाडनू

३. २०-२-७७ छापर

४. ११-२-७७ छापर

५. १५-४-५६ लाडनू

६. २३-१-७७ लाडनू

७. १२-८-७८ गंगाशहर

८. १५-१०-६७ अहमदाबाद

९. २०-९-६८ मद्रास

विशिष्ट व्यक्तित्व

| | | |
|---|-----------|---------|
| श्रीमद्राजचन्द्र ^१ | धर्म एक | १७७ |
| तटस्थता के सूत्रधार : पंडित नेहरू | धर्म एक | १६१ |
| नेहरू शताब्दी वर्ष और भारतीय संस्कृति की गरिमा | जीवन | १३३ |
| स्वतंत्र चेतना का सजग प्रहरी (लोकमान्य तिलक) | वि विधी | १५० |
| डा. राजेन्द्र प्रसाद (१) | धर्म एक | १५८ |
| राष्ट्रपति डा. राजेन्द्रप्रसाद ^२ (२) | धर्म एक | १६० |
| डा. जाकिर हुसैन | धर्म एक | १६६ |
| लालबहादुर शास्त्री | धर्म एक | १६४ |
| मोरारजी भाई | धर्म एक | १६७ |
| एक शक्तिशाली महिला : श्रीमती गांधी | सफर/अमृत | १५७/१२३ |
| कला और संस्कृति का सृजन (जैनेन्द्रकुमारजी) | कुहासे | ५३ |
| सूक्ष्म दृष्टि वाला व्यक्तित्व (जैनेन्द्रकुमारजी) | जीवन | १३९ |
| एक सुधारवादी व्यक्तित्व (रामेश्वर टाटिया) | वि दीर्घा | २०१ |
| वह व्यक्ति नहीं, संस्था था (शोभाचंद सुराणा) | वि दीर्घा | २०५ |
| निष्काम कर्मयोगी सोहनलाल दूगड़ | वि विधी | २३३ |
| चपतराय जैन | धर्म एक | १७१ |
| श्री जुगलकिशोर विड़ला | धर्म एक | १७३ |
| देवीलाल साभर ^३ | धर्म एक | १७९ |
| सुगनचंद आचलिया | धर्म एक | १८० |
| जयचन्दलाल दपतरी ^४ | धर्म एक | १८३ |
| सेठ सुमेरमलजी दूगड़ | धर्म एक | १८५ |
| भवरलाल दूगड़ | धर्म एक | १८७ |
| सोहनलाल सेठिया ^५ | धर्म एक | १९० |
| मोहनलालजी खटेड़ ^६ | धर्म एक | १९१ |
| गणेशमल कठौतिया ^७ | धर्म एक | १९४ |
| घनराज वैद ^८ | धर्म एक | १९५ |

१. २०२४ कार्तिक शुक्ला ९,
अहमदाबाद ।

२. १-३-६३ ।

३. २०२४ मार्गशीर्ष कृष्णा १३ ।

४. ८-६-६९ चिकमंगलूर ।

५. ९-१-७४ बम्बई ।

६. २-१०-६६ बीदासर ।

७. १४-२-६८ पूना ।

८. २०-१०-७४ अहमदाबाद ।

| | | |
|--|---------|-----|
| व्यक्ति एवं विचार | | १५७ |
| मदनचन्द गोठी ^१ | धर्म एक | १९६ |
| सागरमल वैद ^२ | धर्म एक | १९७ |
| मानसिंह ^३ | धर्म एक | १९८ |
| पन्नालाल सरावगी ^४ | धर्म एक | १९९ |
| तखतमल पगारिया ^५ | धर्म एक | २०० |
| स्वस्थ और शालीन परम्परा ^६ (चुन्नीभाई मेहता) | धर्म एक | २३७ |
| जो दृढधर्मिणी थी और प्रियधर्मिणी भी | वि विधी | २३७ |

१. २०-३-६६ हनुमानगढ़ ।

२. १२-३-६६ चुटाला ।

३. ३-८-६६ बीदासर ।

४. ११-६-६३ लाडनूं ।

५. १-९-६६ बीदासर ।

६. २३-१०-७७ लाडनूं ।

शिक्षा और संस्कृति

- ० शिक्षा
- ० शिक्षक
- ० शिक्षार्थी
- ० संस्कृति
- ० भारतीय संस्कृति
- ० श्रमण संस्कृति
- ० सत्संगति
- ० गुरु
- ० पर्व
- ० दीपावली
- ० होली
- ० अक्षय तृतीया
- ० पयुषण पर्व
- ० पन्द्रह अंगरत]

शिक्षा और संस्कृति

| शीर्षक | पुस्तक | |
|--|-------------|----|
| शिक्षा | | |
| शिक्षा का उद्देश्य | कुहासे | १ |
| शिक्षा का उद्देश्य • आध्यात्मिक वैज्ञानिक व्यक्तित्व | जब जागे | |
| शिक्षा की निष्पत्ति • अखंड व्यक्तित्व का निर्माण | क्या धर्म | १ |
| विद्या की निष्पत्ति • विनय और प्रामाणिकता के संस्कार | आलोक में | १ |
| शिक्षा का उद्देश्य • प्रज्ञा-जागरण | आलोक में | १ |
| शिक्षा के क्षेत्र में प्रयोग का अवसर | कुहासे | १ |
| प्रायोगिक आस्था का निर्माण | मुखड़ा | १ |
| शिक्षा की सार्थकता | वैसाखिया | ११ |
| जीवन और जीविका • एक प्रश्न | वैसाखिया | ११ |
| शिक्षा और जीवन-मूल्य | वैसाखिया | ११ |
| विद्याध्ययन का लक्ष्य ^१ | नवनिर्माण | १३ |
| साक्षरता और सरसता | वैसाखिया | १४ |
| शिक्षा जीवन-मूल्यों से जुड़े | प्रज्ञापर्व | ८ |
| शिक्षा के क्षेत्र में बढ़ता प्रदूषण | जब जागे | ५ |
| शिक्षा का ध्येय ^२ | संभल | २० |
| शिक्षा का आदर्श ^३ | संभल | १२ |
| सन्तुलन की समस्या • एक चिन्तनीय प्रश्न | क्या धर्म | १३ |
| विद्यार्जन का ध्येय ^४ | प्रवचन ९ | २४ |
| विद्या वही है ^५ | प्रवचन ११ | १७ |
| विद्या किसलिए ? | प्रगति की | ३ |

१. ५-१२-५६ दिल्ली ।

२. २-१२-५६ दिल्ली ।

३. १-७-५६ सरदारशहर

४. १५-९-५३ जोधपुर ।

५. २५-३-५४ शिवगंज ।

| | | |
|---|-----------|-----|
| विद्याध्ययन क्यों और कैसे ? ^१ | आगे | १६१ |
| विद्यार्जन की सार्थकता ^२ | सूरज | १३ |
| शिक्षा का सही लक्ष्य ^३ | सूरज | १८३ |
| शिक्षा का फलित : साधना ^४ | प्रवचन ५ | ३३ |
| ज्ञान का फलित . विनय ^५ | प्रवचन ५ | ९ |
| सत्य शिव सुंदरम् ^६ | भोर | १०९ |
| शिक्षा का उद्देश्य ^७ | भोर | १०० |
| विसर्गति | समता | २२१ |
| विकास या ह्रास ^८ ? | शांति के | २५० |
| शिक्षा व साधना की समन्विति ^९ | प्रवचन १० | ६२ |
| जीवन-विकास ^{१०} | आ० तु० | १३५ |
| विद्या जीवन-निर्माण की दिशा बने | ज्योति के | ३१ |
| जीवन-विकास के साधन | सूरज | २४३ |
| शिक्षा ^{११} | सूरज | १२४ |
| शिक्षा का फलित आचार ? ^{१२} | भोर | २५ |
| शिक्षा का कार्य है चरित्र-निर्माण ^{१३} | प्रवचन ९ | २०६ |
| जीवन का सौन्दर्य ^{१४} | सूरज | १९१ |
| सुधार की शुभ शुरुआत स्वयं से हो ^{१५} | भोर | २९ |
| शिक्षानुशीलन ^{१६} | सूरज | १९३ |
| ज्ञानमंदिर की पवित्रता | आलोक मे . | १२४ |
| सा विद्या या विमुक्तये ^{१७} | घर | २ |

१. ५-४-६६ विद्यार्थी सम्मेलन,
गंगानगर ।

२. १८-१-५५ मुलुन्द ।

३. २७-७-५५ उज्जैन ।

४. १५-११-७७ लाडनूं ।

५. ३-११-७७ ब्राह्मी विद्यापीठ का
उद्घाटन समारोह, लाडनूं

६. २४-८-५४ बम्बई ।

७. १९-८-५४ बम्बई ।

८. १२-११-५३ टी० सी० टीचर्स
ट्रेनिंग स्कूल, जोधपुर ।

९. १०-९-७८ गंगानगर ।

१० फाल्गुन शुक्ला १२, वि० सं०
२००५ गंगा गोल्डन जुबली हाई
स्कूल, सरदारशहर ।

११. २१-५-५५ धरणगाव ।

१२. १५-६-५४ बम्बई (बोरीवली) ।

१३. ४-८-५३ जोधपुर ।

१४. ७-८-५५ उज्जैन ।

१५. १७-६-५४ बम्बई (मलाड) ।

१६. ७-८-५५ उज्जैन ।

१७. १८-१-५७ पिलाणी ।

| | | |
|---------------------------|--------|-----|
| शिक्षा और सस्कृति | | १६३ |
| परीक्षा की नई शैली | मुखडा | २१७ |
| प्रौढ शिक्षा ^१ | मजिल २ | २०० |

शिक्षक

| | | |
|--|-----------|-----|
| शिक्षक का दायित्व | आलोक मे | १२० |
| अध्यापकों का दायित्व ^२ | नवनिर्माण | १७८ |
| शिक्षको की जिम्मेवारी ^३ | सूरज | १९५ |
| शिक्षक गुरु बने | वैसाखिया | १४४ |
| अध्यापक ^४ | सूरज | १०३ |
| मानवकल्याण और शिक्षक समाज ^५ | शांति के | १५७ |
| अध्यापक निर्माता कैसे ? ^६ | प्रवचन ५ | १६१ |
| महामारी चरित्रहीनता की | समता | २६७ |
| घर क्यों छोड़ना पडा ? | समता | २४५ |
| सुधार का मूल | घर | २५९ |
| आध्यात्मिक सस्कृति और अध्यापक ^७ | प्रवचन ११ | १८९ |
| सफल मनुष्य जीवन ^८ | सूरज | ६१ |
| शिक्षक होता है जीवन ^९ | प्रवचन ९ | २२१ |
| अध्यापको से | जन जन | २५ |
| शिक्षा-शास्त्रियों से | जन जन | २२ |
| ज्ञानी सदा जागता है | लघुता | ९० |
| अध्यापको का दायित्व ^{१०} | सभल | ८ |
| विद्यार्थियों का निर्माण ही राष्ट्र-निर्माण है ^{११} | सभल | ३ |
| सबसे बड़ी पूजा ^{१२} | घर | ३ |
| परिमार्जित जीवनचर्या ^{१३} | घर | ३ |

१. ३-१०-७८ गंगाशहर ।

२. १९-१-५७ बिडला बिहार
इजीनियरिंग कालेज, पिलाणी ।

३. २०-८-५५ उज्जैन ।

४. १५-४-५५ सन्तोषवाडी ।

५. २८-८-५३ मारवाड़ टीचर्स यूनियन
जोधपुर की ओर ने आयोजित
शिक्षक सम्मेलन

६. ३१-१२-७७ लाडनू ।

७. ९-४-५४ देलवाड़ा ।

८. ११-३-५५ नारायणगांव ।

९. २३-८-५३ जोधपुर ।

१०. २३-३-५६ बोरावाड़ ।

११. अजमेर मेयो कालेज ।

१२. ८-४-५७ चूरु ।

१३. २१-४-५७ चूरु ।

| | | |
|--|-------------|-----|
| जीवन का आभूषण ^१ | घर | ४६ |
| शिक्षार्थी | | |
| जीवन विकास और विद्यार्थी गण ^२ | शांति के | १७४ |
| रुचि-परिष्कार की दिशा | आलोक में | ११७ |
| विद्यार्थी जीवन · एक समस्या एक समाधान | धर्म एक | ८८ |
| पूजा पुरुषार्थ की | समता | २६३ |
| विलक्षण परीक्षण | कुहासे | ९३ |
| भेधावी कौन ? ^३ | नवनिर्माण | १५६ |
| उत्कृष्ट विद्यार्थी कौन ? ^४ | सूरज | २०१ |
| विद्यार्थी जीवन का महत्त्व | नवनिर्माण | १६३ |
| विद्यार्थियों के रचनात्मक मस्तिष्क का निर्माण | अणु सन्दर्भ | ६९ |
| विद्यार्थी और जीवन-निर्माण की दिशा ^५ | आगे | ५५ |
| नैतिकता और जीवन व्यवहार ^६ | नवनिर्माण | १७६ |
| विद्यार्थी वर्ग का नैतिक जीवन | सूरज | ५३ |
| विद्यार्थी का जीवन ^७ | सूरज | ५७ |
| लक्ष्य : एक कवच | घर | २६७ |
| विद्यार्थी जीवन · जीवन-निर्माण का काल ^८ | भोर | ९७ |
| राष्ट्र-निर्माण और विद्यार्थी ^९ | सूरज | २४० |
| विद्यार्थी का चरित्र | प्रवचन ९ | ८१ |
| सस्कार-निर्माण की वेला ^{१०} | प्रवचन ११ | १५६ |
| विद्यार्थी दृढप्रतिज्ञ बने ^{११} | प्रवचन ११ | १ |
| विद्यार्थी कौन होता है ? | प्रवचन ९ | १३२ |
| छात्रों का दायित्व ^{१२} | प्रवचन ९ | ३८ |

१. २८-४-५७ चूरू ।

२. २६-८-५३ उम्मेद हाई स्कूल,
जोधपुर ।

३. २१-१२-५६ कठौतिया भवन
दिल्ली ।

४. २५-८-५५ उज्जैन ।

५. २३-२-६६ नोहर ।

६. १९-१-५७ बालिका विद्यापीठ

बिड़ला विद्या विहार, पिलाणी ।

७. १०-३-५५ नारायणगांव ।

८. १६-८-५४ बम्बई ।

९. १०-१२-५५ ढोलाना ।

१०. ६-३-५४ सोजतरोड़ ।

११. ४-१०-५३ जोधपुर ।

१२. २०-२-५३ छात्र सम्मेलन, कालू ।

| | | |
|---|-----------|-----|
| विद्यार्थी भावना का महत्त्व ^१ | नवनिर्माण | १६८ |
| सफलता का मार्ग और छात्र जीवन ^२ | शांति के | १८९ |
| निर्माण का समय ^३ | प्रवचन ११ | १२१ |
| साधना का जीवन ^४ | प्रवचन ९ | २२२ |
| शिक्षक और शिक्षार्थी ^५ | सभल | ५६ |
| आत्मोन्मुखी बने ^६ | सभल | २१४ |
| तीन बहुमूल्य बातें | घर | २५३ |
| शिक्षार्थी की अर्हता ^७ | प्रवचन ११ | १६० |
| अतर्मुखी बनने का उपक्रम ^८ | प्रवचन ५ | १३४ |
| महत्त्वपूर्ण वय कौन-सी ? ^९ | प्रवचन ९ | २१० |
| धर्म की प्रयोगशाला ^{१०} | सूरज | ६३ |
| विद्यार्थियों से | जन जन | ११ |
| शिक्षा और शिक्षार्थी | प्रश्न | ४८ |
| जीवन का प्रवाह ^{११} | सूरज | ७० |
| राष्ट्र की वास्तविक नींव ^{१२} | सूरज | २३१ |
| छात्राओं का चरित्रनिर्माण ^{१३} | सूरज | ५ |
| विद्यार्थी और नैतिकता ^{१४} | भोर | १११ |
| बहुश्रुत कौन ? | मुखडा | १ |
| विद्यार्थी के कर्तव्य ^{१५} | सभल | ३ |
| भारतीय विद्या का आदर्श | सभल | १५ |
| राष्ट्र के उज्ज्वल भविष्य का आधार ^{१६} | घर | २ |

१. १६-१-५७ बिड़ला माटेसरी
पब्लिक स्कूल, पिलाणी ।

२. ४-९-५३ जसवंत कालेज,
जोधपुर ।

३. १-१-५४ व्यावर ।

४. २६-८-५३ जोधपुर ।

५. ४-३-५६ गुलाबपुरा ।

६. ५-१२-५६ माडन हायर सेंकेण्डरी
स्कूल, दिल्ली ।

७. १७-३-५३ वरकाणा ।

८. २५-१२-७७ नैतिक शिक्षा और

अध्यात्म योग शिविर का ७२
लाडनू ।

९. १८-८-५३ जोधपुर ।

१०. ३०-३-५५ राहता ।

११. २३-३-५५ राहता ।

१२. ७-१२-५५ बड़नगर ।

१३. १-३-५५ पूना ।

१४. २९-८-५४ बम्बई ।

१५. २०-१-५६ जावद ।

१६. सरदारशहर

| | | |
|--|----------|-----|
| विद्यार्थी या आत्मारथी ^१ | शांति के | २३६ |
| श्रद्धा तथा सत्चर्या का समन्वय करिए ^२ | शांति के | २१५ |
| आत्मनिर्माण ^३ | प्रवचन ९ | २७५ |
| ग्रीष्मावकाश का उपयोग | अणु गति | २११ |
| अवबोध का उद्देश्य ^४ | प्रवचन ९ | २२१ |
| बालक कुछ लेकर भी आता है | कुहासे | १०३ |
| निर्माण की आवश्यकता ^५ | भोर | ९९ |
| विद्यार्थी जीवन और समय ^६ | घर | १ |

संस्कृति

| | | |
|---|-----------|-----|
| सांस्कृतिक मूल्यों का विनिमय | कुहासे | ६ |
| संस्कृति की अस्मिता पर प्रश्नचिह्न | वैसाखिया | ४९ |
| संस्कृति, सवारती है जीवन ^७ | प्रवचन ११ | १०१ |
| संस्कृति ^८ | सूरज | १३५ |
| संस्कृति की सुरक्षा का दायित्व ^९ | मजिल १ | १७९ |
| शाश्वत मूल्यों की उपेक्षा | वैसाखिया | ३५ |
| संस्कृति का सर्वोच्च पक्ष | भोर | १७५ |
| सांस्कृतिक विकास क्यों ? ^{१०} | शांति के | १०८ |
| बदलाव जीवन-शैली का | कुहासे | २६१ |
| प्रतिस्रोतगामिता से होता है निर्माण | वैसाखियां | १७५ |

भारतीय संस्कृति

| | | |
|---|----------|-----|
| भारतीय संस्कृति का प्राण-तत्त्व | वैसाखिया | ११५ |
| भारतीय संस्कृति की एक विशाल धारा | आ० तु | १७० |
| भारतीय परम्परा विश्व के लिए महान् आदर्श ^{११} | आ० तु | १७५ |

१. २१-१०-५३ अखिल भारतीय विद्यार्थी परिषद्, जोधपुर की ओर से विद्यार्थी सम्मेलन ।

२. १६-९-५३ महाराजकुमार कालेज, जोधपुर ।

३. ४-१०-५३ जोधपुर (केवल भवन) ।

४. १९५३, जोधपुर

५. १७-८-५४ वम्बई (सिवकानगर)

६. १७-१-५७ पिलाणी ।

७. १९-१२-५३ ब्यावर ।

८. २७-५-५५ आमलनेर ।

९. १०-५-७७ चाड़वांस ।

१०. १९-१२-५३ संस्कृति सम्मेलन, गांधी विद्या मंदिर, सरदारशहर ।

११. १३-९-४९ हांसी ।

शिक्षा और सस्कृति

| | |
|--|-------------------------------|
| भारतीय संस्कृति ^१ | सूरज |
| एक गौरवपूर्ण सस्कृति ^२ | प्रवचन १० |
| भारतीय सस्कृति के जीवन तत्त्व ^३ | भोर |
| भारतीय सस्कृति का आदर्श | प्रवचन ११ |
| पर्यटकों को भारतीय सस्कृति से परिचित किया जाए | अणु सदभं ज्योति के अतीत |
| भारतीय पूजा | कुहासे |
| भारतीय सस्कृति में बुद्ध और महावीर जीवन क्या है ? | समता |
| भारतीय सस्कृति की पहचान | प्रवचन ४ |
| क्या जैन हिन्दू है ? ^४ | मेरा धर्म |
| हिन्दू नया चिन्तन नयी परिभाषा | दायित्व/अतीत |
| क्या हिन्दू जैन नहीं है ? ^५ | नवनिर्माण |
| ऋषिप्रधान देश ^६ | सूरज |
| एलोरा की गुफाएं ^७ | सूरज |
| अजन्ता की गुफाएं ^८ | अतीत |
| साढ़े पच्चीस आर्य देशों की पहचान | संभल |
| अध्यात्म-प्रधान भारतीय सस्कृति ^९ | संभल |
| भारतीय सस्कृति के जीवन-तत्त्व ^{१०} | संभल |
| त्याग और सयम की सस्कृति ^{११} | संभल |
| भारतीय सस्कृति की एक पावनधारा | संभल |
| श्रमण संस्कृति | |
| श्रमण संस्कृति ^{१२} | भोर |
| श्रमण सस्कृति | राज/वि वीथी |
| श्रमण संस्कृति का प्राग्वैदिक अस्तित्व | अतीत |

- | | |
|---|---|
| १. १२-६-५५ शहादा । | ६ १६-१-५७ पिलाणी । |
| २. ६-१-७९ भारत जैन महामंडल द्वारा आयोजित जैन संस्कृति सम्मेलन, डूंगरगढ़ । | ७. ३०-३-५५ एलोरा । ८. २३-४-५५ अजन्ता । ९ १७-१-५६ नीमच । |
| ३. २१-७-५४ बम्बई । | १०. १२-३-५६ अजमेर । |
| ४. २-८-७७ लाडनू । | ११. १४-३-५६ थांदला । |
| ५. २३-५-७३ । | १२. ३-१०-५४ बम्बई । |

उपनिषद्, पुराण और महाभारत में श्रमण संस्कृति

| | का स्वर | अतीत | ३३ |
|--|---------|-----------|-----|
| उपनिषदों पर श्रमण संस्कृति का प्रभाव | | अतीत | ४२ |
| श्रमण संस्कृति का स्वरूप ^१ | | नवनिर्माण | १३० |
| यज्ञ और अहिंसक परम्पराएँ | | अतीत | ४९ |
| पापश्रमणों को पैदा करने वाली संस्कृति | | मुखड़ा | ३१ |
| श्रमण संस्कृति की मौलिक देन ^२ | | ज्योति से | ८५ |
| जैन संस्कृति ^३ | | भोर | १२० |
| आत्मविद्या : क्षत्रियों की देन | | अतीत | १८ |
| श्रमण संस्कृति | | संभल | २०५ |
| जैन संस्कृति | | घर | २५६ |

सत्संगति

| | | |
|-------------------------------------|-------------|-----|
| संत-दर्शन का माहात्म्य ^४ | आगे | १११ |
| संत-दर्शन का माहात्म्य ^५ | प्रवचन १० | १७ |
| सत्संग है सुख का स्रोत ^६ | प्रवचन ११ | २२८ |
| संतसमागम ^७ | बूढ़ बूढ़ १ | २३ |
| सत्संगति ^८ | प्रवचन ९ | १७२ |
| सत्संग ^९ | प्रवचन ९ | २५ |
| जाति न पूछो साधु की ^{१०} | प्रवचन ११ | १२६ |
| मानवधर्म ^{११} | प्रवचन ११ | २३७ |
| सुख की खोज ^{१२} | प्रवचन ९ | १३९ |
| सत्संग का महत्त्व ^{१३} | आगे | १५० |
| अभावुक बनो | उद्बो | १७५ |
| सत्संग लाभ कमा ले ^{१४} | संभल | ७२ |

१. ३०-११-५६ दिल्ली ।

२. ३०-८-५४ बम्बई ।

३. १-२-५६ बौद्ध प्रतिनिधि सम्मेलन, दिल्ली ।

४. २५-३-६६ कलरखेड़ा ।

५. १०-७-७८ गंगाशहर ।

६. २१-५-५४ वड़ोदा ।

७. १५-३-५५ कनाना ।

८. ४-७-५३ असावरी ।

९. रुणियां सिवरेरां ।

१०. ८-१-५४ राजियावास ।

११. ३१-५-५४ सूरत (हरिपुरा) ।

१२. २१-७-५३ गोगोलाव ।

१३. २-४-६६ गंगानगर ।

१४. १७-३-५६ डेगाना ।

गुरु

| | | |
|---|----------|----|
| अकथ कथा गुरुदेव की | दीया | ११ |
| गुरु विन घोर अधेर | मुखड़ा | १४ |
| मार्ग और मार्गदर्शक | मुखड़ा | १८ |
| कौन होता है गुरु ? | समता | २१ |
| सद्गुरु की शरण ^१ | प्रवचन ९ | ९ |
| सद्गुरु की पहचान ^२ | प्रवचन ९ | ० |
| गुरुदर्शन का वास्तविक उद्देश्य ^३ | प्रवचन ९ | १ |
| सयमी गुरु ^४ | घर | |

पर्व

| | | |
|-----------------|-----------------|-------|
| पर्व का महत्त्व | गृहस्थ/मुक्तिपथ | २०९/१ |
|-----------------|-----------------|-------|

दीपावली

| | |
|---|---------------|
| आलोक का त्यौहार | कुहासे |
| तमसो मा ज्योतिर्गमय | कुहासे |
| दीपावली : भगवान् महावीर का निर्वाण ^१ | शांति के |
| जीवन-शैली में बदलाव जरूरी | कुहासे |
| कभी नहीं बुझने वाला दीप | राज/वि दीर्घा |
| अन्तर् दीप जलाएँ ^२ | प्रवचन ५ |
| दीपावली कैसे मनाए ? ^३ | जागो ! |
| आत्मजागृति की लौ जले ^४ | घर |

होली

| | |
|-------------------------------------|----------|
| होली . एक सामाजिक पर्व ^१ | मजिल १ |
| सच्ची होली क्या है ? ^२ | सोचो ! ३ |

अक्षय तृतीया

अक्षय तृतीया का पर्व

मुखड़ा

१. ५-५-५३ बीकानेर ।

२. ५-५-५३ बीकानेर ।

३. १४-८-७७ लाडनू ।

४. चूरू ।

५. ६-११-५३ जोधपुर ।

६. ११-११-७७ लाडनू ।

७. २४-१०-६५ दिल्ली ।

८. १९५७, भगवान् .हावे ,

द्विस्, सुजानगढ़ ।

९. ५-३-७७ सुजानगढ़ ।

१०. २९-३-७८ लाडनू ।

| | | |
|---|-----------------|---------|
| अक्षय तृतीया | गृहस्थ/मुक्तिपथ | २१५/१९९ |
| अक्षय तृतीया ^१ | वूद बूंद १ | १६९ |
| अक्षय तृतीया | वि वीथी | १२० |
| चैतन्य जागृति का पर्व : अक्षय तृतीया | प्रज्ञापर्व | ५९ |
| अंधकार को मिटाने का प्रयास ^२ | घर | ५० |
| पर्युषण पर्व | | |
| अपने घर में लौट आने का पर्व | जीवन | ७२ |
| चेतना की जागृति का पर्व | प्रज्ञापर्व | १९ |
| पर्युषण पर्व : एक प्रेरणा | वि दीर्घा | ११३ |
| पर्युषण पर्व ^३ | मंजिल १ | १६ |
| दो रत्ती चदन | कुहासे | १४७ |
| मन की ग्रंथियों का मोचन | कुहासे | १४९ |
| पर्युषण पर्व : प्रयोग का पर्व | कुहासे | २१८ |
| स्वास्थ्य का पर्व | कुहासे | २४० |
| विश्वमैत्री का पर्व : पर्युषण | अतीत का | १५१ |
| पर्युषण क्षमा और मैत्री का प्रतीक है ^४ | भोर | १११ |
| सवत्सरी ^५ | धर्म एक | २३५ |
| पर्युषणा | धर्म एक | २३६ |
| मैत्री का पर्व | गृहस्थ/मुक्तिपथ | २११/१९३ |
| आत्मशोधन का पर्व ^६ | प्रवचन ९ | २४३ |
| जीवन का सिंहावलोकन ^७ | आ० तु | १८० |
| आराधना मंत्र | गृहस्थ/मुक्तिपथ | २१३/१९५ |
| खमतखामणा : एक महास्नान ^८ | प्रवचन १० | ६९ |
| पर्युषण पर्व | प्रवचन ९ | २३९ |
| अपेक्षा है एक सगीति की ^९ | राज/वि दीर्घा | २०४/२३६ |
| त्रिवेणी स्नान | शांति के | २०५ |
| संवत्सरी कब ? सावन में या भाद्रपद में ^{१०} | अमृत | ८२ |

१. ४-५-६५ जयपुर ।

२. २-५-५७ लाडनूँ ।

३. २२-८-७६ सरदारशहर ।

४. २५-८-५४ बम्बई (सिवकानगर) ।

५. १९६७, अहमदाबाद ।

६. १३-९-५३ जोधपुर ।

७. ७-९-५० हांसी ।

८. ७-९-७८ गंगानगर ।

९. ५-८-५३ जोधपुर ।

१०. ५-९-५३ पर्युषण पर्व समारोह,

जोधपुर ।

शिक्षा और संस्कृति

क्षमा का पावन सदेश देने वाला पर्व^१

पन्द्रह अठारत

बीती ताहि विसारि दे

आत्ममन्थन का पर्व

नियम का अतिक्रम क्यों ?^२

स्वतंत्रता और परतन्त्रता

गणराज्य दिवस^३

स्वयं से शुभ शुरुआत करे^४

क्या भारत स्वतंत्र है ?^५

असली आजादी अपनाओ^६

स्वतंत्रता की उपासना^७

अनाचार का त्याग करो^८

भारत के आकाश में नया सूर्योदय

स्वतंत्र भारत और धर्म^९

स्वतंत्रता क्या है ?^{१०}

आत्मानुशासन सीखिए^{११}

सभल

बीती ताहि

बीती ताहि

शांति के

जब जागे

धर्म एक

प्रवचन १०

प्रवचन ९

सदेश/आ० तु

१८

आ० तु

सदेश

जीवन

आ० तु/सदेश

२

आ० तु

शांति के

१. १६-९-५६ सरदारशहर ।

२. १५-८-५३ स्वतन्त्रता दिवस,
जोधपुर ।

३. २६-१-६८ बम्बई ।

४. १५-८-७८ गंगाशहर ।

५. १५-८-५३ जोधपुर ।

६. १५-८-४७ प्रथम स्वाधीनता
दिवस, रतनगढ़ ।

७. १५-८-४८ द्वितीय स्वाधीनता

दिवस, छापरा ।

८. १५-८-४८ द्वितीय स्वा.
दिवस, छापरा ।

९. १५-८-४९ तृतीय स्वतन्त्रता ।
जयपुर ।

१०. १५-८-५० चतुर्थ स्वाधीनता
हांसी ।

११. १५-८-५१ पंचम स्वाधीनता ।
दिल्ली ।

समसामयिक

| शीर्षक | पुस्तक | पृष्ठ |
|---|-------------|-------|
| समसामयिक | | |
| नए निर्माण के आधार-विदु | वैसाखिया | १११ |
| नए वर्ष के बोधपाठ | वैसाखिया | ११ |
| जापान और भारत का अन्तर | कुहासे | ३२ |
| मूल्यांकन का क्षण | वैसाखिया | २३ |
| जरूरती में बदलाव | वैसाखियां | २१ |
| दूरदर्शन से मूल्यों को खतरा | कुहासे | ४२ |
| दूरदर्शन : एक मादक औषधि | कुहासे | ४४ |
| दूरदर्शन की संस्कृति | कुहासे | ४७ |
| संस्कारहीनता की समस्या | कुहासे | १०६ |
| रामायण और महाभारत का अन्तर | कुहासे | २४७ |
| फूट आइने की या आपस की | वैसाखियां | १७९ |
| बुराई की जड़ : तामसिक वृत्तियां | आलोक में | १३६ |
| इक्कीसवीं सदी के निर्माण में युवकों की भूमिका | दोनों | ९३ |
| इक्कीसवीं सदी का जीवन | वैसाखिया | १५ |
| अतीत की समस्याओं का भार | कुहासे | ३९ |
| दृश्य एक : दृष्टियां अनेक | मुखड़ा | १९९ |
| सम्पन्नता का उन्माद और राबर्ट केनेडी की हत्या | अणु संदर्भ | ५२ |
| रूस की धरती पर मुरझा रही है पौध | वैसाखियां | १३१ |
| सोवियत संघ में बदलाव | वैसाखिया | १३३ |
| साधुवाद के लिए साधुवाद | क्या धर्म | १५३ |
| शिकायत का युग ^१ | बूद बूद १ | १०४ |
| आदमी - समस्या भी समाधान भी | प्रज्ञापर्व | १०३ |
| स्थितियों के अध्ययन का दृष्टिकोण बदले | ज्योति के | २३ |

समाज

- 0 समाज
- 0 सामाजिक रूढ़ियां
- 0 संरथान
- परम्परा और परिवर्तन
- परिवार
- नारी
- मां
- युवक
- जातिवाद
- टयसन
- टयवसाय
- कार्यकर्ता

समाज

| | |
|--|------------|
| समाज-रचना के आधार | आलोक मे |
| समाज-परिवर्तन का आधार | नैतिक |
| समूह-चेतना का विकास | आलोक मे |
| सामूहिक जीवन-शैली | दीया |
| स्वस्थ समाज रचना ^१ | आगे |
| समाज-विकास का आधार | क्या धर्म |
| संगठन के मूलसूत्र | नैतिक |
| संगठन के सूत्र ^२ | भोर |
| संगठन जड़ता नहीं, प्रेरणा के केन्द्र बने | अणु सदभर्म |
| सघीय स्वास्थ्य के सूत्र | मनहसा |
| स्वस्थ समाज सरचना ^३ | प्रवचन १० |
| व्यक्ति और समाज-निर्माण | मेरा धर्म |
| व्यक्ति और समुदाय | वैसाखिया |
| सघ की महनीयता ^४ | मजिल १ |
| जीवन-शैली के तीन रूप | वैसाखिया |
| व्यक्ति और सघ ^५ | खोए |
| युग समस्याएँ और संगठन | वैसाखिया |
| केकड़ावृत्ति | वि दीर्घा |
| अकेली लकड़ी, सात का भारा | वैसाखिया |
| सामाजिक चेतना का विकास ^६ | प्रवचन ११ |
| परिवर्तन की मूल भित्ति | प्रवचन ११ |
| सामाजिक क्रांति और उसका स्वरूप | आलोक मे |

१. २५-५-६६ सरदारशहर ।

२. १५-६-५४ बम्बई (बोरोवली) ।

३. २८-४-७९ चंडीगढ़ ।

४. २-३-७७ सुजानगढ़

५. ७-१०-७३ हिसार ।

६. २९-४-५४ २। १५

| |
|--------------------------------------|
| शोषणमुक्त समूह चेतना |
| शोषणविहीन समाज-रचना |
| शोषणविहीन समाज का स्वरूप |
| दोनों हाथ : एक साथ ^१ |
| शोषण : सामाजिक बुराई |
| महावीर के शासनसूत्र |
| पहल कौन करे ? |
| परिष्कार का प्रथम मार्ग ^२ |

| | |
|--------------------|---------|
| आलोक मे | २० |
| अणु संदर्भ/अणु गति | २१/१३५ |
| अणु सदर्थ/अणु गति | १४१/१३२ |
| दोनों | ३ |
| उद्बो/समता | ६७/६७ |
| मेरा धर्म | ६७ |
| घर | १०५ |
| घर | २२९ |

सामाजिक रूढ़ियां

| |
|---------------------------------------|
| सामाजिक परम्परा . रूढ़ि से कुरूढ़ि तक |
| एक मर्मन्तिक पीडा : दहेज |
| सतीप्रथा आत्महत्या है |
| अपव्यय |
| सग्रह और अपव्यय से मुक्त जीवन-बोध |
| प्रदर्शन |
| परम्परा, आस्था और उपयोगिता |
| अनुकरण किसका ? |
| एकादशी व्रत |
| पर्दाप्रथा ^३ |

| | |
|---------------|---------|
| आलोक मे | ७८ |
| अनैतिकता/अमृत | १७६/६८ |
| कुहासे | ६१ |
| ज्योति से | १११ |
| आलोक मे | ९३ |
| राज/वि. वीथी | २००/१११ |
| आलोक में | ७३ |
| उद्बो/समता | १२३/१२२ |
| वि दीर्घा | २२९ |
| घर | ८४ |

संरथान

| |
|--|
| सस्थाएं : अस्तित्व और उपयोगिता |
| चरित्र के क्षेत्र में विरल उदाहरण : पारमार्थिक |
| शिक्षण संस्था |
| संयुक्त राष्ट्र संघ |
| एक तपोवन, जहाँ सात सकारों की युति है |
| जैन विश्व भारती |
| विश्व का आलोक स्तम्भ ^४ |
| विश्व भारती . कामधेनु ^५ |

| | |
|-----------|---------|
| कुहासे | २०२ |
| सफर/अमृत | १०५/१४१ |
| वैसाखियां | १२९ |
| कुहासे | २५५ |
| प्रेक्षा | ५२ |
| प्रवचन ४ | १९५ |
| मंजिल १ | २०९ |

१. महिला एवं युवक का संयुक्त

अधिवेशन, दिल्ली ।

२. सुजानगढ़ ।

३. १४-५-५७ लाडनू ।

४. १४-८-७७ लाडनू ।

५. २३-५-७७ लाडनू ।

भारतीय और प्राच्य विद्या का केन्द्र
जैन विश्व भारती^१
नया आयाम^२

प्रवचन ५
प्रवचन ५

परम्परा और परिवर्तन

परिवर्तन और विवेक
शाश्वत मूल्यों की सत्ता
परिवर्तन . एक अनिवार्य अपेक्षा^३
शाश्वत और सामयिक
परिवर्तन . एक शाश्वत सत्य
परिवर्तन वस्तु का धर्म है^४
सत्य का सही सोपान^५
वर्तमान के वातायन से
परिवर्तन
नए और प्राचीन का व्यामोह^६
चक्षुष्मान् मनुष्य और एक दीपक
परिवर्तन सामयिक अपेक्षा^७

कुहासे
वैसाखियां
बूद-बूद १
कुहासे
प्रज्ञापर्व
मजिल २
बूद-बूद १
वि वीथी/राज
भोर
बद-बूद १
वैसाखिया
जागो ।

परिवार

आदर्श परिवार का स्वरूप^८
सयुक्त परिवार की वापसी आवश्यक
रुचिभेद और सामञ्जस्य
बालक के निर्माण की प्रक्रिया
पूरी दुनिया : पूरा जीवन
निर्माता कौन ?^९
निर्माण बच्चों का^{१०}
अभिभावकों से

मजिल १
कुहासे
क्या धर्म
अतीत का
वैसाखिया
मजिल १
प्रवचन ९
जन-जन

१. १-१२-७७ लाडनू ।

२. ९-११-७७ सेवाभावी कल्याण
केन्द्र का उद्घाटन समारोह ।

३. २६-३-६५ पाली ।

४. ४-१०-७८ गंगाशहर ।

५. ७-४-६५ ब्यावर ।

६. २-३-६५ बाडमेर ।

७. १८-९-६५ दिल्ली ।

८. १६-७-७७ लाडनू ।

९. १८-८-७६ सरदारशहर ।

१०. २१-५-५३ गंगाशहर ।

| |
|-------------------------------------|
| परिवार नियोजन का स्वस्थ आधार : संयम |
| सबसे सुन्दर रचना |
| पारिवारिक सौहार्द के अमोघ सूत्र |
| वच्चो का निर्माण : बुनियादी काम |
| सबसे सुन्दर फूल |
| मुक्ति का मार्ग |
| प्रभाव वातावरण का |
| कैसे हो बालजगत् का निर्माण ? |
| भावीपीढ़ी का निर्माण |

| | |
|-----------|-----|
| अणु गति | २१४ |
| वैसाखियां | १५२ |
| वीती ताहि | ६५ |
| बूद-बूद १ | २१५ |
| समता | २५१ |
| समता | २५५ |
| समता | २५३ |
| जीवन | १७९ |
| वैसाखियां | १३७ |

नारी

| |
|--|
| सुघड़ महिला की पहचान |
| भारतीय नारी का आदर्श |
| भारतीय नारी के आदर्श ^१ |
| नारी के सहज गुण ^२ |
| नारी के तीन गुण ^३ |
| नारी के तीन रूप |
| नारी को लक्ष्मी सरस्वती ही नहीं, दुर्गा भी |
| वनना होगा |

| | |
|----------------|--------|
| दोनो/वीती ताहि | २३/९३ |
| अतीत का/दोनो | १४४/५८ |
| सूरज | १०२ |
| सूरज | २०२ |
| सूरज | २१९ |
| दोनो | १९ |

| |
|--|
| जागरण की दिशा में बढ़ने का सकेत |
| महिलाएँ युग को सही दिशा दे |
| क्रांति के विस्फोट की सभावना |
| सोचो, फिर एक बार |
| जागृति का मंत्र |
| सकल्पों की मशाल |
| आवश्यक है अहंताओं का बोध और विकास |
| विकास के मौलिक सूत्र |
| महिलाएँ सकल्पों की मशाल थामे |
| महिलाओं के लिए त्रिसूत्री कार्यक्रम |
| स्त्री का कार्यक्षेत्र . एक सार्थक मीमांसा |
| महिलाओं का दायित्व |

| | |
|-----------------|---------|
| अतीत का | १३२ |
| दोनों | ७९ |
| वीती ताहि/दोनों | १०६/५० |
| दोनो/वि दीर्घा | २८/१५६ |
| वि दीर्घा | १० |
| वि दीर्घा | ५४ |
| वि दीर्घा | ३८ |
| जीवन | १४५ |
| वीती ताहि | ९८ |
| सफर/अमृत | १६७/१३३ |
| अतीत का | १३६ |
| जीवन | १०४ |
| दोनो/वि. वीथी | ७५/१६८ |

| | |
|--|-----------|
| स्थिति के बाद गति | दोनो |
| महिला निर्माण . परिवार निर्माण | दोनो |
| महिला का निर्माण . पूरे परिवार का निर्माण | बीती ताहि |
| महिला विकास . समाज विकास | दोनो |
| संस्कारी महिला समाज का निर्माण ^१ | सोचो ! १ |
| स्वस्थ समाज-निर्माण मे नारी की भूमिका ^२ | भोर |
| बदलाव भी . ठहराव भी | दोनो |
| संघर्ष की नई दिशा | दोनो |
| अतीत का विसर्जन . अनागत का स्वागत | अतीत |
| मूल्यांकन का आईना | दोनो |
| अपने पावो पर खड़ा होना | दोनो |
| महिलाओं के कर्तव्य ^३ | आगे |
| सदर्भ योगक्षेम वर्ष का . भूमिका नारी की ^४ | जीवन |
| महिलाएं स्वयं जागे | बीती ताहि |
| महिलाएं स्वयं जागृत हो | वि. बीथी |
| महिला शक्ति जागृत हो ^५ | मजिल २ |
| वहिने अपनी शक्ति को पहचाने ^६ | मजिल २ |
| प्रगति की ओर बढ़ते चरण ^७ | मजिल २ |
| जागृति का मंत्र | वि. बीथी |
| महिला जागृति ^८ | सोचो ! १ |
| नारी जागरण ^९ | प्रवचन ११ |
| नारी जागरण ^{१०} | सूरज |
| नारी जागरण ^{११} | शान्ति के |
| सुधार का माध्यम . हृदय परिवर्तन | बीती ताहि |

१. २६-१०-७७ अखिल भारतीय
तेरापंथ महिला मंडल का पांचवां
वार्षिक अधिवेशन, जैन विश्व भारती
२. २१-७-५४ बम्बई ।
३. ९-३-५५ नारायणगांव ।
४. योगक्षेम वर्ष, नारी अधिवेशन ।
५. १४-१०-७८ गंगाशहर ।
६. १३-१०-७८ गंगाशहर ।

७. १५-१०-७८ गंगाशहर ।
८. ४-१०-७७ जैन विश्व २
९. २८-१-५४ देवगढ़ ।
१०. ६-११-५५ उज्जैन ।
११. ४-४-५३ 'महिला-जागृति' ,
बोकाचौर की ओर से अ. य.
महिला सम्मेलन ।

| | | |
|---|-----------|-----|
| बंद खिड़कियां खुलें | दोनो | १४ |
| व्यक्तित्व की कमी को भरना है | कुहासे | ११८ |
| प्रगति के साथ खतरा भी | वीती ताहि | ११२ |
| पाथेय | दोनो | ७२ |
| विशेष पाथेय | वीती ताहि | ११० |
| विश्व के लिए महिलाएं : महिलाओं के लिए विश्व | जीवन | ११० |
| महिलाएं हीन भावना का विसर्जन करें | संभल | ११८ |
| राष्ट्र की बहुमूल्य सम्पत्ति ^३ | घर | ३२ |
| महिलाओं को स्वयं जागना होगा ^४ | सोचो ! १ | २०५ |
| अन्तर् विवेक जागृत हो ^५ | सोचो ! १ | २०९ |
| सुभाव और प्रेरणा ^६ | प्रवचन ४ | २१२ |
| महिलाओं का आत्मबल ^७ | सूरज | ८९ |
| विवेक है सच्चा नेत्र ^८ | प्रवचन ११ | १४ |
| नारी शोषण का नया रूप | कुहासे | ११२ |
| महिलाएं अपने गुणों का विकास करें ^९ | सूरज | ६९ |
| बहिनो का जीवन ^{१०} | सूरज | २३६ |
| सच्ची भूषा ^{११} | सूरज | १४० |
| आज की नारी ^{१२} | सूरज | २१४ |
| एक एक ग्यारह ^{१३} | सोचो ३ | ७१ |
| परिवार की धुरी - महिला ^{१४} | प्रवचन ९ | ५९ |
| बहिनो का कर्तव्य ^{१५} | संभल | ५१ |

१. २९-५-५६ पडिहारा ।

२. १४-४-५७ चूरु ।

३. २७-१०-७७ अखिल भारतीय
तेरापंथ महिला मंडल का पांचवां
वार्षिक अधिवेशन, जैन विश्व भारती

४. २८-१०-७७ अखिल भारतीय
तेरापंथ महिला मंडल का पांचवां
वार्षिक अधिवेशन, जैन विश्व
भारती ।

५. २९-१०-७७ अखिल भारतीय
तेरापंथ महिला मंडल के पांचवें

वार्षिक अधिवेशन का समापन
समारोह, जैन विश्व भारती ।

६. ४-४-५५ औरंगाबाद ।

७. १०-१०-५३ जोधपुर ।

८. १६-३-५५ संगमनेर ।

९. ८-१०-५५ बड़नगर ।

१०. ३-६-५५ धूलिया ।

११. ५-१०-५५ उज्जैन ।

१२. २५-१-७८ जैन विश्व भारती ।

१३. ४-४-५३ बीकानेर ।

१४. २०-२-५६ भीलवाड़ा ।

समाज

| | |
|--|----------|
| महिलाएँ जीवन को सही दिशा में मोड़ें ^१ | संभल |
| जितनी सादगी; उतना सुख ^२ | दोनो |
| महिलाओं में धर्मरुचि ^३ | प्रवचन ९ |
| जीवन को सजाए ^४ | सूरज |
| महिलावर्ष की उपलब्धि | दोनो |
| बहिनी से | जन जन |

रानी शिक्षा

| | |
|--|-----------|
| संतान का कोई लिंग नहीं होता | कुहासे |
| शिक्षा और स्वावलम्बन | बीती ताहि |
| मानविकी पर्यावरण में असतुलन | कुहासे |
| आत्मविकास का अधिकार सबको है ^५ | सदेश |
| शिक्षा की पात्रता | समता |
| दक्षेस : बालिका वर्ष | कुहासे |
| महिलाएँ आंतरिक सौन्दर्य को निखारे ^६ | संभल |

माँ

| | |
|---|----------|
| मा का स्वरूप ^७ | मंजिल १ |
| माता का कतव्य ^८ | सूरज |
| जहाँ माताएँ सत्कारी होती हैं ^९ | प्रवचन ९ |
| बच्चों के स्कार और महिलावर्ग | आलोक में |
| जरूरत है ऐसी मा की | दोनो |

युवक

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| युवक कौन ? | बीती ताहि |
| युवक शक्ति का प्रतीक ^{१०} | ज्योति से |
| युवापीढ़ी की सार्थकता ^{११} | दोनो/ज्योति से |

१. ५-४-५६ लाडनू ।

२. मेवाड़ प्रदेश में आयोजित महिला सम्मेलन ।

३. १८-५-५३ गंगाशहर ।

४. ८-६-५५ दोंडाइचा ।

५. महारानी गायत्री देवी गर्ल्स हाई स्कूल, जयपुर ।

६. १०-४-५६ सुजानगढ़ ।

७. १९-१०-७६ ११२

८. २६-५-५५ ५ ल

९. १६-५-५३ बी. १११

१०. १५-१०-७२

अधिवेशन, चूरू ।

११. १-१०-७६ ८८

अधिवेशन, २६ २

| | | |
|---|-----------------|---------|
| सफलता के पांच सूत्र ^१ | ज्योति से | १ |
| युवाशक्ति : समाज की आशा ^२ | ज्योति से | १३ |
| युवापीढी निराश क्यों ? ^३ | ज्योति से | १९ |
| युवकों का दायित्वबोध ^४ | ज्योति से | २५ |
| दायित्वबोध के मौलिक सूत्र ^५ | ज्योति से/दोनों | ३३/१०९ |
| युवापीढी कितनी सक्षम ? ^६ | ज्योति से | ५१ |
| ज्योति से ज्योति जले ^७ | सोचो १ | १९० |
| मेरी आशा का केन्द्र युवापीढी ^८ | सोचो १ | १८८ |
| युवकों का सर्व सुरक्षित मंच ^९ | प्रवचन ४ | १९३ |
| आदर्श युवक के पंचशील | दोनों | १०४ |
| युवापीढी कितनी सक्षम ? | दोनों | १२४ |
| संस्कार : विकास और परिमार्जन | दोनों | ११८ |
| युवापीढी और संस्कार | बीती ताहि/दोनों | ७९/१४७ |
| इक्कीसवीं सदी के निर्माण में युवकों की भूमिका | सफर/अमृत | १६१/१२७ |
| युवापीढी का दायित्व | अतीत का | ५१ |
| युवापीढी का उत्तरदायित्व ^{१०} | दायित्व | ११ |
| युवापीढी और मूल्यबोध | दोनों | ११३ |
| युवकों का दिशाबोध ^{११} | ज्योति से | ५९ |
| युवक यंत्र नहीं, स्वतंत्र बनें | दोनों | १७० |
| युग की चुनौतियाँ और युवाशक्ति ^{१२} | जीवन | १२२ |

१. २७-९-७१ पाँचवाँ वार्षिक युवक अधिवेशन, लाडनूँ ।

२. १७-१०-७२ छठा वार्षिक युवक अधिवेशन, दीक्षान्त प्रवचन, चूरू ।

३. १२-१०-७३ सातवाँ वार्षिक युवक अधिवेशन, हिसार ।

४. १५-२-७५ आठवाँ वार्षिक युवक अधिवेशन, डूंगरगढ़ ।

५. ५-१०-७६ नवाँ वार्षिक युवक अधिवेशन, जयपुर ।

६. २१-१०-७७ ग्यारहवाँ वार्षिक युवक अधिवेशन, लाडनूँ ।

७. २२-१०-७७ ग्यारहवाँ वार्षिक युवक अधिवेशन, जैन विश्व भारती ।

८. २१-१०-७७ ग्यारहवाँ वार्षिक युवक अधिवेशन, जैन विश्व भारती ।

९. २३-१०-७७ अखिल भारतीय युवक परिषद् के इग्यारहवें वार्षिक अधिवेशन का समापन समारोह, जैन विश्व भारती ।

१०. १८-५-७३ ।

११. १४-१२-७३ हांसी युवक दिवस (आ. तु. का जन्म दिवस) ।

१२. योगक्षेम वर्ष, युवक अधिवेशन ।

| | |
|--|-----------|
| युवक नई दिशाएं खोले | अतीत |
| युवक पुरुषार्थ का प्रतीक बने ^१ | मजिल २ |
| युवापीढी की मजिल क्या ? | दोनो |
| युवापीढी : वरदान या अभिशाप | दोनो |
| यौवन की सुरक्षा · भीतरी रसायन | दोनो |
| प्रगति के दो रास्ते | दोनो |
| युवक कहा से कहा तक ? | दोनो |
| सगठन के बुनियादी तत्त्व | दोनो |
| गति, प्रगति और युवापीढी ^२ | ज्योति से |
| युवापीढी से तीन अपेक्षाएँ ^३ | ज्योति से |
| युवापीढी स्वस्थ परम्पराएँ कायम करें ^४ | ज्योति से |
| जीवन-निर्माण की दिशा ^५ | ज्योति से |
| नई संस्कृति का सूर्योदय | दोनो |
| अतीत की पृष्ठभूमि : अनागत के चित्र | दोनो |
| सफल युवक ^६ | शांति के |
| युवक उद्बोधन ^७ | शांति के |
| सकल्प की स्वतंत्रता | कुहासे |
| युवक अपनी शक्ति को सभालें ^८ | भोर |
| धर्म और युवक | समाधान |
| युवको से ^९ | प्रवचन ९ |
| युवको से ^{१०} | प्रवचन ९ |
| हम शरीर को छोड़ दे, धर्मशासन को नहीं ^{११} | दायित्व |
| नए सृजन की दिशा में | वि दीर्घा |
| वर्तमानयुग और युवापीढी | वि दीर्घा |
| युवक संस्कारी बने ^{१२} | ज्योति से |

१. १-१०-७८ गंगाशहर ।

२. १-१-७३ सरदारशहर ।

३. १-३-७२ सरदारशहर ।

४. १-१२-७२ सरदारशहर ।

५. १६-६-७४ युवक प्रशिक्षण शिविर,
दीक्षान्त प्रवचन, दिल्ली ।

६. २-११-५२ सरदारशहर ।

७. ४-५-५२ युवक

८. ५-७- ४ वम्बई

९. २७-७-५३ जे

१०. १३-५-५३ गा.

११. २१-५-७३ दूध

१२. १-२-७४ दूध

| | | |
|--|---------|-----|
| मेरा सपना : आपकी मंजिल | दोनों | १५३ |
| युवक समाज और अणुन्नत | प्रश्न | ५८ |
| नैतिक शुद्धिमूलक भावना ^१ | संभल | १२६ |
| युवको की जीवन-दिशा ^२ | संभल | ११५ |
| आओ, हम पुरुषार्थ के नए छंद रचें | जीवन | १२७ |
| युवक-शक्ति | धर्म एक | ९१ |
| सफलता के सूत्र | दोनों | १८८ |
| युवापीढ़ी और उसका कर्तव्य ^३ | मंजिल २ | ७५ |
| क्या युवापीढ़ी धार्मिक है ? ^४ | मंजिल २ | ७८ |
| पाथेय ^५ | मंजिल २ | ८० |
| आलोचना की सार्थकता ^६ | संभल | ९६ |

जातिवाद

| | | |
|---|------------------|--------|
| अस्पृश्यता | अमृत/अनैतिकता | ६५/१८२ |
| अस्पृश्यता : मानसिक गुलामी | अतीत का/अनैतिकता | ३२/२४१ |
| मानवीय एकता : सिद्धांत और क्रियान्वयन | आलोक मे | ५२ |
| हरिजनो का मंदिर प्रवेश | कुहासे | ५९ |
| क्या जातिवाद अतात्विक है ? | अणु संदर्भ | १२० |
| एकैव मानुषी जाति | वि दीर्घा | १८८ |
| णो हीणे णो अइरित्ते ^७ | सोचो ! ३ | १०० |
| अस्पृश्यता-निवारण ^८ | सोचो ! १ | १८१ |
| मानदण्डो का बदलाव | उद्बो/समता | ४७/४७ |
| विचारक्रांति के बढ़ते चरण ^९ | प्रवचन ४ | ६० |
| समाज और समानता | मनहंसा | ९२ |
| जैनदर्शन और जातिवाद | अणु गति | २०८ |
| जीवन-विकास और सुख का हेतु ^{१०} | सूरज | १ |

१. १२-६-५६ सरदारशहर ।

२. २६-५-५६ पड़िहारा ।

३. ५-१०-७६ सरदारशहर ।

४. २-१०-७६ सरदारशहर ।

५. ३-१०-७६ सरदारशहर ।

६. ३-४-५६ युवक सम्मेलन, लाडनू ।

७. ३-२-७८ मुजानगढ़ ।

८. ६-१०-७७ जैन विश्व भारती ।

९. ८-८-७७ हरिजन महिला का तप
अभिनन्दन समारोह ।

१०. १-१-५५ बम्बई (थाना) ।

समाज

| | |
|------------------------------------|------------|
| मानव एकता : भावी दिशा और प्रक्रिया | अणु गति |
| जातिवाद अतात्त्विक है ^१ | प्रवचन ४ |
| जीवन बदलो ^२ | प्रवचन ९ |
| जातिवाद के समर्थको से | जन जन |
| पालघाट केरल | धर्म एक |
| प्रतिक्रिया का घेरा | उद्बो/समता |
| उच्चता का मानदण्ड | उद्बो/समता |

व्यसन

| | |
|--|-------------|
| बुराईयो की जड़ : मद्यपान | अमृत |
| अनेक बुराईयो की जड़ : मद्यपान | अनैतिकता |
| मादक पदार्थ निषेध का आधार | आलोक मे |
| सभ्यता के नाम पर | कुहासे |
| कौन किसको कहे ? | कुहासे |
| मनुष्य और बन्दर | वैसाखिया |
| नशे की संस्कृति | वैसाखिया |
| मद्यपान एक घातक प्रवृत्ति ^३ | आगे |
| मद्यपान राष्ट्र की ज्वलन्त समस्या ^४ | सोचो ! १ |
| स्वर्णपात्र मे धूलि | समता |
| अधेरी खोह | वैसाखिया |
| मद्यपान औचित्य की कसौटी पर ^५ | सोचो ! ३ |
| नशा एक भयंकर समस्या | प्रज्ञापर्व |
| मार्गान्तरिकरण की प्रक्रिया ^६ | मजिल २ |
| नशावन्दी, राजस्व और नैतिकता | अणु गति/अणु |
| व्यसनमुक्ति मे जैन धर्म का योगदान | अनैतिकता |

व्यवसाय

| | |
|------------------------------------|------|
| पूजीवाद बनाम साम्यवाद ^७ | सूरज |
| व्यापार और सच्चाई ^८ | सूरज |

१. ९-११-५३ जोधपुर ।

२. १-५-५३ बीकानेर ।

३. २९-३-६६ गंगानगर ।

४. १२-९-७७ जैन विश्व भारती ।

५. ३०-५-७८ जैन

६. ५-१०-७८ जैन

७. १५-३-५५ जैन

८. १२-४-५५ जैन

| | | |
|---|---------------|--------|
| अच्छा व्यापारी कौन ? ^१ | सूरज | ४६ |
| व्यापारी स्वयं को बदले ^२ | भोर | १८६ |
| पूँजी का निरा महत्त्व ^३ | सूरज | १७९ |
| अर्थ का नशा | समता | २१६ |
| व्यवसाय जगत् की बीमारी : मिलावट | अनैतिकता/अमृत | १७९/७१ |
| मिलावट भी पाप है | उद्वो/समता | ५१/५१ |
| फिल्म व्यवसाय | अणु गति | १७१ |
| अर्थ : समस्याओं का समाधान नहीं | नैतिक | १३२ |
| व्यापारी जीवन-धारा को बदले ^४ | सभल | १६२ |
| व्यापारी वर्ग से अपेक्षा ^५ | संभल | ११ |
| सुरक्षा और निर्भयता का स्थान ^६ | घर | १३८ |

कार्यकर्त्ता

| | | |
|---|-----------|-----|
| आदर्श कार्यकर्त्ता की पहचान | दोनों | १२८ |
| आदर्श कार्यकर्त्ता : एक मापदण्ड | बीती ताहि | १२३ |
| कार्यकर्त्ता की कसौटी | आलोक मे | १५३ |
| आदर्श बनने के लिए आदर्श कौन हो ? | बीती ताहि | १३१ |
| कार्यकर्त्ताओं का लक्ष्य ^७ | प्रवचन १ | १६६ |
| अच्छा कार्यकर्त्ता कौन ? ^८ | सूरज | १५० |
| कार्यकर्त्ता पहले अपना निर्माण करे ^९ | बूद बूद २ | १२४ |
| कार्यकर्त्ता कैसा हो ? ^{१०} | प्रवचन १० | १०६ |
| कार्यकर्त्ताओं की कार्यदिशा ^{११} | घर | ५६ |

१. २८-२-५५ पूना ।

२. १६-१२-५४ बम्बई (कुर्ला) ।

३. २५-७-५५ उज्जैन ।

४. २२-८-५६ सरदारशहर, व्यापारी सम्मेलन ।

५. ७-१-५६ रतलाम ।

६. ६-७-५७ सुजानगढ़ ।

७. २५-६-५३ नागौर ।

८. २०-८-६५ दिल्ली ।

९. २०-८-६५ दिल्ली ।

१०. ७-१-७९ डूंगरगढ़ ।

११. कार्यकर्त्ता सम्मेलन ।

साहित्य

0 साहित्य

0 भाषा

0 हिन्दी

0 संस्कृत

0 काव्य

साहित्य

शीर्षक

पुस्तक

साहित्य

साहित्य और कला का सामाजिक मूल्य
साहित्य साधना का लक्ष्य^१
साहित्य में नैतिकता को स्थान^२
राजस्थानी साहित्य की धारा^३
आदर्श पत्रकारिता की कसौटी^४
लेखक की आस्था^५

आलोक में
शांति के
प्रवचन ११
शांति के
प्रवचन ५
बूद बूद २

भाषा

भाषा है व्यक्तित्व का आईना
जैन साहित्य में सूक्तिया
शब्दों के ससार में
जैन आगमों में कुछ विचारणीय शब्द

मनहसा
अतीत
अतीत
अतीत

हिन्दी

हिन्दी का आत्मालोचन
अतीत के आलोक में हिन्दी की समृद्धि

अतीत
अतीत

संस्कृत

संस्कृत ऋषिवाणी है^६

शांति के

१. ३०-८-५३ प्रेरणा संस्थान द्वारा आयोजित साहित्यगोष्ठी ।
२. १७-१०-५३ जोधपुर ।
३. ९-४-५३ राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट, बीकानेर की ओर से आयोजित राजस्थानी साहित्य परिषद् ।

४. १-२-७८ जैन का उद्घाटन
५. २९-८-६५ ।
६. २२-५-५३ भारतवर्षीय सम्मेलन के प्रेषित ।

- परिशिष्ट : १. पुरतकों के लेखों की ,
- परिशिष्ट : २. पत्र-पत्रिका के लेखों की
- परिशिष्ट : ३. प्रवचन-स्थलों के नाम
- परिशिष्ट : ४. पुरतक संकेत सूची

परिशिष्ट १

(शोध विद्यार्थियों की सुविधा हेतु इस पुरतकों में आए प्रवचनों/लेखों की अनुक्रमिका)

शीर्षक

पुस्तक

अ

| | |
|---------------------------------------|----------------------|
| अगारो पर खिलते फूल | मुखडा |
| अतर् निर्माण | सभल |
| अत समय में होने वाली लेश्या का प्रभाव | जब जागे |
| अतिम साध्य | सभल |
| अंधकार को मिटाने का प्रयास | घर |
| अकथ कथा गुरुदेव की | दीया |
| अकर्म का मूल्य | खोए |
| अकर्म से निकला हुआ कर्म | खोए |
| अकाल मृत्यु | सोचो ! |
| अकेली लव डी सात का भारा | वैसाखिया |
| अकेले में आनन्द नहीं | बूद बूद |
| अक्षमता अभिशाप है | राज/वि |
| अक्षय तृतीया | मुक्तिपथ/ वि वी १ |
| अक्षय तृतीया का पर्व | मुखडा |
| अखंड व्यक्तित्व के सूत्र | समता |
| अखाद्य क्या है ? | वि ६ |
| अचौर्य और अणुव्रत | प्रश्न |
| अचौर्य की कसौटी | ~ |
| अचौर्य की दिशा | मु. ता' |
| अचौर्य व्रत | अवच |
| अच्छा कार्यकर्ता कौन ? | सूरज |
| अच्छा व्यापारी कौन ? | सूरज |

| | | |
|---|-------------------------|---------|
| अच्छा संस्कार | सूत्र | १२७ |
| लगी और घुंटे का किस्म | आगे | २२७ |
| जपन्ना की गुफाये | सूरज | १०८ |
| जानें पशु राष्ट्रम् | प्रवचन १० | ४४ |
| रजानी जनों का उपयोग | प्रवचन ५ | १९७ |
| अठारहवीं मरी के सदाननम महापुरुष : आ. भिक्षु | प्रवचन ४ | १७७ |
| अनुदन्नों की होर | पर | ४९ |
| अनुनम गती, अणुधन पाणिम् | गृहाने | २०८ |
| अनुग्रह | प्रवचन ९/पर १०, १०९/१३९ | |
| अनुग्रह आंदोलन | संभल/उद्वा धर्म | २५/२२ |
| अनुग्रह आंदोलन : एक आध्यात्मिक आंदोलन | भोर | ५० |
| अनुग्रह आंदोलन का पीप | भोर | १५६ |
| अनुग्रह आंदोलन का प्रवेश द्वार | अनुग्रह आंदो | १ |
| अनुग्रह आंदोलन का भाषी परण | अनैतिकता/वि वीथी | २०२/५२ |
| अनुग्रह आंदोलन की गृहभूमि | अनु गति | १७ |
| अनुग्रह आंदोलन की मूल भिनि | पर | २१२ |
| अनुग्रह आंदोलन में पूरक तन्त्र | अनु गति | १०२ |
| अनुग्रह आंदोलन क्यों ? | पर | ९ |
| अनुग्रह : आत्मशुद्धि का साधन | नैतिक | १४६ |
| अनुग्रह : एक अभिपन्न | समता/उद्वा | १०३/१०५ |
| अनुग्रह : एक दर्पण | समता/उद्वा | ८२/८३ |
| अनुग्रह : एक दिशासूचक यम | नैतिक | १२३ |
| अनुग्रह . एक प्रवचन स्तम्भ | समता/उद्वा | ९०/९१ |
| अनुग्रह : एक प्रयोग | समता/उद्वा | ७७ |
| अनुग्रह : एक रचनात्मक कार्यक्रम | प्रवचन ९ | २४० |
| अनुग्रह : एक राजपथ | समता/उद्वा | १९७/२०० |
| अनुग्रह : एक मार्चजनिक मंच | समता/उद्वा | १७/१७ |
| अनुग्रह : एक सेतु | समता/उद्वा | ९८/९९ |
| अनुग्रह और अनुग्रह आंदोलन | संभल | ८० |
| अनुग्रह और जनतंत्र | अनैतिकता/वि वीथी | १९७/४३ |
| अनुग्रह और जीवन व्यवहार | समता/उद्वा | १००/१०१ |
| अनुग्रह और महाव्रत | सूरज | २२ |
| अनुग्रह और राज्याश्रय | अनु गति/अनु सदर्म | १९५/३२ |

परिशिष्ट १

| | |
|---|------------|
| अणुव्रत और सगठन | प्रश्न |
| अणुव्रत और साम्प्रदायिकता | अणु संदर्भ |
| अणुव्रत का आदर्श | मजिल १/ |
| अणुव्रत का उद्देश्य | प्रश्न |
| अणुव्रत का कवच | समता/७ |
| अणुव्रत का नया अभियान : बुराइयो के साथ संघर्ष | क्या धर्म |
| अणुव्रत का निर्देश | उद्बो/ |
| अणुव्रत का प्रथम अधिवेशन | अणु गति |
| अणुव्रत का महत्त्व | प्रवचन ९/ |
| अणुव्रत का मार्ग | नैतिक |
| अणुव्रत का मूल | सूरज |
| अणुव्रत का मूल मंत्र | समता/७ |
| अणुव्रतो का रचनात्मक पक्ष | प्रश्न |
| अणुव्रत-कार्यकर्ताओं की जीवन-दिशा | घर |
| अणुव्रत कार्य में अवरोध | अणु 10 |
| अणुव्रत की आधारशिला | नैतिक |
| अणुव्रत की उपादेयता | प्रवचन |
| अणुव्रत की क्रान्तिकारी पृष्ठभूमि | नैतिक |
| अणुव्रत की गूज | उद्बो/ |
| अणुव्रत की परिकल्पना | अणु 1 |
| अणुव्रत की परिभाषा | वै. 10/७ |
| अणुव्रत के अनुकूल वातावरण | नैतिक |
| अणुव्रत के परिप्रेक्ष्य में | मजिल |
| अणुव्रत क्या चाहता है ? | मजिल |
| अणुव्रत क्या देता है ? | नैतिक |
| अणुव्रत क्रान्ति क्या है ? | सभल |
| अणुव्रत ग्रहण में दो बाधाएँ | नैतिक |
| अणुव्रत चरित्रनिर्माण का आदोलन है | भोर |
| अणुव्रत : जागरण की प्रक्रिया | 19 |
| अणुव्रत जागृत धर्म | आगे |
| अणुव्रत : जीवन की मुस्कान | 10 |
| अणुव्रत : जीवन सुधार का सत्संकल्प | घर |
| अणुव्रत ने क्या किया ? | २ |

| | |
|---------------------------------------|--|
| अणुव्रत : प्रतिस्रोत का मार्ग | |
| अणुव्रत प्रेरित समाज-रचना | |
| अणुव्रत : भारतीय संस्कृति का प्रतीक | |
| अणुव्रत भावना का प्रसार | |
| अणुव्रत यात्रा का प्रारम्भ | |
| अणुव्रत : राष्ट्रीय जीवन का अंग | |
| अणुव्रत : सकल्प भी समाधान भी | |
| अणुव्रत . सब धर्मों का नवनीत | |
| अणुव्रत से अपेक्षाएँ | |
| अणुव्रत से आत्मतोष | |
| अणुव्रत स्वरूप-बोध | |
| अणुव्रत है सम्प्रदाय-विहीन धर्म | |
| अणुव्रतियों का लक्ष्य | |
| अणुव्रती कैसे चले ? | |
| अणुव्रती क्यों वनें ? | |
| अणुव्रती जीवन | |
| अणुव्रती संघ और अणुव्रत | |
| अणुव्रती संघ का उद्देश्य | |
| अणुव्रतो का रचनात्मक पक्ष | |
| अणुव्रतों की अलख | |
| अणुव्रतों की दार्शनिक पृष्ठभूमि | |
| अणुव्रतो की भावना का स्रोत | |
| अणुव्रतो की भूमिका | |
| अणुव्रतो की महत्ता | |
| अतीत की पृष्ठभूमि : अनागत के चित्र | |
| अतीत का विसर्जन : अनागत का स्वागत | |
| अतीत की समस्याओं का भार | |
| अतीत की स्मृति और सचेदन | |
| अतीत के आलोक में हिन्दी की समृद्धि | |
| अतीत के सदर्थ में भविष्य की परिकल्पना | |
| अधर्मास्तिकाय की स्वरूप मीमांसा | |
| अधिकारों का विसर्जन ही अध्यात्म | |

| | |
|------------------|---------|
| नैतिक | ९४ |
| वि बीथी/अनैतिकता | ३९/२०८ |
| नैतिक | १२१ |
| नूरज | १५ |
| अणु गति | ४३ |
| प्रवचन ४ | ५२ |
| अणु गति/अणु मदभं | १२३/१७ |
| सभल | ६३ |
| अणु गति | ९८ |
| समता/उद्बो | १०५/१०७ |
| अनैतिकता | १२ |
| मफर/अमृत | २७/३७ |
| अनैतिकता | १५९ |
| भोर | १०२ |
| ज्योति के | ४१ |
| अणुव्रती | १ |
| नूरज | १११ |
| अणुव्रती | १ |
| प्रवचन ९ | १३७ |
| प्रश्न | ३२ |
| घर | ११० |
| नैतिक | ६८ |
| ज्योति के | १३ |
| जागो ! | १५८ |
| सभल | १७० |
| दोनो | १४२ |
| अतीत का | १४० |
| कुहासे | ३९ |
| मुखडा | ४० |
| अतीत | २१२ |
| अणु गति | १०६ |
| प्रवचन ४ | १९ |
| प्रज्ञापर्व | ६५ |

परिशिष्ट १

| | |
|---|----|
| अध्यात्म और अणुव्रत | |
| अध्यात्म और नैतिकता | |
| अध्यात्म और व्यवहार | |
| अध्यात्म का अभिनन्दन | |
| अध्यात्म का विकास हो | |
| अध्यात्म की उपासना | |
| अध्यात्म की एक किरण ही काफी है | |
| अध्यात्म की खोज | |
| अध्यात्मवाद की प्रतिष्ठा | |
| अध्यात्म की यात्रा : प्रासंगिक उपलब्धिया | |
| अध्यात्म की लौ जलाइये | |
| अध्यात्म क्या है ? | |
| अध्यात्म-पथ और नागरिक जीवन | |
| अध्यात्म-पथ पर आए | |
| अध्यात्म प्रधान भारतीय सस्कृति | |
| अध्यात्म: भारतीय सस्कृति का मौलिक आधार | |
| अध्यात्म सबको इष्ट होता है | |
| अध्यात्म साधना की प्रतिष्ठा | |
| अध्यापक | |
| अध्यापक निर्माता कैसे ? | |
| अध्यापको का दायित्व | |
| अध्यापको से | ७ |
| अनन्तक | ८ |
| अनन्त सत्य की यात्रा अनेकातवाद | सो |
| अनमोल धरोहर | द |
| अनर्थदंड से बचे | ५ |
| अनशन किसलिए ? | मे |
| अनाग्रह का दर्शन | ७ |
| अनाचार का त्याग करो | दे |
| अनार्य देशो मे तीर्थकरो और मुनियों का विहार | अत |
| अनासक्त भावना | सू |
| अनिच्छु बनो | ५ |

अनुकरण किसका ?

बूद बूद २/उद्बो १३/१०३

समता १२२

अनुकरण की सीमाएँ

गोए ९३

अनुत्तर ज्ञान और दर्शन

बूद बूद २ १४९

अनुत्तर तप और धीयं

बूद बूद २ १९०

अनुपम पाथेय

समता/उद्बो २९/०९

अनुप्रेक्षा से दूर होता है विपाद

दीया ६२

अनुभव के दर्पण में

उद्बो/समता ५३/५७

अनुभूत सत्य के प्रवक्ता . भगवान् महावीर

धीती ताहि ५२

अनुमोदना : उपसम्पदा : विजहणा

मोचो ! ३ २१३

अनुराग से विराग

मंजिल २ २३३

अनुशासन

धीती ताहि १

अनुशासन और धर्मसंघ

बूद बूद २ ११५

अनुशासन और प्रायश्चित्त

बूद बूद २ १२०

अनुशासन का हृदय

मंजिल २ १९२

अनुशासन की त्रिपदी

दीया १५

अनुशासन की लौ व्रत से जलेगी

प्रगति की ३३

अनुशासन निषेधक भाव नहीं

प्रजापर्व १३

अनुशासन से होता है जीवन का निर्माण

जब जागे ५८

अनुशासन है मुक्ति का रास्ता

दीया २०

अनुस्रोत-प्रतिस्रोत :

सोचो ! ३ २४६

अनूठी दुकान : अनोखा सीदा

वि दीर्घा/राज १६१/१९०

अनेकता में एकता का दर्शन

अतीत का १४७

अनेक बुराड्यों की जड़ : मद्यपान

अनैतिकता १७२

अनेकान्त

शांति के/भोर २७/८९

प्रवचन ९ १९१

आगे २२६

अनेकान्त और वीतरागता

वि दीर्घा/राज १७३/६७

अनेकान्त और स्याद्वाद

वि दीर्घा/राज १६८/७९

अनेकान्त क्या है ?

मुक्तिपथ/गृहस्थ ११४/११९

अनेकान्तदृष्टि

मुक्तिपथ/गृहस्थ ११२/११६

अनेकान्तवाद

संभल २०

अनेकान्त . स्याद्वाद

मनहंसा १८८

अनेकान्त है तीसरा नेत्र

परिशिष्ट १

| | |
|--------------------------------------|----------|
| अनैतिकता का चक्रव्यूह | उद्बो/स |
| अनैतिकता की धूप : अणुव्रत की छतरी | अनै ११ |
| अन्त मति सो गति | प्रवचन |
| अन्तर्जगृति का आंदोलन | सभल |
| अन्तर्दृष्टि का उद्घाटन | खोए |
| अन्तर् विवेक जागृत हो | प्रवचन |
| अन्तराष्ट्रीय क्षेत्र और अणुव्रत | बू द बू |
| अन्तर्-दीप जलाए | प्रवचन |
| अन्तर्मुखी परिशुद्धि | सूरज |
| अन्तर्मुखी बनने का उपक्रम | प्रवचन |
| अन्तर्मुखी बनो | मंजिल |
| अन्तर्यात्रि | प्रेक्षा |
| अन्धेरी खोह | द ॥ |
| अन्याय का प्रतिवाद कैसा हो ? | बै ॥ |
| अपना भविष्य अपने हाथ में | जीवन |
| अपनी धरती पर उपेक्षा का दश | कुहासे |
| अपने आपकी सेवा | ५ |
| अपने घर में लौट आने का पर्व | जीवन |
| अपने पावों पर खड़ा होना | दोनो |
| अपने से अपना अनुशासन | बू द |
| अपभाषण सुनना भी पाप है | कु २ |
| अपराध का उत्स : मन या नाड़ी सस्थान ? | नै ॥ |
| अपराध के प्रेरक तत्व | बैसा ॥ |
| अपरिग्रह | २ |
| अपरिग्रहवाद | नै २ |
| अपरिग्रह और अणुव्रत | २५ |
| अपरिग्रह और अर्थवाद | आ |
| अपरिग्रह और जैन श्रावक | मु १ |
| अपरिग्रह और विसर्जन | २ |
| अपरिग्रह का मूल्य | |
| अपरिग्रह परमो धर्म. | ११ |
| अपरिग्रहव्रत | ५ |
| अपरिग्रही चेतना का विकास | |

| | | |
|--|-----------------|---------|
| अपवित्र में पवित्र | खोए | १५ |
| अपव्यय | ज्योति मे | १११ |
| अपूर्व रात : विलक्षण बात | मेरा धर्म | १८७ |
| अपेक्षा है एक सगीति की | राज/वि दीर्घा | २०४/२३७ |
| अप्रशस्त भावधारा और उससे वचने के उपाय | प्रेक्षा | १६४ |
| अप्रामाणिकता का उत्स | मुक्तिपथ/गृहस्थ | ३७/३८ |
| अप्रावृत्त और प्रतिसंलीनता | अतीत | १८५ |
| अभय एक कसीटी है व्यक्तित्व को मापने की | जब जागे | ३५ |
| अभयदान | प्रवचन ९ | ७० |
| अभयदान की दिशा | वैसाखिया | १७१ |
| अभावुक बनो | उद्बो/समता | १७५/१७३ |
| अभिनंदन शाब्दिक न हो | मंजिल १ | ९० |
| अभिमान किस पर ? | मंजिल १ | ४८ |
| अभिमान घोखा है | मजिल १ | १३२ |
| अभिभावको से | जन जन | २७ |
| अभी नहीं तो कभी नहीं | वीती ताहि | ८९ |
| अभ्यास की मूल्यवत्ता | प्रेक्षा | १८५ |
| अमरता का दर्शन | मंजिल १ | ५० |
| अमृत क्या है ? जहर क्या है ? | जागो ! | ८४ |
| अमृत महोत्सव का चतुःसूत्री कार्यक्रम | अमृत/सफर | ३/३८ |
| अमृत-सदेश | अमृत | १ |
| अमृत-ससद | कुहासे/सफर | २३५/३६ |
| अमृतत्व की दिशा में | बूंद बूंद २ | ४६ |
| अमोघ औषध | उद्बो/समता | ९५/९४ |
| अमोघ औषधि | सभल | १४ |
| अर्चा त्याग की | सोचो ! ३ | २२६ |
| अर्थ का नशा | समता | २१६ |
| अर्थतत्र और नैतिकता | अनैतिकता | ९२ |
| अर्थ : समस्याओं का समाधान नहीं | नैतिक | १३२ |
| अर्ह की अर्हता | प्रेक्षा | १६ |
| अर्हत् बनने की दिशा | खोए | ४४ |
| अर्हत् बनने की प्रक्रिया | सोचो ! ३ | २१८ |
| अर्हन्नक की आस्था | मुक्तिपथ/गृहस्थ | १५६/१७३ |

परिशिष्ट १

| | |
|--------------------------------------|------------|
| अर्हंतों की नियति | अतीत का |
| अर्हंतों की स्तवना | जागो । |
| अल्पहिंसा : महाहिंसा | गृहस्थ/... |
| अल्पायुष्य वधन के हेतु (१-२) | मजिल २ |
| अल्फा तरंगों का प्रभाव | खोए |
| अवधान क्रिया | सूरज |
| अवधान विद्या | सभल/घर |
| अवधारणा : आत्मा और मोक्ष की | अतीत का |
| अवधारणा : क्रियावाद और अक्रियावाद की | दीया |
| अवधिज्ञान के दो प्रकार | प्रवचन |
| अवधूत का दर्शन और एक विलक्षण अवधूत | लघुता |
| अवबोध का उद्देश्य | प्रवचन |
| अवर्णवाद करना अपराध है | जागो । |
| अविद्या आदमी को भटकाती है | जब ज |
| अशांत विश्व को शान्ति का सदेश | आ. . |
| अशांति की चिनगारिया | नैति |
| अशान्ति की चिनगारिया : उन्माद | ज्यो। |
| असग्रह की साधना : मुख की साधना | स । |
| असग्रह देता है सुख को जन्म | ने |
| असंतुलन के कारण | स |
| असदाचार का खेल | न |
| असत्यवादियों से | |
| असदाचार का कारण | |
| असली आजादी | |
| असली आजादी अपनाओ | |
| असली भारत में भ्रमण | |
| असार ससार में सार क्या है ? | |
| असीम आस्था के धनी आचार्य भिक्षु | |
| अस्तित्व और नास्तित्व | |
| अस्तित्व का प्रश्न | |
| अस्तित्व की जिज्ञासा | |
| अस्तित्वहीन की सत्ता | |
| अस्तित्ववाद | |

अस्मिता का आधार
अस्पृश्यता
अस्पृश्यता और अणुव्रत
अस्पृश्यता-निवारण
अस्पृश्यता : मानसिक गुलामी

अस्वाद की साधना
अस्वीकार की शक्ति
अहंकार की दीवार
अहं से अहंम्
अहिंसक जीवन शैली
अहिंसक नियंत्रण
अहिंसक शक्तियाँ सगठित कार्य करे
अहिंसक शक्तियों का संगठन
अहिंसा

अहिंसा : एक विमर्श
अहिंसा : एक विश्लेषण
अहिंसा और अणुव्रत
अहिंसा और अनासक्ति
अहिंसा और कपायमुक्ति
अहिंसा और दया
अहिंसा और दया का ऐक्य
अहिंसा और नैतिकता
अहिंसा और विश्व शांति
अहिंसा और वीरत्व
अहिंसा और शिशु सा मन
अहिंसा और श्रावक की भूमिका
अहिंसा और समता
अहिंसा और समन्वय
अहिंसा और सर्वोदय
अहिंसा और सह-अस्तित्व

| | |
|--------------------|-------------|
| मुखटा | २३ |
| अमृत/अनैतिकता | ६५/१८० |
| प्रश्न | ३९ |
| प्रवचन ४ | १८१ |
| अनैतिकता | २४१ |
| अतीत का/धर्म एक | ३२/७६ |
| वैसाखिया | २०३ |
| खोए/मुखटा | २०/१०५ |
| वैसाखिया | १६९ |
| खोए | ८० |
| कुहासे | १४ |
| राजधानी | ४० |
| भोर | ३२ |
| धर्म एक | १८ |
| गृहस्थ/मुक्तिपथ | २१/१९ |
| प्रवचन ९, ११ | १२२, ८९/२३० |
| सूरज | ७७, १३२ |
| सभल | १९४ |
| आगे | १३ |
| प्रश्न | ६ |
| आगे | २३० |
| भगवान् | ९४ |
| प्रवचन ११/प्रवचन ९ | २१६/२७९ |
| शान्ति के | २३९ |
| मुक्तिपथ/गृहस्थ | १/९ |
| प्रश्न/आ.तु. | ६९/१४४ |
| अणु गति/अणु संदर्भ | १४६/३९ |
| वैसाखियां | ६९ |
| दायित्व | १७ |
| सूरज/भगवान् | १४५/९१ |
| भगवान् | १०१ |
| भोर | १४२ |
| भगवान् | ९९ |

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| अहिंसा और स्वतंत्रता | भगवान् |
| अहिंसा का अभिनय | मुक्तिपथ, ६८ |
| अहिंसा का आचरण | भोर |
| अहिंसा का आदर्श | प्रवचन १. |
| अहिंसा का आधार | शांति के |
| अहिंसा का आलोक | राज/७६ |
| अहिंसा का चमत्कार | खोए |
| अहिंसा का चिंतन | प्रवचन |
| अहिंसा का पराक्रम | गृहस्थ/ |
| अहिंसा का परिप्रेक्ष्य | दीया |
| अहिंसा का प्रयोग : असदीन दीप | राज |
| अहिंसा का मूल्य | ७६ |
| अहिंसा का रहस्य | प्र |
| अहिंसा का व्यवहार्य रूप | बूद |
| अहिंसा का सिद्धान्त श्रावक की भूमिका | |
| अहिंसा का स्वरूप | ५ |
| अहिंसा की अपेक्षा क्यों है ? | |
| अहिंसा की उपासना | |
| अहिंसा की उपयोगिता | |
| अहिंसा की प्रतिष्ठा का आंदोलन | |
| अहिंसा की भूमिका | |
| अहिंसा की शक्ति | |
| अहिंसा की सभावना | |
| अहिंसा के आधारभूत तत्त्व | |
| अहिंसा के तत्त्व | |
| अहिंसा के तीन मार्ग | |
| अहिंसा के प्रयोक्ता : गांधीजी | |
| अहिंसा के विभिन्न रूप | |
| अहिंसा के समक्ष एक चुनौती | |
| अहिंसा के प्रयोग प्रतिष्ठित किया जाए | |
| अहिंसा क्या है ? | |
| अहिंसा, गांधी और गांधी शताब्दी | |

| | | |
|--|--------------------|---------|
| अहिंसात्मक प्रतिरोध | धर्म ए.रु/अणु नदभं | ११/२८ |
| | अणु गति | १४० |
| अहिंसात्मक समाज की रचना हों | प्रवचन ११ | १३७ |
| अहिंसा-दर्शन | शांति के | ८० |
| अहिंसा दिवस | घर | १९९ |
| अहिंसा प्रकाश है | कुहासे | २५ |
| अहिंसा युद्ध का समाधान है | अणु संदर्भ | ४३ |
| अहिंसा-विवेक | जागो ! | १७२, २८ |
| अहिंसा : विश्व-शान्ति का एकमात्र मंत्र | भोर | १४४ |
| अहिंसा शास्त्र ही नहीं, शस्त्र भी | कुहासे | १७२ |
| अहिंसा सार्वभौम | अमृत/सफर | २६/६१ |
| अहिंसा सार्वभौम सत्य है | घर | ९९ |
| अहिंसा से ही सभव है विश्व शान्ति | संभल | २१३ |
| अहिंसा है अमृत | समता | २१५ |

आ

| | | |
|---------------------------------|--------------------|-------|
| आओ जलाए हम आत्मालोचन का दीया | लघुता | ६८ |
| आओ हम पुरुषार्थ के नए छंद रचे | जीवन | १२७ |
| आंतरिक शान्ति | सूरज | ८ |
| आकाशको का संक्षेप | आगे | १९१ |
| आकाश के दो प्रकार | प्रवचन ५ | १७४ |
| आकाश को जाने | प्रवचन ८ | २३ |
| आक्रामक मनोवृत्ति के हेतु | आलोक में | ४५ |
| आंख मूंदना ही ध्यान नहीं | खोए | १२२ |
| आगम अनुसंधान एक दृष्टि | जागो ! | २०५ |
| आगम का उद्देश्य | मंजिल २/मुक्ति इसी | २५/४२ |
| आगम साहित्य के दो प्रेरक प्रसंग | मंजिल २ | १२२ |
| आगमों की परम्परा | घर | ८२ |
| आगमों में आर्य-अनार्य की चर्चा | अतीत | १४९ |
| आगे की गुधि लेइ | आगे ! | २५१ |
| आगे बढ़ने का समय | प्रज्ञापर्व | ४० |
| आचार और नीतिनिष्ठा जागे | भोर | १०१ |
| आचार और मर्यादा | आगे | २६५ |

| | |
|---|----------|
| आचार और विचार की समन्विति | मजिल १ |
| आचार और विचार से पवित्र बने | आगे |
| आचार का आधार वर्तमान या भविष्य | अनैतिकता |
| आचार की प्रतिष्ठा | प्रवचन ९ |
| आचार . विज्ञान की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि | अनैतिकता |
| आचार संहिता की आवश्यकता | नैतिक |
| आचार साध्य भी है और साधन भी | जागो ! |
| आचार्य की सपदाएँ | मनहसा |
| आचार्य जवाहरलालजी | धर्म ५ |
| आचार्यपद की अहंताएँ | दीया |
| आचार्य भिक्षु एक क्रांतद्रष्टा आचार्य | बूढ़ वू |
| आचार्य भिक्षु और तेरापथ | प्रवच |
| आचार्य भिक्षु और महर्षि टालस्टाय | जब |
| आचार्य भिक्षु और महात्मा गांधी | जब |
| आचार्य भिक्षु का जीवन दर्शन | १५ |
| आचार्य भिक्षु का दार्शनिक अवदान | १२ |
| आचार्य भिक्षु की जीवन गाथा | भो |
| आचार्य भिक्षु के तत्त्व चिन्तन की मौलिकता | |
| आचार्य भिक्षु . सगठन और आचार के सूत्रधार | |
| आचार्य भिक्षु . समय की कसौटी पर | |
| आचार्य महान् उपकारी होते हैं | |
| आचार्यश्री भिक्षु | |
| आचार्यों का अतिशेष | |
| आज की नारी | |
| आज की स्थिति में अणुव्रत | |
| आज के युग की समस्याएँ | |
| आज फिर एक महावीर की जरूरत है | |
| आज्ञा और अनुशासन की मूल्यवत्ता | |
| आठ प्रकार के ज्ञानाचार | |
| आत्मकवाद आंतरिक टूटन | |
| आत्म-कर्तृत्ववादी दर्शन | |
| आत्म-गवेषणा का महत्त्व | |
| आत्म-गवेषणा के क्षणों में | |

| | | |
|-------------------------------------|-----------------|---------|
| आत्मचिंतन | घर | २१६ |
| आत्मजयी कीन ? | बूद-बूद २ | ५९ |
| आत्म-जागरण | मूरज | १४२ |
| आत्मजागृति की ली जले | घर | २१८ |
| आत्म-दमन | नैतिक | ४० |
| आत्मदर्शन | समता/उद्बो | १८१/१८३ |
| आत्मदर्शन का आईना | मनहंसा | ११९ |
| आत्मदर्शन का पथ | प्रवचन १० | १२६ |
| आत्मदर्शन का प्रथम बिन्दु | बीती ताहि | १३ |
| आत्मदर्शन का राजमार्ग | लघुता | १२८ |
| आत्मदर्शन की प्रेरणा | शांति के | २१९ |
| आत्मदर्शन की भूमिका | प्रवचन ९ | २५६ |
| आत्मदर्शन : जीवन का वरदान | आगे | १७९ |
| आत्म-दर्शन ही सर्वोत्कृष्ट दर्शन है | प्रवचन ४ | १८६ |
| आत्म-धर्म और पर-धर्म | बूद बूद १ | ४५ |
| आत्म धर्म और लोक धर्म | प्रवचन ११ | २ |
| | जागो !/शांति के | १७७/२४२ |
| आत्म धर्म क्या है ? | प्रवचन ४ | १२६ |
| आत्म निग्रह का पथ | समता/उद्बो | १५/१५ |
| आत्म-निरीक्षण | घर | २८२ |
| आत्म-निर्माण | प्रवचन ९ | २७४ |
| आत्मपवित्रता का साधन | सभल | ११३ |
| आत्म-प्रशंसा का सूत्र | खोए | ४० |
| आत्म प्रेरणा | समता/उद्बो | १७५/१७७ |
| आत्म-मथन | सूरज | ११७ |
| आत्म-मथन का उर्व | बीती ताहि | ५ |
| आत्म-रक्षा के तीन प्रकार | सोचो ! ३ | १९४ |
| आत्म-रमण को प्राप्त हो | प्रवचन ४ | १९७ |
| आत्मवाद : अनात्मवाद | प्रवचन १० | १६७ |
| आत्म-विकास और उसका मार्ग | शांति के | १२६ |
| आत्म-विकास और लोक जागरण | भोर | १६३ |
| आत्म-विकास का अधिकार सबको है | संदेश | ४५ |

परिशिष्ट १

आत्म-विकास की प्रक्रिया
 आत्म-विद्या का मनन
 आत्म-विद्या क्षत्रियो की देन
 आत्मविस्मृति का दुष्परिणाम
 आत्मशक्ति को जगाइए
 आत्मशक्ति को जगाए
 आत्मशुद्धि का साधन
 आत्मशुद्धि की सत्प्रेरणा ले
 आत्मशोधन का पर्व
 आत्मसाक्षात्कार की दिशा
 आत्मसाधना के महान् साधक
 आत्मसुधार की आवश्यकता
 आत्मस्वरूप क्या है ?
 आत्महत्या और अनशन
 आत्महत्या पाप है
 आत्महित का मार्ग
 आत्मा और परमात्मा
 आत्मा और पुद्गल
 आत्मा और शरीर
 आत्मा का आधार
 आत्मा का स्वरूप
 आत्मा द्वैत है या अद्वैत ?
 आत्मानुभव की प्रक्रिया
 आत्मानुशासन
 आत्मानुशासन का सूत्र
 आत्मानुशासन सीखिए
 आत्मानुशीलन का दिन
 आत्मा-परमात्मा
 आत्माभिमुखता
 आत्मा - महात्मा परमात्मा
 आत्मार्थी के लिए प्रेरणा
 आत्मालोचन
 आत्मा से आत्मा को देखो

आगे
 घर
 अतीत
 व निम्न
 नैतिक
 सभल
 घर
 सभल
 चन
 खोए
 न च
 व
 .व
 अ
 .
 स
 ५

| | | |
|---|-----------------|-------|
| आत्मा ही बनता है परमात्मा | लघुता | १३१ |
| आत्मिक अनुभूति क्या है ? | प्रेक्षा | १८४ |
| आत्मोदय की दिशा | प्रवचन ९ | ४७ |
| आत्मोदय होता है आस्था, ज्ञान और पुनर्पार्थ से | लघुता | २०० |
| आत्मोन्मुखी बनें | मंभल | २१८ |
| आत्मोपलब्धि का पथ : मोह-विलय | सोचो ! ३ | १३० |
| आत्मोपलब्धि की बाधा | खोए | ११० |
| आत्मोपम्य की दृष्टि | घर | २६४ |
| आदत्त-परिवर्तन की प्रक्रिया | वैसाखिया | २१५ |
| आदमी का आदमी पर व्यंग्य | कुहाने | ३७ |
| आदमी नहीं है | वीती ताहि | २७ |
| आदमी - समस्या भी समाधान भी | प्रजापर्व | १०३ |
| आदर्श कार्यकर्ता - एक मापदंड | वीती ताहि | १२३ |
| आदर्श कार्यकर्ता की पहचान | दोनों | १२८ |
| आदर्श जीवन की पद्धति | उद्बो/नमता | ५५/५५ |
| आदर्श जीवन की प्रक्रिया—अणुव्रत | मजिल १ | १७० |
| आदर्श जीवन-पद्धति के प्रदाता | वि बीयी | २२४ |
| आदर्श नागरिक | भोर | १०८ |
| आदर्श पत्रकारिता की कसौटी | प्रवचन ५ | १६८ |
| आदर्श, पथदर्शक और पथ | बूद बूद १ | १५२ |
| आदर्श परिवार का स्वरूप | मजिल १ | २५१ |
| आदर्श बनने के लिए आदर्श कौन हो ? | वीती ताहि | १३१ |
| आदर्श युवक के पंचशील | दोनों | १०४ |
| आदर्श-राज्य | आ० तु/तीन संदेश | ३४/१३ |
| आदर्श विचार-पद्धति | घर | २४४ |
| आदर्श समाज की नींव का पत्थर | उद्बो/समता | ३९/३९ |
| आदर्श साधक कौन ? | भोर | २०० |
| आधि और उपाधि की चिकित्सा | जव जागे | ६७ |
| आधुनिक संदर्भों में जैन दर्शन | प्रवचन ५ | २१३ |
| आधुनिक समस्याएं और गांधी दर्शन | अणु गति | १८६ |
| आध्यात्मिक एवं सामाजिक चेतना | प्रवचन १० | १८६ |
| आध्यात्मिक क्रांतिकारी संत | प्रवचन ११ | २७ |
| आध्यात्मिकता एवं राष्ट्रीय चरित्र का निर्माण | राज | ११८ |

परिशिष्ट १

| | | |
|--|-------------------|-----|
| आध्यात्मिक प्रयोगशाला—दीक्षा | शांति के | |
| आध्यात्मिक विकास के लिए अनुपम अवदान | प्रेक्षा | |
| आध्यात्मिक-वैज्ञानिक व्यक्तित्व का निर्माण | प्रज्ञापर्व | |
| आध्यात्मिक संस्कृति और अध्यापक | प्रवचन ११ | |
| आनंद का द्वार | बैसाखिया | |
| आनंद का रहस्य | समता/उद्बो | १४८ |
| आनंद का सागर | समता/उद्बो | |
| आनंद के ऊर्जाकिण | समता/उद्बो | १३ |
| आन्तरिक शांति | सूरज | |
| आन्तरिक सौन्दर्य का दर्शन | मजिल १ | |
| आन्दोलन का घोष | नैतिक | |
| आन्दोलन की भावना | ज्योति के | |
| आन्दोलन के दो पक्ष | नैतिक | |
| आपद्धर्म कैसा ? | सूरज | |
| आभामडल | प्रेक्षा | |
| आभामडल का प्रभाव | खोए | |
| आरभ-परिग्रह की नदी अणुव्रत की नौका | दीया | |
| आराधना | खोए | |
| आराधना मंत्र | मुक्तिपथ/गृहस्थ | १ |
| आर्थिक दृष्टि के दुष्परिणाम | नैतिक | |
| आर्य कौन ? | मुक्ति इसी/मजिल २ | |
| आर्षवाणी का ही सरल रूप | घर | |
| आलवन से होता है ध्यान का प्रारम्भ | जब जागे | |
| आलवन, स्वावलवन और चिरालवन | खोए | |
| आलोक और अधिकार | प्रवचन ११ | |
| आलोक का त्यौहार | कुहासे | |
| आलोचना | खोए | |
| आलोचना का अधिकारी | मजिल १ | |
| आलोचना की सार्थकता | सभल | |
| आवरण | घर | |
| आवश्यक है अर्हताओं का बोध और विकास | जीवन | |
| आवेश का उपचार | क्या धर्म | |

| | | |
|--|---------------------|--------|
| आसक्ति का परिणाम | बूद बूद २ | ६२ |
| आसक्ति छूटती है उपनिषद् से | लघुता | २२२ |
| आस्तिक नास्तिक | आगे | २४७ |
| आस्तिक नास्तिक की भेदरेखा | वि वीथी/राज | ७५/१८५ |
| आस्था और संकल्प को जगाने का प्रयोग | जीवन | १७ |
| आस्था का निर्माण | खोए | ११४ |
| आस्था की रोशनी : अविश्वास का कुहासा | वैसाखियां | ५१ |
| आस्था के अकुर | समता | १६५ |
| आस्था . केन्द्र और परिधि | नयी पीढ़ी/मेरा धर्म | ५४/८२ |
| आस्थाहीनता के आक्रमण का वचाव . अणुव्रत | वि दीर्घा/अनैतिकता | ६९/१६५ |
| आहत मन का आलवन | वि दीर्घा | ९९ |
| आह्वान | शांति के | २४५ |

इ

| | | |
|---|-----------------|---------|
| इक्कीसवीं सदी का जीवन | वैसाखियां | १५ |
| इक्कीसवीं सदी के निर्माण में युवकों की भूमिका | सुफर/अमृत | १६१/१२७ |
| | दोनों | ९३ |
| इच्छा मंडल और व्यक्तित्व का निर्माण | अनैतिकता | ८४ |
| इतिहास का एक पृष्ठ | वि दीर्घा | २११ |
| इन्द्र की जिज्ञासा . राजर्षि के समाधान | बूद बद १ | १२७ |
| इन्द्रिय और अतीन्द्रिय सुख | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ५०/४८ |
| इन्द्रिय के प्रकार | प्रवचन ८ | २१० |
| इन्द्रिय विजय ही वास्तविक विजय है | जागो ! | १४८ |
| इन्द्रियां : एक विवेचन | प्रवचन ८ | २१६ |
| इन्द्रिया और द्रष्टाभाव | सोचो ! ३ | ४५ |
| इन्द्रियों के प्रति हमारा दृष्टिकोण | सोचो ! ३ | ११४ |
| इस्लाम धर्म और जैन धर्म | जब जागे | २२१ |

उ

| | | |
|----------------------------------|------------|-------|
| उच्चता का मानदण्ड | समता/उद्बो | ११/११ |
| उच्चता की कसौटी | प्रवचन ११ | १७६ |
| उत्कृष्ट विद्यार्थी कौन ? | सूरज | २०१ |
| उत्तर और दक्षिण का मेल . विश्वास | अणु गति | २२१ |
| उत्तर की प्रतीक्षा में | कुहासे | १२७ |

परिशिष्ट १

| | |
|--------------------------------------|-----------------|
| उत्तरदायित्व का परीक्षण | शांति के |
| उत्थान व पतन का आधार | प्रवचन ८ |
| उत्सर्ग और अपवाद | बूद बूद २ |
| उत्सव के नये मोड़ | प्रज्ञापर्व |
| उद्देश्य | ज्योति के |
| उद्देश्यपूर्ण जीवन : कुछ पडाव | मेरा धर्म |
| उन्माद को छोड़े | प्रवचन ५ |
| उपधि परिज्ञा | जागो ! |
| उपनिषद्, पुराण और महाभारत में श्रमण | अतीत |
| संस्कृति का स्वर | |
| उपनिषदों पर श्रमण संस्कृति का प्रभाव | अतीत |
| उपयुक्त समय यही है | मुखड़ा |
| उपयोगितावाद | मुखड़ा |
| उपलब्धि और नई योजना | आलोक में |
| उपवास और महात्मा गांधी | धर्म एक/अतीत का |
| उपवास, साधना और स्वास्थ्य | आलोक में |
| उपशम रस का अनुशीलन | संभल |
| उपसपदा के सूत्र | प्रेक्षा |
| उपादान निमित्त से बड़ा | मुखड़ा |
| उपाय की खोज | वैसाखिया |
| उपासक सघ : एक नया प्रयोग | बूद बूद १ |
| उपासना और आचरण | समता/उद्बो |
| उपासना और चरित्र | बूद बूद १ |
| उपासना-कक्ष और संस्कार-निर्माण | जागो ! |
| उपासना का मूल्य | भोर |
| उपासना का सोपान : धर्म का प्रासाद | जब जागे |
| उपासना की तात्त्विकता | प्रवचन ११ |
| उपासना के सर्व सामान्य सूत्र | क्या धर्म |
| उसको पाप नहीं छूते | मनहसा |

ऊ

ऊर्जा का केन्द्र

ऊर्ध्वगमन की दिशा

समता/उद्बो

कुहासे

अ

| | | |
|--|-----------|---------|
| ऋजुता के प्रतीक, सेवाभावीजी (चम्पालालजी) | वि वीथी | २३० |
| ऋजुता साधना का सोपान है | बूद बूद २ | १३८ |
| ऋण मुक्ति की प्रक्रिया (१-२) | मंजिल २ | १३७-१३९ |
| ऋषि प्रधान देश | नवनिर्माण | १६१ |

ए

| | | |
|------------------------------------|---------------|---------|
| एक | धर्म एक | २३८ |
| एक अद्भुत धर्मसंघ | प्रज्ञापर्व | ५१ |
| एक अमोघ उपचार | खोए | १०६ |
| एक अलौकिक पर्व - मर्यादा महोत्सव | जीवन | ९९ |
| एक आध्यात्मिक आंदोलन | सूरज | २०५ |
| एक-एक ग्यारह | सोचो ! ३ | ७१ |
| एक का बोध : सबका बोध | बूद बूद २ | २२ |
| एक क्षण देखने का चमत्कार | बीती ताहि | १९ |
| एक क्षण ही काफी है | कुहामे | २५२ |
| एक क्रांतिकारी अभियान | घर | २१३ |
| एक गौरवपूर्ण सस्कृति | प्रवचन १० | ९३ |
| एक तपोवन, जहा सात सकारो की युति है | कुहासे | २५५ |
| एक दिव्य पुरुष : आचार्य मधवा | सोचो ३ | १३५ |
| एक दिशा सूचक यत्र | सभल | १८३ |
| एक मर्मन्तिक पीडा : दहेज | अनैतिकता/अमृत | १७६/६८ |
| एक महत्त्वपूर्ण कदम | घर | २१७ |
| एक मार्ग : दो समाधान | मुखडा | १२९ |
| एक मिलन-प्रसंग | राज/वि वीथी | १००/१२९ |
| एक विधायक कार्यक्रम | सूरज | ३३ |
| एक विवशता का समाधान | खोए | १०५ |
| एक विश्लेषण (अग्नि परीक्षा कांड) | वि वीथी | २१८ |
| एक व्यापक आंदोलन | अणु गति | १२६ |
| एक शक्तिशाली महिला : श्रीमती गांधी | सफर/अमृत | १५७/१२३ |
| एक सपना, जो अब तक सपना | वैसाखियां | ११९ |
| एक सपना, जो सच मे बदला | मनहसा | २०२ |
| एक साधक का जीवन | प्रवचन ११ | ६० |

परिशिष्ट १

| | |
|--|-------------|
| एक सार्थक प्रतिरोध | प्रज्ञापर्व |
| एक सुधारवादी व्यक्तित्व | वि दीर्घा |
| एक स्वस्थ पद्धति चिंतन और निर्णय की | मजिल १ |
| एकाग्रता है ध्यान की कसौटी | मनहंसा |
| एकादशी व्रत | वि दीर्घा |
| एकैव मानुषी जाति | वि दीर्घा |
| एटमी युद्ध टालने की दिशा में पहला प्रयास | कुहासे |
| एलोरा की गुफाये | सूरज |
| एशिया में जनतन्त्र का भविष्य | मेरा धर्म |
| एसो पंच णमुक्कारो | मनहंसा |

ऐ

| | |
|---|-------------|
| ऐश्वर्य : सुरक्षा का साधन नहीं | बूढ़ बूढ़ २ |
| ऐसी प्यास, जो पानी से न बुझे | जब जागे |
| ऐसे भी होते हैं श्रावक | दीया |
| ऐसे मिला मुझे अहिंसा का प्रशिक्षण | जीवन |
| ऐसे सुधरेगी भारत में चुनाव की प्रक्रिया | क्या धर्म |

औ

| | | |
|---------------------|-----------------|---|
| औदयिक भाव (१-३) | गृहस्थ | १ |
| औदयिक भाव (१-३) | मुक्तिपथ | १ |
| औदयिक भाव और स्वभाव | प्रवचन ८ | |
| औदयिक भाव का विलय | प्रवचन ८ | |
| औपशमिक भाव | मुक्तिपथ/गृहस्थ | १ |
| और नीचे कहा ? | मजिल २ | |

क

| | |
|--------------------------------|---------------|
| कठिन है बुराई के व्यूह का भेदन | जब जागे |
| कथनी और करणी में एकता आए | सभल |
| कभी गाड़ी नाव में | कुहासे |
| कभी नहीं जाने वाली जवानी | खोए |
| कभी नहीं बुझने वाला दीप | वि दीर्घा/राज |
| कम्प्यूटर युग के साधु | क्या धर्म |
| करणीय और अकरणीय का विवेक | जागो ! |

| | | |
|-------------------------------------|------------|-----|
| कर्त्तव्य की पूर्ति के लिए नया मोड़ | नैतिक | ४ |
| कर्त्तव्य बोध | नैतिकता के | |
| कर्त्तव्य बोध जागे | प्रवचन १० | ७९ |
| कर्तृत्व अपना | कुहासे | १५५ |
| कर्म एवं उनके प्रतिफल | सोचो ! ३ | १८२ |
| कर्म और भाव | प्रवचन ८ | २३० |
| कर्म कर्ता का अनुगामी | बूद-बूद १ | २२४ |
| कर्म को प्रभावहीन बनाया जा सकता है | जब जागे | १४१ |
| कर्मणा जैन बने | मंजिल २ | २१३ |
| कर्म-बध का कारण | सोचो ! ३ | १२४ |
| कर्म-बंधन का हेतु : राग-द्वेष | प्रवचन ५ | ४३ |
| कर्म-बधन के स्थान | मंजिल २ | ९२ |
| कर्म मोचन : संसार मोचन | सोचो ! ३ | १८० |
| कर्म व पुरुषार्थ की सापेक्षता | प्रवचन ४ | ७९ |
| कर्मवाद | मंजिल १ | १६५ |
| कर्मवाद का सिद्धांत | प्रवचन ११ | १३८ |
| कर्मवाद के सूक्ष्म तत्त्व | भोर | १२२ |
| कर्म विच्छेद कैसे होता है ? | प्रवचन ४ | १०८ |
| कर्म सिद्धांत | भगवान् | १०८ |
| कर्मों की मार | प्रवचन ४ | ८ |
| कला और संस्कृति का सृजन | कुहासे | ५३ |
| कलामय जीवन और मौत | सोचो ! ३ | १६५ |
| कल्पना का महल | सूरज | २९ |
| कल्याण अपना भी औरों का भी | प्रवचन ९ | ५३ |
| कल्याण का रास्ता | समता | २२८ |
| कल्याणकारी भविष्य का निर्माण | मनहसा | ८८ |
| कल्याण का सूत्र | प्रवचन ११ | ९९ |
| कवि और काव्य का आदर्श | आ तु | १८३ |
| कवि का दायित्व | प्रवचन ९ | २३७ |
| कविता कैसी हो ? | घर | १०७ |
| कवि से | जन-जन | २८ |
| कपायमुक्ति बिना शांति संभव नहीं | जागो ! | ५८ |
| कपायमुक्ति : किल मुक्तिरेव | सभल | १०३ |

परिशिष्ट १

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| कषाय विजय के साधन | प्रवचन ९ |
| कसौटी | शांति के |
| कसौटियां और कोटिया | मुखड़ा |
| कसौटी के क्षण | खोए |
| कागज के फूल | सूरज |
| कामना निवृत्ति से शांति | बूद-बूद १ |
| कायोत्सर्ग, तनाव विसर्जन की प्रक्रिया | जागो ! |
| कार्यकर्त्ताओं का लक्ष्य | प्रवचन ९ |
| कार्यकर्त्ताओं की कार्य दिशा | घर |
| कार्यकर्त्ता की कसौटी | आलोक में |
| कार्यकर्त्ता कैसा हो ? | प्रवचन १० |
| कार्यकर्त्ता पहले अपना निर्माण करे | बूद-बूद २ |
| काल | सोचो ! ३ |
| काल का स्वरूप | प्रवचन १० |
| काल के विभाग | मजिल १ |
| काल को सफल बनाने का मार्ग - समय | प्रवचन ८ |
| कालिमा धोने का प्रयास | बैसाखिया |
| काले काल समायरे | मनहसा |
| काव्य बहुजन सुखाय हो | प्रवचन ११ |
| काहे को विराह मन | मुखड़ा |
| कितना जटिल कितना सरल | मुखड़ा |
| कितना विलक्षण व्यक्तित्व ! | ज्योति से |
| कितना विशाल है भावों का जगत् | दीया |
| किशोर डोसी | धर्म एक |
| किसके लिए होती है बोधि की दुर्लभता | दीया |
| कुछ अनुत्तरित सवाल | कुहासे |
| कुछ अपनी, कुछ औरों की | वि वीथी/राज १ |
| कुछ शास्त्रीय कुछ सामयिक | जागो ! |
| कुल-धर्म | प्रवचन ४ |
| कुशल कौन ? | संभल |
| केकड़ावृत्ति | वि दीर्घा |
| केवलज्ञान | प्रवचन ८ |

| | | |
|-----------------------------------|------------|------|
| केवलज्ञान की उत्कृष्टता | बूद-बूद २ | ७७ |
| केवलज्ञान के आलोक में | मंजिल २ | २३६ |
| केवल सुनने से मंजिल नहीं | खोए | १४४ |
| केवली और अकेवली | प्रवचन ४ | ५६ |
| केशलुञ्चन : एक दृष्टि | मंजिल २ | ९० |
| कैसा होता है सघ और संघपति का सवध | दीया | १५२ |
| कैसे खुलेगी भीतर की आख | लघुता | २१९ |
| कैसे चुकता है उपकार का बदला | दीया | १२३ |
| कैसे दूर होगा मन का अधकार ? | वैसाखियां | ४१ |
| कैसे पढ़ें ? | प्रवचन ४ | १०४ |
| कैसे बनता है जीव सुलभ-बोधि ? | जब जागे | १०९ |
| कैसे मनाए महावीर को ? | आगे | १५५ |
| कैसे मिटेगी अशांति और अराजकता ? | अतीत का | १८० |
| कैसे होता है गुणों का उद्दीपन ? | दीया | ३५ |
| कैसे होती है सुगति ? | मनहंसा | ५६ |
| कैसे हो बालजगत् का निर्माण ? | जीवन | १७९ |
| कैसे हो मनोवृत्ति का परिष्कार ? | अतीत का | १५७ |
| कौन करता है कल का भरोसा ? | मनहंसा | ५२ |
| कौन किसका ? | प्रवचन ९ | २७ |
| कौन किसको कहे | कुहासे | १३० |
| कौन सा देश है व्यक्ति का अपना देश | जब जागे | १५ |
| कौन सा रास्ता ? | वैसाखियां | १९३ |
| कौन होता है गुरु ? | समता | २१२ |
| कौन होता है चक्षुष्मान ? | दीया | ९ |
| क्या अन्धकार पुद्गल है ? | प्रवचन ८ | ५८ |
| क्या अरति ? क्या आनंद ? | लघुता | ३० |
| क्या आदतें बदली जा सकती हैं ? | खोए | ७६ |
| क्या काल पहचाना जाता है ? | प्रवचन ८ | १०१ |
| क्या खोया : क्या पाया ? | अमृत/सफर | ९/४४ |
| क्या गृहस्थाश्रम घोरश्रम है ? | बूद बूद १ | १३८ |
| क्या छाना स्वतंत्र पदार्थ है ? | प्रवचन ८ | ६४ |
| क्या जनतंत्र की रीढ़ टूट रही है ? | अणु संदर्भ | १०० |
| क्या जातिवाद तात्त्विक है ? | अणु संदर्भ | १२० |

| | |
|--|--------------------|
| क्या जैन धर्म जन धर्म बन सकता है ? | जीवन |
| क्या जैन धर्म मे ध्यान की परम्परा है ? | प्रेक्षा |
| क्या जैन हिन्दू नहीं है ? | दायित्व |
| क्या जैन हिन्दू है ? | प्रवचन ४ |
| क्या धर्म बुद्धिगम्य है ? | क्या धर्म |
| क्या नैतिकता अनिवर्चनीय है ? | अनैतिकता |
| क्या बाल दीक्षा उचित है ? | मंजिल २ |
| क्या भारत अमीर हो गया ? | वैसाखियां |
| क्या भारत स्वतंत्र है ? | प्रवचन ९ |
| क्या मन चंचल है ? | प्रेक्षा |
| क्या महावीर वैश्य थे ? | मुखड़ा |
| क्या युवापीढ़ी धार्मिक है ? | मंजिल २ |
| क्या सम्प्रदाय का मुकाबला संभव है ? | जीवन |
| क्या साधु वस्त्र रख सकता है ? | मंजिल २ |
| क्या हिन्दू जैन नहीं हैं ? | अतीत का |
| क्या है निर्ग्रन्थ-प्रवचन ? | प्रवचन १० |
| क्या है लोकतंत्र का विकल्प ? | अतीत का |
| क्यों पढ़े और क्यों पढ़ाएं ? | दीया |
| क्यों हुई धर्म की खोज ? | खोए |
| क्रांति और अहिंसा | अणु संदर्भ/अणु गति |
| क्रांति और विरोध | बूंद-बूंद १ |
| क्रांति के लिए बदलाव | कुहासे |
| क्रांति के विस्फोट की संभावना | दोनों/वि दीर्घा |
| क्रांति के स्वर | घर |
| क्रिया : एक विवेचन (१-३) | जागो ! |
| क्रिया, प्रतिक्रिया और प्रेरणा | अणु गति |
| क्रोध के दो निमित्त | सोचो ! ३ |
| क्षण-क्षण मुक्ति | प्रवचन ४ |
| क्षमा | शांति के |
| क्षमा का पावन संदेश देने वाला पर्व | संभल |
| क्षमा बढ़न को होत है | वि वीधी/राज |
| क्षमा है अमृत का सरोवर | कुहासे |

| | | |
|-----------------|-----------------|---------|
| क्षायिक भाव | मुक्तिपथ/गृहस्थ | १८५/२०३ |
| क्षायोपशमिक भाव | मुक्तिपथ/गृहस्थ | १८६/२०४ |

ख

| | | |
|--------------------------------------|-----------|-------|
| खतरा दुश्मन से दोस्ती का | समता | २४१ |
| खमतखामणा | भोर | १२६ |
| खमतखामणा : एक महास्नान | प्रवचन १० | ६९ |
| खादी और अहिंसा | अणु गति | १९४ |
| खादी, उसका गिरता हुआ मूल्य और अहिंसा | अणु सदर्थ | ६५ |
| खाद्य-पेय की सीमा का अतिक्रमण | सोचो ! ३ | २५० |
| खाद्य-संयम का मूल्य | प्रवचन १० | १२० |
| खानपान की संस्कृति | कुहासे | १२२ |
| खाना पशु की तरह पचाना मनुष्य की तरह | खोए | ६ |
| खिडकियां सचाई की | दीया | १३४ |
| खुद से खुद की पहचान | मंजिल १ | ५८ |
| खोज अपने आपकी | दीया | ७८ |
| खोजने वालों को उजालों की कमी नहीं | सफर/अमृत | ५३/१८ |
| खोज शांति की कारण अशांति के | मजिल २ | २४५ |
| खोना और पाना | खोए | ११६ |
| खोने के बाद पाने का रहस्य | जब जागे | ११ |

ग

| | | |
|---|-----------------|--------|
| गणतंत्र की सफलता का आधार | आ. तु. | ७५ |
| गणराज्य दिवस | धर्म एक | २३२ |
| गणेशमल कठौतिया | धर्म एक | १९४ |
| गति, प्रगति और युवापीढ़ी | ज्योति से | १६५ |
| गमन और आगमन | सूरज | १४८ |
| गांधी एक : कसौटिया अनेक | धर्म एक/अतीत का | ७१/१११ |
| गांधीजी के आदर्श एक प्रश्नचिह्न | राज/वि वीथी | ९२/१४६ |
| गांधी शताब्दी | धर्म एक | २३४ |
| गांधी शताब्दी और उभरते हुए साम्प्रदायिक दगे | राज/वि वीथी | ९६/१४१ |
| गांधी शताब्दी और गांधीवाद का भविष्य | अणु संदर्भ | ६१ |
| गांधी शताब्दी : क्या करना, क्या छोड़ना | अणु गति | १९१ |

परिशिष्ट १

गीता का विकर्म : जैन दर्शन का भावकर्म
गीता की अद्वैत दृष्टि और संग्रह नय
गुण क्या है ?
गुणस्थान दिग्दर्शन
गुरु-दर्शन का वास्तविक उद्देश्य
गुरु विन धोर अंधेर
गुमराह दुनिया
गौण को मुख्य न मानें
ग्राम धर्म : नगर धर्म
ग्राम-निर्माण की नयी योजना
ग्रीष्मावकाश का उपयोग

बीती ताहि
शांति के
प्रवचन ८
मंजिल २
प्रवचन ४
मुखड़ा
सूरज
जागो !
प्रवचन ४
अनैतिकता/अतीत का २
अणु गति

घ

घर का स्वर्ग
घर के भीतर कौन ? बाहर कौन ?
घर क्यों छोड़ना पडा ?
घर में प्रवेश करने के द्वार

घर
लघुता
समता
बैसाखिया

च

चंद्रयात्रा : एक अनुचिन्तन
चंद्रयात्रा और शास्त्र-प्रामाण्य
चंपतराय जैन
चक्षुष्मान् मनुष्य और एक दीपक
चत्तारि सरणं पवज्जामि
चरित्र और उपासना
चरित्र का मानदण्ड
चरित्र की प्रतिष्ठा
चरित्र की महत्ता
चरित्र की समस्या : अणुव्रत का समाधान
चरित्र के क्षेत्र में विरल उदाहरण : पारमार्थिक
शिक्षण संस्था
चरित्र को सर्वोच्च प्रतिष्ठा प्राप्त हो
चरित्र-निर्माण और साधना
चरित्र-निर्माण का आंदोलन : अणुव्रत

ज्योति से
अणु सदर्थ
धर्म : एक
बैसाखियां
मनहंसा
भोर
मनहंसा
भोर
सूरज
बूद बूद १
अमृत/सफर
भोर
बीती ता॥
प्रवचन १

| | | |
|---|--------------|---------|
| चरित्र-निर्माण का प्रयोग | मनहंसा | ७४ |
| चरित्र निष्ठा | समता/उद्बो | १५७/१५९ |
| चरित्र निष्ठा : एक प्रश्नचिह्न | अणु गति | ११३ |
| चरित्र विकास और शांति का आंदोलन | सूरज | २२२ |
| चरित्र विकास की ज्योति | सूरज | १९७ |
| चरित्र सही तो सब कुछ सही | अनैतिकता | १६९ |
| चरित्रार्जन आवश्यक | अमृत/सफर | ५९/१०९ |
| चर्चा के तीन पक्ष | प्रवचन ११ | ६९ |
| चाणक्य का राष्ट्र प्रेम | मंजिल १ | १४४ |
| चातुर्मास और विहार | वैसाखिया | १०० |
| चातुर्मास का महत्त्व | बूंद बूंद २ | १९९ |
| चातुर्मास की सार्थकता | सूरज | १६५ |
| चाबी की खोज जरूरी | संभल | १४३ |
| चार | सफर/अमृत | १०५/५५ |
| चार आवश्यक बातें | धर्म एक | २४१ |
| चार प्रकार के आचार्य | सूरज | ४४ |
| चार प्रकार के पुरुष | मंजिल १ | १० |
| चारित्र और योग विद्या | मंजिल १ | २२८ |
| चारित्र का मापदण्ड | जागो ! | १९२ |
| चारित्र के दो प्रकार | संभल | १६९ |
| चारित्रिक गिरावट क्यों ? | प्रवचन ५ | ११९ |
| चित्त की एकाग्रता के प्रकार | भोर | ४१ |
| चुनाव की कठिनाई | ज्योति से | ७९ |
| चुनावी रणनीति में अणुव्रत का घोषणा पत्र | प्रगति की | २४ |
| चेतना का ऊर्ध्वारोहण | जीवन | ३४ |
| चेतना की जागृति का पर्व | उद्बो/समता | १४४/१४२ |
| चेतना के केन्द्र में विस्फोट | प्रज्ञापर्व | १९ |
| चेतना जागृति का उपक्रम | सोचो ! ३/राज | १४१/१० |
| चेतन्य केन्द्रों का जागरण : भाव तरंगों का | वि वीथी | १ |
| परिष्कार | प्रवचन ५ | ८५ |
| चेतन्य केन्द्रों का प्रभाव | प्रेक्षा | १२५ |
| | प्रेक्षा | १२१ |

परिशिष्ट १

| | |
|--|---------------------|
| चैतन्य-जागृति का पर्व—अक्षय तृतीया | प्रज्ञापर्व |
| चैतन्य-विकास की प्रक्रिया | मजिल २/मुक्ति इसी १ |
| चोटों को नहीं सह सकता, वह प्रतिमा नहीं बन सकता | प्रज्ञापर्व |
| चौबीसी में ध्यान के तत्त्व | जीवन |
| छ | |
| छात्राओं का चरित्र-निर्माण | सूरज |
| छात्रों का दायित्व | प्रवचन ९ |
| ज | |
| जन-जन का मार्गदर्शक | प्रवचन ११ |
| जनतंत्र और धर्म | आगे |
| जनतंत्र का मौलिक आधार—जागृत जनमत | सोचो ! ३ |
| जनतंत्र की स्वस्थता का आधार | आलोक में |
| जनतंत्र से पहले जन | बीती ताहि |
| जनमत का जागरण जरूरी | बद बूद १ |
| जन-सम्पर्क और विकासमान विचारधारा | अणु गति |
| जन साधारण का आदर्श क्या है ? | प्रवचन ११ |
| जन सामान्य के लिए अणुव्रत की योजना | अतीत का |
| जन्म दिन . एक समूची सृष्टि का | वि दीर्घा/राज |
| जन्म दिन कैसे मनाए ? | प्रवचन ५ |
| जप . एक मानसिक चिकित्सा | सफर/अमृत |
| जप तप की गंगा | प्रेक्षा |
| जप, ध्यान और कायोत्सर्ग | प्रज्ञापर्व |
| जब आए सन्तोष धन | खोए |
| जब जागे तभी सवेरा | समता |
| जब मुख्य गौण हो जाए | जब जागे |
| जब सत्य को झुठलाया जाता है | समता |
| जयचदलाल दपतरी | मुखड़ा |
| जयाचार्य : व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व | धर्म एक |
| जरूरत है ऐसी मां की | प्रवचन ४ |
| जरूरत है धर्म में भी क्रांति की | दोनो |
| | सफर/अमृत |

जरूरतो मे बदलाव
 जहां अनैतिकता, वहा तनाव
 जहा उत्तराधिकार लिया नही, दिया जाता है
 जहा माताएं संस्कारी होती है
 जहां विरोध है, वहा प्रगति है
 जहा से सब स्वर लौट आते है
 जागरण का शखनाद
 जागरण का संदेश
 जागरण की दिशा मे बढ़ने का संकेत
 जागरण के बाद प्रमाद क्यों ?
 जागरण क्या है ?
 जागरण विवेक का
 जागरण ही जीवन है
 जागरूकता से बढ़ती है संभावनाएं
 जागृत जीवन
 जागृत धर्म
 जागृति का मंत्र
 जागृति कैसे और क्यों ?
 जागो ! निद्रा त्यागो !!
 जाति न पूछो साधु की
 जातिवाद अनात्त्विक है
 जातिवाद के समर्थकों से
 जापान और भारत का अंतर
 जिज्ञासा और जिगीषु
 जितनी सादगी उतना सुख
 जितने प्रश्न . उतने उत्तर
 जीना ही नहीं, मरना भी एक कला है
 जीने का दर्शन
 जीने की कला

 जीने की कला : मरने की कला
 जीव अजीव का द्विवेणी संगम
 जीव और अजीव

| | |
|---------------|---------|
| बैसाखियां | २१ |
| उद्बो/समता | ३७/३७ |
| वीथी ताहि | १३४ |
| प्रवचन ९ | १२२ |
| संदेश | ३८ |
| लघुता | १४१ |
| सूरज | २३३ |
| समता/उद्बो | १९५/१९८ |
| दोनों | ७९ |
| लघुता | १७० |
| खोए | १०८ |
| क्या धर्म | १२१ |
| उद्बो/समता | १६३/१६१ |
| लघुता | १७३ |
| आगे | १८३ |
| सोचो ! ३ | २७० |
| वि वीथी/दोनों | १६१/५४ |
| आगे | २१६ |
| जागो ! | ७५ |
| प्रवचन ११ | १२६ |
| प्रवचन ११ | ६४ |
| जन जन | १६ |
| कुहासे | ३२ |
| घर | ११७ |
| दोनों | ६८ |
| कुहासे | २५० |
| दीया | ५७ |
| खोए | ५४ |
| सूरज /समता | ५७/१३२ |
| उद्बो | १३३ |
| सूरज | १८७ |
| जब जागे | १२६ |
| प्रवचन ४ | १६७ |

| | |
|----------------------------------|--------------------|
| जीव के दो वर्ग | सोचो ! ३ |
| जीव दुर्लभवोधि क्यों होता है ? | जागो ! |
| जीवन आचार सम्पन्न बने | सूरज |
| जीवन : एक कला | राज/वि वीथी १ |
| जीवन : एक प्रयोग भूमि | धर्म एक/अनैतिकता २ |
| जीवन और जीविका . एक प्रश्न | अतीत का |
| जीवन और धर्म | बैसाखियां |
| जीवन और लक्ष्य | क्या धर्म |
| जीवन कल्प की दिशा | प्रश्न/संभल |
| जीवन का अभिशाप | शान्ति के |
| जीवन का आभूषण | समता |
| जीवन का आलोक | घर |
| जीवन का निर्माण | शान्ति के |
| जीवन का परमार्थ | प्रवचन ११ |
| जीवन का परिष्कार | राज |
| जीवन का पर्यवेक्षण | सूरज |
| जीवन का पहला बोधपाठ | सूरज |
| जीवन का प्रवाह | मनहसा |
| जीवन का मोह और मृत्यु का भय | सूरज |
| जीवन का लक्ष्य | नैतिक |
| जीवन का शाश्वत क्रम . उतार-चढ़ाव | सूरज |
| जीवन का शाश्वत मूल्य : मैत्री | प्रवचन ५ |
| जीवन का सही लक्ष्य | बूंद बूंद २ |
| जीवन का सार | संभल . |
| जीवन का सिंहावलोकन | सूरज |
| जीवन का सौन्दर्य | आ. तु. |
| जीवन की उच्चता का मापदंड | सूरज |
| जीवन की तीन अवस्थाएं | ज्योति |
| जीवन की दिशा में बदलाव | । ७ . |
| जीवन की न्यूनतम मर्यादा | कुह। |
| जीवन की रमणीयता | ॥ १ |
| | ख। |

| |
|-----------------------------------|
| जीवन की सही रेखा |
| जीवन की साधना |
| जीवन की सार्थकता |
| जीवन की सूई और आगम का घागा |
| जीवन के आवश्यक तत्त्व |
| जीवन के दो तत्त्व |
| जीवन के मापदण्डों में परिवर्तन |
| जीवन के श्रेयस् |
| जीवन के सुनहले दिन |
| जीवन को ऊँचा उठाओ |
| जीवन को दिशा देने वाले संकल्प |
| जीवन को संवारे |
| जीवन को सजाएं |
| जीवन क्या है ? |
| जीवन-चर्या का अन्वेषण |
| जीवन-निर्माण का महत्त्व |
| जीवन-निर्माण की दिशा |
| जीवन-निर्माण के दो सूत्र |
| जीवन-निर्माण के पथ पर |
| जीवन-निर्माण के सूत्र |
| जीवन बदलो |
| जीवन मर्यादामय हो |
| जीवन-मूल्य |
| जीवन में अहिंसा |
| जीवन में आचरण का स्थान |
| जीवन में धार्मिकता को प्रश्रय दें |
| जीवन में संयम का स्थान |
| जीवन में संयम की महत्ता |
| जीवन में समत्व का अवतरण |
| जीवन यापन की आदर्श प्रणाली |
| जीवन-विकास |
| जीवन-विकास और आज का युग |
| जीवन-विकास और युगीन परिस्थितियाँ |

| | |
|--------------------|----------|
| घर | १४३ |
| नवनिर्माण | १५० |
| भोर | १४८, १७४ |
| मंजिल २/मुक्ति इसी | ३०/४८ |
| संभल | ३७ |
| संभल | ११९ |
| संभल | ७० |
| सूरज | १९९ |
| सूरज | ३१ |
| प्रवचन ९ | ५५ |
| दीया | ५३ |
| सूरज | १३० |
| सूरज | १४३ |
| कुहासे | १६३ |
| सूरज | ३७ |
| सूरज | ६२ |
| ज्योति से | १७५ |
| प्रवचन १० | २१२ |
| प्रवचन ११ | ४४ |
| प्रवचन १०/सोचो ! ३ | ८२/२०१ |
| प्रवचन ९ | १०३ |
| संभल | ५० |
| सूरज | ५९ |
| भोर | १७१ |
| प्रवचन ११ | १८२ |
| प्रवचन ११ | १६४ |
| संभल | ७८ |
| प्रवचन ११ | १५५ |
| प्रेक्षा | १७७ |
| जब जागे | १४४ |
| आ. तु | १३५ |
| शान्ति के | १४० |
| प्रवचन ९ | १९७ |

परिशिष्ट १

| | |
|-----------------------------------|------------|
| जीवन-विकास और विद्यार्थीगण | शान्ति के |
| जीवन-विकास और सुख का हेतु | सूरज |
| जीवन-विकास का क्रम | प्रवचन ११ |
| जीवन-विकास का मार्ग | सूरज |
| जीवन-विकास के चार साधन | प्रवचन ११ |
| जीवन-विकास के साधन | सूरज |
| जीवन-विकास के सूत्र | प्रवचन ९ |
| जीवन शुद्धि | धर्म एक |
| जीवन शुद्धि का प्रशस्त पथ | घर |
| जीवन शुद्धि के दो मार्ग | बूद बूद १ |
| जीवन शैली के तीन रूप | वैसाखियां |
| जीवन शैली में बदलाव जरूरी | कुहासे |
| जीवन सफलता के दो आधार | आगे |
| जीवन सुधार का मार्ग : धर्म | सोचो । ३ |
| जीवन सुधार का सच्चा मार्ग | संभल |
| जीवन सुधार की योजना | भोर |
| जीवन स्तर ऊंचा उठे | संभल |
| जीवों के वर्गीकरण | मजिल २ |
| जुगलकिशोर विड़ला | धर्म एक |
| जे एगं जाणइ से सब्ब जाणइ | प्रवचन ४ |
| जैन आगमो के कुछ विचारणीय शब्द | अतीत |
| जैन आगमो के संबंध में | वि वीथी/ |
| जैन आगमो में देववाद की अवधारणा | जीवन |
| जैन आगमो में सूर्य | वि दीर्घा, |
| जैन एकता | शान्ति के |
| जैन एकता का एक उपक्रम : कुछ बिंदु | सफर/ |
| जैन एकता की दिशा में | धर्म एक |
| जैन एकता क्यों? कैसे ? | जागो । |
| जैन कौन ? | बूद |
| जैन जीवन शैली | १ ७८ |
| जैन जीवन शैली को अपनाएं | १ ७९ |
| जैनत्व की पहचान : कुछ कसौटियां | १ ८० |
| जैन दर्शन | १ ८१ |

जैन धर्म के प्रस्तुतीकरण की प्रक्रिया

जैन धर्म : जन धर्म

जैन धर्म जन धर्म कैसे बने ?

जैन धर्म : पहचान के कुछ घटक

जैन धर्म : बौद्ध धर्म

जैन धर्म में आराधना का स्वरूप

जैन धर्म में ईश्वर

जैन धर्म में प्रव्रज्या

जैन धर्म में सर्वोदय की भावना

जैन मुनि और योगासन

जैन मुनि की आचार-परम्परा :

एक सुलगता हुआ सवाल

जैन योग

जैन योग में कुडलिनी

जैन विद्या का अनुशीलन करें

जैन विश्व भारती

जैन विश्व भारती—कामधेनु

जैन-संस्कृति

जैन समन्वय का पंचसूत्री कार्यक्रम

जैन समाज सोचे

जैन साहित्य में सूक्तियाँ

जैनो और वैदिकों के चार वर्ण

जैनो की जिम्मेवारी

जैसी सोच, वैसी प्राप्ति

जो चलता है, पहुँच जाता है

जोड़ते चलो और कोमल रहो

जो दिल खोजू आपना

जो दृढधर्मिणी थी और प्रियधर्मिणी भी

जो सब कुछ सह लेता है

जो सहता है, वह रहता है

जो सहना जानता है, वह जीना जानता है

ज्ञाते तत्त्वे क. ससारः ?

ज्ञान अतीन्द्रिय जगे.

प्रवचन १०

५०

प्रवचन ५

९६

घर/प्रवचन १० ११९/१०१

मेरा धर्म

७५

मुखड़ा

२१३

मनहंसा

१६६

क्या धर्म

८७

सोचो ! ३

१८९

सूरज

१०

बूढ़ बूढ़ २

१०

अतीत का

४

मेरा धर्म/अतीत का ४८/७

प्रेक्षा

१८

प्रज्ञापर्व

प्रेक्षा

मंजिल १

२

घर/भोर

२५६/१

सूरज

१

भोर

१

अतीत

१

जागो !

सूरज

समता

समता/उद्बो

सोचो ! ३

मुखड़ा

वि वीथी

खोए

लघुता

जब जागे

खोए

प्रज्ञापर्व

| | | |
|----------------------------|--------------------------|--------|
| ज्ञान और अज्ञान | प्रवचन ४ | ४५ |
| ज्ञान और आचार की समन्विति | मंजिल २ | १८ |
| ज्ञान और क्रिया | भोर | १३९ |
| ज्ञान और ज्ञानी | प्रवचन ५ | १६८ |
| ज्ञान और दर्शन | जागो ! | १८७ |
| ज्ञान का उद्देश्य | मंजिल १ | १२७ |
| ज्ञान का फलित—विनय | प्रवचन ५ | ९ |
| ज्ञान का सम्यक् उपयोग | मंजिल १ | १७५ |
| ज्ञान के दो प्रकार | प्रवचन ४ | ६९ |
| ज्ञान के दो प्रकार हैं | प्रवचन ५ | १०५ |
| ज्ञान के पलिमन्यु | मंजिल २/मुक्ति इसी ३४/५३ | |
| ज्ञान के लिए गम्भीरता जरूर | बूद बूद २ | ७४ |
| ज्ञान चेतना | प्रवचन ४ | १०२ |
| ज्ञान प्रकाशप्रद है | घर | २२४ |
| ज्ञान प्राप्ति का पात्र | प्रवचन ५ | ६१ |
| ज्ञान प्राप्ति का सार | प्रवचन ९ | १७८ |
| ज्ञान मन्दिर की पवित्रता | आलोक में | १२४ |
| ज्ञानी भटकता नहीं | जब जागे | ५१ |
| ज्ञानी सदा जागता है | लघुता | ९० |
| ज्ञेय के प्रति | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १०४/९९ |
| ज्योति से ज्योति जले | प्रवचन ४ | १९० |

झ

| | | |
|-------------------|------|-----|
| झूठ का दुष्परिणाम | समता | २५६ |
|-------------------|------|-----|

ड

| | | |
|--|------------|-----|
| डा० किंग ने अहिंसा को तेजस्वी बनाया है | अणु संदर्भ | ४८ |
| डा० जाकिर हुसैन | धर्म एक | १६६ |
| डा० राजेन्द्र प्रसाद | धर्म एक | १५८ |

ण

| | | |
|----------------|--------|----|
| णमो अरहंताणं | मनहंसा | १ |
| णमो आयरियाणं | मनहसा | ११ |
| णमो उवज्झायाणं | मनहंसा | १६ |

| | | |
|---------------------|----------|-----|
| परिशिष्ट १ | | २२९ |
| णमो लोए सव्व साहूणं | मनहंसा | २० |
| णमो सिद्धाणं | मनहंसा | ६ |
| णो हीणे णो अइरित्ते | सोचो ! ३ | १०० |

त

| | | |
|--|---------------|-------|
| तखतमल पगारिया | धर्म एक | २०० |
| तट पर अधिक सजगता | बूद बूद १ | ३१ |
| तटस्थता के सूत्रधार : पण्डित नेहरू | धर्म एक | १६१ |
| तत्त्व क्या है ? | तत्त्व/आ० तु० | १/१०४ |
| तत्त्वचर्चा | तत्त्वचर्चा | १ |
| तत्त्वज्ञान के मोर्चे पर | प्रज्ञापर्व | १५० |
| तत्त्वज्ञान बाहर ही नहीं, अन्दर भी फैलाना है | प्रज्ञापर्व | ४९ |
| तत्त्वदर्शन | भगवान् | १०४ |
| तत्त्व-बोध | प्रवचन ८ | १४९ |
| तनाव-मुक्ति का उपाय | बूद बूद २ | १४ |
| तन्मयता | खोए | १० |
| तप | सूरज | १६ |
| तप और उसका आचार | जागो ! | १९ |
| तप साधना का प्राण है | ज्योति से | ७ |
| तपस्या और ध्यान | बूद बूद २ | १८ |
| तपस्या का कवच | कुहासे | १६ |
| तपस्या : संघ की प्रगति का साधन | घर | २६ |
| तपस्या स्वयं ही प्रभावना है | प्रवचन ४ | १३ |
| तप है आंतरिक बीमारी की औषधि | जब जागे | |
| तमसो मा ज्योतिर्गमय | कुहासे | २ |
| तलहटी से शिखर पर पहुंचने का उपाय | लघुता | |
| तितिक्षा और साधना | बूंद-बूंद २ | १ |
| तीन | धर्म एक | २ |
| तीन अभिलाषाएं | बूंद बूंद २ | १ |
| तीन बहुमूल्य बातें | घर | - |
| तीन लोक से मथुरा न्यायी | मंजिल १ | |
| तीन वृत्तियां | प्रवचन ९ | |
| तीन वैद्य | उद्बो/समता | १५५/ |

| | | |
|--|-----------------|---------|
| तीर्थंकर ऋषभ | प्रवचन ९ | ११८ |
| तीर्थंकर और सिद्ध | अतीत का/धर्म एक | १२१/११६ |
| तुलनात्मक अध्ययन : एक विमर्श | प्रवचन १० | १३८ |
| तृप्ति कहां है ? | प्रवचन १० | १२१ |
| तेजोलब्धि : उपलब्धि और प्रयोग | प्रेक्षा | १४१ |
| तेजोलेश्या | प्रवचन ४ | ७१ |
| तेरापंथ : एक विहगावलोकन | मेरा धर्म | ११० |
| तेरापंथ का इतिहास समर्पण का इतिहास है | सोचो ! ३ | ५० |
| तेरापंथ का विकास | वि बीथी | १८१ |
| तेरापंथ की उद्भवकालीन स्थितियां | मेरा धर्म | ९६ |
| तेरापंथ की जन्म कुंडली का श्रेष्ठ फलादेश | प्रज्ञापर्व | ५४ |
| तेरापंथ की मंडनात्मक नीति | प्रवचन ११ | २२६ |
| तेरापंथ की मौलिकता | वि बीथी | १९२ |
| तेरापंथ की मौलिक मर्यादाएं | सोचो ! ३ | ५७ |
| तेरापंथ के प्रथम सौ वर्ष | जब जागे | १६७ |
| तेरापंथ के शासन सूत्र | वि बीथी | १९६ |
| तेरापंथ क्या और क्यों ? | नयी/मेरा धर्म | १६/८८ |
| तेरापंथ : धार्मिक विशालता का महान प्रयोग | मेरा धर्म | ११६ |
| तेरापंथ : संगठन का मेरुदंड-मर्यादा महोत्सव | प्रज्ञापर्व | ५६ |
| तेरापंथ है तीर्थंकरों का पन्थ | जब जागे | १५३ |
| तेरापंथी कौन ? | मंजिल १ | ७० |
| त्याग और भोग की सत्ता | जागो ! | ७७ |
| त्याग और संयम का महत्त्व | सूरज | १२५ |
| त्याग और संयम की संस्कृति | संभल | ६८ |
| त्याग और सदाचार की महत्ता | संभल | ११६ |
| त्याग का महत्त्व | भोर/घर | ६९/६८ |
| त्याग की महत्ता | प्रवचन ११ | २०९ |
| त्याग का मूल्य | प्रवचन ९ | १७६ |
| त्याग के आदर्श की आवश्यकता | संभल | १ |
| त्याग बनाम भोग | प्रवचन ९ | ४४ |
| त्याग : मुक्तिपथ | प्रवचन ५ | ५० |
| त्याग : हमारी सांस्कृतिक धरोहर | प्रवचन १० | १९५ |

परिशिष्ट १ २३१

| | | |
|-------------------------|----------|-----|
| त्रिपदी : एक ध्रुव सत्य | प्रवचन ४ | ९९ |
| त्रिवेणी स्नान | शांति के | २०५ |
| त्रिवेन्द्रम्, केरल | धर्म एक | १५३ |

थ

| | | |
|----------------|----------|-----|
| थके का विश्राम | शांति के | १३८ |
| थावन्चापुत्र | प्रवचन ९ | ४५ |

द

| | | |
|---|--------------------|-------|
| दक्षिण भारत के जैन आचार्य | धर्म एक | १२९ |
| दक्षेस : बालिका वर्ष | कुहासे | ११५ |
| दंड और नैतिकता | अनैतिकता | १०८ |
| दंड संहिता कब से ? | अनैतिकता | ११२ |
| दमन बनाम शमन | मुक्ति इसी/मंजिल २ | २०/९ |
| दया और दान | सूरज | २३० |
| दया का मूल मंत्र | भोर | ११३ |
| दयाप्रेमियों का दायित्व | प्रगति की | १५ |
| दर्शन और उसके प्रकार | प्रवचन ८ | २०४ |
| दर्शन और विज्ञान | प्रश्न | ६६ |
| दर्शन की पवित्रता के दो कवच . अहिंसा और मोक्ष | शांति के | १०४ |
| दर्शन के आठ प्रकार | मंजिल १ | १३५ |
| दर्शन के दो प्रकार है | प्रवचन ५ | ६९ |
| दर्शनाचार के आठ प्रकार | सोचो ! ३ | ६५ |
| दलतन्त्र से जनतंत्र की ओर | मंजिल २/मुक्ति इसी | ७०/९८ |
| दान के दो प्रकार | सोचो ! ३ | २८६ |
| दानवता की जगह मानवता | प्रवचन ११ | १९ |
| दायित्व का बोध | मंजिल २ | ११ |
| दायित्व का विकास | मेरा धर्म | १५ |
| दायित्व बोध के मौलिक सूत्र | ज्योति से/दोनों | ३३/१० |
| दायित्व बोध के सूत्र | अतीत का | ७ |
| दार्शनिकों से | जन-जन | ३ |
| दासता से मुक्ति | प्रवचन ९ | २४ |
| दिव्य आत्मा-आचार्यश्री कालूगणी | प्रवचन ४ | १७ |
| दिशा का बदलाव | खोए | |
| दीक्षा का महत्व | प्रवचन ११ | १ |

दीक्षा क्या है ?

दीक्षान्त प्रवचन

दीक्षा : सुख और शक्ति की दिशा में प्रयाण

दीक्षा सुरक्षा है

दीपावली कैसे मनाए ?

दीपावली . भगवान् महावीर का निर्वाण

दीर्घजीविता का हेतु

दीर्घश्वास की साधना

दीर्घश्वास प्रेक्षा

दीर्घायुष्य बन्धन के कारण

दुःख का मूल

दुःख का हेतु—ममत्व

दुःख मुक्ति का आवाहन—अणुव्रत

दुःख मुक्ति का उपाय

दुःख मुक्ति का रास्ता

दुनिया एक सराय है

दुर्गुणों की महामारी

दुर्लभ क्या है ?

दुविधाओं से पराभूत न हो

दूरदर्शन : एक मादक औषधि

दूरदर्शन की संस्कृति

दूरदर्शन से मूल्यों को खतरा

दूसरी शताब्दी का तेरापन्थ

दृढ़ संकल्प : सफलता की कुजी

दृश्य एक : दृष्टियाँ अनेक

दृष्टि की निर्मलता

दृष्टिकोण का मिथ्यात्व

दृष्टिकोण का सम्यक्त्व

दृष्टिकोण, संकल्प और पुरुषार्थ

दृष्टि-परिमार्जन

दृष्टि भेद

देव आयुष्य बधन के कारण

देव, गुरु और धर्म

मंजिल १

२४, २३३

धर्म एक

१२५

आगे

१७५

प्रवचन १०

१४९

जागो !

१४२

शांति के

२४७

खोए

१०३

प्रेक्षा

१०४

वीथी ताहि

१०

मंजिल २

१०४

सूरज

१५३

प्रवचन ९

७८

आगे

२६१

नैतिक

२८

जब जागे

११७

मंजिल १

८१

सूरज

२४१

मजिल १

७२

नैतिक

४४

कुहासे

४४

कुहासे

४७

कुहासे

४२

जब जागे

१७२

प्रवचन ५

२०५

मुखड़ा

१९९

मुखड़ा

२०२

बूढ़ बूढ़ १

५

जागो !

२०

वैसाखियां

१७७

समता/उद्बो

१४६/१४८

घर

७९

मंजिल २

८२

बूढ़-बूढ़ १

१

परिशिष्ट १

देवीलाल सांभर
 देश और काल : एक बहाना
 देश और काल को बदला जा सकता है
 देश और राजनैतिक दल
 देश का भविष्य
 देश का मालिक कौन ?
 देश की बागडोर थामने वाले हाथ
 देहे दुक्खं महाफलं
 दो
 दो दर्शन
 दोनो हाथ : एक साथ
 दो पथ : एक घाट
 दो प्रकार के साधक
 दो रत्ती चदन
 दो शुभ सकल्प
 दोष का प्रतिकार : व्रत
 दोष किसी का, दोष किसी पर
 दोष मुक्ति का नया उपाय
 द्रव्य के विशेष गुण
 द्रव्यपूजा और भावपूजा
 द्रष्टा की आख का नाम है प्रज्ञा
 द्वन्द्वमुक्ति
 द्वन्द्व मुक्ति का उपाय

धर्म एक
 खोए
 बीति ताहि
 बैसाखियां
 बैसाखिया
 प्रज्ञापर्व
 बैसाखिया
 मुक्तिपथ/गृहस्थ २
 धर्म एक
 प्रवचन ४
 दोनो
 प्रवचन १०
 प्रवचन १०
 कुहासे
 सूरज
 प्रगति की
 बैसाखिया
 लघुता
 प्रवचन ८
 प्रज्ञापर्व
 लघुता
 समता/उद्बो
 मुक्तिपथ/गृहस्थ

घ

धन नहीं, धर्म संग्रह करें
 धनराज बैद
 धन से धर्म नहीं
 धरती को स्वर्ग बना सकते हैं
 धर्म अच्छा, धार्मिक अच्छा नहीं
 धर्म अमृत भी, जहर भी
 धर्म आकाश की तरह व्यापक है
 धर्म : आचरण का विषय

प्रवचन ११
 धर्म एक
 सूरज
 प्रवचन ४
 कुहासे
 मुखड़ा
 सोचो ! ३
 घर

धर्म आत्मगत होता है
 धर्म आत्मा; सम्प्रदाय शरीर
 धर्म : एक अखंड सत्य
 धर्म : एक राजपथ है
 धर्म और अणुव्रत
 धर्म और अधर्म
 धर्म और अध्यात्म
 धर्म और कला
 धर्म और जीवन व्यवहार
 धर्म और त्याग
 धर्म और दर्शन
 धर्म और धर्मसंघ
 धर्म और धर्मसंस्था
 धर्म और धार्मिक एक है या दो ?
 धर्म और परम्परा
 धर्म और पुण्य
 धर्म और भारतीय दर्शन
 धर्म और मजहब
 धर्म और मनुष्य
 धर्म और युवक
 धर्म और राजनीति
 धर्म और विज्ञान
 धर्म और वैयक्तिक स्वतंत्रता
 धर्म और व्यवहार
 धर्म और व्यवहार की समन्विति
 धर्म और समाज
 धर्म और सम्यक्त्व
 धर्म और सिद्धांत
 धर्म और सेक्स
 धर्म और स्वभाव
 धर्म कब करना चाहिए ?

जागो ! ११८
 कुहासे १४३
 उद्बो/समता १९/१९
 मंजिल १ १३८
 प्रश्न/समाधान २९/७९
 प्रवचन ९ १४५
 मजिल १ ५६
 शान्ति के ६७
 नयी/क्या धर्म ९/७५
 मंजिल १ ५३
 प्रवचन ९ १४८
 समाधान/प्रवचन १० १९/१५७
 बूंद बूंद २ १७१
 मुक्तिपथ/गृहस्थ ३/५
 प्रवचन १० १४७
 समाधान ३३
 बूंद बूंद १ २२१
 धर्म और/आ. तु. १/७९
 बैसाखिया १६७
 प्रवचन ९ ७
 समाधान १
 कुहासे ७२
 प्रवचन ५ ९४
 क्या धर्म १५
 आगे/बूंद-बूंद १ २५/१४२
 बूंद-बूंद १ १९६
 प्रश्न/समाधान १५/५३
 घर १२९
 समाधान ६७
 समाधान १०७
 प्रवचन ४ ४९
 बूंद बूंद १ २००

परिशिष्ट १

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| धर्म कल्याण का पथ | सोचा ! ३ |
| धर्म का अनुशासन | गृहस्थ/मुक्तिपथ १ |
| धर्म का अर्थ है विभाजन का अंत | क्या धर्म |
| धर्म का क्षेत्र | घर |
| धर्म का तूफान | आगे |
| धर्म का तेजस्वी रूप | मेरा धर्म |
| धर्म का पहला सोपान | नैतिक |
| धर्म का मूलमंत्र | नैतिक/राजधानी |
| धर्म का मूल : सयम | मजिल २ |
| धर्म का रूप | नवनिर्माण |
| धर्म का व्यावहारिक रूप | बूद बूद १ |
| | मजिल २ |
| धर्म का शुद्ध स्वरूप | सूरज |
| धर्म का सत्य स्वरूप | सूरज |
| धर्म का सही स्वरूप | प्रवचन १० |
| धर्म का सामाजिक मूल्य | भगवान् |
| धर्म का स्थान | मजिल १ |
| धर्म का स्वरूप | आगे/प्रवचन ४ |
| | प्रवचन ९ |
| धर्म का स्वरूप : एक मीमांसा | प्रवचन ११ |
| धर्म की अवधारणा और आचार्य भिक्षु | जब जागे |
| धर्म की आत्मा—अहिंसा | गृहस्थ/प्रवचन ९ |
| | मुक्तिपथ/सूरज |
| धर्म की आधारशिला | दीया |
| धर्म की एक कसौटी | लघुता |
| धर्म की कसौटियां | कुहासे |
| धर्म की नई दिशाएँ | ज्योति से |
| धर्म की परिभाषा | प्रवचन ११/घर |
| | बूद-बूद १ |
| धर्म की पहचान | जागो/मजिल १ |
| धर्म की प्रयोगशाला | सूरज |
| धर्म की यात्रा : जैन धर्म का स्वरूप | मेरा धर्म |
| धर्म की व्याख्या | सूरज |

| | | |
|---|-----------------|---------|
| धर्म की व्यापकता | प्रवचन ९ | ७२ |
| धर्म की शरण | प्रवचन ९ | ८६ |
| धर्म की शरण : अपनी शरण | खोए | ३७ |
| धर्म की सामान्य भूमिका | आ. तु. | १५७ |
| धर्म के आभूषण | संभल | १४५ |
| धर्म के चार द्वार | समता | २४९ |
| धर्म के दो प्रकार | प्रवचन ४ | २६ |
| धर्म के दो बीज; दया और दान | संदेश | ३० |
| धर्म के लक्षण | प्रवचन ११ | १७९ |
| धर्म क्या सिखाता है ? | संभल | ६१ |
| धर्म क्या है ? | प्रवचन १०/११ | ६७/१८१ |
| धर्म क्रान्ति की अपेक्षा क्यों ? | अणु गति | ९४ |
| धर्म क्रान्ति की पृष्ठभूमि | सफर | १० |
| धर्म क्रान्ति के सूत्र | उद्बो/कुहासे | १९६/१४५ |
| | समता | १९३ |
| धर्म क्रान्ति मांगता है | मंजिल २ | १७३ |
| धर्मगुरुओं से | जन-जन | १० |
| धर्मचक्र का प्रवर्तन | मुखड़ा | १२६ |
| धर्म : जीवन-शुद्धि का पथ | सूरज | १२० |
| धर्म जीवन-शुद्धि का साधन है | भोर | ८७ |
| धर्म-ध्यान : एक अनुचितन | सोचो ! ३ | २६ |
| धर्म न अमीरी में है, न गरीबी में | अतीत का | १७१ |
| धर्म निरपेक्षता : एक भ्रान्ति | अमृत/सफर | ३१/८० |
| धर्म-निरपेक्षता और अणुव्रत | मनहंसा | ६४ |
| धर्म निरपेक्षता बनाम सम्प्रदाय निरपेक्षता | प्रवचन ९ | २७१ |
| धर्मनिष्ठा | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १७७/१६० |
| धर्मनीति और राजनीति | दीया | ८५ |
| धर्म परम तत्त्व है | प्रवचन १० | २२० |
| धर्म पर राजनीति हावी न हो | मंजिल २ | २५४ |
| धर्म प्रवर्तन | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १३/१ |
| धर्म वातो में नहीं, आचरण में | प्रवचन ९ | १८० |
| धर्म रहस्य | आ. तु./तीन | ५७/३१ |
| धर्म : रूप और स्वरूप | बूंद बूंद १ | ५९ |

परिशिष्ट १

| | |
|--|-----------------|
| धर्म व नीति | नवनिर्माण |
| धर्म : व्यक्ति और समाज | घर |
| धर्म व्यवच्छेदक रेखाओं से मुक्त हो | अणु सदर्म |
| धर्म व्यवहार में उतरे | प्रवचन ९ |
| धर्म शासन के दो आधार : अनुशासन और एकता | वि वीथी |
| धर्मशासन है एक कल्पतरु | मनहसा |
| धर्मसंघ के नाम खुला आह्वान | जीवन |
| धर्मसंघ में विग्रह के कारण | बूद बूद २ |
| धर्म सदेश | आ. तु./तीन |
| धर्म सब कुछ है, कुछ भी नहीं | आ. तु./धर्म सब |
| धर्म सम्प्रदाय और अणुव्रत | अणु गति |
| धर्म सम्प्रदाय की चौखट में नहीं समाता | प्रवचन ८ |
| धर्म सम्प्रदाय से ऊपर है | प्रवचन ११ |
| धर्म सम्प्रदायों में अनुशासन | वीथी ताहि |
| धर्म : सर्वोच्च तत्त्व | आगे |
| धर्म : सार्वजनिक तत्त्व है | प्रवचन ११ |
| धर्म सिखाता है जीने की कला | वैसाखियां |
| धर्म सिद्धांतों की प्रामाणिकता : विज्ञान की कसौटी पर | प्रवचन ५ |
| धर्म से जीवन शुद्धि | सूरज |
| धर्म से मिलती है शान्ति | प्रवचन ९ |
| धर्मचरण कब करना चाहिए ? | मजिल १ |
| धर्माराधना का प्रथम सोपान | सूरज |
| धर्माराधना का सच्चा सार | सूरज |
| धर्माराधना क्यों ? | प्रवचन ५ |
| धर्मास्तिकाय : एक विवेचन | प्रवचन ८ |
| धर्मों का समन्वय | सूरज |
| धर्मोपदेश की सीमाएं | बूंद बूंद १ |
| धवल समारोह | धवल |
| धार्मिक और ईमानदार | वैसाखियां |
| धार्मिक कौन ? | समता/उद्बो |
| धार्मिक जीवन के दो चित्र | गृहस्थ/मुक्तिपथ |
| धार्मिकता की कसौटियां | वैसाखियां |

| | | |
|--|----------|----|
| धार्मिकता की मापदण्डता मिले | पृष्ठ २४ | १५ |
| धार्मिक परम्पराएँ : उत्पत्ति तथा विकास | पृष्ठ २५ | १६ |
| धार्मिक सम्कार | पृष्ठ २६ | १७ |
| धार्मिक सम्भावनाएँ | पृष्ठ २७ | १८ |
| धार्मिक सम्प्रदाय : एक दृष्टिकोण | पृष्ठ २८ | १९ |
| धर्म धर्मनिरपेक्षता का सम्बन्ध | पृष्ठ २९ | २० |
| धर्म और धर्मनिरपेक्षता का सम्बन्ध | पृष्ठ ३० | २१ |
| ध्यान और धर्मनिरपेक्षता | पृष्ठ ३१ | २२ |
| ध्यान और धर्मनिरपेक्षता का सम्बन्ध | पृष्ठ ३२ | २३ |
| ध्यान का महत्त्व | पृष्ठ ३३ | २४ |
| ध्यान का प्रथम सिद्धांत—धर्मनिरपेक्षता | पृष्ठ ३४ | २५ |
| ध्यान की पूर्ण योग्यता | पृष्ठ ३५ | २६ |
| ध्यान की भूमिका | पृष्ठ ३६ | २७ |
| ध्यान की मुद्रा | पृष्ठ ३७ | २८ |
| ध्यान क्या है ? | पृष्ठ ३८ | २९ |
| ध्यान परम्परा का विस्तार क्यों ? | पृष्ठ ३९ | ३० |
| ध्यान प्रतिष्ठान की व्यवस्था | पृष्ठ ४० | ३१ |
| ध्यान-साधना और धर्म | पृष्ठ ४१ | ३२ |
| ध्यान में यह ध्यान दृष्टि है या धर्मनिरपेक्षता ? | पृष्ठ ४२ | ३३ |

अ

| | | |
|----------------------------|----------|----|
| नई पीढ़ी और धार्मिक सम्कार | पृष्ठ ४३ | ३४ |
| नई संस्कृति का महत्त्व | पृष्ठ ४४ | ३५ |
| नए और प्राचीन का सम्बन्ध | पृष्ठ ४५ | ३६ |
| नए द्वार का उद्घाटन | पृष्ठ ४६ | ३७ |
| नए निर्माण के आधार बिन्दु | पृष्ठ ४७ | ३८ |
| नए वर्ष के उद्घाटन | पृष्ठ ४८ | ३९ |
| नए मृज्ज की दिशा में | पृष्ठ ४९ | ४० |
| नकारात्मक चिन्तन | पृष्ठ ५० | ४१ |
| नया आयाम | पृष्ठ ५१ | ४२ |
| नया युग : नया जीवन दर्शन | पृष्ठ ५२ | ४३ |
| नया वर्ष : नया संकल्प | पृष्ठ ५३ | ४४ |
| नयी दृष्टि का निर्माण | पृष्ठ ५४ | ४५ |

| | |
|---|-------------------|
| नयी संभावना के द्वार पर दस्तक | मुखडा |
| नये अभिक्रम की दिशा मे | जीवन |
| नर से नारायण | प्रवचन ११ |
| नव तत्त्व का स्वरूप | मंजिल १ |
| नव समाज के निर्माताओं से | जन जन |
| नशा : एक भयंकर समस्या | प्रज्ञापर्व |
| नशाबंदी, राजस्व और नैतिकता | अणु सदर्भ/अणु गति |
| नशे की संस्कृति | वैसाखिया |
| न स्वयं व्यथित बनो, न दूसरों को व्यथित करो | मंजिल २/मुक्ति ६५ |
| नागरिक जीवन और चरित्र विकास | सूरज |
| नागरिकता का बोध | आलोक मे |
| नागरिकता की कसौटी | सूरज |
| नागरिकता के जीवन सूत्र | प्रवचन ११ |
| नागरिकों का कर्तव्य | प्रवचन ११ |
| नामकरण की प्रक्रिया से गुजरता हुआ अणुव्रत | अणु गति |
| नारी के तीन गुण | सूरज |
| नारी के तीन रूप | दोनो |
| नारी के सहज गुण | सूरज |
| नारी को लक्ष्मी, सरस्वती ही नहीं, दुर्गा भी | अतीत का |
| बनना होगा | |
| नारी जागरण | प्रवचन ११ |
| | शान्ति के/सूरज |
| नारी शोषण का नया रूप | कुहासे |
| निज पर शासन : फिर अनुशासन | समता |
| नित्य और अनित्य | गृहस्थ/मुक्तिपथ |
| निन्दक नियरे राखिये | कुहासे |
| निमित्तो पर विजय | वैसाखियां |
| नियति और पुरुषार्थ | आगे/प्रवचन ४ |
| नियतिवाद : एक दृष्टि | प्रवचन ११ |
| नियम का अतिक्रम क्यों ? | शान्ति के |
| नियम को समझे | खोए |
| नियोजित कर्म की आवश्यकता | प्रज्ञापर्व |

| | | |
|--|------------------|---------|
| निराशा के अंधेरे में आशा का चिराग | क्या धर्म | १२४ |
| निरीक्षण और प्रस्तुतीकरण का दिन | आलोक में | १०४ |
| निर्ग्रन्थ प्रवचन | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १२९/१२४ |
| निर्ग्रन्थ प्रवचन : दुःख विमोचक | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १३५/१३० |
| निर्ग्रन्थ प्रवचन ही प्रतिपूर्ण है | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १३३/१२८ |
| निर्ग्रन्थ प्रवचन ही सत्य है | गृहस्थ/मुक्तिपथ | १३१/१२६ |
| निर्देश के प्रति सजग | उद्बो/समता | १७९/१७७ |
| निर्माण का शीर्ष बिंदु | घर | ४४ |
| निर्माण का समय | प्रवचन ११ | १२१ |
| निर्माण की आवश्यकता | भोर | ९९ |
| निर्माण वच्चो का | प्रवचन ९ | १३४ |
| निर्माण यात्रा की पृष्ठभूमि | कुहासे | २३१ |
| निर्माण सम्यक् दृष्टिकोण का | बैसाखियां | १५४ |
| निर्माता कौन ? | मंजिल १ | ७ |
| निर्वाचन-आचार-संहिता और मतदान | आलोक में | ६९ |
| निर्वाण-महोत्सव और हमारा दायित्व | राज/वि वीथी | ४२/३० |
| निर्वाणवादी भगवान् महावीर | दीया | १४० |
| निर्वाण शताब्दी के संदर्भ में | राज/वि दीर्घा | ५०/२०८ |
| निर्विचारता : ध्यान की उत्कृष्टता | मनहसा | १२९ |
| निश्चय और व्यवहार | मुक्तिपथ/ गृहस्थ | १२०/१२५ |
| निश्चय व्यवहार की समन्विति | जागो ! | २२६ |
| निष्काम कर्म और अध्यात्मवाद | वि दीर्घा/राज | १०८/१४३ |
| निष्काम कर्मयोगी सोहनलालजी दूगड़ | वि वीथी | २३३ |
| निष्काम साधना | प्रवचन ४ | १४ |
| निष्ठा का दीवट : आचरण का दीप | बैसाखिया | १ |
| निःस्वार्थ भक्ति | मंजिल १ | २०५ |
| नीति और अणुव्रत | प्रश्न | ५० |
| नीति और अनीति | प्रश्न | ४४ |
| नीति का प्रतिष्ठापन परम अपेक्षित | सभल | २०४ |
| नीति का प्रहरी | बैसाखियां | ३७ |
| नीतिहीनता के कारण | कुहासे | ६६ |
| नेहरू शताब्दी वर्ष और भारतीय संस्कृति की गरिमा | जीवन | १३३ |

परिशिष्ट १

| | | |
|--|-------------|---|
| नैतिक क्रान्ति का सूत्रपात | प्रवचन ११ | |
| नैतिक क्रान्ति के क्षेत्र | घर | |
| नैतिक चेतना को जागृत करने का प्रयोग | अणु गति | |
| नैतिक जागरण का कार्यक्रम | संभल | |
| नैतिकता : अध्यात्म का व्यावहारिक परिपाक | आलोक में | |
| नैतिकता : इतिहास के आईने में | अनैतिकता | |
| नैतिकता और जीवन का व्यवहार | नवनिर्माण | |
| नैतिकता : कल्पना या यथार्थ ? | अणु गति | |
| नैतिकता का अनुबध | अनैतिकता | |
| | उद्बो/समता | १ |
| नैतिकता का पुनर्निर्माण या पुनःशस्त्रीकरण | शान्ति के | |
| नैतिकता का प्रकाश | उद्बो/समता | १ |
| नैतिकता का प्रयोग | समता/उद्बो | १ |
| नैतिकता का रथ क्यों नहीं आगे सरकता ? | प्रज्ञापर्व | |
| नैतिकता का विस्तार | समता/उद्बो | १ |
| नैतिकता : कितनी आदर्श, कितनी यथार्थ ? | अनैतिकता | |
| नैतिकता क्या है ? | अणु गति | |
| नैतिकता क्यों ? | अणु गति | |
| नैतिकता . विभिन्न परिवेशों में | आलोक में | |
| नैतिकता स्वभाव या विभाव | अनैतिकता | |
| नैतिक निर्माण | नैतिकता के | |
| नैतिक निर्माण और जीवन शुद्धि | नवनिर्माण | |
| नैतिक निर्माण का आंदोलन | नैतिक | |
| नैतिक निर्माण की योजना | प्रवचन ११ | |
| नैतिक प्रयत्न को प्राथमिकता दे | ज्योति के | |
| नैतिक मन का जागरण | समता/उद्बो | १ |
| नैतिक मूल्य : एक सापेक्ष दृष्टि | अनैतिकता | |
| नैतिक मूल्य : कितने शाश्वत, कितने सामयिक ? | अनैतिकता | |
| नैतिक मूल्यों का आधार | आलोक में | |
| नैतिक मूल्यों का मानदंड | अनैतिकता | |
| नैतिक मूल्यों का स्थिरीकरण : एक उपलब्धि | अणु गति | |
| नैतिक मूल्यों की यात्रा | समता/उद्बो | १ |
| नैतिक मूल्यों के लिए आंदोलनों का औचित्य | अनैतिकता | |

| | | |
|----------------------------------|----------|-----|
| नैतिक व्यक्ति की न्यूनतम योग्यता | अनैतिकता | १३४ |
| नैतिक शुद्धिमूलक भावना | संभल | १२६ |
| नैतिक सघर्ष में विजय कैसे ? | अनैतिकता | १३८ |
| नीका वही, जो पार पहुंचा दे | समता | २२९ |
| न्याय और नैतिकता | प्रवचन ५ | २३ |

घ

| | | |
|--|-----------------|---------|
| पंचमूत्री कार्यक्रम | सूरज | ४९ |
| पंडित होकर भी अपंडित | मुखड़ा | २०६ |
| पकड़ किसकी ? | समता | १९१ |
| पगडडियां हिंसा की | वैसाखियां | ६७ |
| पचीससीवां निर्वाण महोत्सव कैसे मनाएं ? | वि वीथी/राज | २४/४५ |
| पदमं नाणं, तबो दया | मनहसा/प्रवचन ११ | १५४/२१५ |
| पतन के मार्ग : प्रलोभन और प्रमाद | आलोक में | १३२ |
| पथ, पाथेय और मजिल | मुखड़ा | ८५ |
| पन्नालाल सरावगी | धर्म एक | १९९ |
| परम कर्तव्य | प्रवचन ४ | २१५ |
| परम पुरुषार्थ | खोए | २५ |
| परम पुरुषार्थ की शरण | दीया | १ |
| परमाणु : एक अनुचितन | प्रवचन ८ | ७५ |
| परमाणु का स्वरूप | प्रवचन ८ | ७१ |
| परमाणु सश्लेष की प्रक्रिया | प्रवचन ८ | ८३ |
| परमात्मा कौन बनता है ? | मंजिल २ | २५१ |
| परमार्थ की चेतना | कुहासे | ७४ |
| परम्परा : आस्था और उपयोगिता | आलोक में | ७३ |
| पराक्रम की पराकाष्ठा | दीया | ६ |
| पराधीन गपनहुं मुख नांही | प्रवचन ४ | ६ |
| परिग्रह का परित्याग | सूरज | ११४ |
| परिग्रह का मूल | मुक्तिपथ/गृहस्थ | ५६/५८ |
| परिग्रह की परिभाषा | प्रवचन ५ | ६४ |
| परिग्रह के रूप | गृहस्थ/मुक्तिपथ | ६४/६२ |
| परिग्रह क्या है ? | मजिल २ | १४६ |
| परिग्रह पर अपरिग्रह की विजय | मंजिल १ | १४० |

परिशिष्ट १

| | |
|--|-------------|
| परिग्रह साधन है : साध्य नहीं | मंजिल १ |
| परिग्रह है पाप का मूल | घर |
| परिमार्जित जीवन-चर्या | घर |
| परिवर्तन | भोर |
| परिवर्तन : एक अनिवार्य अपेक्षा | बंद बूद १ |
| परिवर्तन : एक शाश्वत सत्य | प्रज्ञापर्व |
| परिवर्तन और विवेक | कुहासे |
| परिवर्तन का प्रारम्भ कहाँ से ? | प्रवचन ८ |
| परिवर्तन की प्रक्रिया | प्रेक्षा |
| परिवर्तन की मूल भित्ति | प्रवचन ११ |
| परिवर्तन भी एक सचाई है | मनहंसा |
| परिवर्तन वस्तु का धर्म है | मंजिल २ |
| परिवर्तन : सामयिक अपेक्षा | जागो ! |
| परिवार की घुरी : महिला | प्रवचन ९ |
| परिवार नियोजन का स्वस्थ आधार : संयम | अणु गति |
| परिष्कार का प्रथम मार्ग | घर |
| परिस्थितिवाद : एक वहाना | उद्बो/समता |
| परीक्षण योग्यता का | समता |
| परीक्षा की नयी शैली | मुखड़ा |
| परीक्षा रत्नत्रयी की | प्रवचन ९ |
| पर्दाप्रथा | घर |
| पर्यटकों का आकर्षण : अध्यात्म | अणु गति |
| पर्यटकों को भारतीय संस्कृति से परिचित किया जाये | अणु संदर्भ |
| पर्याप्ति : एक विवेचन | मंजिल २ |
| पर्याय : एक शाश्वत सत्य | प्रवचन १० |
| पर्याय के लक्षण और प्रकार | प्रवचन ८ |
| पर्यावरण व संयम | वैसाखियां |
| पर्यावरण-विज्ञान | दीया |
| पर्युषण क्षमा और मैत्री का प्रतीक है | भोर |
| पर्युषण पर्व | प्रवचन ९/म |
| पर्युषण पर्व . एक प्रेरणा | वि दीर्घा |
| पर्युषण पर्व : प्रयोग का पर्व | कुहासे |

परिशिष्ट १

साधना की पृष्ठभूमि—आहार विवेक
 साधना की प्रथम निष्पत्ति
 साधना की भूमिकाएँ
 साधना की सफलता का रहस्य
 साधना के प्राथमिक लाभ
 साधना बनाम शक्ति
 साधना में अवरोध
 साधना, सगठन और सविधान
 साधना सघबद्ध भी होती है
 साधर्मिक मिलन
 साधुओं की चर्या
 साधु का विहार
 साधु की पहचान
 साधु की भिक्षाचर्या
 साधु की श्रेष्ठता
 साधु जनता को प्रिय क्यों ?
 साधु-जीवन की उपयोगिता
 साधुता के पेरामीटर
 साधुवाद के लिए साधुवाद
 साधु-संस्थाओं का भविष्य
 साधु-साधवियों के पारस्परिक संबंध
 साधु-संस्था की उपयोगिता

साध्य और सिद्धि

साध्य तक पहुँचने का हेतु : सेवाभाव

साध्य-साधन विवेक

साधर्म्य और वैधर्म्य

सान्निपातिक भाव

सापेक्षता से होता है सत्य का बोध

सामञ्जस्य खोजें

सामाजिक क्रान्ति और उसका स्वरूप

सामाजिक क्रान्ति के सूत्रधार—भगवान् महावीर

सामाजिक चेतना का विकास

खोए

खोए

लघुता

आगे

खोए

घर

जागो !

जब जागे

मुखड़ा

शान्ति के

मुखड़ा

घर

संभल

संभल

घर

प्रवचन ४

साधु

अमृत/सफर

क्या धर्म

कुहासे

जागो !

अणु गति

बूद-बूद १

आगे

दीया

सूरज

प्रवचन १०

गृहस्थ/मुक्तिपथ

दीया

प्रवचन १०

आलोक में

बीती ताहि

प्रवचन ११

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|--------|
| सुखी समाज की रचना | भोर | १९२ |
| मुगनचंद आंचलिया | धर्म एक | १८० |
| मुघड़ महिला की पहचान | बीती ताहि/दोनों | ९३/२३ |
| मुझाव और प्रेरणा | प्रवचन ४ | २१२ |
| सुधार का आधार | घर | २८० |
| सुधार का प्रारम्भ स्वयं से | प्रवचन ११/मंजिल १ | ८०/११२ |
| सुधार का माध्यम—हृदय-परिवर्तन | बीती ताहि | ११९ |
| सुधार का मार्ग | संभल | १५४ |
| सुधार का मूल | घर | २५९ |
| सुधार का मूल—व्यक्ति | समता | २११ |
| सुधार का सही मार्ग | नैतिक | १५० |
| सुधार की क्रान्ति | सूरज | १६६ |
| सुधार की बुनियाद | खोए | २३ |
| सुधार की शुभ शुरूआत स्वयं से हो | भोर | २९ |
| सुधारवादी व्यक्तियों से | जन-जन | २९ |
| सुननी सबकी; करनी मन की | मंजिल १ | १२ |
| सुपात्र कौन ? | सदेश | ५७ |
| सुरक्षा और निर्भयता का स्थान | घर | १३८ |
| सुरक्षा के लिए कवच | आलोक में | ४ |
| सुरक्षा : धर्म की या सम्प्रदाय की ? | वि बीथी/राज | ९४/१८१ |
| सुसंस्कारों को जगाया जाए | प्रवचन १० | २५ |
| सूक्ष्म जीवों की संवेदनशीलता | सघुता | ५८ |
| सूक्ष्म दृष्टि वाला व्यक्तित्व | जीवन | १३९ |
| सूरज की सुवह से बात | कुहासे | २२८ |
| मृज्जन के द्वार पर दस्तक | सफर | ३० |
| मृष्टि : एक विवेचन | प्रवचन ८ | ३९ |
| मृष्टि का भयावह कालखंड | वैसाखियां | १६७ |
| मृष्टि क्या है ? | प्रवचन ८ | ३५ |
| सेठ सुमेरमलजी दूगड़ | धर्म एक | १८५ |
| सेवा का महत्त्व | मंजिल १ | २३५ |
| मेवा के मोर्चे पर | प्रज्ञापर्व | १५२ |
| सैद्धान्तिक भूमिका पर समन्वय | अणु गति | ८१ |
| सोचो, फिर एक बार | दोनों | १० |

परिशिष्ट १

सोचो ! समझो !!
सोना भी मिट्टी है
सोवियत संघ में बदलाव
सोहनलाल सेठिया
स्त्री का कार्यक्षेत्र : एक सार्थक मीमांसा
स्थविरो की महत्ता
स्थितात्मा : अस्थितात्मा
स्थिति के बाद गति
स्थितियों के अध्ययन का दृष्टिकोण बदले
स्थिरवास क्यों ?
स्मरण-शक्ति का विकास
स्मृति को संजोए रखे
स्याद्वाद

स्याद्वाद और जगत्
स्याद्वाद : जैन तीर्थंकरों की अनुपम देन
स्याद्वाद . सापेक्षवाद
स्व की अनुभूति ही सच्ची स्वतंत्रता
स्वतंत्र चिंतन का अभाव
स्वतंत्र चिंतन का मूल्य
स्वतंत्र चेतना का सजग प्रहरी
स्वतंत्रता एक सार्थक परिवेश
स्वतंत्रता और परतंत्रता
स्वतंत्रता का मूल्य
स्वतंत्रता की उपासना
स्वतंत्रता की चाह, धर्म की राह
स्वतंत्रता क्या है ?
स्वतंत्रता में अशान्ति क्यों ?
स्वतंत्र भारत और धर्म
स्वतंत्र भारत के नागरिकों से
स्वत्व का विस्तार
स्वभाव की दिशा
स्वभाव-परिवर्तन की प्रक्रिया—शरीर-प्रेक्षा

प्रवचन ४
समता
बैसाखिया
धर्म एक
जीवन
प्रवचन ४
प्रवचन १०
दोनो
ज्योति के
घर
बैसाखिया
प्रवचन १०/गृहस्थ
क्या धर्म/मुक्तिपथ
नई पीढ़ी/मंजिल १
अतीत
प्रवचन ४
मंजिल २
प्रज्ञापर्व
मुक्तिपथ
गृहस्थ
वि वीथी
राज
जब जागे
धर्म एक/अतीत
आ. तु.
प्रवचन ११
आ. तु /
सभल
आ. तु./
जन-जन
समता/
समता/
प्रेक्षा

स्वास्थ्य के सूत्र

मुखडा

ह

| | | |
|--------------------------------------|-------------------|-----|
| हम जागरूक रहे | भोर | १ |
| हम नि.शल्य बने | प्रवचन ४ | १ |
| हम पर्याय को पहचाने | प्रवचन ८ | १ |
| हम भाव-पुजारी है | प्रवचन ५ | १ |
| हम यंत्र हैं या स्वतंत्र ? | मुखडा | |
| हम शरीर को छोड़ दे, धर्म-शासन को नही | दायित्व | |
| हमारा कर्तव्य | घर | २ |
| हमारा धर्मसंघ और मर्यादाएं | वि वीथी | २ |
| हमारा सिद्धान्त | प्रवचन ११ | |
| हमारी नीति | प्रवचन ९ | २ |
| हरिजनों का मन्दिर-प्रवेश | कुहासे | |
| हाजरी | मजिल १ | १ |
| हिंसा और अहिंसा | गृहस्थ/मुक्तिपथ | २३/ |
| | प्रवचन १० | २ |
| हिंसा और अहिंसा का द्वन्द्व | आलोक मे/शान्ति के | ४९/ |
| हिंसा और अहिंसा के प्रकम्पन | बैसाखिया | |
| हिंसा और अहिंसा को समझे | प्रज्ञापर्व | |
| हिंसा और परिग्रह | प्रवचन ५ | |
| हिंसा का कारण - अभाव और अतिभाव | अणु गति | १ |
| हिंसा का नया रूप | बैसाखिया | |
| हिंसा का प्रतिकार अहिंसा ही है | प्रज्ञापर्व | |
| हिंसा का स्रोत कहा ? | बैसाखिया | |
| हिंसा की समस्या सुलझती है समय से | लघुता | |
| हिंसा के नये-नये रूप | लघुता | |
| हिंसा भय लाती है | घर | |
| हिन्दी का आत्मालोचन | अतीत | |
| हिंदू : नया चिंतन, नयी परिभाषा | मेरा धर्म | |
| हे प्रभो ! यह तेरापथ | कुहासे | |
| होली : एक सामाजिक पर्व | मजिल १ | |
| हृदय-परिवर्तन | प्रवचन ५ | |
| हृदय-परिवर्तन की आवश्यकता | प्रवचन ११ | |

परिशिष्ट-२

(आचार्य तुलसी के लेख राष्ट्रीय रत्न की अनेक पत्र-पत्रिकाओं में छपते रहते हैं—जैसे धर्मयुग, साप्ताहिक हिंदुरतान, हिंदुरतान, नवभारत टाईम्स, राजस्थान पत्रिका कादम्बिनी, नवनीत आदि । पर वे सभी अंक उपलब्ध न होने से इस परिशिष्ट में हम उनका समावेश नहीं कर सके । इसमें केवल तेरापंथ संघ से सम्बन्धित पत्र-पत्रिकाओं के लेखों की सूची ही दी जा रही है । यहां केवल सन् ८४ तक आए लेखों का विवरण ही दिया जा रहा है क्योंकि सन् ८४ से आगे की पत्र-पत्रिकाओं के प्रायः सभी लेख पुरतकों में आ चुके हैं । अतः पुनरुक्तिभय से हमने उन लेखों का समावेश नहीं किया है ।

‘प्रेक्षाध्यान’ पत्रिका जो कि पहले ‘प्रेक्षा’ नाम से निकलती थी, उसका प्रकाशन सन् ७८ से प्रारम्भ हुआ है । उसके कुछ लेखों के अतिरिक्त प्रायः सभी लेख ‘प्रेक्षा अनुप्रेक्षा’ पुरतक में हैं । इसी प्रकार ‘तुलसी प्रज्ञा’ में भी पुरतकों के अतिरिक्त नए लेख कम हैं अतः इन दोनों पत्रिकाओं के आलेखों का एक साथ निर्देश कर दिया गया है । यद्यपि ऐतिहासिक दृष्टि से पत्र-पत्रिकाओं के सभी लेखों की सूची देनी चाहिए थी पर उन लेखों की संख्या हजारों में हो गयी अतः हमने सूची बनाने के बाद भी पुरतक में आए सभी लेखों को इस अनुक्रमणिका से निकाल दिया है ।

कहीं-कहीं शीर्षक परिवर्तन के साथ जो लेख पुरतक में छपे हैं, उनका पृथक्करण सम्भव न होने से वे पुनरुक्त हो सकते हैं ।

इसमें सर्वप्रथम साप्ताहिक पत्रिका ‘जैन भारती’ के लेखों की सूची है, जो वर्तमान में मासिक पत्रिका है । इसके साथ ही प्राचीन ‘विवरण पत्रिका’ के आलेख भी इसमें आबद्ध

है क्योंकि पहले जैन भारती ही 'विवरण पत्रिका' प्रकाशित होती थी।

जिन लेखों के आगे तारीख का उल्लेख मासिक पत्रिका से सम्बन्धित है क्योंकि सन् ४७ जैन भारती मासिक पत्रिका के रूप में प्रकाशित १ सन् ६७ से ७१ में मासिक तथा साप्ताहिक दोन जैन भारती का प्रकाशन होता रहा।

अणुव्रत के साथ जनपथ के लेखों का क्योंकि अणुव्रत अपने पूर्वरूप में जनपथ के रूप में होता था। अणुव्रत पाक्षिक पत्र है, प्रेक्षाध्यान, मासिक तथा तुलसीप्रज्ञा त्रैमासिक पत्रिका है।)

जैन भारती

| | |
|--|---------|
| अखंड के प्रतिपादन की पद्धति | २३ |
| अचौर्य की दिशा में प्रयाण | २१ |
| अजीव पदार्थ ^१ | २ |
| अज्ञानता और अहं ही अशांति का कारण | २ |
| अज्ञान : दुःख की खान | १७ |
| अणुअस्त्रों की होड : मानवता के लिए सबसे बड़ा खतरा | १९ |
| अणुव्रत | जून ५१/ |
| अणुव्रत ^२ | १९ |
| अणुव्रत . अध्यात्म पक्ष दृढ़ करने का आंदोलन | |
| अणुव्रत आंदोलन ^३ | ११ अ |
| अणुव्रत आंदोलन : आत्मसंयम और आत्मसुधार का आंदोलन | १० |
| अणुव्रत आंदोलन : आज के युग में मानव बनाने की मशीन ^४ | १८ ज |
| अणुव्रत आंदोलन : एक आचरणमूलक मानव धर्म | १० |
| अणुव्रत आंदोलन चरित्र विकास और शांति का आंदोलन है ^५ | ४ ि |

१. १९५२ सरदारशहर

२. सोलहवां वार्षिक अणुव्रत अधिवेशन

३. ११-३-५६ अजमेर

४. अणुव्रत विचार परिषद्,

सरदारशहर

५. २०-११-५५ उज्जैन

| | |
|--|----------------------------|
| अणुव्रत : एक औषधि | जन० ६९ |
| अणुव्रत और व्यक्ति मुधार | १५ दिस० ६८ |
| अणुव्रत का अभियान : जीवन शुद्धि का मध्यम मार्ग | ८ मार्च ५९ |
| अणुव्रत की अपेक्षा | १७ सित० ६७ |
| अणुव्रत की पृष्ठभूमि | २४ फर० ८० |
| अणुव्रत धर्म का आदोलन है या नहीं ? | १३ दिस० ७० |
| अणुव्रत ने क्या किया ? | १६ अक्टू० ६६ |
| अणुव्रत भावना और वैयक्तिक स्वातन्त्र्य का मूल्य ^१ | १५ अग० ५४ |
| अणुव्रत : विश्वधर्म | ५ सित० ७१ |
| अणुव्रती जीवन का आदर्श | १४ अग० ६६ |
| अणुव्रती संघ : आध्यात्मिक दृष्टिकोण | ११ जुलाई ५४ |
| अणुव्रती संघ और जीवन विकास | अप्रैल से अक्टू० ५० |
| अध्यात्म और विज्ञान ^१ | १६ मार्च ६९ |
| अध्यात्म का गूढ़ रहस्य | फर० ६८ |
| अध्यात्म—भारत की सम्पत्ति | अक्टू० ६९ |
| अध्यापकों और छात्रों से | १६ मई ७१ |
| अध्यापकों का जीवन छात्रों के लिए खुली किताब | ११ जन० ५८ |
| अनशन : पुरुषार्थ का प्रतीक | जन०-फर० ७१ |
| अनशन या लम्बी तपस्या | २७ अक्टू० ६८ |
| अनासक्त योग | २१ अप्रैल ६३/९ जन० ६६ |
| अनासक्ति | ११ अग० ७४ |
| अनासक्ति : एक प्रयोग ^३ | २९ नव० ७० |
| अनासक्ति के विविध प्रयोग | ३१ जन० ७१ |
| अनुभव और चिंतन का योग | फर० ६९ |
| अनुशासन | १६ फर० ५८/१३ एवं २० जून ७१ |
| अनुशासन और एकता : संघ के दो आधार | २ मार्च ७५ |
| अनुशासन और विवेक | २२ सित० ८४ |
| अनेकांतवाद | २६ मई ६८ |
| अनेकांतवाद—समन्वयवाद | २ मार्च ६९ |
| अन्तर् अनुप्रेक्षा का दर्शन | १३ जुलाई ८० |

| | |
|--|------------------|
| अन्तर् गाँठो को खोलने वाला दिन | २३ अग० ७. |
| अन्तर् निरीक्षण का दिवस | २३ सित० ७ |
| अन्तर्-निर्माण | १४ अप्रैल ६ |
| अन्तर्मुखता | अक्टू० ६ |
| अन्याय का प्रतिकार | ६ अक्टू० ६ |
| अन्वेषण आवश्यक है | २६ मई ६ |
| अपनी वृत्तियों को सयमित बनाइये | २० दिस० ७ |
| अपने आपको सुधारे | १२ जुलाई ५ |
| अपने दुर्गुणो को भी देखे | ११ जन ७ |
| अपने दोषो और दुर्गुणो से लड़ाइया लडनी होगी | १० अक्टू० ६ |
| अपव्यय | २७ जून १ |
| अप्रामाणिकता का प्रत्याख्यान | २८ नव० |
| अब्रह्मचर्य से ब्रह्मचर्य की ओर | २३ जन० १ |
| अभाव, अतिभाव और स्वभाव | २ अग० |
| अभिनंदन मेरा नहीं, अध्यात्म का है | ४ मई |
| अभिभावको के आचरण | मई १ |
| अभिभावकों का कर्तव्य | १२ सित० |
| अभिमान कौन करता है ? | १४ दिस० |
| अरिहत किसे कहते है ? | २४ जून |
| अर्थवाद एवं यथार्थवाद | ४ अग० |
| अविश्वासी विश्वस्त नहीं बन सकता | ९ जुलाई |
| अशांति का मूल—सग्रह | ६ जुलाई |
| अस्पृश्यता मानवता का कलक है | मई |
| अहिंसक और कायरता | ३१ अक्टू० |
| अहिंसा | १७ जन० ६५/८ सित० |
| अहिंसा, अपरिग्रह और अनेकात | १ सित० |
| अहिंसा और जनतंत्र | २६ अप्रैल |
| अहिंसा और जीवन के पहलू | वि० २० सित० |
| अहिंसा और जैन समाज | ४ अग० |
| अहिंसा और विश्वशांति | दिस० |
| अहिंसा और शाश्वत धर्म | ९ दिस० |

| | |
|---|------------------------|
| अहिंसा का क्रियात्मक प्रशिक्षण हो | २२ अक्टू० ६७ |
| अहिंसा का फलित | २९ जून ६९ |
| अहिंसा कायरों का नहीं, वीरो का धर्म है | २० जन० ५७ |
| अहिंसा की प्राथमिकता | १८ अग० ६८ |
| अहिंसा की व्यापकता | ९ नव० ५८ |
| अहिंसा की समृद्धि के लिए त्याग की समृद्धि चाहिए | २७ अप्रैल ५८ |
| अहिंसा क्या है ? | मार्च ५२/वि० अप्रैल ४७ |
| अहिंसा दिवस का उद्देश्य ^१ | १३ अक्टू० ५७ |
| अहिंसा पञ्चशील | २६ सित० ६५ |
| अहिंसा में प्रतिरोध की शक्ति आए | १० सित० ६७ |
| अहिंसा जीवन का आचार धर्म है | १२ नव० ६७ |
| अहिंसा में विश्वास करने वालों का संगठन हो | ९ नव० ६९ |
| अहिंसा साधे सब सधे | ६ अग० ७२ |
| आगम-अनुसंधान की आवश्यकता | १५ जून ६९ |
| आगमों की मान्यता | १६ जून ५७ |
| आग्रहवृत्ति लक्ष्यप्राप्ति में बाधक है ^२ | १७ अप्रैल ६६ |
| आचार-संहिता की आवश्यकता | १४ दिस० ५८ |
| आचारांग का प्रतिपाद्य ^३ | २ मार्च ६९ |
| आचार्य भिक्षु की महान् देन ^४ | १३ फर० ५५ |
| आज का युग और धर्म | ३० अग० ५९ |
| आज की समय शून्य विद्या शैली | ८ जून ५८ |
| आज धर्म बलिदान चाहता है | २१ मार्च ६५ |
| आत्मजागृति की लौ जलाएँ | ३ नव० ५७ |
| आत्म-दमन | २८ मार्च ६५ |
| आत्म-दर्शन ही परमात्म-दर्शन है | ३१ मार्च ६३ |
| आत्म-नियमन | १८ फर० ७१ |
| आत्म निरीक्षण ^५ | २४ अग० ६९ |
| आत्म निरीक्षण करे | दिस० ५० |
| आत्म निरीक्षण का पर्व ^६ | ३१ मई ७० |

१. अहिंसा दिवस, सुजानगढ़

२. १५-२-६६ भादरा, स्वागत समारोह ।

३. २६-७-६७ अहमदाबाद ।

४. वस्वई, मर्यादा महोत्सव ।

५. २२-८-६७ अहमदाबाद ।

६. १-९-६८ मद्रास ।

| | |
|--|--------------------------|
| आत्मनिर्भरता | १० अक्टू० ७०/१८ अक्टू० ७ |
| आत्मपथ का निर्माण | मई ४ |
| आत्मवाद ^१ | ४ मई ६९/४ नव० ६ |
| आत्मवाद और विद्यार्थी समाज ^२ | २१ फर० ५ |
| आत्म विजेता ही सच्चा वीर | २५ जन० |
| आत्मशुद्धि के साथ जनशुद्धि | ५ जुलाई ५ |
| आत्म-समाधि का मार्ग—आर्जव ^३ | २३ नव० |
| आत्म-सुरक्षा ^४ | ३१ अक्टू० १ |
| आत्महत्या के दो पहलू ^५ | १६ अप्रैल |
| आत्महत्या महापाप है | ७ मार्च |
| आत्मा एक त्रैकालिक सत्य है | नव० |
| आत्मा और दया दान | मार्च |
| आत्मा का अस्तित्व श्रद्धागम्य है | १३ अग० |
| आत्मा का स्वरूप ^६ | २७ अप्रैल |
| आत्मानुशासन | १९ नव० ६७/२७ जुलाई |
| आत्मा सबमे है | १५ मार्च |
| आत्माभिमुखता—साधुता | २४ अग० |
| आत्मिक स्वतन्त्रता ही सुख व शान्ति का मार्ग है | वि० २३ अग० |
| आदर्श जीवन का नैतिक मूल्य ^७ | २० जन० |
| आदर्श समाज-रचना के लिए | १२ दिस० |
| आदर्श ही जीवन का सच्चा तीर्थ है | २७ दिस० |
| आधि-व्याधि का मूल | २१ दिस० |
| आध्यात्मिक जगत् मे पूजा का कोई मूल्य नहीं | वि० ३० अग० |
| आध्यात्मिकता की पृष्ठभूमि | २२ जुलाई |
| आन्तरिक स्वच्छता ^८ | १४ नव० |
| आनन्द का मार्ग • मुक्ति | ४ अ० |
| आनन्द का स्रोत • समय | २ जन |
| आप अपने को न भूल जाए | ५ फर |

१. ७-८-६७ अहमदाबाद ।

२. १६-९-५३ जोधपुर ।

३. १-९-६७ अहमदाबाद ।

४. ९-११-६८ मद्रास ।

५. २-४-५३ बीकानेर ।

६. ५-८-६८ अहमदाबाद ।

७. २८-१२-५७

८. १०-११-६८ मद्रास ।

| | |
|---|---------------|
| आपको कैसा बनना है ? ^१ | ३० मई ७१ |
| आपद्धर्म दुर्बलता का प्रतीक है | २६ जून ६६ |
| आराधक अवश्य बने | २४ नव० ६८ |
| आर्थिक विषमता का मूल—अविवेक | ३१ जुलाई ६६ |
| आवरण | ५ जन० ६४ |
| आस्तिक : नास्तिक ^२ | २७ अग० ५३ |
| आस्तिक नास्तिक की पहचान | २१ अग० ६१ |
| आस्तिक और नास्तिक की भेद रेखा | ६ जुलाई ६९ |
| आस्था का केन्द्र ^३ | १० अग० ६९ |
| आहार विवेक | १८ अक्टू० ६४ |
| इच्छाओं का अल्पीकरण | २२ अग० ७१ |
| इन्द्रियो को दबाओ मत, उनका समाधान करो | २४ जून ६२ |
| उड़िए णो पमायए | ३ अक्टू० ६५ |
| उत्कृष्ट मंगल—धर्म | ७ सित० ६९ |
| उत्तम मंगल और शरण ^४ | २९ अप्रैल ५६ |
| उन तथाकथित धार्मिकों को आस्तिक कैसे बनाया जाए ? | ११ जुलाई ६५ |
| उपदेश किसके लिए ? ^५ | २२ जुलाई ६९ |
| उपासक, उपास्य और उपासना | ३१ मई ५९ |
| उपासना | ६ मार्च ६० |
| ऊच-नीच ईश्वर-निर्मित नहीं | २२ जुलाई ७३ |
| ऊंचाई का मार्ग | २८ अप्रैल ६३ |
| ऊंचे लक्ष्य के लिए | मई ७० |
| ऋजु मार्ग | ८ मार्च ७० |
| एक असाधारण महामानव : आचार्य भिक्षु ^६ | ८ मार्च ७० |
| एकता का आधार | २५ नव० ६२ |
| एकता शासन का अर्थ है | ४ जून ६१ |
| एक दिशासूचक आंदोलन | २० अक्टू० ६३ |
| एक बुनियादी सवाल | अग० ७० |
| एक विवेक | वि० अक्टू० ४७ |

१. २७-१०-६८ मद्रास ।

२. २००९ कार्तिक बदी सप्तमी
सरदारशहर ।

३. ५-१०-६७ अहमदाबाद ।

४. १२-४-५६ सुजानगढ़ ।

५. २८-९-६७ अहमदाबाद ।

६. १७-७-६७ अहमदाबाद ।

परिशिष्ट २

| | |
|---|---------|
| एक वृक्ष की दो शाखा | ८ अग० |
| एषणा | ८ |
| एक ही सिक्के के दो बाजू ^१ | २ जुल - |
| ऐक्य, अनुशासन एवं संगठन | १२ - |
| ऐकान्तिक आनन्द का हेतु ^२ | ४ अक्टू |
| कन्याएं क्रांति करे | २८ अग |
| कर्तव्य-निष्ठा | १ नव |
| कर्तव्य भावना | ९ : |
| कर्नाटक में जैन धर्म | ११ |
| कर्म : आवरण और निवारण ^३ | ७ |
| कर्म और अकर्म : एक समाधान | २९ . |
| कर्म क्या है ? | २९ ज |
| कर्म पर धर्म का अकुश हो | २३ अ . |
| कर्म मुक्ति के साधन : स्वाध्याय और ध्यान | २१ म |
| कर्मों से अच्छा और बुरा | १९ |
| कला और जीवन-विकास | - |
| कलियुग-सतयुग | १० |
| कहना-सुनना-समझना | २ . |
| काम वासना का अनुद्दीपन और निर्मूलन | ३० |
| कार्यकर्त्ता अपना आत्मनिरीक्षण करें ^४ | १ |
| कार्यकर्त्ता निष्ठावान् बने | ३१ |
| काल का मूल्य आंके | २० |
| कुरुडियो पर प्रहार ^५ | १ |
| केवल दृष्टिकोण की बात | ४ |
| कोई खाली हाथ न लौटे | ७ |
| क्या तेरापथ मे कुआ खुदवाने का निषेध है ? | |
| क्या मोक्ष के रास्ते बद है ? | १२ |
| क्या राजनीति का अपना कोई चरित्र नहीं ? | १९ |
| क्या हिंसात्मक उपद्रव और तोड़-फोड़ राष्ट्रीयता है ? | १५ |

१. ७ मई, छोटी खाटू ।

२. ९-११-६७ अहमदाबाद ।

३. ३०-८-६८ मद्रास ।

४. चूरू, कार्यकर्त्ता

५. ३०-१०-६८ मद्रास ।

| | |
|---|------------------------|
| क्रांति | जून ४९ |
| क्रांति, धर्म की समाप्ति के लिए नहीं, शुद्धि के लिए | १५ नव० ७० |
| क्षमता-क्षमापन | ७ दिस० ५८ |
| क्षमा | १० जून ७३ |
| क्षमा बढ़न की होत है | १ जुलाई ७५/१५ सित० ७४ |
| क्षमा याचना ^१ | १९ सित० ६५/२ अक्टू० ६६ |
| खाद्यसंयम | १५ मार्च ८१ |
| गरीबी की परिभाषा | ९ नव० ५८ |
| गांधीजी का आध्यात्मिक जीवन | फर० ४९ |
| गुण-ग्राहकता ^२ | ३ अक्टू० ७१ |
| गुणों का स्रोत : मनुष्य | ९ जून ६८ |
| गुरु कैसा हो ? | १ अप्रैल ५९ |
| ग्राह्य और त्याज्य | ३१ मई ५९ |
| घर को बड़ा बनाइए | ६ सित० ७० |
| चतुर्विध संघ विशेष ध्यान दे | ४ अक्टू० ८४ |
| चरित्र को सम्मान मिले, धन और पद को नहीं | नव०-दिस० ६८ |
| चरित्र धर्म ही विश्व धर्म बन सकता है | १७ सित० ६७ |
| चरित्र निर्माण का प्रशिक्षण आवश्यक | २४ दिस० ६७ |
| चरित्र निर्माण की आवश्यकता | मई-जून ५० |
| चरित्र निर्माण के बिना राष्ट्र ऊँचा नहीं उठ सकता | ३१ अग० ५८ |
| चरित्र विकास के लिए समन्वित प्रयास हो | २१ जून ७० |
| चरित्र सम्पन्न व्यक्ति | नव०-दिस० ६९ |
| चातुर्मास ^३ | ६ अग० ५३ |
| चातुर्मास : धर्म की खेती का समय ^४ | ५ अग० ५६ |
| चारित्रिक और नैतिक कसीटी को चुनाव के साथ नत्थी किया जाय | २३ दिस० ८४ |
| चारित्रिक रोगों की प्राकृतिक चिकित्सा—अणुव्रत-आंदोलन | १ मार्च ५९ |
| चिन्तन की दो दृष्टियाँ | २ सित० ७९ |
| चेतावनी | ३१ मार्च ६८ |
| छात्र राजनीति के दुश्चक्र में न पड़कर सदाचारी बने | ११ जन० ५९ |
| जन-जन का धर्म : जैन धर्म | २४ मार्च ६३ |

१. २०-९-६६ बीदासर ।

२. ४-११-६८ मद्रास ।

३. २५-७-५३ जोधपुर ।

४. १६-७-५७ सरदारशहर ।

| | |
|---|--------------------|
| जन-जन का मार्गदर्शक : अणुव्रती संघ | ७ मार्च |
| जन-जन से | वि० १८ सित० |
| जनतंत्र की सफलता कैसे ? | ५ जून |
| जनतंत्र ही अहिंसक हो सकता है | २८ नव० |
| जनता से दो बातें | १० जन० |
| जन नेता स्वार्थवृत्ति का त्याग करे ^१ | १८ जुलाई |
| जनमानस बदले | २५ नव० |
| जन्म और मृत्यु : दो अवस्थाएं | १९ जुलाई |
| जब भगवान् भक्तों पर हंसते हैं | २६ मई |
| जय-पराजय | ३ अग० |
| जयाचार्य की साहित्य साधना ^२ | १ मार्च |
| जहां द्वन्द्व है, वहां दुःख है | ७ सित० |
| जहां परिग्रह, वहां लड़ाई | ७ नव० |
| जागरण का रहस्य | ९ फर० |
| जातिभेद कृत्रिम है | २५ मई |
| जिन खोजा तिन पाइया | ११ अक्टू० |
| जीने की कला ^३ | २६ अक्टू० ६९/४ जन० |
| जीवन : एक अमूल्य निधि | ३० मई |
| जीवन और लक्ष्य | २५ दिस० |
| जीवन और सम्यक्त्व ^४ | १२ जु ६ |
| जीवन का ध्येय : संयम की साधना | २४ .. |
| जीवन का मूल्य समझे | १० जून |
| जीवन का लक्ष्य | ९ अग० |
| जीवन का सच्चा विकास आत्म-शुद्धि में है | ७ |
| जीवन का सर्वांगीण विकास शिक्षा का उद्देश्य | ५ |
| जीवन की दुर्गति क्रोध मान आदि | १५ अक्टू |
| जीवन की दो धाराएँ | १ दिस |
| जीवन की पवित्रता | २४ .. |
| जीवन की सार्थकता ^५ | २० जुल। |

१. ४-७-६५ दिल्ली।

२. ९-२-८१।

३. १०-१२-६८ मद्रास।

४. १९-९-६७ अहमदाबाद।

५. १८-७-७० रायपुर

| | |
|---|--------------|
| जीवन की सुरक्षा का आश्वासन | ८ नव० ७० |
| जीवन के दो पक्ष ^१ | २९ अग० ७१ |
| जीवन को ऊंचा उठाओ | २० अक्टू० ६८ |
| जीवन क्या है ? ^२ | ६ जुलाई ६९ |
| जीवन क्षण भंगुर है | ५ अक्टू० ६९ |
| जीवन : जागरण का प्रशस्त पथ ^३ | २० जन० ५७ |
| जीवन में त्याग का महत्त्व ^४ | ८ अग० ५४ |
| जीवन में संयम का स्थान | १५ दिस० ६३ |
| जीवन विकास का मंत्र : पुरुषार्थ | ३ नव० ६८ |
| जीवन विकास का मूल : अहिंसा | सित० ६९ |
| जीवन विकास का सर्वोच्च साधन | अग० ६९ |
| जीवन विकास का साधन : ध्यान | २६ मार्च ७२ |
| जीवन विकास के दो सूत्र ^५ | २८ नव० ७१ |
| जीवन विकास क्रम | १७ मई ५४ |
| जीवन व्यवहार में साधना का महत्त्व | २० मई ७९ |
| जीवन शुद्धि का मार्ग | वि० ६ नव० ५२ |
| जीवन सात्त्विक बने | नव० ६९ |
| जैन एकता क्यों ? | ५ दिस० ६५ |
| जैन की जनसंख्या | ३१ मई ७० |
| जैन-दर्शन | २२ नव० ७० |
| जैन दर्शन और अणुव्रत | १५ दिस० ६८ |
| जैन दर्शन और कर्मवाद ^६ | १७ अक्टू० ५४ |
| जैन दर्शन का मौलिक स्वरूप | २४ मई ५९ |
| जैन दर्शन की मौलिक विचार धारा | ३० जन० ६६ |
| जैन धर्म: आत्म विजेताओं का धर्म | १५ मार्च ५९ |
| जैन धर्म आस्तिक है | १४ सित० ६९ |
| जैन धर्म और ऐक्य | अप्रैल ४९ |
| जैन धर्म और जातिवाद | अक्टू० ६९ |
| जैन धर्म की तेजस्विता | १ सित० ६८ |

१. १५-१२-६८ मद्रास

२. २७-९-६७ अहमदाबाद

३. विदाई समारोह

४. ११-७-५४ बम्बई

५. २८-११-६८ मद्रास

६. ३१-८-५४ पर्येषण पर्व, बम्बई

| | |
|---|-----------|
| जैन दर्शन की भूमिका पर अनेकात ^१ | ३ दिस० |
| जैन धर्म की महत्ता | ३ मई |
| जैन धर्म के दो चरण . अहिंसा और साम्य | १५ अग० |
| जैन धर्म पुरुषार्थ प्रधान है | मई |
| जैन धर्म में व्यक्ति का नहीं, गुण का महत्त्व है | २८ सित० |
| जैन युवकों से | जुलाई |
| जैन शासन एक शृंखला में आवद्ध हो | २४ जन० |
| जैन समाज एकत्व के धागे में बंधे ^२ | २७ सित० |
| जैन समाज के लिए तीन सुभावा | ६ दिस० |
| जैनों का कर्त्तव्य | ९ जून |
| जैनों की सख्या | २५ अग० |
| जैसा करो, वैसा कहो | २५ जून |
| जो समता को नहीं खोता, सही माने में वही योगी है | १८ अप्रैल |
| ज्ञान अत्यंत आवश्यक है | १८ मई |
| ज्ञान का उद्भव ^३ | १३ अप्रैल |
| ज्ञान का फल ^४ | २० अप्रैल |
| ज्ञान दिव्य चक्षु | १३ अग० |
| ज्ञान प्रकाशकर है | १० नव० |
| ज्ञान प्रकाशप्रद है | १४ अक्टू० |
| ज्ञान प्राप्ति का सार | २६ जुलाई |
| ज्वलंत अहिंसा ^५ | २९ अग० |
| तट पर सजगता ^६ | २६ अक्टू० |
| तत्त्वज्ञान | २६ अग० |
| तप के बिना आत्मिक प्रभुता संभव नहीं | वि० ९ अग० |
| तपस्या का महत्त्व | ५ अक्टू० |
| तपस्या में ब्रह्मचर्य श्रेष्ठ | २६ अक्टू० |
| तीन चेतावनी | नव० |
| तीन शक्तिया और तीन अकुश | ५ जुलाई |
| तीर्थंकर महावीर का अनेकान्त और स्याद्वाद दर्शन | १४ अक्टू० |

१. २९-९-५३ जोधपुर,

२. पट्टोत्सव के अवसर पर

३. ३-७-६७ अहमदाबाद

४. ४-७-६७ अहमदाबाद

५. पर्युषण पर्व

६. २९-८-६७ अहमदाबाद ।

| | |
|---------------------------------------|----------------------|
| तीर्थस्थल | १५ फर० ७० |
| तेरापंथ एक जैन सम्प्रदाय है | १५ जुलाई ६२ |
| तेरापंथ का विकास | ३ जुलाई ६० |
| तेरापंथ क्या है ? | ११ जुलाई ८२ |
| तेरापंथ दिवस की प्रेरक शक्ति | ४ जुलाई ७१ |
| त्याग ऊंचा रहा है और रहेगा | ७ मई ६१ |
| त्याग : नैतिक चेतना | १२ जुलाई ७० |
| त्याग बनाम भोग | ११ जुलाई ६१ |
| त्याग और भोग ^१ | १९ अक्टू० ६९ |
| त्रिवेणी | २७ अग० ६७ |
| दंभ जीवन का अभिशाप | दिस० ६९ |
| दक्षिण भारत | जून-जुलाई ६९ |
| दक्षिण भारत धर्म-प्रधान | १ मार्च ७० |
| दक्षिण भारत में जैन धर्म | १५ सित० ६८ ४ दिस० ६६ |
| दया का मूल | ७ नव० ५४ |
| दर्शन और विज्ञान | १४ फर० ६५ |
| दर्शन और संस्कृति | अप्रैल ५२ |
| दर्शन का मूल क्या है | १ नव० ६४ |
| दर्शन का स्वरूप | १८ जून ७२ |
| दान से संयम श्रेष्ठ है ? | १६ अप्रैल ६१ |
| दिशा बोध ^२ | ३० मार्च ६९ |
| दीक्षा : एक अनुचितन | ३१ मई ७१ |
| दीक्षा : त्यागमूलक संस्कृति का प्रतीक | ७ मार्च ७१ |
| दीपावली कैसे मनाए ? ^३ | २८ अक्टू० ७१ |
| दुःख और दुःख विमुक्ति | जुलाई ६९ |
| दुःख से मुक्ति | १८ जन० ७० |
| दुनिया सराय है | १३ अप्रैल ६९ |
| दुश्चिन्तन भी हिंसा है | ६ अप्रैल ६१ |
| देश का नया नक्शा | ७ अप्रैल ६८ |
| देश का नैतिक पतन | ३० नव० ६९ |

१. २६-८-६७ अहमदाबाद ।

२. १-८-६७ अहमदाबाद ।

३. २१-१०-६८ मद्रास ।

| | |
|---|------------------|
| देश, काल, भाव के अनुसार परिवर्तन ^१ | २३ नव० ६९ |
| देश, धर्म और धर्माचार्य | १३ अक्टू० ६८ |
| दो धारा ^१ | ६ मार्च ६० |
| धन वनाम समय | ५ मई ६८/२९ मई ६६ |
| धर्म - अनुभूति का तत्त्व | ३ नव० ६ |
| धर्म अफीम नहीं, संजीवनी है | १४ सित० ५ |
| धर्म आत्म-वृत्तियों को सुधारने में है | ११ मई ५ |
| धर्म आत्मशुद्धि में है | वि० १९ जून ५ |
| धर्म-आराधना का पर्व | २२ अग० ६ |
| धर्म उत्कृष्ट मंगल है | १३ दिस० ६ |
| धर्म - एक वस्तु चिंतन | ६ अग० ६ |
| धर्म एक है | २७ अप्रैल ६ |
| धर्म और अनुशासन | १५ अप्रैल ७ |
| धर्म और उसका प्रभाव | वि० मई ४ |
| धर्म और कर्तव्य | वि० दिस० ७ |
| धर्म और जीवन | १ सित० |
| धर्म और जीवन-निर्माण | वि० १ मई |
| धर्म और धार्मिक | २९ जुलाई |
| धर्म और मनोविज्ञान ^३ | २९ मार्च |
| धर्म और राजनीति | १६ अग० १ |
| धर्म और राष्ट्र-निर्माण | ९ दिस० |
| धर्म और राष्ट्रीयता | अग० |
| धर्म और विकार | वि० जून |
| धर्म और विज्ञान | १७ मई |
| धर्म और व्यवस्था का योग | १० सित० |
| धर्म और समाज | २० दिस० |
| धर्म और समाज-विकास ^४ | ९ मार्च |
| धर्म और सम्प्रदाय | १९ दिस० |
| धर्म का अनुशासन | ५ नव |
| धर्म का उत्स : पवित्रता | १० अक्टू |

१. ६-११-६९ बैंगलोर ।

२. त्रिवेणी संगम पर प्रवृत्ति ।

३. ५-७-६८ मद्रास ।

४. २७-७-६७ अहमदाबाद ।

| | |
|--|--------------------------|
| धर्म का उद्देश्य : कर्म निर्जरण, आत्मशुद्धि | २५ जन० ५९ |
| धर्म का पालन | ६ जुलाई ६९ |
| धर्म का राष्ट्रीय महत्त्व | २७ अप्रैल ५८ |
| धर्म का वास्तविक स्वरूप | २९ मार्च ६४ |
| धर्म का विभाजन : क्षमता का मूल्यांकन | २१ सित० ८० |
| धर्म का सच्चा लक्ष्य ^१ | १२ फर० ५३ |
| धर्म का स्वरूप | १७ जुलाई ६६ |
| धर्म की अनिवार्यता | १ जून ६९ |
| धर्म की आत्मा अहिंसा है | १३ अक्टू० ६८ |
| धर्म की आवश्यकता | २५ मई ६९ |
| धर्म की पहचान ^२ | १९ दिस० ७१ |
| धर्म की प्रयोगशाला निरंतर खुली रहे | १७ जून ७३ |
| धर्म की बुनियाद : मैत्री | १७ मार्च ६८ |
| धर्म की भावना | १५ दिस० ५७ |
| धर्म की व्यापकता ^३ | २७ अक्टू० ५७ |
| धर्म की सच्ची परिभाषा | २८ अग० ६६ |
| धर्म कृत्रिम बंधनों से ऊपर की चीज | ८ जुलाई ७३ |
| धर्म के तीन प्रकार | ९ मई ७१ |
| धर्म के दो पक्ष : लौकिक और पारलौकिक ^४ | १७ जन० ५४ |
| धर्म के दो पहलू | ३० अग० ६४ |
| धर्म केवल चिंतन का विषय नहीं है | ४ मई ५८ |
| धर्म क्या ? | वि० मार्च ४८ |
| धर्म क्या, कब और कहाँ ? | ३१ अग० ८० |
| धर्म क्या देता है ^५ ? | ७ दिस० ६९ |
| धर्म क्या है ? | अक्टू० ६९/वि० १८ दिस० ५२ |
| धर्म क्या है ^६ | ३० जन० ६६ |
| धर्म क्षेत्र में नयी क्रांति | २८ सित० ६९ |
| धर्म : जीने की एक कला | १० अग० ८० |

१. १६-१-५३ सरदारशहर ।

२. २९-७-७१ लाडनू ।

३. जन्म दिवस, अणुव्रत प्रेरणा परिषद् ।

४. ७-१०-५४ बम्बई ।

५. २७-१०-६७ अहमदाबाद ।

६. १९-६-६६ ।

| | |
|--|--------------|
| धर्म : जीने की कला ^१ | १२ अप्रैल ७० |
| धर्म तुम्हे शांति देगा, सुख देगा | १८ जुलाई ७१ |
| धर्म तर्क नहीं, आचरण है | ११ अग० ५१ |
| धर्म तेजस्वी कब बनेगा ? | ६ सित० ७ |
| धर्म दर्शन को समझने के लिए | ३ फर० ७१ |
| धर्म : निषेधात्मक दृष्टि | १२ मई ६ |
| धर्म प्रधान देश में नैतिकता का अभाव क्यों ? ^१ | १५ मई ६ |
| धर्म बुद्धि, विज्ञान और शक्ति से ऊपर हो | २४ जुलाई ६ |
| धर्म या अधर्म प्रधान देश | २९ जून ६ |
| धर्म व्यापक सार्वजनीन तत्त्व है | २५ अग० ७ |
| धर्म शांति देता है ^२ | १३ दिस० १ |
| धर्मसंघ की चतुर्दिक् प्रगति | १८ मई ८ |
| धर्म : सत्य और अहिंसा | ३० जुलाई ८ |
| धर्म सर्वशक्तिमान् कब ? | जन० १ |
| धर्म ही शरण है | १६ अप्रैल १ |
| धर्म जय पापे क्षय | ११ अप्रैल |
| धार्मिक कैसे बने ? | १५ मार्च १ |
| धार्मिक कौन ? | २० जुलाई |
| धार्मिक कौन ? ^४ | १ फर० |
| धार्मिक क्रांति की आवश्यकता | नव० |
| धैर्य | दिस० १ |
| ध्यान का महत्त्व | १९ अप्रैल |
| ध्वंस नहीं, निर्माण | १८ नव० |
| नए वर्ष का शुभ संदेश | ४ जन० |
| नकारात्मक दृष्टिकोण | १६ फर० |
| न दाता, न याचक | १७ नव० |
| नया वर्ष—नया चिंतन | ३ जन० |
| नया-पुराना | २७ फर० |
| नरक स्वयं स्वर्ग में बदल जायेगा | १ मार्च |
| नवनिर्माण की रूपरेखा | वि० सित |

१. २६-९-६८ मद्रास ।

२. २९ अप्रैल श्रीकरणपुर, रोहरी बलब ।

३. १-१२-७० बेतूल ।

४. २०-९-६७ अहमदाबाद ।

| | |
|---|-----------------------------|
| नवनिर्माण के लिए शांति, समन्वय और सहृदयता की अपेक्षा है | १७ अग० ५८ |
| नवीनता बनाम प्राचीनता | मई ४९ |
| नवीनता ही क्रांति नहीं | १ नव० ४८ |
| नागरिक कर्तव्य | २ फर० ६९ |
| नारी अपने आत्मबल को जागृत करे | १७ जन० ६० |
| नारी उत्थान | जून ६९ |
| नारी-समाज का दायित्व | २० दिस० ७० |
| नि.श्रेयस् का मार्ग ^१ | १७ अक्टू० ७१ |
| निर्जरा तत्त्व | २६ अग० ७९ |
| निर्वाण-शताब्दी पर जैनो का कर्तव्य | २३ जून ६८/३० जून ६८ |
| निवृत्ति और प्रवृत्ति | वि० नव०-दिस० ४४/१ अक्टू० ४८ |
| निष्पक्ष दृष्टिकोण | २० सित० ७० |
| निस्सार मे भी सार | २९ जून ८० |
| नेता कालस्य कारणम् | १७ मई ७० |
| नैतिक उत्थान ^२ | २७ अग० ५३ |
| नैतिक चेतना जागरण का अभियान : अणुव्रत | २१ फर० ७१ |
| नैतिकता का आधार ^३ | ३ अक्टू० ६५ |
| नैतिकता का उपदेश नहीं, प्रशिक्षण जरूरी ^४ | ३ मार्च ६८ |
| नैतिक दुर्भिक्ष सबसे बड़ा संकट | ३० जन० ५९ |
| नैतिक पतन का मूल कारण : अनास्थावाद | ११ मई ५८ |
| नैतिक बल बलवान होता है | १८ नव० ६२ |
| नैतिक वातावरण के लिए परिवर्तन आवश्यक | १ फर० ७० |
| नैतिक शक्ति के सामने अनैतिक शक्ति टिक नहीं सकती | ११ नव० ६२ |
| नैतिक शस्त्रीकरण से ही अनैतिकता का नाश सम्भव | वि० ६ सित० ५१ |
| नैतिक संकट | २० जुलाई ६९ |
| न्यायवादी बनाम सत्यवादी | १३ सित० ६४ |
| पतन और उत्थान ^५ | मार्च ५२ |
| पर चिन्ता नहीं, स्व चिन्ता | ४ नव० ७३ |
| परदा तो उठाएं | १९ दिस० ७१ |

१. ३-११-६८ मद्रास ।

२. २७-१०-५२ सरदारशहर ।

३. ८ अग०, दिल्ली, अणुव्रत विचार-

परिषद् ।

४. पत्रकारों के बीच, बम्बई ।

५. ७-३-५२ रतनगढ़ ।

| | |
|---|-------------|
| परमात्मा | ६ जुलाई ८ |
| परमार्थ साधना का मार्ग : धर्म | २९ अक्टू० । |
| परिग्रह का अंत करो | वि० नव० । |
| परिग्रह के गर्भ में दुःख और पश्चात्ताप | २३ जुलाई |
| परिवर्तन का आधार ^१ | २५ मई |
| परिवर्तन का सिद्धांत | ६ अप्रैल |
| परिवर्तन को परखे | १९ अग० |
| परिवर्तन . जीवन का आवश्यक अंग ^२ | ९ मई |
| परिस्थिति का अनुगमन मानसिक दुर्बलता है | २० नव |
| परिस्थितियों का दास बनना कायरता है | २५ सित |
| पर्दा कायरता का प्रतीक और असंयम का पोषक | १८ सित |
| पर्युषण, उसका महत्त्व और भावना | सित |
| पर्युषण का आराधना मंत्र | १४ सित |
| पर्युषण . जागरण, प्रतिगति और प्रगति का प्रतीक | २९ अ |
| पर्व दिन की प्रेरणा | १९ अ |
| पर्व धर्म की उपयोगिता | अ |
| पवित्रता का अर्थ ऊपरी सफाई नहीं | १० |
| पात्र कौन ? | ४ अ |
| पाप छोड़ने में कभी शीघ्रता नहीं होती | वि० १९ |
| पुरुषार्थ का अकन | ३ |
| पुरुषार्थ की सफलता | |
| पुरुषार्थ ही विकास का हेतु ^३ | ७ |
| पूजावादी मनोवृत्ति : जीवन शुद्धि का प्रशस्त पथ | ११ |
| पैसे से मिलने वाली शिक्षा जीवन तक कैसे पहुंचेगी ? | ४ |
| प्रकृति और विकृति | २ |
| प्रतिस्पर्धा की पराजय | २४ |
| प्रमाद को छोड़ो ^४ | ८ |
| प्रमाद त्यागे | ८ |
| प्रवचन का अधिकारी ^५ | २ |

१ १०-८-६७ अहमदाबाद ।

२. मर्यादामहोत्सव शताब्दी समारोह,
अणुव्रत प्रेरणा दिवस ।

३. १-१२-६८ मद्रास ।

४. २२-८-६८ मद्रास ।

५. २४-७-६७ अह० ८

| | |
|--|----------------|
| प्रवचन क्यों ? | ८ अक्टू० ७२ |
| प्रवाह में न बहें | १९ जन० ६९ |
| प्रवृत्ति और निवृत्ति के कारण | १७ जून ७३ |
| प्रांतीयता की समस्या | ३ सित० ६७ |
| प्रेक्षाध्यान | ६ जून ८२ |
| प्रेतात्मा : अदृश्य शक्ति | ४ मई ६९ |
| बंधन और मोक्ष | ९ मार्च ५८ |
| बंधन के हेतु ^१ | ८ जून ६९ |
| बंधन-मुक्ति का हेतु ^२ | १ जून ६९ |
| बंधन-मुक्ति के लिए | १५ जुलाई ७३ |
| बहिनो से | सित०, अक्टू ४९ |
| बाल दीक्षा | २२ सित० ५७ |
| बाहरी आकर्षण हिंसा है | १० नव० ६३ |
| बुराड्यो की भिक्षा | २२ जून ६९ |
| बाह्य और आंतरिक शुद्धि | १ दिस० ६८ |
| बोधस्थल : जन-जन का बोधिस्थल हो | २ जुलाई ७२ |
| ब्रह्मचर्य | १४ दिस० ५८ |
| ब्रह्मचर्य और खाद्य संयम | ३० जुलाई ७२ |
| ब्रह्मचर्य और संयम का हेतु क्या है ? | १२ मार्च ५३ |
| ब्रह्मचर्य का महत्त्व क्यों ? | ६ फर० ७२ |
| ब्रह्मचर्य : मोह-विलय की साधना | २ जन० ७२ |
| ब्रह्मचर्य : साधना का एक सहकारी तत्त्व | १३ नव० ५५ |
| भगवान् महावीर और निर्वाण दिवस | वि० १५ नव० ५१ |
| भगवान् महावीर के जीवन की विशेषताये | वि० २७ नव० ५२ |
| भगवान् महावीर जिन थे, जैन नहीं | २१ अप्रैल ७३ |
| भगवान् महावीर ने कहा ^३ | २ मई ६५ |
| भगवान् महावीर स्वयं संबुद्ध थे | २२ सित० ६३ |
| भय की बिभीषिका | २५ अग० ५७ |
| भव्य जीवमात्र मोक्ष पाने का अधिकारी | १४ जून ७० |
| भारत अभय और अहिंसा पर टिका रहे | १५ अग० ६५ |

१. १६-८-६७ अहमदाबाद ।

२. १४-८-६७ अहमदाबाद ।

३. १३-४-६५ महावीर जयन्ती, अजमेर

| | |
|---|-----------|
| भारत की प्रतिष्ठा का मूल : चरित्र | ९ जुलाई ६ |
| भारत की संस्कृति | अग० ६ |
| भारत के निर्माण का प्रश्न | १४ मार्च |
| भारत धर्मनिरपेक्ष नहीं, सम्प्रदाय से निरपेक्ष बने | १ अग० |
| भारत : संस्कृतियों का केंद्र | २१ सित० |
| भारतीय दर्शन का मूल : समन्वय | २९ अग० |
| भारतीय दर्शन : अतर्दर्शन | १६ जुलाई |
| भारतीय संस्कृति और आज का युग ^१ | २४ जन० |
| भारतीय संस्कृति का लक्ष्य : चरित्र-विकास | २१ जून |
| भारतीय संस्कृति का आदर्श | १ सित |
| भारतीय संस्कृति की रक्षा | २० जुल |
| भारतीय संस्कृति में व्रत और संयम की प्रधानता | ११ जन |
| भावात्मक एकता | २६ सित |
| भावात्मक एकता के लिए संयम व धैर्य जरूरी | ९ अक्ट |
| भावी योजना पहले बने ^१ | २१ |
| भाषण और प्रशिक्षण | २७ अक्ट |
| भूत मरकर पलीत हो गया ^३ | ३० |
| भेद विज्ञान : जीवन विकास का सही मार्ग | १५ |
| भोगवाद को छोड़ें | २९ |
| भोग और त्याग | वि० |
| भौतिकवाद पर अध्यात्म का अंकुश हो | ५ |
| मगल क्या है ? | २३ |
| मगलमय बनने की प्रक्रिया | ६ ज |
| मद्य-निषेध | १६ |
| मधु विन्दु | वि० जुलाई |
| मन की अशांति | २० |
| मन की रिक्तता ही ध्यान है | १ |
| मन को शिक्षित करे | |
| मन-नियंत्रण | |
| मनुष्य और पशु का अन्तर | २ |

| | |
|--|---------------|
| मनुष्य और मनुष्य के बीच की दूरी | १५ जून ६९ |
| मनुष्य कर्तव्य से विमुख | ७ सित० ६९ |
| मनुष्य का आध्यात्मिक व नैतिक विकास ही वास्तविक विज्ञान है ^१ | ७ जून ५९ |
| मनुष्य की खोज में | १५ जून ६९ |
| मनुष्य की शक्ति विशाल है | १५ मार्च ७० |
| मनुष्य जीवन अनमोल है | २५ जन० ७० |
| मनुष्य जीवन और आनन्द | मई ६९ |
| मनुष्य जीवन कीमती है | ८ जून ६९ |
| मनुष्य जीवन की सफलता ^२ | २२ फर० ७० |
| मनुष्य पुरुषार्थहीन होता जा रहा है | जून-जुलाई ७० |
| मनुष्य मनुष्य का शत्रु नहीं होता | २० अप्रैल ५८ |
| मनुष्य सत्य से विमुख | १७ अग० ६९ |
| मनुष्यो भव | १ फर० ७० |
| मनोवृत्तियाँ | १७ जुलाई ७९ |
| मर्यादा . उपेक्षा या अपेक्षा | ४ फर० ६३ |
| मर्यादाओं का मूल्य | २५ अप्रैल ७१ |
| मर्यादा का अतिक्रमण ही अशान्ति का मूल है | १३ मई ७९ |
| मर्यादा का फलित—तेरापंथ | २३ जुलाई ६१ |
| महान् कौन ^३ ? | २५ जन० ७० |
| महान् व्यक्ति के आभूषण ^४ | ५ दिस० ७१ |
| महामंत्र : एक विवेचन | १२ अक्टू० ८० |
| महारंभ और महापरिग्रह के परिणाम | १४ जून ५९ |
| महावीर का जीवन सदेश | २९ अप्रैल ५६ |
| महावीर का निःशस्त्रीकरण | २७ अप्रैल ७४ |
| महावीर जयती | १९ अप्रैल ७० |
| महावीर जयन्ती की सार्थकता | १५ अप्रैल ७३ |
| महावीर : जीवन दर्शन ^५ | १९ अप्रैल ७० |
| महावीर निर्वाण दिवस | वि० २९ नव० ५१ |
| मां की महत्ता | ६ फर० ७१ |

१. पत्रकार सम्मेलन में

२. २३-९-६७ अहमदाबाद

३. १८-९-६७ अहमदाबाद

४. ४-११-६७ अहमदाबाद

५. २३-८-६८ मद्रास

परिशिष्ट २

| | |
|---|------------|
| मागने नहीं, देने आये | १२ १. |
| मांस अभक्ष्य है | १६ ५ |
| मास खाना राक्षसी वृत्ति है | १० अग |
| मांसाहार मनुष्य का स्वाभाविक भोजन नहीं है | ३ जु. १ |
| मानव | ३० ज |
| मानव की घोर पराजय | १. |
| मानव-जीवन और धर्म | |
| मानव-जीवन के मौलिक गुण | २५ |
| मानवता का अवमूल्यन ^१ | १७ अ. |
| मानवता का इतिहास और उसका त्राण | १७ १. |
| मानवता का पाठ ^२ | २२ ५ |
| मानवता का विकास हो | २७ जु |
| मानवता का सदेश | ११ |
| मानवता की सर्वोच्च प्रतिष्ठा हो | २५ |
| मानवता की सुरक्षा के लिए सक्रिय बने | २५ |
| मानवता के उत्थान के लिए अणुव्रत | १६ |
| मानव-विकास | वि० १ |
| मानवीय तनाव कैसे कम हो ? | ७ |
| मानसिक एकाग्रता और धर्म ^३ | १२ एव १९ १ |
| मार्ग | जुलाई |
| मार्दव का महत्त्व ^४ | १५ |
| मुक्त कौन होता है ? | ३० |
| मुक्ति का अधिकार सबको है | = |
| मुक्ति का मार्ग सहिष्णुता | = |
| मुक्ति के लिए | २८ |
| मुझसे बुरा न कोय | २८ |
| मूल आधार—अध्यात्म | |
| मृत्यु : एक महत्त्वपूर्ण कला | २८ |
| मेरा कार्य मनुष्य को संस्कारी बनाना | १ |
| मेरा धर्म . मानव धर्म | २ |

१. ५-१८-६७ अहमदाबाद ।

२. १०-८-६९ ।

३. २५-७-७० रायपुर ।

४. २-९-६७ अहमदाबाद

| | |
|---|--------------|
| मेरा परिचय : मेरे स्वप्न | १९ दिस० ७१ |
| मेरा विश्वास भाव पूजा में | २९ मार्च ७० |
| मेरे लिए गरीब-अमीर सब समान | २२ मार्च ७० |
| मैंने अहिंसा द्वारा हिंसा की अग्नि को बुझाने का प्रयत्न किया है | १० अक्टू ७२ |
| मैं निराश नहीं होता | १ अक्टू० ६७ |
| मोह नष्ट कैसे होता है ? | सित० ६९ |
| मीन की निष्पत्ति : निर्विचारता | २६ मई ६३ |
| यति-परपरा | १३ जुलाई ६९ |
| यथार्थवादी महावीर | अक्टू० ५० |
| यात्रा मे सजगता | अग० ६९ |
| युग की माग | ७ जून ७० |
| युग धर्म और अणुव्रत | ३० अक्टू० ६० |
| युवक और धार्मिक संस्कार | १५ सित० ६८ |
| युवक जीवन को समय का नया मोड़ दें | १० मार्च ६३ |
| युवक शक्ति का संयोजन | १९ अग० ७३ |
| युवापीढी अपने दायित्व के प्रति जागरूक बने | १६ मार्च ७५ |
| योगक्षेम | २६ अप्रैल ७० |
| यौवन और बुढ़ापा | ५ अग० ७९ |
| रक्तक्रांति बनाम अहिंसकक्रांति | १५ जन० ६१ |
| राम को मैं आत्माराम मानता हूँ; जिसमें राम नहीं है; वह निकम्मा है | ३ सित० ७२ |
| राष्ट्र-निर्माण मे धर्म | २२ नव० ६४ |
| रूढ़िया और संशोधन | १४ फर० ७१ |
| रूढ़िवाद की जजीरे तोड़ो | १ मार्च ५९ |
| रूपांतरण का प्रतीक : पुरुषार्थ | १४ सित० ८० |
| रोग-मुक्ति की ओर | १८ अप्रैल ७१ |
| रोग, औषधि और पथ्य | ११ अप्रैल ७१ |
| लक्ष्य मोक्ष है | जून ६९ |
| लाघव ^१ | ८ फर० ७० |
| लेश्या | सित० ५२ |
| लोक का स्वरूप | मई ६९ |

| | |
|--|--------------|
| लोकतंत्र नेताओं की पसंदगी का परिणाम है | ८ अक्टू० ६ |
| लोक व्यवस्था का एक तत्त्व : धर्मास्तिकाय | ७ फर० |
| लोगों के मन भय से आशंकित है | १४ जून |
| वक्ता की योग्यता ^१ | १६ फर० |
| वक्ता के गुण | २३ जन० |
| वर्तमान की ओर देखे | २१ दिस० |
| वर्तमान के सदर्थ में नैतिकता | २२ मार्च |
| वर्तमान को देखो | १३ जन० |
| वर्तमान को शुद्ध रखना होगा | २ नव० |
| वर्तमान भौतिकवादी युग में धर्म | २८ जुला |
| वर्तमान युग और मानव | वि० ३० अक्टू |
| वर्तमान समस्याओं का समाधान | १० जु |
| वर्धमान महोत्सव ^२ | २२ अ |
| वास्तविक जैन कौन ? | २५ जुल |
| विकार का परित्याग, मोक्ष का हेतु | १९ जु |
| विकारों के दलदल से भलाइयों के राजमार्ग पर | १७ |
| विकास का हेतु ^३ | २१ दि |
| विकास दुर्लभ है, विनाश सुगम | ३१ |
| विकृति एक की : परिणाम सबको | ९ |
| विचार और व्यवहार में एकता | वि० २६ |
| विचार-स्वतंत्रता | |
| विचित्र प्रकार के शस्त्र | |
| विज्ञान का युग | ३ |
| विदेशों में जैन धर्म की योजना | २९ |
| विद्या और अविद्या | |
| विद्या का लक्ष्य क्या है ? | १५ |
| विद्या की वास्तविक शोभा : विनय, विवेक और आचार ^४ | |
| विद्यार्थियों का सही निर्माण | |
| विद्यार्थी जीवन | |

१. २५-६-६७ अहमदाबाद ।

२. १८-१-८१ ।

३. ९-१०-६७ अहमदाबाद ।

४. २४-१२-५८ काशी
बनारस ।

| | |
|---|--------------|
| विद्यार्थी दमितेन्द्रिय हो | १७ नव० ७४ |
| विरोध प्रगति का साधक | ३ नव० ६८ |
| विरोध भावना व्यक्ति की अपनी उपज होती है | २६ जन० ५८ |
| विरोध में ही क्रांति है | १६ अक्टू० ४९ |
| विवशता | ९ जून ५७ |
| विवशता ही जेल है | ३ जन० ६० |
| विवेक और साधना | २८ जून ६४ |
| विवेक में धर्म है ^१ | २१ जुलाई ६३ |
| विश्व का महान् शान्तिदूत | ७ जून ६४ |
| विश्व शान्ति में अणुव्रत का योग | १२ जून ६६ |
| विसर्जन ^२ | २९ जून ६९ |
| विसर्जन का अर्थ | १२ अक्टू० ६९ |
| विसर्जन की पद्धति ^३ | १ मार्च ७० |
| विसर्जन स्वस्थता का चिह्न है | १३ जुलाई ६९ |
| वीतराग कौन है ? | ५ अग० ६३ |
| वीर कौन है ? | २ नव० ६९ |
| वे ही मेरे आराध्य है | ५ मई ६३ |
| वैराग्य का अमिट रंग | ५ अप्रैल ७० |
| व्यक्ति अपने स्वार्थों का उत्सर्ग करना सीखे | २ मई ६५ |
| व्यक्ति और संघ | १९ जन० ६९ |
| व्यक्ति का संस्कार ही मूल बात ^४ | १९ अग० ५६ |
| व्यक्ति के मूल्यांकन का आधार | ८ दिस० ६३ |
| व्यक्तिगत परिग्रह और सामुदायिक परिग्रह | ५ मार्च ७२ |
| व्यक्तिवादी मनोवृत्ति | १३ नव० ६६ |
| व्यक्ति सुधार से ही शासन सुधार संभव है | १५ सित० ६३ |
| व्यक्ति ही समष्टि का मूल | २७ जून ७१ |
| व्यापकता की छाया में ^५ | ७ जुलाई ६३ |
| व्यापारियों से | १९ अप्रैल ५९ |
| व्यापारी प्रामाणिक हो | जुलाई ६९ |

१. २८-६-६३ ।

२. ७-९-६७ अहमदाबाद ।

३. ३०-८-६७ अहमदाबाद ।

४. १०-८-५६ अणुव्रत प्रेरणा समारोह,
सरदारशहर ।

५. २३-६-७३ सुजानगढ़ ।

| | |
|--|-------------------|
| व्यावहारिक जीवन में अणुव्रतो की उपयोगिता | २ फर० |
| व्रत ज्ञान देता है और कानून दंड | ३१ मार्च |
| शक्ति, अभिव्यक्ति और विरक्ति | फर० |
| शस्त्र-परिज्ञा ^१ | २८ दिस० |
| शान्ति और सद्भावना के वातावरण को बढ़ाएं | १८ अक्टू० |
| शान्ति . कहा और कैसे ? ^२ | १० अप्रैल |
| शान्ति का द्वार क्षमा | २८ मार्च |
| शान्ति का मार्ग सयम ^३ | २९ अप्रैल |
| शान्ति का मूल अहिंसा | २ जून |
| शान्ति का राजमार्ग सयम | २६ जुलै |
| शान्ति का साधन सयम और आत्म-नियंत्रण | १५ मार्च |
| शान्ति का स्रोत—आत्मा | १५ .। |
| शान्ति की खोज | ६ अप्रैल ६९, २४ ; |
| शान्ति की खोज में | १ फर |
| शान्ति की प्यास भभक उठी | १ फर |
| शान्ति की समस्या | २७ जुलै |
| शान्ति के बिना आनन्द कहा ? | ३ जन |
| शान्ति के लिए जडवाद को मिटाए | ५ न |
| शान्ति धर्म-सापेक्ष है | २४ नव |
| शाश्वत सत्य ^४ | ९ |
| शाश्वत सत्य और सामयिक सत्य | ७ न |
| शासन-व्यवस्था में जैन धर्म | ५ अ |
| शास्त्र विवेचन | ५ |
| शिक्षक और शिक्षार्थी | १७ .। |
| शिक्षको और विद्यार्थियों से | |
| शिक्षण और नैतिक विकास | २० अ.। |
| शिक्षा : एक अनुचितन | ७ |
| शिक्षा का लक्ष्य अर्थार्जन नहीं, जीवन विकास | ४ |
| शिक्षा के साथ अध्यात्म का योग | ५ |
| शिक्षार्थियों का प्रमुख कर्तव्य . चरित्र-निर्माण | २८ |

१. १४-९-६७ अहमदाबाद ।

३. ३१-३-५६ ।

२. १४-२-६६ स्वागत समारोह, भादरा ।

४. १९-१०-६७

| | |
|---|----------------|
| शुद्ध मन में प्रायश्चित्त करें | २७ अप्रैल ६९ |
| शुद्ध साधु का स्वरूप | अक्टू० ५२ |
| जोषण, मिलावट और अनाचार : मानवता का कलंक | ११ जन० ५९ |
| श्रद्धा और आचरण : उत्पत्ति और निष्पत्ति | १७ दिस० ७२ |
| श्रद्धा और तर्क | ४ जन० ५९ |
| श्रद्धा और तर्क का समन्वय हो | २४ अप्रैल ६० |
| श्रद्धा की अभिव्यक्ति विनय में | २० मई ७३ |
| श्रद्धा ज्ञान तथा चारित्र्य | १५ दिस० ५७ |
| श्रम और विनय | २० मई ६२ |
| श्रमण संस्कृति का संदेश | ११ जन० ५९ |
| श्रावक : एक चिन्तन ^१ | ९ फर० ६९ |
| श्रावक की पहिचान | २१ अग० ६० |
| श्रावक व्रत और उसके अतिचार | ५ नव० ७२ |
| श्री भिक्षु स्वामी : एक भांकी | वि० ११ सित० ५२ |
| श्रीमदाचार्य : कालगुणी ^२ | ६ मई ५६ |
| श्रेय पथ का मंगल दीप | २८ सित० ८० |
| श्रेष्ठ महामंत्र | ८ जून ६९ |
| संकल्प : एक वरदान ^३ | ६ दिस० ७० |
| संकल्प की दृढ़ता | ५ अक्टू० ५८ |
| संकल्प पहचाना है | ११ मई० ६९ |
| संकल्प शक्ति बढ़ाइए | २७ दिस० ५९ |
| संकल्पी हिंसा का त्याग और दृष्टि | १९ मई ६८ |
| संगठन आचार प्रधान रहें | ३१ जन० ७१ |
| संगठन का आधार | ९ सित० ६२ |
| संगठन के मौलिक सूत्र ^४ | १५ मार्च ७० |
| संग्रह करने में क्या धर्म है ? | १४ अप्रैल ६३ |
| संग्रहवृत्ति | २६ जन० ६९ |
| संतों की महिमा क्यों ? ^५ | १८ जन० ७० |

१. चिदम्बरम्, महासभा का छप्पनवां अधिवेशन ।

२. १६-४-५६ ।

३. २०-९-६९ मद्रास ।

४. ४-१०-६८ अखिल भारतीय तेरापंथी युवक सम्मेलन, मद्रास ।

५. २१-९-६७ अहमदाबाद ।

परिशिष्ट २

संयम : आत्मविकास की राह^१

संयम : एक कसौटी

संयम: खलु जीवनम्

संयम की सहचरी मर्यादाएं

संयम जीवन की मर्यादा है

संयम से ही शान्ति और प्रगति संभव

संवत्सर प्रतिलेखन

संवत्सरी मानवता का पर्व है

सवेग और उसका परिणाम

संसार की दशा

संसार चरित्र को भूलता जा रहा है

संसार परिवर्तनशील है

संस्कार डालने की कला

संस्कार ही मूल है

सच्च लोयम्मि सारभूय^२

सच्चा अहिंसक

सच्ची आजादी : धर्ममय जीवन

१४ मार्च

सच्ची शान्ति त्याग मे

सच्चे श्रावक

सतयुग की अपेक्षा क्या है ?^३

सत्य एक है

सत्य और अहिंसा व्यवहार मे आए

सत्य और जीवन

सत्य का व्यावहारिक प्रयोग

सत्य की उपासना

सत्य की साधना

सत्य के बिना काम नहीं चल सकता

सत्यग्राही दृष्टि

सत्यवादी कौन ?

सत्य विजयी नहीं, सत्य सार है

| | |
|--|--------------|
| सत्य स्वयं अन्विष्ट है | १५ नव० ६४ |
| सत्संग का लाभ | ३१ अग० ६९ |
| सत्संग की महिमा | २८ दिस० ६९ |
| सदाचार की पौध कैसे फले ? | २१ अप्रैल ६८ |
| सदा जागृत | २२ जुलाई ६९ |
| सद्भावना का विकास | २२ दिस० ६८ |
| सबके लिए द्वार खुला है | जुलाई ६९ |
| सब नेता बनना चाहते हैं | ९ नव० ६९ |
| सबसे बड़ा खतरा | जून ६९ |
| सबसे बड़ा धर्म क्या है ? | ७ जून ५९ |
| सबसे बड़ा पाप | ११ जन० ७० |
| सबसे बड़ा पाप : मिथ्यात्व | २२ जून ५८ |
| सबसे बड़ा बाधक तत्त्व : स्वार्थ | २७ दिस० ७० |
| सबसे बड़ा भय : दुःख | १० नव० ६८ |
| सबसे बड़ा भ्रष्टाचार : मिथ्यात्व | ८ अग० ६५ |
| सबसे बड़ा शत्रु | ३ अग० ६९ |
| सबसे बड़ा सिद्धान्त—अहिंसा का सिद्धान्त | ७ सित० ५८ |
| समता मेरा आत्म धर्म है | २० सित० ७० |
| समन्वय : एक युगान्तकारी चरण | २३ मई ६५ |
| समन्वय का रचनात्मक रूप : अणुव्रत आंदोलन | २४ मार्च ५७ |
| समन्वय की दिशा | ११ अप्रैल ६५ |
| समन्वय की लगन | मार्च ७० |
| समय का दुरुपयोग | १७ फर० ६३ |
| समरेखा | २० अप्रैल ५८ |
| समस्याओं का समाधान | २८ अक्टू० ६२ |
| समस्या और उसका समाधान | २९ मार्च ८१ |
| समाज-उत्थान में नारी का महत्त्वपूर्ण स्थान | १५ अग० ५४ |
| समाज-कल्याण के लिए व्यक्ति-कल्याण | ३० अप्रैल ६१ |
| समाज-निर्माण और बुद्धिजीवी | २६ अग० ७३ |

१. १९-९-६७ अहमदाबाद ।

२. ४-१०-६७ अहमदाबाद ।

३. ९-९-७० रायपुर ।

४. अणुव्रत आंदोलन के १३वें वार्षिक अधिवेशन पर ।

परिशिष्ट २

| | |
|--|---|
| समाज परिवर्तन की दिशा ^१ | |
| समाज में परिवर्तन आवश्यक | २ |
| समाजभूषण स्व० द्योगमलजी चौपड़ा | |
| समाज-सेवको से | २ |
| समूचा राष्ट्र आज लक्ष्मी की पूजा करने में पागल हो रहा है | |
| सम्प्रदाय सत्य का माध्यम बना रहे, स्वयं सत्य न बने | ३ |
| सम्यग्ज्ञान और सर्वांगीण दृष्टिकोण | |
| सम्यग्ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य | १ |
| सम्यग्ज्ञान-दर्शन-चारित्र्याणि मोक्षमार्गः | |
| सम्यग्दृष्टि ^२ | २ |
| सम्यग् दृष्टिकोण की अपेक्षा | |
| सम्यग्दृष्टि के व्यवहार के आधार-स्तंभ | २ |
| सर्वधर्म समन्वय का प्रतीक | |
| सही देखो, समझो और करो | - |
| सहिष्णुता की प्रतिमूर्ति | |
| साधना : आत्म धर्म | ८ |
| साधना : एक रहस्य | |
| साधना और अनुशासन | |
| साधना का पथ क्या है ? | |
| साधना का प्रभाव ^३ | १ |
| साधु का क्या स्वागत और क्या विदाई | |
| साधुता और सच्चरित्रता | |
| साधु सस्था का भविष्य | |
| सापेक्ष सत्य ^४ | |
| सामाजिक जीवन और अहिंसा की सम्भावना | १ |
| सामाजिक परिवर्तन | |
| सामायिक | |
| साम्प्रदायिकता से सावधान ^५ | |
| साम्प्रदायिक मतभेदों को चिन्तन का ही विषय रखे | |

१. १०-२-५४, राणावास ।

२. ५-४-८३ ।

३. २५-८-६७ अहमदाबाद ।

४. ३०-१०-६७ ८-१२

५. १८-१०-७० २-१२

| | |
|---|----------------|
| साम्ययोग की साधना ^१ | २६ दिस० ७१ |
| साम्ययोग के बिना अन्य कलाएं अधूरी हैं | ३ सित० ६७ |
| साम्य-संदेश | २८ अप्रैल ६८ |
| सिंहपुराण आचार्य भिक्षु के जीवन की स्मृति | ३ अक्टू० ५४ |
| सुन्दर-सात्त्विक जीवन | १५ जून ६९ |
| सुख और शान्ति | ५ अप्रैल ७० |
| सुख का स्रोत—आत्म-विसर्जन | २५ अप्रैल ७१ |
| सुख का हेतु—धर्म | २ मई ७१ |
| सुख-दुःख की कुंजी मनुष्य के हाथों में | ३० अक्टू० ६६ |
| सुख बनाम दुःख | १७ मई ६४ |
| सुख संयम से आता है | २३ मार्च ५८ |
| सुधरने के तीन मार्ग | ८ जून ६९ |
| सुधरो और सुधारो | २९ नव० ६४ |
| सुधार का प्रारम्भ स्वयं से हो ^२ | २१ जून ७० |
| सुधार का सूत्र ^३ | १८ अग० ५७ |
| सृष्टि की विचित्रता का हेतु ^४ | ११ मई ६९ |
| सेवा | १४ मई ५३ |
| सोचो, समझो और सही प्रयोग करो ^५ | ९ मई ७१ |
| स्थिरयोगी और गुरुभक्त | १४ सित० ६९ |
| स्याद्वाद | मई ४९ |
| स्वतन्त्रता | वि० जुलाई १९४७ |
| स्वतन्त्रता का आनन्द ^६ | ९ अग० ७० |
| स्वतन्त्रता का महत्त्व | अग० ५० |
| स्वतन्त्र भारत और जीवन | जुलाई-अग० ४९ |
| स्वप्न साकार बने | ७ सित० ८० |
| स्वयं की शक्ति का ज्ञान कर कृत्रिम बंधनों का परित्याग करे | २२ नव० ५९ |
| स्वयं पर अनुशासन | २ नव० ६९ |
| स्व शक्ति का जागरण | ११ अप्रैल ७१ |
| स्वस्थ परम्परा को निभाना अन्धानुकरण नहीं | २३ मई ७१ |

१. ३०-८-७० रायपुर ।

२. १-१-७० बल्लारी ।

३. १०-७-५७ सुजानगढ़ ।

४. ९-८-६७ अहमदाबाद ।

५. २३-१०-६८ मद्रास ।

६. १५-८-६७ अहमदाबाद ।

स्वादवृत्ति

स्वाधीन भारत की आत्मसाधना^१

स्वाध्याय का महत्त्व

हमें भीड़ को नहीं, कार्य को देखना है

हर स्थिति में धैर्य और संतुलन आवश्यक

हरिजन अछूत कैसे हुए ?

हरिजन स्वयं उठने का प्रयास करे

हार्दिक खमत-खामणा

हिन्दू कौन ?

हिन्दू : नया चिन्तन, नई परिभाषा^२

हिन्दुस्तान लोकतन्त्रीय देश है

हिंसक उपद्रव

हिंसा-अहिंसा

हिंसा और अन्याय के सामने हम कभी नहीं झुक

हिंसा की समस्या

हिंसा कौन करता है ?^३

हृदय की भाषा



अग्नि परीक्षा : समाधान

अणुव्रत आंदोलन किसलिए ?

अणुव्रत आंदोलन के तीन मूल लक्ष्य

अणुव्रत आन्दोलन चरित्र-जागृति और नै.

का

अणुव्रत और सांप्रदायिकता

अणुव्रत के आगामी पच्चीस वर्ष

अणुव्रत दिवस

१. १५-८-४७ स्वतंत्रता

रतनगढ़ ।

२. ९-१२-६५ विश्व हिन्दू

| | |
|--|--------------|
| अणुव्रत : नैतिक चेतना को जागृत करने का प्रयोग | १ नव० ६८ |
| अणुव्रत संन्यास का मार्ग नहीं | १ नव० ८४ |
| अणुव्रत : समाजमुखी धर्म की आचार-संहिता | १६ अग० ८२ |
| अणुव्रत समाज-व्यवस्था | १५ दिस० ५८ |
| अणुव्रती बनने का अधिकार सबको है | १६ मई ८४ |
| अणुव्रती बनने का अधिकारी | १ जन० ५९ |
| अतीत के शाश्वत आदर्शों को न भूल बैठे | १५ सित० ५८ |
| अपने आपको भूलकर पीढ़ियों की बातें करना पागलपन है | १ मई ५७ |
| अपने आपको सुधारे | १ अग० ५९ |
| अपने खजाने की खोज | जन० ७९ |
| अभाव और अतिभाव | १ सित० ५९ |
| अभिभावको का कर्तव्य | १९ सित० ६५ |
| अभ्युदय के लिए मद्य-निषेध आवश्यक | १६ मई ७२ |
| अराजकतापूर्ण स्थिति में लोकतंत्र | १ अप्रैल ६६ |
| अशांति के अन्तर्-दाह से झुलसा मनुष्य शान्ति के लिए दौड़ रहा है | १५ सित० ५६ |
| अशांति स्वयं उत्पन्न नहीं होती | १ दिस० ८१ |
| अस्तित्व की सुरक्षा अहिंसा से सम्भव | १ जन० ७१ |
| अहिंसक दल की आवश्यकता | १ सित० ६७ |
| अहिंसक समाज की कल्पना | १ दिस० ५८ |
| अहिंसा-अहिंसा की रट लगाने मात्र से कुछ नहीं होने वाला है | १५ नव० ५६ |
| अहिंसा आचार की वस्तु है | १ अप्रैल ५९ |
| अहिंसा युद्ध का समाधान है | १ जन ६८ |
| अहिंसा विनिमय नहीं चाहती | १६ सित० ७२ |
| अहिंसा वीरो का भूषण है | १६ मार्च ८१ |
| आज का युग | १५ अप्रैल ५७ |
| आज की आवश्यकता | १५ मार्च ५९ |
| आज की राजनीति | १६ मार्च ६७ |
| आज के निराश वातावरण में एक नया आलोक करना होगा | १५ जन ५७ |
| आज के निर्माणकारी धर्म की कसौटी अगला जीवन नहीं, यही जीवन है | १ अक्टू० ५७ |

आज के युग की समस्याएँ

आज जागृत होना है

आज व्यक्ति धन के लिए एक-दूसरे को निगलना चाहता है

आज सिर्फ प्रचार करने की जिम्मेदारी ही नहीं है

आत्मघाती कुप्रथा को छोड़ें

आत्मदर्शन की साधना : दीक्षा^१

जन

आत्मनिरीक्षण का रास्ता

आत्मरक्षा या प्राणरक्षा ?

ज

आत्मशुद्धि और लोकतंत्र

जन

आत्मशुद्धि की आवश्यकता

जन० १

आत्मशोधन, आत्मालोक की आवश्यकता

आत्मशोधन का मार्ग

आदर्शों के लम्बे-लम्बे गीत गाने से क्या बनेगा ?

आध्यात्मिक शिक्षा का अभाव आत्मविस्मृति है

जन

आनन्दमय जीवन का रहस्य

आंतरिक निर्माण के लिए

आपका विश्वास राष्ट्रीयता में है या नहीं ?

आहारविवेक

आह्वान

इंसान को दृढ-संकल्प होना है

इन खाइयों को पाटा जाय

इस रोग का सही निदान क्या है ?

उपदेश देना ही नहीं पड़ेगा

उपलब्धि और नई योजना

ऊँचापन और नीचापन जाति व जन्म से नहीं

ज

एक भारी उत्तरदायित्व

एक व्यवहार्य उपक्रम

एक सदेश^२

जन

ऐशो-आराम छोड़ें बिना अणुव्रत पाले जाने मुश्किल हैं

और आगे बढ़ना चाहिए

कहने के बजाय करने का समय

| | |
|--|-----------------------|
| कहीं अवश्य भूल है | अक्टू० ५८ |
| कानून या शक्ति के प्रयोग से सुधार सम्भव नहीं | १५ मार्च ५९ |
| कार्यकर्त्ता साहस और दृढ़ निश्चय से काम लें | १५ अग० ५८ |
| केवल धर्माचरण का बाहरी स्वांग रचने से आत्महित नहीं होता | १ मार्च ५६ |
| कौन थे आचार्य भिक्षु ? | १६ सित० ८२ |
| क्या धर्म हमारे विकास का बाधक तत्त्व है ? | १६ सित० ८४ |
| क्या मानवता पैसों के हाथ विक जायेगी ? | १ जन० ५७ |
| क्या मेरी अहिंसा विफल हुई ? | १ फर० ७१ |
| क्रांति की चिनगारियां | जन० १ जून ४९ |
| क्रोध रोग की औषधि क्या है ? | १६ दिस० ८४ |
| गांधीजी और उनका कर्तृत्व | १६ अक्टू० ६९ |
| गांधीजी के भक्त कहलाने वाले लोग भी अनैतिकता में किसी से पीछे नहीं हैं | १५ जुलाई ५७ |
| गुरु कैसा हो ? | १ अप्रैल ५९ |
| गोहत्या, अस्पृश्यता और भारतीयकरण | १६ मई ७० |
| घटनाओं के सन्दर्भ में अनेकात | १ अग० ७८ |
| चरित्र और ज्ञाति परस्पर परिव्याप्त है | १ दिस० ५५ |
| चारित्रिक क्रांति का अग्रदूत : विद्यार्थी | १ जून ५८ |
| चारित्रिक दुर्बलता राष्ट्रीय अभिशाप | १६ सित० ७२ |
| छात्र और धर्म | १६ फर० ६८ |
| छोटे-बड़े की भावना आने पर आत्मा का अस्तित्व भुला दिया जाता है | १५ जून ५६ |
| जटिल पहेली | १५ दिस० ५८ |
| जनतंत्र की सफलता के मौलिक सूत्र | १६ अग० ८४ |
| जनता का तन्त्र | २६ जन० ६० |
| जनता का धर्म | १ जुलाई ६६ |
| जब तक लोग धनकुबेरो को महान् मानेंगे, स्थिति कभी नहीं सुधरेगी | १५ अग० ५७ |
| जयन्ती उत्सव | जन० २१ नव० ४८ |
| जहां अनैतिकता है, वहां कलह है, चिनगारियां है | १ अप्रैल ५७ |
| जीता जागता उपदेश | १५ सित० ५६ |
| जीवन का क्लेश कैसे मिटे ? | १५ जन० ५९/१५ मार्च ६५ |

जीवन का नैतिकस्तर और सत्साहित्य

जीवन का मूल्य आंको

जीवन का मूल्य बदले

जीवन का सत्य-पक्ष डगमगा उठा है

जीवन के मूल्य बदलकर आत्मशुद्धि की ओर बढ़ना ही
विवेक की उपयोगिता है

जीवन-परिमार्जन का मार्ग : प्रेक्षा

जीवन में सत्य-निष्ठा, संतोष व अशोषण जैसी सद्वृत्तियां सजोनी हैं

जीवन में सादगी ही वास्तविक मुधार है

जीवन में हमें आचरण की प्रतिष्ठा करनी है

जीवन व्यवहार में अणुव्रतों की उपयोगिता

जो क्रोधदर्शी है, वह मानदर्शी है

जो रागदर्शी है, वह द्वेषदर्शी है

जो शाश्वत है, वही धर्म है

ज्ञानी और पंडितों की नहीं, क्रियाशील व्यक्तियों की आवश्यकता है

भूठी प्रतिष्ठा की बीमारी ने आज सब कुछ खोखला कर दिया है

तीन मौलिक धाराओं का दिग्दर्शन

तीर्थंकर महावीर का अनेकांत और स्याद्वाद दर्शन

तृप्ति का पथ

तो दृढ़ सकल्प करना होगा

थोड़ा गहराई से सोचे

दबाव या अहमान नहीं होना चाहिए

दिशाबोध

दुःख से प्रताडित मानव समाज

दूसरों के सुखों को लूटनेवाला भला कैसे सुखी बन सकता है ?

दृढधर्मिणी श्राविका भूरी बाई

दृष्टिकोण को बदले बिना कोई भी समस्या हल नहीं होगी

देश की सीमा से पार अणुव्रत की अपेक्षा

देश में चरित्र का भयंकर अकाल

देश में धर्म क्रांति की आवश्यकता है

दोनों के लिये

धर्म

धर्म-अवनति का कारण नहीं

धर्म और पूजीवाद

जन० २५ अक्टू० ४८

धर्म और सदाचार की बातें केवल कहने के लिये नहीं,
करने के लिये है

१५ जून ५७

धर्म और स्वतंत्रता

जन० १५ अग० ४८

धर्म का उद्देश्य है मानसिक शांति

१ अक्टू० ८०

धर्म का क्षेत्र भी आज पूंजीवादी मनोवृत्ति का शिकार

हुए बिना न रहा

१५ मई ५७

धर्म का गला-सड़ा रूप सुधारने की क्रांति आवश्यक

१६ अग० ६६

धर्म का परिणाम : दृष्टिकोण का स्पष्टीकरण

१६ दिस० ६६

धर्म का स्रोत : प्रेम और मैत्री

१ जून ७३

धर्म को कहने और परम्परा पालने तक सीमित नहीं रखना है

१ अग० ५६

धर्म खतरों और बाधाओं से सदा दूर रहे

१ मई ५८

धर्म परिवर्तन का औचित्य ?

१ मई ७९

धर्म बुद्धिगम्य है

१ अग० ७०

धर्म राष्ट्र के उत्थान का प्रतीक है

जन० २९ नव० ४८

धर्म राष्ट्रोन्नति में आवश्यक

जन० ८ नव० ४८

धर्म : ससार सागर की नाव

जन० १ जून ४९

धर्म : मृत्यु की कला

२५ मई ८३

धर्म संस्थानों में अणुव्रत

१ नव० ८१

धर्म समता है, वैषम्य की दीवाल नहीं

१ अप्रैल ७३

धर्म है जीवन की पवित्रता

१६ नव० ८१

धार्मिकता के लिए वातावरण बनाए

१६ जुलाई ८२

ध्यान और स्वतंत्रता

१ सित० ७०

नई दिशा : नई प्रेरणा

१ नव० ७१

नये विकास की चकाचौंध

१५ सित० ५८

नव समाज रचना का आधार : संयम

१६ जन० ८१

नवीनता ही क्रांति नहीं

जन० १ नव० ४८

नारी निर्भयतापूर्वक आगे बढ़े

१ नव० ५५

निर्माण के लिए जीवन के मूल्य बदलने हैं

१ नव० ५६

नैतिक जागरण का अग्रदूत

१५ अक्टू० ५६

नैतिकता के अभाव में धर्म नहीं टिकेगा

१ जून ६७

नैतिक दिवालियापन जन-जीवन को खोखला कर रहा है

१ फर० ५७

नैतिक-विकास में ही आज की समस्याओं का समाधान

१ जन० ५७

परिशिष्ट २

पक्ष-विपक्ष को समझे

पथदर्शन

परिवर्तनशील परिस्थितियों में अणुव्रत

परिवार-नियोजन : एक प्रश्न

प्रकाश की आवश्यकता

प्रतिबोध

प्रत्येक कार्य में सत्य के बिना काम नहीं चल सकता

प्राकृतिक चिकित्सा

प्रेक्षाध्यान की प्रेक्षा व समीक्षा

प्रेम और सत्य एक ही है

प्रेयस् और श्रेयस्

बंगला देश का नरसंहार मानवता के लिए लज्जाजनक

बच्चों के संस्कार और महिला वर्ग

बढ़ते सुविधावाद पर अकुश जरूरी

बड़ा कौन ?

बलिदान की भावना का विकास आवश्यक

बालको का भाग्यनिर्माण और अभिभावक

बुराई को मिटाने के लिए सस्कार-परिवर्तन

की आवश्यकता है

भगवान् महावीर का अणुव्रत धर्म

भगवान् महावीर की जीवन गाथा

भय की विभीषिका आज एक दूसरे में अविश्वास
उत्पन्न कर रही है

भागो नहीं, अपने को बदलो

भारत अन्तरंग स्वतंत्रता प्राप्त करे

भारत के महान् आदर्श उजागर हों

भारतीय उन्नति की रीढ़

भारतीय जनमानस में कुण्ठाएँ क्यों ?

भारतीय जीवन का मौलिक स्वरूप

भारतीय विज्ञान और विश्वशांति

भारतीय शिक्षा के सन्दर्भ में अणुव्रत

भावी समाज की नींव

भिक्षा नोटों की नहीं, खोटों की

| | |
|---|---------------|
| भौतिकता केवल स्वार्थमूलक है | १६ जन० ८४ |
| भारहीनता का रहस्य | १ जुलाई ७३ |
| मद्यपान का अहिंसात्मक प्रतिकार | १६ जून ७२ |
| मन और आत्मा शांति का प्रतिष्ठान है | १ अप्रैल ६७ |
| मन का पहरेदार | १५ नव० ५७ |
| मन, वाणी और इन्द्रियो पर अनुशासन करो | जन० १ अग० ४९ |
| मनुष्य ने अलक्ष्य को लक्ष्य के आसन पर बिठा दिया है | १ मई ५६ |
| मनुष्य स्वयं अपने विकास और ह्रास के लिये उत्तरदायी है | १ अप्रैल ५९ |
| मागना : हीनता का द्योतक | १ जुलाई ५८ |
| मानव जीवन और धर्म | जन० १ जून ४९ |
| मानवता का त्राण | १ अप्रैल ५९ |
| मानवता का प्रतीक : अणुव्रत | १ अप्रैल ७३ |
| मानवता का यह पतन देखकर दिल में दर्द होता है, ठेस पहुंचती है | १ जुलाई ५७ |
| मुक्ति की विशाल कल्पना | १ सित० ५८ |
| मूल बात है जीवन का रूपान्तरण | १ मई ८१ |
| मूढ अज से भी बुरा है | १ जून ५९ |
| मृत्यु दण्ड तथा सजा से अपराधों की कमी नहीं होती | १ जून ६५ |
| मेरे तीन जीवन लक्ष्य | १६ अक्टू० ७३ |
| मैं क्या देखना चाहता हूँ ? | १५ सित० ५६ |
| मैंने कभी व्यक्तिगत जीवन जीया ही नहीं | १ दिस० ७४ |
| मैत्री सदेश | १ अक्टू० ५९ |
| मोक्ष-मार्ग की पगडंडियां | जन० १ सित० ४९ |
| यह आदर्श की बातें ! | १ अक्टू० ५९ |
| यह कैसी उपासना ! | १ अक्टू० ५९ |
| यह भी तो सम्भव है | १ जन० ५८ |
| युद्ध और आध्यात्मिक मूल्य | १६ दिस० ७१ |
| युद्ध की पागल मनोवृत्ति मनुष्य को जन्मान्ध बनाये रखती है | १ अग० ५७ |
| युद्ध को भड़काने वाली परिस्थितियां सदा के लिये मिटे | १ अक्टू० ६५ |
| युवक नींव के पत्थर बनें | १ जून ६६ |
| युवापीढ़ी का आक्रोश क्यों ? | १६ अक्टू० ७० |
| ये जहरीली सर्पिनियां | १ जून ५७ |
| योग : जीवन परिवर्तन का उपाय | १ मार्च ८२ |
| योजनावद्ध उपक्रम | १ मार्च ५९ |

रचनात्मक मस्तिष्क का निर्माण
 राष्ट्र की एक ही अपेक्षा—अनुशासन
 राष्ट्र की वर्तमान स्थितियों में खाद्यसंयम आवश्यक
 राष्ट्र की स्थिति और धर्म
 राष्ट्र-निर्माण और धर्म
 राष्ट्रीय चेतना के विकास में अणुव्रत
 राष्ट्रीय समस्याएं और गणतंत्र
 राष्ट्रीय समस्याओं का समाधान—अनुशासन
 राष्ट्रीय हित के लिए धर्मगुरु भी जिम्मेवार
 रोग का सही निदान
 लड़के-लड़कियों को ही नहीं, अपने आपको भी वेच डाला
 लोकतंत्र के लिए सत्य और अहिंसा की प्रतिष्ठा आवश्यक
 लोकपथ व आत्मपथ का निर्माण
 वर्तमान युग में अणुव्रत की अपेक्षा
 वस्तुतः शोषणकर्ता धार्मिक है ही नहीं
 वास्तविक ज्ञान तो वह है, जिससे आत्मा का चैतन्य प्रकाश में आये
 विचार-परिवर्तन के साथ व्यवस्था-परिवर्तन आवश्यक
 विचारों के उजलेपन के बिना व्यक्ति पवित्र नहीं, अपवित्र है
 विज्ञान का दुरुपयोग
 विद्या क्यों पढ़ी जाए ?
 विद्यार्थियों से बहुत बड़ी आशा है
 विद्यार्थी जीवन का निर्माण
 विद्यार्थी राष्ट्र की अमूल्य निधि है
 विलक्षण उपहार
 विश्व मंत्री का आधार—अहिंसा
 विश्वशान्ति एवं अणुव्रत
 व्यक्ति और समाज-निर्माण का मार्ग : अणुव्रत
 व्यापारी सत्य व ईमानदारी को प्रश्रय दे
 व्रत जीवन की कला है
 व्रत-पालन में किसी प्रकार का दबाव या अहसास नहीं होना चाहिए
 व्रतबोध
 व्रतों का महत्व
 शराबबन्दी लोकहित के लिए अपेक्षित है

| | |
|--|-----------------|
| शरीर को भोजन क्यों देना पड़ता है ? | १५ जून ५७ |
| शरीर प्रेक्षा | फर-मार्च ७९ |
| शान्ति का मार्ग | १ मार्च ६२ |
| शान्ति की खोज में | सयम अक ५८ |
| शान्ति मिले तो कहा से | १ मार्च ५९ |
| शासन मुक्त समाज रचना | १ जून ७० |
| शिक्षक समाज से ज्ञान, दर्शन और चरित्र की अपेक्षा है | १ जून ८४ |
| शिक्षा का आदर्श और उसका वर्तमान रूप | जन० २३ अग० ४८ |
| शिक्षा का लक्ष्य आत्मविकास व चरित्र-निर्माण हो | जन० २३ नव० ४९ |
| शिक्षा जीवन-निर्माण के लिए है | १५ अग० ६५ |
| शिक्षा व्यवस्था और जीवन की समग्रता | १६ जून ६८ |
| शुद्ध वातावरण : नैतिक मूल्यांकन | १ जून ७१ |
| श्रम, पुरुषार्थ और युवाशक्ति | १६ मई ८२ |
| संग्रह और अनासक्ति का उद्गम बिन्दु एक है | १६ नव० ७७ |
| सयम : अपने लिए अपना नियंत्रण | १ अग० ८४ |
| संयम और समाजवाद | १६ अग० ७१ |
| सयम जीवन का सच्चा विकास है | जन० १ जन० ५० |
| सयम जीवन की सर्वोच्च साधना | जन० १५ जुलाई ४९ |
| संस्कृति संस्कार को कहते हैं। | १ अप्रैल ५९ |
| सच्चा विद्वान् | १ जन० ५९ |
| सच्ची शान्ति अध्यात्म साधना में है | १६ जुलाई ६७ |
| सत्य की कसौटी | १५ अप्रैल ५७ |
| सत्य को व्यवहार में सजोये बिना ऊँचे-ऊँचे आदर्शों से क्या बनेगा ? | १ जुलाई ५६ |
| सदाचार का राजपथ | १५ जन० ५९ |
| समण-दीक्षा : आन्तरिक साधना की नव भूमिका | १ फर० ८१ |
| समस्याएं और निष्पत्तियां | १६ मई ७६ |
| समस्याओं का समाधान | १६ अक्टू० ७७ |
| समस्याओं का हल, स्वामित्व का विसर्जन | १६ फर० ८१ |
| समाज के नैतिक चिकित्सक : साधु ^१ | जन० १ अक्टू० ४९ |
| समाधान सापेक्षता में | १ अप्रैल ७४ |
| समूचे संसार को सुधारने की डींग भरनेवाले पहले अपने को सुधारे | १ जून ५६ |

सम्प्रदाय और साम्प्रदायिकता
सरस जीवन का आधार : क्षमा
सही मार्ग

साधन बिना साध्य नहीं मिलता
साधना का अन्तिम लक्ष्य—अयोग
साधना का अर्थ

ज्ञान

साधना का पहला सूत्र
साधना है आनन्दानुभूति

साधु-संस्कृति

सार्थक जीवन—आचरण की विशुद्धता
सुख, शांति और एकता का मार्ग^१
सुखी कब ?

ज्ञान

सुधार का बीज . अनुशासन
सोमरस का पान करे

स्वतन्त्रता . एक मूलभूत आस्था

स्वयं के प्रकाश से पथ खोजो

स्वयं को होम कर लक्ष्य तक पहुंचना है

स्वार्थ, दभ और अनाचार का त्याग करो

७

स्वार्थवृत्ति पर नियंत्रण किए बिना शान्ति के प्रयत्न सफल होंगे
स्वार्थ-सिद्धि के लिए दूसरों के अधिकारों को कुचलने से शान्ति
नहीं मिलेगी

स्वार्थियों के बिछाए हुए जाल

स्वस्थ जनतंत्र में शराब को प्रोत्साहन

हमारा यह दृष्टिकोण अशान्ति की चिनगारिया उछाल रहा है
हमारा लक्ष्य

हमारी सच्ची धर्माराधना क्या है ?

हर तेरापथी अणुव्रती बने

हर बात की नकल घातक है

हिंसा और प्रतिक्रिया का नैतिक समाधान : विसर्जन

हिंसा का प्रतिरोध—अहिंसा

हिन्दु पृथक्तावादी मनोवृत्ति को त्यागे

हिप्पी: सामाजिक नियंत्रण का अस्वीकरण
हृदय परिवर्तन के लिए प्रभावी शिक्षा

१ जून ६९

१ जून ८४

युवादृष्टि

(युवादृष्टि पहले युवाशक्ति एवं युवालोक के नाम से प्रकाशित होती थी। अतः हमने उन अंकों को युश तथा युलो से अंकित किया है।)

| | |
|---|-----------------|
| अक्षय तृतीया | मई ७७/मई ७८ |
| अध्यात्म ही सांस्कृतिक चेतना का प्रतीक | अप्रैल ८४ |
| अनुशासन : एक प्रयोग | मार्च ८४ |
| अपने दायित्व को समझे | अप्रैल ८३ |
| अभिमान व प्रदर्शन से बचे | दिस० ८४ |
| अभी तो सवेरा ही है | जून ८२ |
| आत्मविश्वास जागृत करे | नव० ८२ |
| आस्था की अभिव्यंजना : संकल्प का पुनरुच्चारण | अक्टू० ८२ |
| कर्त्तव्य-निर्वाह | अग० ७२ |
| गर्हा : त्याग भी, ग्राह्य भी | मई ७९ |
| चिन्तन का चमत्कार | जन० ८२ |
| जयाचार्य : उनका साहित्य : हमारा दायित्व | मार्च ८१ |
| जयाचार्य के प्रति | नव० ८१ |
| जीवन की पवित्रता ही धर्म का मौलिक उद्देश्य | फर० ८० |
| जीवन की सफलता का स्वर्णसूत्र : ऋजुता | जुलाई ८२ |
| जीवन में आध्यात्मिकता एवं राष्ट्रीय चरित्र | सित० ७८ |
| जैन धर्म : एक नई अनुभूति | अप्रैल ७८ |
| जैन धर्म के दो चरण - अहिंसा और साम्य | युलो० अप्रैल ७३ |
| तेरापन्थ धर्मसंघ मे स्वर्णिम युग के प्रणेता | मार्च ७७ |
| दोहरा जीवन खतरनाक होता है | अग० ७९ |
| धर्म और अनुशासन मे कोई अन्तर नहीं | फर० ८२ |
| नई पीढ़ी से तीन अपेक्षाएं | युलो० मार्च ७३ |
| नये सृजन के प्रतीक : जयाचार्य | सित० ८१ |

नारी जाति का मूल्यांकन आवश्यक
परिवर्तन, जो मैंने देखे
भगवान् महावीर का साधना सूत्र : संयम
भगवान् महावीर के मौलिक मतव्य
मर्यादाएँ . धर्मसंघ की आधार
महावीर दर्शन के कुछ आकर्षक बिन्दु
महावीर : समूचे विश्व की धडकन
महिलाएँ करवट ले
महिलाओं में आत्मविश्वास का उदय हो
मानव जाति के आराध्य
मानसिक शक्तियाँ और शराव
मुक्ति का उपाय
युवक जीवन-निर्माण की दिशा में जागरूक बने
युवकों में करणवीर्य का प्रस्फोट हो
युवकों को दिशाबोध
युवापीढ़ी अपनी क्षमता को पहचाने
लक्ष्य हमारा एक हो
लक्ष्य की ओर बढ़ो
वर्धमान से महावीर
विधायकों का दायित्व
शान्ति . कितनी बाहर, कितनी भीतर ?
श्रमण संस्कृति के तीन सूत्र
श्रावकत्व की गरिमा
संकल्प का सुपरिणाम
संकल्प की धुरी पर
सत्य का दर्पण : मैत्री का प्रतिबिम्ब
समाज सावधान !
सफलता की कुंजी
स्याद्वाद को प्रायोगिक रूप दे
हर क्षण जागरूकता की अपेक्षा

प्रेक्षाध्यान एवं तुलसी-प्रज्ञा

(इसमे प्रे उल्लेख वाले प्रेक्षाध्यान के लेख हैं बाकी तुलसीप्रज्ञा के हैं) ।

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| अनासक्ति | फर०-मार्च ७९ |
| क्रोध : आत्मा का विभाव | जून-जुलाई ७९ |
| गमन योग | जून ८७ |
| जाति और सस्कार | फर०-मार्च ८० |
| जीवन परिवर्तन का अमोघ उपाय—योग | प्रे० मार्च ८२ |
| धर्म : आत्मा का स्वभाव | अप्रैल-जुलाई ८० |
| धर्म और अणुव्रत | दिस० ७९/जन० ८० |
| धर्म का फल—आनन्द | जुलाई-सित० ७८ |
| धर्म का माहात्म्य | दिस०-जन० ७८-७९ |
| धर्म विषयक विविध अवधारणाएं | सित० ८६ |
| धैर्यपूर्वक पुरुषार्थ करें | अप्रैल ८१ |
| प्रायोगिक ज्ञान की अनिवार्यता | जून० ८८ |
| प्रेक्षा | प्रे० अप्रैल ७८ |
| प्रेक्षा की पृष्ठभूमि | प्रे० जुलाई ७८ |
| प्रेक्षा की स्रोतस्विनी | प्रे० अग० ७८ |
| प्रेक्षा है जीवन की सही दिशा | प्रे० सित० ७८ |
| भगवान् महावीर और गोशालक | अक्टू०-नव० ७९ |
| मैत्री भावना | अक्टू०-नव० ७८ |
| लब्धियां—साधना का मूल नहीं | प्रे० जुलाई ८२ |
| विचार को आचार की भूमिका पर उतारे | जून ८५ |
| विधायक भावों का विकास | सित० ८८ |
| वैज्ञानिक अध्यात्म की कलम लगाएं | प्रे० दिस० ८४ |
| शिक्षक विद्यार्थी बने | प्रे० जुलाई ८१ |
| साधना का अर्थ | अप्रैल-सित० ७७ |
| साधना का मर्म | प्रे० जून ८२ |
| साधना के तीन सूत्र | प्रे० सित० ८१ |
| साधना के विघ्न | दिस० ८८ |
| स्याद्वाद या अनेकान्तदृष्टि | जून ९० |
| स्वस्थ और आत्मस्थ बनने की प्रक्रिया | प्रे० सित० ८२ |

प्रवचन-स्थलों के

आचार्यश्री के
प्रवचनों में रथल एवं दिनांक
उपलब्ध हैं उसका हमने
लेखों में टिप्पण के साथ
प्रवचनों में दिनांक का
संकेत है, कहीं केवल रथान

इस परिशिष्ट के
वहां हुए प्रवचनों के दिनांक
ताकि कोई भी पाठक क्षेत्रीय
का संकलन या ज्ञान कर सके
परिशिष्ट में अनेक
दो-तीन या कहीं-कहीं चार
कारण है—

१. एक ही दिन में कई
'संभल सयाने' में एक ही तारीख
उल्लेख मिलता है ।

२. कहीं-कहीं शीर्षक बदल
एक ही प्रवचन भिन्न-भिन्न पुरत
है । जैसे 'मुक्ति: इसी क्षण में' के
की ओर भाग २' में है, तथा 'शांति के
के कई प्रवचन शीर्षक परिवर्तन
वर्तन के साथ 'प्रवचन पाथेय भाग ६' में
की पुनरुक्ति हुई है ।

इस परिशिष्ट में दिनांक के
हैं वह इसी पुरतक की हैं, क्योंकि
फुटनोट में यह दिनांक देखकर
पुरतक का नाम खोज सकेंगे ।

पुस्तकों के नाम देने से अनावश्यक विस्तार हो जाता ।

यदि दो भिन्न-भिन्न पृष्ठों पर एक ही लेख है तो हमने उन दोनों पृष्ठों का उल्लेख किया है तथा जहां एक ही पृष्ठ पर दो बार वही दिनांक है तो पृष्ठ का उल्लेख एक ही बार किया है ।

आचार्य श्री तुलसी के कुछ महत्त्वपूर्ण लेख या संदेश विशेष अवसरों पर प्रेषित भी किए गए हैं उनके सामने हमने 'प्रेषित' का संकेत कर दिया है जिससे पाठक को भ्रम न हो कि इस सन् में आचार्य तुलसी अमुक स्थान पर कैसे पहुंच गए, क्योंकि हमने प्रेषित स्थान का उल्लेख किया है ।

जहां दिनांक एवं सन् का उल्लेख नहीं है वहां हमने (—) का निशान दे दिया है । जहां प्रवचन में केवल काल का निर्देश है स्थान का नहीं है उनको हम इस परिशिष्ट में सम्मिलित नहीं कर सके ।

दिल्ली, बम्बई जैसे बड़े शहरों के उपनगरों में हुए प्रवचनों को हमने उस शहर के अन्तर्गत ही रखा है । जैसे बनला, सिक्का नगर, थाला आदि को बम्बई में तथा कीर्तिनगर, महरोली, सब्जी मंडी आदि को दिल्ली में ।

टिप्पण में दिए गए सन् एवं महीने में यदि कहीं त्रुटि रही है तो उसे हमने उस परिशिष्ट में सुधार दिया है लेकिन दिनांक का सुधार नहीं किया क्योंकि इससे पाठक को देखने में असुविधा रहती । इसी प्रकार पुस्तक के टिप्पण में ५-७ स्थानों पर सन् ७८ में गंगा-शहर के स्थान पर गंगानगर छप गया है उसे भी हमने परिशिष्ट में 'गंगाशहर' में ही प्रकाशित किया है ।

इसके अंत में इसी परिशिष्ट में विशिष्ट प्रवचनों की सूची भी दी है ।

| | | |
|-------------------------|--------|----------|
| अजन्ता | | १७ जुलाई |
| १९५५ २३ अप्रैल | १६७ | २८ जुल. |
| अजमेर | | २६ जुलाई |
| १९५३ २१ दिस० | १०५ | २७ जुलाई |
| १९५६ ८ मार्च | ४,११५ | ३१ जुलाई |
| १० मार्च | ८५ | १ अग० |
| ११ मार्च १०७,१०८,२९३ | | ५ अग० |
| १२ मार्च | १६७ | ७ अग० |
| — | १६३ | ९ अग० |
| १९६५ १२ अप्रैल | ९१ | १० अग० |
| १३ अप्रैल | ३१,३१० | १४ अग० |
| अवोहर | | १५ अग० |
| १९६६ ८ अप्रैल | १०० | १६ अग० |
| १० अप्रैल | ९५ | २२ अग० |
| अम्बाली | | २५ अग० |
| १९७९ २३ अप्रैल | ८६ | २६ अग० |
| अलवर | | २९ अग० |
| १९६५ १० जून | ९१ | ३० अग० |
| ११ जून | ९१ | १ सित० |
| १२ जून | ७९ | २ सित० |
| १३ जून | २६ | ५ सित० |
| असावरी | | ७ सित० |
| १९५३ ४ जुलाई | १६८ | १४ सित० |
| अहमदाबाद | | १८ सित० |
| १९४७ ११ मार्च (प्रेषित) | ८६ | १९ सित० |
| १९५४ ९ मई | ९० | २० सित० |
| १२ मई | ३१ | २१ सित० |
| १४ मई २२,१०५,१११ | | २३ सित० |
| १५ मई | ७८ | २७ सित० |
| १९६७ २५ जून | ३१५ | २८ सित० |
| ३ जुलाई | ३०३ | १ अक्ट० |
| ४ जुलाई | ३०३ | ५ अक्ट० |
| १६ जुलाई | २१ | ९ अक्ट० |

| | | | |
|-------------------------|--------------|----------------------|----------|
| १५ अक्टू० | १५५ | ५ जुलाई | १४६ |
| १९ अक्टू० | ३१७ | ७ जुलाई | ३८ |
| २७ अक्टू० | ३०६ | १० जुलाई | ५४ |
| ३० अक्टू० | ३२१ | १२ जुलाई | १४६ |
| ३१ अक्टू० | २९५ | १७ जुलाई | १८ |
| १५ अक्टू० | १५५ | २४ जुलाई | ९१ |
| ४ नव० | ३१२ | २५ जुलाई | १८६ |
| ९ नव० | २९९ | २७ जुलाई | १६२ |
| (२०२४ कार्तिक शुक्ला ९) | | ५ अग० | ३९ |
| ११ नव० | १५६ | ६ अग० | १३५ |
| १४ नव० | ३१९ | ७ अग० | १६२ |
| — | १७० | २० अग० | १६३ |
| १९८३ २३ मार्च | ३९ | २१ अग० | १०४ |
| २७ मार्च | ९३ | २५ अग० | ६, १६४ |
| ३ अप्रैल | १२८ | २७ अग० | १७८ |
| १० अप्रैल | १३० | २८ अग० | १०३ |
| १७ अप्रैल | १०५ | २९ अग० | १४ |
| आबू | | ३१ अग० | १५४ |
| १९५४ ३१ मार्च | ५० | ४ सित० | १२० |
| १ अप्रैल | ८७ | २५ सित० | १९ |
| आमलजेर | | ५ अक्टू० | १८० |
| १९५३ ३ अक्टू० (प्रेषित) | १४३ | २० अक्टू० | १११ |
| १९५५ २६ मई | १९, १०४, १८१ | २४ अक्टू० | १७८ |
| २७ मई | १६६ | २५ अक्टू० | १११ |
| इन्दौर | | ६ नव० | १७९ |
| १९५५ २६ जून | ८९ | २० नव० | १०३, २९३ |
| २७ जून | ८८, ११४ | ३० नव० | १४७ |
| ईडवा | | उदासर | |
| १९५६ १४ मार्च | ८६ | १९५३ १५ मार्च | ५३ |
| उज्जैन | | ऋषिकेश | |
| १९५५ ३ जुलाई | १०४ | १९५३ २२ मई (प्रेषित) | १८९ |
| ४ जुलाई | ५५ | | |

एरण्डोल

१९५५ २२ मई
२३ मई
२४ मई

एलोरा

१९५५ ३० मार्च

औरंगाबाद

१९५५ १ अप्रैल
२ अप्रैल
३ अप्रैल
४ अप्रैल
५ अप्रैल

कंटालिया

१९५४ २५ फर०

कनाना

१९५५ १५ मार्च

कलकत्ता

१९५४ १० जन० (प्रेषित)
१९५९ १६ अक्टू०

कलरखेड़ा

१९६६ २५ मार्च

कानपुर

१९५८ १९ अक्टू०

कालू

१९५३ १२ फर०
१५ फर०
१७ फर०
१८ फर०
२० फर०

किराड़ा

१९६६ १२ फर०

किशनगढ़

१९६५ १६ अप्रैल

खण्डाला

१९५५ १८ फर०

खाटू (छोटी)

१९५६ २५ मार्च
२६ मार्च

— ७ मई

खिमतगांव

१९५४ ७ अप्रैल

खींचेल

१९५४ २२ मार्च

खेतिया

१९५५ १३ जून

गंगानगर

१९६६ २७ मार्च

२८ मार्च

२९ मार्च

३१ मार्च

१ अप्रैल

२ अप्रैल

३ अप्रैल

५ अप्रैल

गंगाशहर

१९५३ १० अप्रैल

११ अप्रैल

१६ अप्रैल

१९ अप्रैल

२५ अप्रैल

१३ मई

१८ मई

२१ मई

२२ मई

१९७८ ७ जुलाई

५७

२१, ५८

६५

१६७

६५

१३८

१०३

१८०

१३, ५९

१०५

१६८

५७

११२

१६७

११२

८९

१०५

५०

६९

१६४

५५

५१

| | | | |
|----------|--------|----------|---------|
| ८ जुलाई | २६ | १३ अग० | ३३ |
| ९ जुलाई | ८९ | १४ अग० | ३२ |
| १० जुलाई | १६८ | १५ अग० | ३२, १७१ |
| ११ जुलाई | ९३ | १६ अग० | ३२ |
| १२ जुलाई | ७० | १७ अग० | ३२ |
| १३ जुलाई | ५८ | १८ अग० | ३२ |
| १५ जुलाई | ६८ | १९ अग० | ३२ |
| १६ जुलाई | ६८ | २० अग० | ३२ |
| १७ जुलाई | ७० | २१ अग० | ३४ |
| १८ जुलाई | ६९ | २२ अग० | १२१ |
| १९ जुलाई | ७० | २३ अग० | १२१ |
| २० जुलाई | १५४ | २४ अग० | ११९ |
| २१ जुलाई | ७९ | २६ अग० | ७२ |
| २२ जुलाई | ६९ | २७ अग० | १२१ |
| २३ जुलाई | ६९ | २८ अग० | १२१ |
| २४ जुलाई | ६९ | २९ अग० | १२० |
| २५ जुलाई | ६९ | ३१ अग० | १२१ |
| २७ जुलाई | ६९ | १ सित० | १२१ |
| २८ जुलाई | ६९ | २ सित० | १२५ |
| २९ जुलाई | ६९ | ३ सित० | १०४ |
| ३० जुलाई | ५७ | ४ सित० | १३० |
| ३१ जुलाई | ६९ | ५ सित० | ८७ |
| १ अग० | ६८ | ७ सित० | १७० |
| २ अग० | ६९ | १० सित० | १६२ |
| ३ अग० | ६९ | ११ सित० | १३ |
| ४ अग० | ६८ | १२ सित० | ७८ |
| ५ अग० | ६८ | १३ सित० | १२ |
| ६ अग० | १४५ | १४ सित० | १५३ |
| ७ अग० | ६८ | २४ सित० | ५१ |
| ८ अग० | ६५, ६८ | १ अक्टू० | १८३ |
| १० अग० | ६८ | ३ अक्टू० | १६३ |
| ११ अग० | ६७ | ५ अक्टू० | १८५ |
| १२ अग० | ४, १५५ | ८ अक्टू० | १०५ |

| | | |
|-----------|----------|------------|
| ९ अक्टू० | ६७ | १९७७ २ मई |
| १० अक्टू० | ६७ | ३ मई |
| १३ अक्टू० | १७९ | ४ मई |
| १४ अक्टू० | १५३, १७९ | ५ मई |
| १५ अक्टू० | १७९ | ६ मई |
| १६ अक्टू० | ९५ | ९ मई |
| १७ अक्टू० | १२७ | १० मई |
| १८ अक्टू० | ३२ | ११ मई |
| १९ अक्टू० | ६७ | १२ मई |
| २० अक्टू० | ६६ | १४ मई |
| २१ अक्टू० | ४५ | १५ मई |
| २२ अक्टू० | ५५ | १७ मई |
| २३ अक्टू० | ६७ | १९७८ ४ जून |
| २६ अक्टू० | ७० | चावलखेड़ा |
| ३१ अक्टू० | ६६ | १९५५ १४ मई |

गजसिंहपुर

१९६६ २७ अप्रैल

गरणी

१९५३ ८ दिस०

गुजरपीपला

१९५५ १९ मई

गुलाबपुरा

१९५६ ४ मार्च

गोगोलाव

१९५३ २१ जुलाई

घड़सीसर

१९५३ ९ फर०

चंडीगढ़

१९७९ २७ अप्रैल

२८ अप्रैल

चाड़वास

१९५३ ६ मार्च

७

५५

६

१६४

१६८

९०

२०

१७५

५५

चिकमंगलूर

१९६९ ८ जून

चिदम्बरम्

चिरमगांव

१९५४ ५ मई

चुटाला

१९६६ १२ मार्च

चूरु

१९५२ २३ जून

१९५७ १९ मार्च

८ अप्रैल

१४ अप्रैल

२१ अप्रैल

२२ अप्रैल

२३ अप्रैल

२४ - "

२६ - "

| | |
|----------------|---------|
| २८ अप्रैल | १६४ |
| २४ अक्टू० | ५५ |
| — | २३, १६९ |
| १९७२ १५ अक्टू० | १८१ |
| १७ अक्टू० | १८२ |
| १९७६ २२ नव० | ४ |
| २३ नव० | २६ |
| २५ नव० | ९० |
| ६ दिस० | ९३ |
| ११ दिस० | १३ |
| १९७९ १७ फर० | ६५ |
| १८ फर० | ८९ |

— —

छाप

| | |
|-------------|-------------|
| १९४८ १५ अग० | १७१ |
| ११ सित० | ३२५ |
| १९७६ १ मई | २५, २७, ११९ |
| ३ मई | २७ |
| ५ मई | ३९, ४० |
| १९ मई | ३ |
| १९७७ ११ फर० | १५५ |
| १२ फर० | ७३ |
| १३ फर० | १३१ |
| १६ फर० | १२८ |
| १७ फर० | ८० |
| २० फर० | १५५ |
| २१ फर० | १३ |
| २४ फर० | २७ |
| १७ मई | ५ |

| | |
|------------|----|
| १९७८ ३ जून | ५५ |
|------------|----|

जयपुर

| | |
|----------------|----------|
| १९४९ १५ अग० | १७१, १९० |
| १९६५ २५ अप्रैल | ९० |

| | |
|-----------|-----|
| २६ अप्रैल | ४० |
| २७ अप्रैल | ६६ |
| २८ अप्रैल | ३६ |
| २९ अप्रैल | ९५ |
| ३० अप्रैल | ३६ |
| १ मई | २६ |
| २ मई | ८९ |
| ३ मई | १२८ |
| ४ मई | १७० |
| ५ मई | ३६ |
| ७ मई | १०५ |
| १९ मई | १२५ |
| २० मई | २६ |
| २१ मई | ११३ |
| २२ मई | १०० |
| २३ मई | १३७ |

| | |
|---------------|-----|
| १९७५ १९ सित० | १०७ |
| १९७६ ५ अक्टू० | १८२ |
| — — | १८१ |

जलगांव

| | |
|------------|---------|
| १९५५ ११ मई | ५ |
| १२ मई | ५१, १०९ |
| १४ मई | १०३ |
| १५ मई | ५, ४३ |
| १६ मई | ५ |
| १७ मई | १९० |

जसरासर

| | |
|-------------|-----|
| १९७८ १३ जून | १४७ |
|-------------|-----|

जसवंतगढ़

| | |
|-------------|----|
| १९७८ २९ जन० | ८७ |
|-------------|----|

जामनगर

| | |
|--------------------------|----|
| १९५२ २० अक्टू० (प्रेषित) | २० |
|--------------------------|----|

परिशिष्ट ३

जालमपुरा

१९५६ २२ जन०

४९,९६

जावद

१९५६ १८ जन०

८६,१०८,११५

१९ जन०

९३

२० जन०

१४७,१६५

जावरा

१९५६ १२ जन०

८५

जूलवानिया

१९५५ १४ जून०

३५

जोजावर

१९५४ १२ मार्च

५४

जोधपुर

१९५३ २२ जुलाई

१४६

२३ जुलाई

४,१२८

२४ जुलाई

५०,३१९

२५ जुलाई

३००

२७ जुलाई

१८३

२ अग०

४,७,१९

४ अग०

१६२

५ अग०

१७०

८ अग०

३८

१५ अग०

१७१

१८ अग०

१६५

२२ अग०

३३

२३ अग०

१६३

२६ अग०

१६४,१६५

२८ अग०

१६३

३० अग०

१८९,१९०

४ सित०

१६५

५ सित०

१५४,१७०

६ सित०

१०३

१३ सित०

१४ सित०

१५ सित०

१६ सित०

१७ सित०

१८ सित०

१९ सित०

२० सित०

२६ सित०

२७ सित०

२९ सित०

२ अक्टू०

४ अक्टू०

६ अक्टू०

७ अक्टू०

१० अक्टू०

१५ अक्टू०

१७ अक्टू०

१८ नव०

२१ नव०

२७

२८

१ नव०

६ नव०

९ नव०

११ नव०

१२

१६

१७

१८

२०

२१

२१

| | | | |
|----------------|-----------------|-------------------------|--------------|
| २८ नव० | ९३ | थांवला | |
| — | [३५, ५३ | १९५६ १४ मार्च | ११४, १६७ |
| — | १४, २०, ५७, ७३, | दिल्ली | |
| — | १०६, १५४, १६६ | १९४७ २१ मार्च (प्रेषित) | ८६ |
| जोबनेर | | २३ मार्च (प्रेषित) | १३५ |
| १९६५ २१ अप्रैल | १७२ | १९४९ ४ मई | १४४ |
| २२ अप्रैल | ७४ | १६ मई | २० |
| जोरावरपुरा | | — | १७ |
| १९७८ १६ जून | ४, ७९ | १९५० ६ अप्रैल | १२ |
| टापरा | | १६ अप्रैल | २० |
| १९६५ १० मार्च | ८६ | २१ अप्रैल | २१ |
| डांगुरना | | ३० अप्रैल | १११ |
| १९५५ ६ जून | ६ | १६ मई | १०६ |
| डाबड़ी | | २८ मई | ४३ |
| १९६६ ६ फर० | ८६ | ८ जून | २१ |
| डीडवाना | | — | २०, ८५, ८८ |
| १९५६ २९ मार्च | ५०, १०४ | १९५१ १५ अग० | १७१ |
| डूंगरगढ़ | | ६ सित० | १७ |
| १९५३ ६ दिस० | २० | ९ सित० | १३ |
| १९७५ १५ फर० | १८२ | २३ अक्टू० | २५ |
| १६ फर० | ७८ | ११ नव० | ९४ |
| १९७९ ५ जन० | ७ | १९५३ १५ नव० (प्रेषित) | १९ |
| ६ जन० | १५२, १६७ | १९५६ १ फर० | १६८ |
| ७ जन० | ६४, १८६ | ३० नव० | ५२, १६८ |
| ८ जन० | ९६ | १ दिस० | ९३, १०२, ११४ |
| ९ जन० | ६५ | २ दिस० | ५७, ११२, १६१ |
| डेगाना | | ३ दिस० | ११२ |
| १९५६ १७ मार्च | १६८ | ४ दिस० | २२, ३४, ११२ |
| ढोलाना | | ५ दिस० | १६१, १६५ |
| १९५५ १० दिस० | १६४ | ९ दिस० | ९१ |
| थराट | | १८ दिस० | २७ |
| १९५४ १२ अप्रैल | ८९ | १९ दिस० | ८७ |

परिशिष्ट ३

| | | |
|------------|-----|--------|
| | १६४ | ६ अग० |
| २१ दिस० | ४ | ८ अग० |
| २९ दिस० | १०४ | १२ अग० |
| १९५७ ५ जन० | ३९ | १६ अग० |
| १९६५ १७ मई | ७४ | २० अग० |
| १३ जून | ५५ | २२ अग० |
| २८ जून | ६८ | २५ अग० |
| २९ जून | ७१ | २६ अग० |
| ३० जून | १२९ | २८ अग० |
| १ जुलाई | ३०१ | २९ अग० |
| ४ जुलाई | ३६ | २ सित० |
| ५ जुलाई | २६ | ३ सित० |
| ६ जुलाई | २६ | ५ सित० |
| ७ जुलाई | २६ | ६ सित० |
| ८ जुलाई | २६ | ८ सित० |
| ९ जुलाई | ११० | ९ सित० |
| १० जुलाई | २६ | १० . १ |
| १२ जुलाई | २६ | १२ . |
| १७ जुलाई | ५३ | १३ |
| १८ जुलाई | ४३ | १४ . |
| १९ जुलाई | २६ | १५ . |
| २० जुलाई | ९९ | १६ . |
| २१ जुलाई | ९९ | १८ . |
| २२ जुलाई | ६ | १९ |
| २४ जुलाई | ५१ | २० |
| २५ जुलाई | १९ | २१ |
| २७ जुलाई | ७१ | २२ |
| २८ जुलाई | १२८ | २ |
| २९ जुलाई | ३३ | २ |
| ३० जुलाई | ३२ | २ |
| ३१ जुलाई | ३२४ | २ |
| १ अग० | | ७०, ७३ |
| २ अग० | | १२८ |
| ३ अग० | | |

| | | | |
|-----------|---------|---------------|----------|
| ३० सित० | ३६ | १९ नव० | ६७ |
| १ अक्टू० | ५८, १२९ | २० नव० | २५, ९६ |
| २ अक्टू० | ६७ | २१ नव० | ८७, १०६ |
| ३ अक्टू० | ६६ | २४ नव० | १३१ |
| ४ अक्टू० | ३९ | २५ नव० | ४२ |
| ५ अक्टू० | ३६ | २७ नव० | ८७ |
| ६ अक्टू० | ३६ | २८ नव० | १०६ |
| ८ अक्टू० | ९६ | ९ दिस० | ३२३ |
| ९ अक्टू० | ३६ | १३ दिस० | १०९ |
| ११ अक्टू० | ५० | २६ दिस० | ९६ |
| १२ अक्टू० | ७२ | १९७४ १ फर० | १८३ |
| १३ अक्टू० | १२८ | १६ जून | १८३ |
| १४ अक्टू० | २७, ११० | १ सित० | १५३ |
| १५ अक्टू० | २७ | १९७५ ९ जून | ९१ |
| १६ अक्टू० | २७ | १० जून | ७७ |
| १७ अक्टू० | ५८ | ११ जून | ११९ |
| १८ अक्टू० | ६६, ९२ | १२ जून | ७० |
| १९ अक्टू० | ४०, ८७ | १४ जून | ७७ |
| २१ अक्टू० | ६६ | १५ जून | ४३ |
| २३ अक्टू० | १२८ | १९७९ १९ मार्च | १३२, १३९ |
| २४ अक्टू० | १६९ | २० मार्च | ८८ |
| २६ अक्टू० | १३ | २१ मार्च | ६८ |
| २७ अक्टू० | १४५ | २२ मार्च | ७० |
| ३० अक्टू० | १०६ | २३ मार्च | १२८ |
| ३१ अक्टू० | १०६ | २४ मार्च | १२९ |
| १० नव० | ३८ | २६ मार्च | ६९ |
| ११ नव० | ३५ | २७ मार्च | ८५ |
| १३ नव० | २१ | ३१ मार्च | ५ |
| १४ नव० | ८८, १४५ | १ अप्रैल | ५ |
| १५ नव० | ३१ | २ अप्रैल | १२९ |
| १६ नव० | ३४ | ३ अप्रैल | ५३ |
| १७ नव० | ३५ | ४ अप्रैल | १३६ |
| | | ५ अप्रैल | १२८ |

| | | | |
|----------------------|--------|--------|----------------|
| — | — | १५३ | भारायणगांव |
| | | ८९,१३७ | १९५५ ९ मार्च |
| दूधालेश्वर महादेव | | | १० मार्च |
| १९५४ १६ जन० | ५५ | | ११ मार्च] |
| १९७३ १९ मई (प्रेषित) | ३७ | | नाल |
| २० मई (प्रेषित) | ३७ | | १९५३ ३० अप्रैल |
| २१ मई (प्रेषित) | १८३ | | निमाज |
| २२ मई (प्रेषित) | ७८ | | १९५३ ९ दिस० |
| टेलवाड़ा | | | नीमघ |
| १९५४ ९ अप्रैल | १६३ | | १९५६ १७ जन० |
| देवगढ़ | | | नोखामंडी |
| १९५४ २५ जन० | १४३ | | १९७८ १७ जून |
| २८ जन० | १७९ | | १८ जून |
| देवरवाम | | | १९ जून |
| १९५४ ३० जन० | १९ | | २० जून |
| दोडाइचा | | | २३ जून |
| १९५५ ८ जून | ६,१८१ | | २४ जून |
| धरणगांव | | | २८ जून |
| १९५५ २१ मई | १६३ | | — |
| धानेरा | | | नोहर |
| १९५४ ८ अप्रैल | ८६ | | १९६६ २० फर० |
| ९ अप्रैल | ९० | | २१ फर० |
| धामनोट | | | २२ फर |
| १९५५ २१ जून | ५५ | | २३ फर |
| धूलिया | | | पड़िहारा |
| १९५५ २ जून | १४५ | | १९५६ २६ मई |
| ३ जून | १८० | | २८ ६ |
| नागौर | | | २९ मई |
| १९५३ २३ जून | ८६ | | १९७६ १६ मई |
| २५ जून | ६४,१८६ | | १८ मई |
| २८ जून | ९० | | १९ मई |
| | | | २० ई |
| | | | २१ |

| | | | |
|-----------------|------------|-----------------------|-----------|
| २२ मई | १४४ | पीलीबंगा | |
| २३ मई | ९४ | १९६६ १२ मई | १०० |
| २६ मई | १२९ | १४ मई | १०० |
| २९ मई | १२० | १५ मई | ३८ |
| पदमपुर | | पुष्कर | |
| १९६६ २४ अप्रैल | ३५,४३ | १९५६ १३ मार्च | ८५ |
| २५ अप्रैल | ३२ | पूना | |
| पनवेल | | १९५५ २३ फर० | ७९,१०३ |
| १९५५ १४ फर० | ६५ | २५ फर० | ५५ |
| पहाड़गंज | | २७ फर० | ६५,१०३ |
| १९५६ ७ दिस० | ४९ | २८ फर० | १८,७४,१८६ |
| पाटवा | | १ मार्च | १४५,१६५ |
| १९५३ १९ जुलाई | ३३ | १९६८ १४ फर० (प्रेषित) | १५६ |
| पाली | | पेटलावट | |
| १९६५ २५ मार्च | ९१ | १९५५ २७ दिस० | १४६ |
| २६ मार्च | १७७ | १९५६ १ जन० | १०५ |
| २८ मार्च | ७४ | फतेहपुर | |
| पालधी | | १९५७ १८ मई | १०१ |
| १९५५ १८ मई | ८९ | बगड़ी | |
| पिचाना | | १९९१ — | ११ |
| १९५३ ४ दिस० | ६३ | बड़नगर | |
| पिलाणी | | १९५५ ८ अक्टू० | १८० |
| १९५७ १६ जन० | १६५,१६७ | ५ दिस० | ७९,९० |
| १७ जन० | १६६ | ६ दिस० | ८८,१०४ |
| १८ जन० | १६२ | ७ दिस० | १६५ |
| १९ जन० | ७३,१६३,१६४ | ९ दिस० | १४५ |
| २० जन० | १३७ | बड़लू | |
| पीपाड़ा | | १९५३ ९ जुलाई | ५०,५५,९० |
| १९५३ ११ जुलाई | ५३ | बड़ौदा | |
| पीपल | | १९५४ २१ मई | १३६,१६८ |
| १९५५ १२ मार्च | ३१ | बदनावट | |
| | | १९५५ ११ दिस० | १०९ |

बनारस

३० अग०

१९५८ २४ दिस०

३१५

३१ अग०

बम्बई

१ सित०

१९५३ ४ अक्टू० (प्रेषित)

१९

३ सित०

१९५४ २४ अप्रैल

३५

६ सित०

१२ मई

३२

१० सित०

१२ जून

८०

१९ सित०

१३ जून

१०३

२१ सित०

१५ जून

४२, १६२, १७५

२३ सित०

१७ जून

१६२

२७ सित०

२० जून

२१

२८ सित०

२१ जून

३५, ५०, १५२

१ अक्टू०

२२ जून

६

२ अक्टू०

२७ जून

१४६, १०३

३ अक्टू०

५ जुलाई

९६, १८३

७ अक्टू०

८ जुलाई

७

१७ अक्टू०

११ जुलाई

५३, ३०२

१८ अक्टू०

१८ जुलाई

१०३

२१ अक्टू०

२१ जुलाई

१६७, १७९

६ नव०

२२ जुलाई

४२

७ नव०

२७ जुलाई

६

११ नव०

१० अग०

७३

७ दिस०

११ अग०

३५

८ दिस०

१३ अग०

८९

९ दिस०

१६ अग०

१६४

१२ दिस०

१७ अग०

१६६

१६ दिस०

१९ अग०

१६२

१९ दि

२० अग०

३५

२६ दि

२२ अग०

१३८

२९ दि

२४ अग०

१६२

३० दि

२५ अग०

१७०

—

२७ अग०

१४५

१९५५ १ जन०

२९ अग०

१६५

२ जन

| | | | |
|------------------------------|----------|---------------|--------------|
| ७ जन० | १८ | २० मार्च | २७ |
| ९ जन० | ५ | २२ मार्च | ७४ |
| १२ जन० | ८९ | २३ मार्च | ५६ |
| १४ जन० | ५० | २४ मार्च | ६ |
| १८ जन० | ९०, १६२ | २५ मार्च | १२ |
| २३ जन० | १०३ १०४ | २८ मार्च | १५२ |
| २५ जन० | १०३ | २९ मार्च | १९० |
| ३० जन० | ८१, ११० | २ अप्रैल | २४, २९७ |
| १ फर० | १०४ | ४ अप्रैल | १७९, १८० |
| २ फर० | ११५ | ८ अप्रैल | १२० |
| ८ फर० | १४७ | ९ अप्रैल | २१, १८९ |
| २८ मई | १०४ | २५ अप्रैल | १२८ |
| २९ मई | ६ | १ मई | १८५ |
| १९६७ ३० नव० | १५६ | ३ मई | १८ |
| (२०२४ मार्गशीर्ष, कृष्णा १३) | | ४ मई | १९ |
| १९६८ ९ जन० | १०६ | ५ मई | १६९ |
| २६ जन० | १७१ | ६ मई | ४१ |
| — — | २९६, ३०८ | ७ मई | ४० |
| बाडमेर | | ८ मई | ४१, ४२ |
| १९६५ २८ फर० | ६६ | १० मई | ४२ |
| २ मार्च | १७७ | ११ मई | १०५ |
| ५ मार्च | ११४, १४४ | १४ मई | १९ |
| | | १६ मई | ३८, १५१, १८१ |
| | | १७ मई | ६४ |
| बाव | | बीदासर | |
| १९५४ १४ अप्रैल | २३ | १९५२ ७ जुलाई | ५० |
| १६ अप्रैल | १५२ | १९५७ ५ जून | ११४, ३११ |
| १७ अप्रैल | १०७ | १३ जून | ३४ |
| २१ अप्रैल | ३९ | २८ जून | ३६, १५२ |
| २२ अप्रैल | ८६ | १९६६ ३ अग० | १५७ |
| बीकानेर | | १ सित० | १५७ |
| १९५३ २८ फर० | १५२ | २० सित० | ३०० |

परिशिष्ट ३

२ अक्टू०
 १९७७ १२ अप्रैल
 १४ अप्रैल
 १५ अप्रैल
 २० अप्रैल
 २४ अप्रैल
 २५ अप्रैल
 ३० अप्रैल
 १९७८ ५ जून
 ६ जून

बेवूल

१९७० १ दिस०

बैंगलोर

१९६९ १ अग०

१० अग०

१६ अग०

६ नव०

बोरावड़

१९५६ १९ मार्च

२२ मार्च

२३ मार्च ५१, १०४, १६३

ब्यावर

१९५३ १२ दिस०

१९ दिस०

२० दिस०

१९५४ १ जन०

३ जन०

७ जन०

१९६५ ५ अप्रैल

६ अप्रैल

१५६

३३

८७

४२

५७

१४३

१०४

६७

५४

५५

१५४

३०७

१३९

३१३

२१

३०५

१०६

४

५८

६

१६६

१०५

१३

१६

७ अप्रैल

८ अप्रैल

मटिण्डा

१९६६ ६ मार्च

मड़ौच

१९५४ २८

भाटरा

१९६६ १४

१

१

१९६५

मै

१९७८

म।

१९

| | | | |
|----------------|----------|---------------|---------|
| ४ अग० | २९५ | रतनगढ़ | |
| २१ अग० | ३१९ | १९४७ १५ अग० | १७१,३२३ |
| २२ अग० | ३०९ | १९५२ ७ मार्च | ३०८ |
| २३ अग० | ३१२ | १९५६ ३१ मई | ७७ |
| ३० अग० | २९९ | १९७६ १९ नव० | ९० |
| १ सित० | २९६ | १८ दिस० | ४१ |
| १३ सित० | २९४ | १९ दिस० | ९० |
| २० सित० | १५५, ३१८ | १९७९ १२ फर० | १२९ |
| २६ सित० | ३०७ | १३ फर० | १२८ |
| ४ अक्टू० | ३१८ | रतलाम | |
| २१ अक्टू० | ३०४ | १९५६ ७ जन० | १८६ |
| २३ अक्टू० | ३२२ | ८ जन० | १०५ |
| २६ अक्टू० | ६७ | ९ जन० | ९९,१०९ |
| २७ अक्टू० | २९८ | १० जन० | ६४ |
| ३० अक्टू० | २९९ | राणावागम | |
| ३ नव० | ३०८ | १९५४ २१ मार्च | ९० |
| ४ नव० | ३०० | राणावास | |
| ९ नव० | २९७ | १९५४ ४ फर० | २१ |
| १० नव० | २९७ | ५ फर० | ७१ |
| १२ नव० | ३११ | ८ फर० | १०५ |
| २८ नव० | ३०२ | १० फर० | ८१,३२१ |
| १ दिस० | ३०९ | ११ फर० | १४६ |
| १० दिस० | ३०१ | राणी स्टेशन | |
| १५ दिस० | ३०२ | १९५४ १६ मार्च | १२८ |
| माण्डल | | २० मार्च | १०५ |
| १९५४ ४ मई | ६, ९३ | राजगढ़ | |
| मूंडवा | | १९७९ २३ फर० | ९४ |
| १९५३ २९ जून | ८६ | २४ फर० | ९४ |
| मैसूर | | राजनगर | |
| १९५२ (प्रेषित) | | १९६० १ अक्टू० | ११२ |
| मोकरघन | | राजलदेसर | |
| १९५५ २१ अप्रैल | १४६ | १९७६ ६ जून | ९४ |

परिशिष्ट ३

| | | |
|----------------|-------|-------------------|
| ७ जून | ९४ | रायसिंहनगर |
| ८ जून | ६९ | १९६६ २८ अप्रैल |
| ३० जून | ४,१३० | २९ अप्रैल |
| १५ दिस० | ९० | ३० अप्रैल |
| १६ दिस० | १५४ | २ मई |
| २० दिस० | ७९ | रासीसर |
| ३० दिस० | ८९ | १९७८ १ जुलाई |
| १९७७ ९ जन० | १०४ | राहता |
| १३ जन० | ७८ | १९५५ १८ मार्च |
| ३१ जन० | ५६ | २३ मार्च |
| १९७९ ५ फर० | ७८ | २४ मार्च |
| ७ फर० | ८० | ३० मार्च |
| ८ फर० | ४५ | रूण |
| ९ फर० | ८० | १९५३ ३ जुलाई |
| राजसमन्द | | रूणियां सितेरेरां |
| १९६० २० अक्टू० | ११६ | १९५३ — |
| २३ अक्टू० | १४५ | लाडनू' |
| राजियावास | | १९४८ १७ दिस० |
| १९५४ ८ जन० | १६८ | १९५२ ४ मई |
| ९ जन० | ५९ | १९५६ २ अप्रैल |
| राधनपुर | | ३ अप्रैल |
| १९५४ २९ अप्रैल | १७५ | ४ अप्रैल |
| रामगढ़ | | ५ अप्रैल |
| १९७६ १ फर० | ९१ | १४ अप्रैल |
| रायपुर | | १५ अप्रैल |
| १९७० १ जुलाई | १४४ | १९५७ १८ मार्च |
| १८ जुलाई | ३०१ | २ मई |
| २५ जुलाई | ३१३ | ३ मई |
| १ अग० | ३८ | १४ मई |
| ३० अग० | ३२२ | १८ मई |
| १ सित० | १३१ | १९ मई |
| ९ सित० | ३२० | २० मई |
| १८ अक्टू० | ३२१ | २१ मई |

| | | | |
|---------------|-------------|----------|---------|
| २३ मई | १९० | २४ जून | ४० |
| २६ मई | ५४ | २५ जून | ६७ |
| २७ मई | १४७ | २९ जून | ४० |
| २८ मई | ९३ | १५ जुलाई | ८० |
| २४ अक्टू० | १४ | १६ जुलाई | १७७ |
| — | १९,३४,४०,५४ | २१ जुलाई | ५० |
| १९७१ २९ जुलाई | ३०६ | २२ जुलाई | ५९ |
| २७ सित० | १८२ | २३ जुलाई | ७२ |
| १९७७ २३ जन० | १५५ | २४ जुलाई | १४३ |
| १४ मार्च | ८७ | २५ जुलाई | १२७ |
| १५ मार्च | ७२ | २६ जुलाई | १०४ |
| १७ मार्च | १२९ | २७ जुलाई | ६,८६ |
| १८ मार्च | ८० | २८ जुलाई | ५८,१४५ |
| १९ मार्च | ४० | ३१ जुलाई | ८९ |
| २० मार्च | ५४ | १ अग० | ६९,८८ |
| २१ मार्च | ४० | २ अग० | १६७ |
| २२ मार्च | ६८ | ३ अग० | ८० |
| ४ अप्रैल | ३२ | ४ अग० | ३३ |
| ८ अप्रैल | ७४ | ५ अग० | ८८,१३६ |
| ९ अप्रैल | ४२,१५४ | ७ अग० | २६,११३ |
| १० अप्रैल | ४९ | ८ अग० | ६६,१८४ |
| ११ अप्रैल | ६ | ९ अग० | ७३ |
| २३ मई | १७६ | १० अग० | ६७ |
| २७ मई | ७८ | ११ अग० | ३२ |
| ३० मई | ७२ | १२ अग० | १२१ |
| ३१ मई | ८० | १४ अग० | १६९,१७६ |
| १ जून | ७० | १५ अग० | १३५ |
| १५ जून | १२७,१२८ | २२ अग० | ७२ |
| १६ जून | १२० | २३ अग० | १८ |
| १७ जून | ९५ | २४ अग० | ७० |
| १९ जून | ९४ | २५ अग० | ७० |
| २० जून | ५९ | २६ अग० | ७२ |
| २३ जून | ६७ | २८ अग० | ६६ |

परिशिष्ट ३

| | | |
|-----------|----------|--|
| २९ अग० | ३३, १४ | |
| ३० अग० | ७२ | |
| १ सित० | ११९ | |
| २ सित० | ३९ | |
| ३ सित० | ६३ | |
| ४ सित० | ५ | |
| ७ सित० | ९६ | |
| ९ सित० | २० | |
| १० सित० | १५४ | |
| ११ सित० | ५२ | |
| १२ सित० | १८५ | |
| १६ सित० | ३८ | |
| १८ सित० | ५२ | |
| १९ सित० | १५५ | |
| २१ सित० | १४ | |
| २३ सित० | ५४ | |
| २५ सित० | ५४, १५४ | |
| २६ सित० | ८० | |
| २७ सित० | १५४ | |
| २८ सित० | ३९ | |
| २९ सित० | ५४ | |
| ३० सित० | ७ | |
| १ अक्टू० | ६७ | |
| २ अक्टू० | १०४ | |
| ३ अक्टू० | १४५ | |
| ४ अक्टू० | १७९ | |
| ५ अक्टू० | ७३ | |
| ६ अक्टू० | १८४ | |
| ७ अक्टू० | ६ | |
| २१ अक्टू० | १८२ | |
| २२ अक्टू० | १८२ | |
| २३ अक्टू० | १५७, १८२ | |
| २५ अक्टू० | ७२ | |

| | | | |
|------------|---------|-----------|--------|
| १० दिस० | ३४ | १४ जन० | ५४ |
| ११ दिस० | १३० | १५ जन० | ५४ |
| १२ दिस० | ३४ | १६ जन० | १२५ |
| १३ दिस० | ९३ | १७ जन० | ६८ |
| १५ दिस० | १९ | १९ जन० | ६९ |
| १६ दिस० | १२७ | २० जन० | १२१ |
| १७ दिस० | ३२ | २१ जन० | ३२,७७ |
| १८ दिस० | ३८ | २३ जन० | ८० |
| १९ दिस० | १४३ | २४ जन० | ३३ |
| २० दिस० | ९४,३५ | २५ जन० | १८० |
| २१ दिस० | ५७ | २६ जन० | १३७ |
| २२ दिस० | ३४ | २७ जन० | ८७ |
| २४ दिस० | ११५,१५४ | १६ मार्च | ४५ |
| २५ दिस० | १६५ | १८ मार्च | १३० |
| २६ दिस० | ५७ | २१ मार्च | ६८ |
| २७ दिस० | ७८ | २२ मार्च | १२१ |
| २८ दिस० | ५३ | २३ मार्च | ७१,१२७ |
| २९ दिस० | ६८ | २६ मार्च | ७२ |
| ३० दिस० | १३ | २७ मार्च | ७२ |
| ३१ दिस० | १६३ | २८ मार्च | १५५ |
| १९७८ १ जन० | ३३,१८९ | २९ मार्च | १६९ |
| २ जन० | ६८,७२ | ३० मार्च | ५० |
| ३ जन० | ७२ | ३१ मार्च | ६९ |
| ४ जन० | १२७ | १ अप्रैल | ३९ |
| ५ जन० | १२७ | २ अप्रैल | ३८ |
| ६ जन० | ३२ | ४ अप्रैल | ६९ |
| ७ जन० | ५४ | ५ अप्रैल | ७२ |
| ८ जन० | ५६ | ६ अप्रैल | ७१ |
| ९ जन० | ७२ | ७ अप्रैल | २६ |
| १० जन० | ६४ | १० अप्रैल | ३६ |
| ११ जन० | ५३ | १२ अप्रैल | ६६ |
| १२ जन० | ६५,७३ | १३ अप्रैल | ६६ |
| १३ जन० | ७८ | १४ अप्रैल | ७१ |

| | | |
|-------------|-------------|----------------|
| १५ अप्रैल | ७१ | लुधियाना |
| १६ अप्रैल | ७१ | १९५१ २ मई |
| १७ अप्रैल | ६६, ७१ | ३ मई |
| १८ अप्रैल | २६, ७९, ११९ | लूणकरणसर |
| २१ अप्रैल | १५१, १५२ | १९५३ २२ फर० |
| २२ अप्रैल | २७ | २५ फर० |
| २३ अप्रैल | ८८, १५२ | २६ फर० |
| २४ अप्रैल | १५१ | वरकाणा |
| २८ अप्रैल | २५ | १९५४ १७ मार्च |
| २९ अप्रैल | २५ | वल्लारी |
| ३० अप्रैल | १२८ | १९७० १ जन० |
| १ मई | ४३ | थहादा |
| ४ मई | ९२ | १९५५ १२ जून |
| ६ मई | ८० | शिवगंज |
| ७ मई | ५७ | १९५४ २५ मार्च |
| ११ मई | ९५ | थाहबाद |
| १५ मई | ५ | १९७९ २१ अप्रैल |
| २० मई | ७४ | श्रीकरणपुर |
| २१ मई | ३८ | १९६६ २० अप्रैल |
| २२ मई | ४० | २१ अप्रैल |
| २३ मई | ३६ | २२ अप्रैल |
| २४ मई | ३६ | संतामनेर |
| २७ मई | ६ | १९५५ १५ मार्च |
| ३० मई | २६, १८५ | १६ मार्च |
| ३१ मई | ६६ | सन्तोषबाड़ी |
| १ जून | १३ | १९५५ १० अप्रैल |
| ११ अक्टू० | ७१ | ११ अप्रैल |
| — | १८२ | १२ अप्रैल |
| — | २७ | १५ अप्रैल |
| १९८० ४ सित० | २६ | समदड़ी |
| ७ सित० | १४६ | १९६५ १७ मार्च |
| ११ सित० | | १८ मार्च |

| | | | |
|---------------------------|--------------|--------------|----------|
| સરદારશહર | | ૧૨ નવં | ૧૧૨ |
| ૧૯૪૯ ૧ માર્ચ | ૧૧૧ | — | ૭૪, |
| ૧૧ માર્ચ | ૧૬૨ | — | ૯૯, ૨૯૩ |
| (૨૦૦૫ ફાલ્ગુન શુક્લા ૧૨) | | ૧૯૫૭ ૨ ફરં | ૧૦૨, ૧૧૨ |
| ૧૯૫૧ ૨૩ સિતં | ૧૧૧ | ૭ ફરં | ૯૬ |
| ૧૯૫૨ ૫ માર્ચ | ૧૮ | ૪ અપ્રેલ | ૧૦૧ |
| ૧૨ અક્ટૂં | ૨૯૮ | ૧૬ જુલાઈ | ૩૦૦ |
| (૨૦૦૯ કાર્તિક વદી સપ્તમી) | | — | ૮૧, ૧૬૫ |
| ૨૭ અક્ટૂં | ૩૦૮ | ૧૯૬૬ ૨૫ મર્ચ | ૧૭૫ |
| ૨ નવં | ૧૮૩ | ૨૮ મર્ચ | ૧૦૧ |
| — | ૫૧, ૨૯૩ | ૨૯ મર્ચ | ૫૯ |
| ૧૯૫૩ ૧૬ જનં | ૩૦૬ | ૩૦ મર્ચ | ૭૮ |
| ૨૧ જનં | ૮૧ | ૧૯૭૨ ૧ માર્ચ | ૧૮૩ |
| ૨૨ જનં | ૩૩ | ૧ દિસં | ૧૮૩ |
| ૧૯ દિસં (પ્રેષિત) | ૧૬૬ | ૧૯૭૩ ૧ જનં | ૧૮૩ |
| ૧૯૫૬ ૧૨ જૂન | ૧૩, ૧૮૪ | ૧૯૭૬ ૨ અગં | ૨૬ |
| ૧ જુલાઈ | ૧૬૧ | ૧૦ અગં | ૩૮ |
| ૧૫ જુલાઈ | ૫૪ | ૧૧ અગં | ૧૯૦ |
| ૧૬ જુલાઈ | ૧૪૭ | ૧૨ અગં | ૧૧ |
| ૨૧ જુલાઈ | ૮૬ | ૧૮ અગં | ૧૭૭ |
| ૨૨ જુલાઈ | ૪૧ | ૧૯ અગં | ૨૬ |
| ૧૦ અગં | ૩૧૬ | ૨૧ અગં | ૧૫૪ |
| ૧૯ અગં | ૫૯, ૧૧૧, ૧૪૬ | ૨૨ અગં | ૧૭૦ |
| ૨૨ અગં | ૧૮૬ | ૨૩ અગં | ૧૪૩ |
| ૧૬ સિતં | ૧૦૩, ૧૭૧ | ૧ અક્ટૂં | ૧૮૧ |
| ૧૭ સિતં | ૧૫૪ | ૨ અક્ટૂં | ૧૮૪ |
| ૨૩ સિતં | ૧૪૬ | ૩ અક્ટૂં | ૧૮૪ |
| ૨ અક્ટૂં | ૧૦૨ | ૫ અક્ટૂં | ૭૧, ૧૮૪ |
| ૧૦ અક્ટૂં | ૧૧૨ | ૬ અક્ટૂં | ૪ |
| ૧૨ અક્ટૂં | ૧૧૨ | ૧૧ અક્ટૂં | ૪૦ |
| ૧૪ અક્ટૂં | ૧૧૨ | ૧૨ અક્ટૂં | ૯૯ |
| ૨૬ અક્ટૂં | ૧૧૨ | ૧૪ અક્ટૂં | ૭૦ |
| | | ૧૬ અક્ટૂં | ૯૪ |

परिशिष्ट ३

| | | |
|----------------|--------|--------|
| १८ अक्टू० | | |
| १९ अक्टू० | | |
| २० अक्टू० | | |
| ३० अक्टू० | | |
| २ नव० | | |
| ७ नव० | | ५ |
| १० नव० | | १८ |
| १४ नव० | | ५ |
| १९८६ २१ अक्टू० | | १०८ |
| सांडवा | | ५९ |
| १९७८ ८ जून | | |
| १० जून | ८७,१२७ | |
| सांडेराव | ४५ | |
| १९५४ २३ मार्च | | |
| सादुलपुर | | ९० |
| १९७९ २२ फर० | | |
| सिरसा | ८७ | |
| १९६६ २६ फर० | | १ |
| २७ फर० | ५ | |
| २८ फर० | १२७ | |
| १ मार्च | ३९,४३ | |
| सिरियाही | ६५ | |
| १९५४ २३ फर० | | |
| २४ फर० | ७९ | |
| सिलारी | ५९ | सु- |
| १९५३ ३ दिस० | | १९५४ |
| सुजानगढ़ | ५४ | |
| १९५६ ६ अप्रैल | | ३ |
| १० अप्रैल | १०३ | १९५४ |
| १२ अप्रैल | ४०,१८१ | सूरत |
| १९५७ २२ मई | ९६,२९८ | १९५४ ३ |
| ६ जुलाई | २४ | ३ |
| ७ जुलाई | १८६ | २८- |
| | १०१ | १९६६ ८ |
| | | ९ |

| | | | |
|----------------|---------|--------------|-----|
| १० मई | १२९ | १९५० १५ अग० | १७१ |
| सोजतरौड | | ७ सित० | १७० |
| १९५४ ६ मार्च | १६४ | २४ सित० | १११ |
| सोनीपत | | १९५१ २६ जन० | १३५ |
| १९७९ १३ अप्रैल | ९४ | १९७३ १४ दिस० | १८२ |
| हनुमानगढ़ | | हाकरखेड़ा | |
| १९६६ २० मार्च | ४२, १५७ | १९५५ २५ मई | ५० |
| हमीरगढ़ | | हिसार | |
| १९५६ २६ जन० | ११५ | १९७३ ३० सित० | २५ |
| हांसी | | ७ अक्टू० | १७५ |
| १९४९ १३ सित० | १६६ | १२ अक्टू० | १८२ |

आचार्य तुलसी प्रखर प्रवक्ता है। उन्होंने अपने ६० साल के जीवन में केवल धर्मसभाओं को ही संबोधित नहीं किया, अनेक सामाजिक, राजनैतिक एवं शैक्षणिक सभाओं को भी उन्होंने अपनी अमृतवाणी से लाभान्वित किया है। डाक्टर, वकील, सांसद, इंजीनियर, पुलिस, पत्रकार, साहित्यकार, व्यापारी, शिक्षक, मजदूर आदि अनेक गोष्ठियों एवं वर्गों को उन्होंने प्रतिबोधित किया है। यदि उन सबका इतिहास सुरक्षित रखा जाता तो यह विश्व का प्रथम आश्चर्य होता कि किसी धर्मनेता ने समाज के इतने वर्गों को उद्बोधित किया हो।

जितनी जानकारी मिली, उतने विशिष्ट प्रवचनों की सूची यहां प्रस्तुत है। वैसे तो उनका हर प्रवचन विशेष प्रेरणा से ओतप्रोत होता है पर विशेष अवसर से जुड़ने पर उसका महत्त्व और ऐतिहासिकता बढ़ जाती है अतः विशेष अवसरों एवं रथानों पर दिए गए प्रवचनों का संकेत इस परिशिष्ट में दिया जा रहा है।

इसमें जन्मोत्सव और पड़ोत्सव के संकेत आचार्य तुलसी के जन्मदिन एवं अभिषेक दिन से संबंधित हैं।

अणुव्रत अधिवेशन

- १९५०, २४ सित. अर्धवार्षिक
 १९५०, ३० अप्रैल प्रथम वार्षिक
 १९५१, २ मई द्वितीय वार्षिक
 १९५१, ३ मई द्वितीय वार्षिक
 १९५१, २३ सित. तृतीय वार्षिक
 १९५३, १५ अक्टू. चतुर्थ वार्षिक
 १९५३, १८ अक्टू. चतुर्थ वार्षिक
 १९५४, १७ अक्टू. पंचम वार्षिक
 १९५५, २० अक्टू. छठा वार्षिक
 १९५५, २५ अक्टू. छठा वार्षिक
 १९५६, १० अक्टू. सातवां वार्षिक
 १९५६, १२ अक्टू. सातवां वार्षिक
 १९५६, १४ अक्टू. सातवां वार्षिक
 १९५६, १२ अक्टू. सातवां वार्षिक
 १९५८, १९ अक्टू. नवम वार्षिक
 १९५९, १६ अक्टू. दशम वार्षिक
 १९६०, १ अक्टू. ग्यारहवां वार्षिक
 १९६३, तेरहवां वार्षिक अधिवेशन, ३८
 १९६५, ३० अक्टू. सोलहवां वार्षिक
 १९६५, ३१ अक्टू. सोलहवां वार्षिक
 १९६६, सतरहवां वार्षिक अधिवेशन, १५
 १९६७, अठारहवां वार्षिक अधिवेशन, २५
 १९६७, अठारहवां वार्षिक अधिवेशन, २५
 १९६९, बीसवां वार्षिक अधिवेशन

— अठाइसवां वार्षिक अधिवेशन

महिला अधिवेशन

- १९७७, २६ अक्टू. पांचवां अधिवेशन, लाडनू
 १९७७, २७ अक्टू. पांचवां अधिवेशन, लाडनू
 १९७७, २८ अक्टू. पांचवां अधिवेशन, लाडनू
 १९७७, २९ अक्टू. पांचवां अधिवेशन, लाडनू
 १९८७, महिला एवं युवक का संयुक्त अधिवेशन, १
 १९८९, योगक्षेम वर्ष, महिला अधिवेशन, लाडनू

युवक अधिवेशन

| | |
|--|-----|
| १९७१, २७ सित. पंचम वार्षिक अधिवेशन, लाडनू | १८२ |
| १९७२, १५ अक्टू. छठा वार्षिक अधिवेशन, चूरू | १८१ |
| १९७२, १७ अक्टू. छठा वार्षिक अधिवेशन, चूरू | १८२ |
| १९७३, १२ अक्टू. सप्तम वार्षिक अधिवेशन, हिसार | १८२ |
| १९७५, १५ फर. अष्टम वार्षिक अधिवेशन, डूंगरगढ़ | १८२ |
| १९७६, ५ अक्टू. नवम वार्षिक अधिवेशन, जयपुर | १८२ |
| १९७६, १ अक्टू. दशम वार्षिक अधिवेशन, सरदारशहर | १८१ |
| १९७७, २१ अक्टू. ग्यारहवां वार्षिक अधिवेशन, लाडनू | १८२ |
| १९७७, २२ अक्टू. ग्यारहवां वार्षिक अधिवेशन, लाडनू | १८२ |
| १९७७, २३ अक्टू. ग्यारहवां अधिवेशन का समापन समारोह, लाडनू | १८२ |
| १९८९ २३ दिस. योगक्षेम वर्ष, लाडनू | १८२ |

पत्रकारों के मध्य

| | |
|--|-----|
| १९५०, २१ अप्रैल संपादक सम्मेलन, दिल्ली | २१ |
| १९५०, १६ मई, संपादक सम्मेलन, दिल्ली | १०६ |
| १९५६, १ दिस० (प्रेस कान्फ्रेंस), दिल्ली | १०२ |
| १९६८, ३० जून टाइम्स ऑफ इण्डिया के संवाददाता किशोर डोसी के साथ वार्ता, मद्रास | ११ |
| १९६८, २० जून इंडियन एक्सप्रेस पत्रकार-वार्ता, बंगलोर | १०६ |
| — पत्रकार वार्ता, बम्बई | ३०८ |
| — पत्रकार सम्मेलन | ३१२ |

विचार परिषद् (सेमिनार)

अणुव्रत सेमिनार (विचार परिषद्)

| | |
|---------------------|-----|
| १९५६, २ दिस० दिल्ली | ११२ |
| १९५६, ३ दिस० दिल्ली | ११२ |
| १९५६, ४ दिस० दिल्ली | २२ |
| १९५६, ४ दिस० दिल्ली | ११२ |
| — ८ अग० दिल्ली | ३०८ |
| — —सरदारशहर | २९३ |

राजस्थानी साहित्य परिषद्

| | |
|--|-----|
| १९५३, ९ अप्रैल, राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर द्वारा आयोजित | १८९ |
|--|-----|

परिशिष्ट ३

विचार परिषद्

१९५१, २३ अक्टू० दिल्ली

१९५३, २० सित० साधना मंडल, जोधपुर द्वारा आयोजित

१९५३, २७ सित० कुमार सेवा सदन, जोधपुर द्वारा ५०

विश्व हिन्दू परिषद्

१९६५, ९ दिस० दिल्ली, विज्ञान भवन

संस्कृत साहित्य परिषद्

१९५३, २९ मार्च राजस्थान प्रान्तीय साहित्य सम्मेलन द्वारा
आयोजित, बीकानेर

पर्व-प्रसंग

जन्मोत्सव

१९५३ जोधपुर

१९५४ बम्बई

१९६५, २६ अक्टू० दिल्ली

१९७३, १४ दिस० (युवक दिवस) हांसी

१९७७, १२-१३ नव० लाडनू

१९७७, १४ नव० लाडनू

पट्टोत्सव

१९५१, ९ सित० दिल्ली

१९५३, १७ सित० जोधपुर

१९५३, १८ सित० जोधपुर

— — पन्चीसवां पट्टोत्सव (धवल समारोह)

१९६५, ५ सित० दिल्ली

१९७८ ११ सित० गगाशहर

— — पचासवा पट्टोत्सव (अमृत महोत्सव)

भिक्षु चरमोत्सव

१९५३ जोधपुर

१९७८, १४ सित० गगाशहर

पर्यवेक्षण पर्व

| | |
|-----------------------|-----|
| १९५३, ५ सित०, जोधपुर | १७० |
| १९५३, १३ सित०, जोधपुर | ५२ |
| १९५४, ३१ अग०, बम्बई | ३०२ |
| — — — | ३०३ |

मर्यादा-महोत्सव

| | |
|----------------------|-----|
| १९५४, १० फर० राणावास | ८१ |
| १९५५, ३० जन० बम्बई | ८१ |
| — बम्बई‡ | २९६ |
| १९९१ वगड़ी | ११ |

महावीर जयन्ती

| | |
|---|-----|
| १९५३, २८ मार्च महावीर जैन मंडल द्वारा आयोजित, बीकानेर | १५२ |
| १९५५, ५ अप्रैल, औरंगाबाद | १३ |
| १९६५, १३ अप्रैल, अजमेर | ३१० |
| १९६६, ३ अप्रैल, गंगानगर | १५३ |
| १९७८, २१ अप्रैल, लाहनू | १५१ |
| १९७८, २१ अप्रैल, लाहनू | १५२ |

महावीर निर्वाण दिवस

| | |
|---------------|-----|
| १९५७ सुजानगढ़ | १६९ |
|---------------|-----|

स्वतंत्रता दिवस

| | |
|----------------------|----------|
| १९४७, १५ अग०, रतनगढ़ | १७१, ३२३ |
| १९४८, १५ अग०, छापर | १७१ |
| १९४९, १५ अग०, जयपुर | १७१ |
| १९५०, १५ अग०, हांसी | १७१ |
| १९५१, १५ अग०, दिल्ली | १७१ |
| १९५३, १५ अग०, जोधपुर | १७१ |
| — — — | २९४ |

प्रेषित संदेश

| | |
|---|-----|
| १९४७, २१ मार्च, एशियाई कांग्रेस के अवसर पर सरोजिनी नायडू की अध्यक्षता में आयोजित विश्व धर्म सम्मेलन, दिल्ली | ८६ |
| १९४७, २३ मार्च, पण्डित नेहरू के नेतृत्व में आयोजित एशियाई कांग्रेस, दिल्ली | १३५ |

- शान्ति निकेतन में आयोजित विश्व शान्ति १९४७, ११ मार्च, हिन्दी तत्त्व ज्ञान प्रचारक समिति द्वारा
धर्म परिषद्, अहमदाबाद
- डा० राधाकृष्णन् की अध्यक्षता में आयोजित 'न' परिषद् का रजत जयन्ती समारोह, कलकत्ता
लंदन में आयोजित जैन धर्म सम्मेलन
- १९५२, ३१ जून, विश्व धर्म सम्मेलन, लंदन
- १९५२, २० अक्टू० सांस्कृतिक सम्मेलन, जामनगर
- १९५२ फिलोसोफिकल कांग्रेस मीटिंग, मैसूर
- १९५३, २२ मई अखिल भारतीय संस्कृत साहित्य स
वीसवां अधिवेशन, ऋषिकेश
- १९५३, ३ अक्टू० खानदेश का त्रैवार्षिक अधिवेशन
- १९५४, १५ नव० लोकसभा के अध्यक्ष जी. बी. न
अध्यक्षता में अहिंसा दिवस कस्टीडियन
- १९५४, १० जन०, जैन सांस्कृतिक परिषद्, क
- राष्ट्रीय एकता परिषद् के लिए प्रेषित न
- अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन,
- १९७३, १९ मई, युवक प्रशिक्षण शिविर, ६
- १९७३, २० मई, युवक प्रशिक्षण शिविर, ६
- १९७३, २१ मई, युवक प्रशिक्षण शिविर, ६
- १९७३, २२ मई, युवक प्रशिक्षण शिविर, ६
- १९७९, ७ जन० भारत जैन महामंडल द्वारा
सम्मेलन, डूंगरगढ़
अखिल भारतीय प्राच्य विद्या .
अहमदाबाद

विशिष्ट . व.

अहिंसा दिवस

- १९५० दिल्ली
- १९५१, ६ सित०, दिल्ली
- १९५३, ६ दिस०, डूंगरगढ़
- १९५३ जोधपुर
- १९५७ सुजानगढ़
- सुजानगढ़

अणुव्रत प्रेरणा एवं प्रचार विदस

| | |
|--|---------|
| १९५३, १५ फर०, कालू | १०५ |
| १९५४, १४ मई, गुजरात प्रादेशिक भारत सेवक समाज द्वारा आयोजित | १११ |
| १९५६, १० अग०, सरदारशहर | ३१६ |
| १९५६, १९ अग०, सरदारशहर | ५९, १११ |
| १९५६, २६ अक्टू०, सरदारशहर | ११२ |
| १९५७ सुजानगढ़ | ८७ |

उद्घाटन प्रवचन

| | |
|--|-----|
| १९४९, १ मार्च, अणुव्रती संघ का उद्घाटन, सरदारशहर | १११ |
| १९५३, २६ सित०, राजपूताना विश्व विद्यालय के दर्शन विभाग द्वारा आयोजित व्याख्यानमाला का उद्घाटन भाषण, जोधपुर | ६३ |
| १९६६, १८ नव०, तेरापंथ भवन का उद्घाटन, लाडनू | ८० |
| १९७७, ३ नव०, ब्राह्मी विद्यापीठ का उद्घाटन, लाडनू | १६२ |
| १९७७, ९ नव०, सेवाभावी कल्याण केन्द्र का उद्घाटन, लाडनू | १७७ |
| १९७७, २५ दिस०, नैतिक शिक्षा और अध्यात्म योग शिविर का उद्घाटन, लाडनू | १६५ |
| १९७८, १ फर०, जैन पत्र-पत्रिका प्रदर्शनी का उद्घाटन, लाडनू | १८९ |
| १९७८, १५ मई, अध्यापकों के अध्यात्म योग एवं नैतिक शिक्षा प्रशिक्षण का उद्घाटन, लाडनू | ५ |
| १९७९, ६ जन० महावीर कीर्तिस्तम्भ का उद्घाटन, डूंगरगढ़ | १५२ |

संगोष्ठियों में

साहित्य गोष्ठी

| | |
|--|-----|
| १९५०, २८ मई, दिल्ली | ४३ |
| १९५३, ३० अग०, प्रेरणा सस्थान द्वारा आयोजित, जोधपुर | १८९ |

विचार गोष्ठी

| | |
|-------------------------|----|
| १९५३, २७ अक्टू०, जोधपुर | ८९ |
|-------------------------|----|

व्यापारी गोष्ठी

| | |
|----------------------|-----|
| १९६५, २१ नव०, दिल्ली | १०६ |
|----------------------|-----|

सदाचार समिति गोष्ठी

| | |
|------------------------|----|
| १९६५, १३ अप्रैल, अजमेर | ३१ |
|------------------------|----|

परिशिष्ट ३

आकाशवाणी

१९६९, १६ अग०, आकाशवाणी, बेंगलोर

विशिष्ट आलेख एवं वार्ता

अग्नि परीक्षा कांड : एक विश्लेषण

युवाचार्य पद की नियुक्ति

साध्वी प्रमुखा का मनोनयन

डा० राजेन्द्र प्रसाद के प्रति उद्गार

सत विनोबा से मिलन

संत लोंगोवाल से वार्ता

के. जी. रामाराव एवं हर्वर्टटिसि से वार्ता

शिविर

अणुव्रती कार्यकर्ता प्रशिक्षण शिविर

१९५७, २ फर० सरदारशहर

१९७७, ७ अग० लाडनू

अणुव्रत विचार शिविर

१९५६, २ अक्टू० सरदारशहर

प्रेक्षाध्यान शिविर

१९७७, ११ दिस० समापन समारोह, लाडनू

१९७८, १८ मार्च समापन समारोह, लाडनू

युवक प्रशिक्षण शिविर

१९७४, १६ जून दीक्षान्त प्रवचन, दिल्ली

संसद-सदस्यों के

१९५०, १६ अप्रैल कंस्टीट्यूशन क्लब, १५०

१९५६, १ दिस० दिल्ली

१९६५, २८ नव० दिल्ली

१९७९, ४ अप्रैल संसद भवन, दिल्ली

सासद सेठ गोविंददासजी से वार्ता

शिक्षण संस्थान

१९५३, २६ अग० उम्मेद हाई स्कूल,

| | |
|---|-----|
| १९५३, ४ सित० जसवंत कालेज, जोधपुर | १६५ |
| १९५३, १२ नव० टी. सी. टीचर्स ट्रेनिंग स्कूल, जोधपुर | १६२ |
| १९५३, महाराजकुमार कालेज, जोधपुर | १६६ |
| १९५६, १९ जन० बिड़ला विद्या विहार, पिलाणी | ७३ |
| १९५६, १ दिस० मार्डन हायर सैकेण्डरी स्कूल, दिल्ली | ९३ |
| १९५६, ५ दिस० मार्डन हायर सैकेण्डरी स्कूल, दिल्ली | १६५ |
| १९५६, अजमेर मेयो कालेज | १६३ |
| १९५७, १६ जन० बिड़ला माटेसरी पब्लिक स्कूल, पिलाणी | १६५ |
| १९५७, १९ जन० बिड़ला बिहार इजिनियरिंग कालेज, पिलाणी | १६३ |
| १९५७, १९ जन० बालिका विद्यापीठ बिड़ला विद्या विहार, पिलाणी | १६४ |
| १९५८, २४ दिस० काशी विश्वविद्यालय, बनारस | ३१५ |
| — महारानी गायत्री देवी गर्ल्स हाई स्कूल, जयपुर | १८१ |

रोटरी क्लब

| | |
|----------------------------|-----|
| १९५३, १९ सित० जोधपुर | ४ |
| १९५३, २१ अप्रैल श्रीकरणपुर | ३०७ |

समूह हाऊस

| | |
|----------------------|-----|
| १९५६, ३० नव० दिल्ली | ५२ |
| १९६५, १३ दिस० दिल्ली | १०९ |

हिंदू सभा भवन

| | |
|-----------------------|----|
| १९६५, १७ जुलाई दिल्ली | २६ |
|-----------------------|----|

मेक्समूलर भवन

| | |
|------------------------|-----|
| १९६५, १४ अक्टू० दिल्ली | ११० |
|------------------------|-----|

समारोह

अभिनदन समारोह

| | |
|--|-----|
| १९७७, ८ अग० हरिजन महिला का तप अभिनदन समारोह, लाडनू | १८४ |
|--|-----|

दीक्षा समारोह

| | |
|---------------------|----|
| १९५१, ११ नव० दिल्ली | ९४ |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| १९५३, २६ फर० लूणकरणसर | ९५ |
|-----------------------|----|

| | |
|---------------------|----|
| १९७७, १९ जून, लाडनू | ९४ |
|---------------------|----|

नागरिक स्वागत समारोह

| | |
|---|----|
| १९५२, २३ जून नागरिक स्वागत समारोह, चूरू | ४२ |
|---|----|

परिशिष्ट ३

१९५३, २२ जुलाई, जोधपुर

१९६६, १४ फर० भादरा

१९६६, १५ फर० भादरा

विदाई समारोह

१९५५, ८ जून दिल्ली

१९५५, ३० नव० उज्जैन

—

—

शताब्दी समारोह

मर्यादा महोत्सव शताब्दी समारोह (अणुव्रत प्रेरणा दिवस)

स्थिरवास शताब्दी समारोह, लाडनू

सम्मेलन

अणुव्रत सम्मेलन

१९६५, २१ मई राजस्थान प्रादेशिक अणुव्रत सम्मेलन, जयपुर

कवि सम्मेलन

१९४९, १५ अग० जयपुर

१९५३, १७ अक्टू० अणुव्रती सघ द्वारा आयोजित, जोधपुर

कार्यकर्ता सम्मेलन

१९५७, चूरू

नागरिक सम्मेलन

१९५२, ७ जुलाई बीदासर

बौद्ध प्रतिनिधि सम्मेलन

१९५६, १ फर० दिल्ली

महिला सम्मेलन

—

मेवाड़

१९५३, ४ अप्रैल महिला जागृति परिषद् बीकानेर द्वारा अ ेजि

युवक सम्मेलन

१९५२, ४ मई, लाडनू

१९५६, ३ अप्रैल, लाडनू

१९६८, ४ अक्टू०, मद्रास

विद्यार्थी सम्मेलन

| | |
|---|-----|
| १९५३, २० फर०, कालू | १६४ |
| १९५३, २१ अक्टू० अ० भा० विद्यार्थी परिषद्, जोधपुर द्वारा आयोजित | १६६ |
| १९६६, ५ अप्रैल, गगानगर | १६२ |

व्यापारी सम्मेलन

| | |
|-----------------------|-----|
| १९५६, २२ अग० सरदारशहर | १८६ |
| १९६६, २० फर० नोहर | ९१ |

शिक्षक सम्मेलन

| | |
|--|-----|
| १९५३, २८ अग० मारवाड टीचर्स यूनियन जोधपुर द्वारा आयोजित | १६३ |
|--|-----|

संस्कृति सम्मेलन

| | |
|--|-----|
| १९७९, ६ जन० जैन संस्कृति सम्मेलन, डूंगरगढ़ | १६७ |
| १९५३, १९ दिस० गांधी विद्या मंदिर, सरदारशहर | १६६ |

सर्वधर्म सम्मेलन

| | |
|--------------|----|
| १९५०, दिल्ली | ८५ |
|--------------|----|

विशिष्ट व्यक्तियों से भेंट-वार्ताएं

(विशेष अवसरों पर प्रदत्त प्रवचनों की सूची के अतिरिक्त यहां विशिष्ट व्यक्तियों से हुई वार्ता की जानकारी भी प्रस्तुत की जा रही है। आचार्य तुलसी के विराट् व्यक्तित्व से प्रभावित होकर उनसे मार्गदर्शन प्राप्त करने एवं विचार-विनिमय हेतु समय-समय पर देश-विदेश की महान् हस्तियां उनके चरणों में उपस्थित होती रहती हैं। उन सारी भेंट-वार्ताओं की यदि सुरक्षा रहती तो वह भारत की ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक धरोहर होती। साथ ही वह साहित्य परिमाण में इतना विशाल होता कि उसे कई खंडों में प्रकाशित करना पड़ता।

परिशिष्ट के इस भाग में हमने 'जैन भारती', 'नवनिर्माण की पुकार', 'जनपद विहार' तथा 'आचार्यश्री तुलसी षष्टिपूर्ति

अभिनंदन पत्रिका'—इन चार ग्रंथों में आई वार्ताओं का दिया है। 'नवनिर्माण की पुकार' एवं 'जनपद विहार' में बहुत संक्षिप्त दी गयी है, पर इतिहास की सुरक्षा हेतु हमने वार्ताओं का भी संकेत दे दिया है। 'आचार्यश्री तुलसी अभिनंदन पत्रिका' के तीसरे खंड में वार्ताएं हैं अतः इस खंड तीसरे खंड की दी है। कहीं-कहीं वार्ताओं की पुनर्हुई है, पर उनके निर्देश का कारण भी हमारे सामने है, क्योंकि 'नवनिर्माण की पुकार' में जो बौद्ध भिक्षु नारद की वार्ता है, वह अत्यन्त संक्षिप्त है लेकिन वही 'षष्टिपूर्ति पत्रिका' में काफी विस्तृत है। इसके अतिरिक्त दोनों लेखों होने से शोधार्थी को जो पुस्तक आसानी से उपलब्ध है, उसे अपने कार्य को आगे बढ़ा सकेगा।

यद्यपि संक्षिप्त वार्ताएं तो अन्य पत्रिकाओं, जीवनवृत्तों एवं पुस्तकों में भी प्रकाशित हैं, पर उनका संभव नहीं हो सका। पाठक इस सूची को देखते विशाल सूची को नजरंदाज नहीं करेंगे, जिनकी सुरक्षा नहीं हो सकी है अथवा हम अपनी असमर्थता प्रस्तुत नहीं कर सके हैं।

एक बात स्पष्ट कर देना और आवश्यक है कि हमने मुक्त-चर्चाओं एवं सामान्य वार्ताओं का समावेश है क्योंकि उनकी संख्या परिमाण में बहुत अधिक थी।

इस परिशिष्ट में जैन, षष्टि, नव तथा ज सांकेतिक पद हैं। ये क्रमशः 'जैन भारती', 'अ षष्टिपूर्ति अभिनंदन पत्रिका', 'नवनिर्माण की पुकार विहार' के वाचक हैं। हमने इन वार्ताओं को व्यं पर कुछ शीर्षकों में बांट दिया है, जिससे सके। 'मंत्रिमंडल के सदस्यों से' शीर्षक में केन्द्रीय मंत्रियों के साथ हुई वार्ताओं का उल्लेख है। इस चार बातों का संकेत दे रहे हैं। वार्ता की 'दन' एवं वह संदर्भ ग्रंथ, जिसमें वार्ता उपलब्ध है एवं समय का उल्लेख नहीं मिला, उसे हमने ख।

साधु-संन्यासियों से

- ६-४-५० दिल्ली, बौद्ध भिक्षु भदन्त आनंद कौसल्यायन (जनपद पृ० ७)
 २९-११-५६ बौद्ध भिक्षु नारद थेरो (पण्टि २५, नव पृ० १८५)
 २-१२-५६ दिल्ली, दलाईलाभा (नव पृ० १९३)
 ५-१२-५६ दिल्ली, बौद्धभिक्षु-मडल के प्रधान
 महास्थविर 'धर्मेश्वर' (नव पृ० १९४)
 — स्वामी करुणानंद (जैन २२-४-६२)
 ५-१-६३ बम्बई, साध्वियो से मिलन प्रसंग (जैन २६-११-६७)
 २२-१-६८ मद्रास, इटालियन फादर वेलोजिया (जैन २९-१२-६८)
 २०-९-६८ दक्षिणभारत, बौद्ध भिक्षु कामाक्षीराव (जैन ६-१०-६८)
 २५-३-६९ हिरिकर (कर्नाटक), त्रिवेन्द्रम् क्रिश्चियन
 हाई स्कूल के पादरी (जैन ४-५-६९)
 २-४-७० गोपुरी, संत विनोबा (जैन १९-४-७०, २६-४-७०)
 ३-४-७० गोपुरी, संत विनोबा (जैन १७-५-७०)
 २८-१०-७४ दिल्ली, फूजी गुरुजी (जैन १७-११-७४)

राष्ट्रपति एवं प्रधानमन्त्री से

- २९-४-५० दिल्ली, राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद (जनपद पृ० ९४)
 — राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद (जैन सित० अक्टू० ५०)
 ४-१२-५६ दिल्ली, राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद (नव पृ० २५३)
 ८-१२-५६ दिल्ली, प्रधानमंत्री श्री नेहरू (नव पृ० २०६)
 १५-१२-५६ उपराष्ट्रपति डॉ० राधाकृष्णन् (नव पृ० २३०)
 — जयपुर, राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद (जैन १-११-५९)
 — दिल्ली, राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद (जैन २६-२-६१)
 २०-४-६४ दिल्ली, प्रधानमंत्री पं० नेहरू (जैन २४-५-६४)
 ३०-११-६५ दिल्ली, राष्ट्रपति डॉ० राधाकृष्णन् (जैन १३-२-६६)
 ३१-१-६८ उपप्रधानमंत्री श्री मोरारजी देसाई (जैन ३०-६-६८,
 षण्टि पृ० ११)
 ६-७-६८ मद्रास, भूतपूर्व राष्ट्रपति डॉ० राधाकृष्णन् (जैन ४-८-६८,
 षण्टि पृ० १९)
 १९-६-७४ दिल्ली, प्रधानमंत्री श्रीमती इंदिरा गांधी (षण्टि पृ० ३)
 ५-४-७९ दिल्ली, प्रधानमंत्री श्री मोरारजी देसाई (जैन २४-६-७९)

राज्यपाल

- १८-५-६५ राजस्थान के राज्यपाल डॉ० सम्पूर्णानन्द (जैन २०-६-६५)

| | | |
|----------|--------------------------------------|----------|
| २७-७-६७ | गुजरात के राज्यपाल नित्यानंद कानूनगो | (पण्डित) |
| १५-१-६८ | बम्बई, महाराष्ट्र के राज्यपाल | (जैन) |
| | श्री पी० बी० चैरियन | |
| २८-११-६८ | मद्रास, बिहार के राज्यपाल | |
| | श्री आर० आर० दिवाकर | (जैन) |
| २९-१०-६९ | बेगलोर, मैसूर के राज्यपाल धर्मवीर | (जैन) |

मन्त्रिमण्डल के सदस्यो से

| | | |
|----------|---|-----|
| १२-४-५० | दिल्ली, बीकानेर राज्य के मुख्यमंत्री श्री | |
| | मनुभाई मेहता तथा सांसद जयश्रीराय | (ज) |
| १४-४-५० | दिल्ली, जोधपुर राज्य के | |
| | शिक्षामंत्री श्री मथुरादास 'माथुर' | (|
| १५-४-५० | दिल्ली, संयुक्त राजस्थान के भूतपूर्व | |
| | मुख्यमंत्री तथा सांसद श्री | |
| | माणिक्यलाल वर्मा | (|
| — | राजस्थान के उद्योगमंत्री श्री | |
| | बलवन्तसिंह मेहता | (|
| — | भारत के गृहमंत्री कैलाशनाथ काटजू | |
| ९-१२-५६ | दिल्ली, केन्द्रीय योजना मंत्री | |
| | श्री गुलजारीलाल नंदा | |
| १३-१२-५६ | दिल्ली, केन्द्रीय योजना मंत्री | |
| | श्री गुलजारीलाल नंदा | |
| २९-१२-५६ | दिल्ली, केन्द्रीय श्रम उपमंत्री | |
| | श्री आविद अली | |
| — | गृहमंत्री गुलजारीलाल नंदा | |
| २२-८-६७ | भूतपूर्व गृहमंत्री गुलजारीलाल नंदा | |
| २३-१-६८ | बम्बई, भूतपूर्व केन्द्रीय मंत्री | |
| | श्री एस० के० पाटिल | |
| २९-४-६८ | वैकुण्ठधाम, मैसूर के गृहमंत्री श्री | (|
| ९-७-६८ | मद्रास, तमिलनाडु के भूतपूर्व मुख्यमंत्री | |
| | श्री भक्तवत्सलम् | |
| १५-७-६८ | मद्रास, मुख्यमंत्री भक्तवत्सलम् तथा | |
| | न्यायाध्यक्ष श्री एन० के० कृष्ण रेड्डी | |
| १७-८-६८ | मद्रास, यातायात विभाग मंत्री | |
| | श्री बलरामय्या अपलेट | |

- १७-३-६९ त्रिवेन्द्रम्, केरल के मुख्यमंत्री नम्बुद्रीपाद (जैन २७-४-६९)
 २०-३-६९ मणम्बूर, भूतपूर्व विदेश राज्यमंत्री
 श्रीमती लक्ष्मी मेनन (जैन २७-४-६९)
 २९-४-७० मध्यप्रदेश के मुख्यमंत्री श्री श्यामाचरण शुक्ल (पण्डित २०,
 जैन ७-६-७०)
 २४-६-७४ रक्षामंत्री श्री स्वर्णसिंह (पण्डित ६)

राजनयिक

- १२-४-५० दिल्ली, सांसद श्री जयनारायण व्यास
 तथा राज्य के भूतपूर्व सदस्य मंत्री
 श्री कुम्भाराम आर्य (जनपद पृ० ३७)
 १६-४-५० दिल्ली, लोकसभा अध्यक्ष अनंतगयनम्
 आर्यंगर (जनपद, पृ० ६०)
 १६-४-५० दिल्ली, सांसद मिहिरलाल चट्टोपाध्याय (जनपद, पृ० ५७)
 २०-४-५० दिल्ली, सांसद नेमिशरण जैन (जनपद, पृ० ६७)
 २३-४-५० दिल्ली, सांसद श्री ब्रजेश्वरप्रसाद (जनपद, पृ० ८२)
 २२-५-५० दिल्ली, राष्ट्रपति के सैनिक
 सचिव श्री बी० चटर्जी (जनपद, पृ० २०९)
 १२-४-५० दिल्ली, कांग्रेस कमेटी के मंत्री
 श्री के० पी० शर्करा (जनपद, पृ० ३९)
 २२-४-५० दिल्ली, कांग्रेस अध्यक्ष
 श्री पट्टाभिसीतारमैया (जनपद, पृ० ७५)
 १-१२-५६ दिल्ली, सांसद श्रीमती सावित्री निगम (नव पृ० १९०)
 ६-१२-५६ दिल्ली, श्री मोरारजी देसाई (नव पृ० २०२)
 १०-१२-५६ दिल्ली, कांग्रेस कमेटी के जनरल सेक्रेटरी
 श्री महेन्द्र मोहन चौधरी (नव पृ० २१५)
 १६-१२-५६ दिल्ली, लोकसभा-अध्यक्ष
 श्री अनन्त गयनम् आर्यंगर (नव पृ० २३४)
 — मध्यप्रदेश विधानसभा के सदस्य (जैन ६-५-६२)
 २१-८-६५ दिल्ली, अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी
 के महामंत्री श्री टी० मनयन (जैन ५-९-६५)
 २६-७-६८ मद्रास, श्री सी० सुब्रह्मण्यम् (जैन ३-१-७१)
 जयप्रकाश नारायण (जैन १५-९-६८)
 १५-११-६८ मद्रास, राजनीति के चाणक्य (जैन २२-११-६८,
 श्री चक्रवर्ती राजगोपालाचार्य पण्डित पृ० १२)

न्यायविदों से

- २४-८-६८ मद्रास, उच्च न्यायालय के
न्यायाधीश सौन्दरम् कैलासम् (
- ७-९-६८ मद्रास, हाईकोर्ट के जज श्री वेकटादरी (ज
- २४-७-६९ उच्चन्यायालय मद्रास के न्यायाधीश
श्री कैलास एव श्रीमती सुन्दरम् कैलासम् (
- २१-९-८० लाडनू, उच्चन्यायालय के न्यायाधीश
गुमानमल लोढा (ज

राजदूतों से

- ८-४-५० दिल्ली, पूर्व चीन से भारत के राजदूत
श्री के० एम० पणिकर (
- २७-४-५० दिल्ली, फिनलैण्ड के भारत स्थित राजदूत
मि० हुगो वेलवाने (
- १-५-५० दिल्ली, फिनलैण्ड के राजदूत की
धर्मपत्नी ब्रिगेटा वेलवाने (ज
- ६-५-५० दिल्ली, फिनलैण्ड राजदूत की पत्नी
ब्रिगेटा (ज
- १३-१२-५६ जर्मन दूतावास के श्री वाल्टर लाइफर
और श्री वार्नहार्ट हाइवेच
- ५-१-५७ दिल्ली, फ्रांस के राजदूत ल-कोम्स
स्तानिस्लास ओस्त्रोराग
- २८-७-६५ दिल्ली, अमरीका के भारतस्थित
राजदूत चेस्टर वोल्स के सहयोगी
श्री डगलस वेनेट (
- ५-८-६५ दिल्ली, जापान के भारत स्थित
कार्यवाहक राजदूत श्री टेनेटानी (

शिक्षाविदों से

- ३-५-५० दिल्ली, पंडित दलसुखभाई मालवणिया (
- ३-६-५० दिल्ली, यूनिवर्सिटी के उपकुलपति
श्री एस० एन० सेन (
- २५-९-५१ डा० महादेवन तथा डा० निकम (
- २२-१-५५ वम्बई, विल्सन कालेज के प्रिंसिपल
श्री केलॉक
- १३-१०-६८ मदुराई विश्वविद्यालय के उपकुलपति (

साहित्यकारों से

| | | |
|----------|---|----------------|
| ९-४-५० | जैन साहित्यकार परिपद् के कार्यकर्त्ता | (जनपद पृ० २७) |
| १-५-५० | श्री जैनेन्द्रकुमारजी | (जनपद पृ० १३२) |
| २८-८-५२ | सरदारशहर, श्रीरामकृष्ण भारती, एम० ए० बी० टी० | (जैन १९-२-५३) |
| १-१२-५६ | दिल्ली, राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त | (नव पृ० १८८) |
| २१-१२-५६ | दिल्ली, राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त | (नव पृ० २४५) |
| ११-११-५९ | सुमित्रानन्दन पंत तथा श्री हरिवंशराय वच्चन | (जैन २६-२-६१) |
| — | मद्रास, तमिल साहित्यकार वर्ग | (जैन ६-१०-६८) |

पत्रकारों से

| | | |
|----------|--|----------------|
| १३-४-५० | दिल्ली, नवभारत के सहसम्पादक अक्षयकुमार व ब्रह्मदत्त विद्यालकार | (जनपद पृ० ४३) |
| ४-५-५० | दिल्ली, 'स्टेट्स मैन' के सम्पादक सर आर्थर मूर | (जनपद पृ० १४९) |
| २२-५-५० | दिल्ली, 'प्रेस ट्रस्ट आफ इंडिया' के सह- सम्पादक ज्योतिसेन गुप्ता तथा नैयर | (जनपद पृ० २०८) |
| २-६-५० | दिल्ली, 'आजकल' के सम्पादक श्री देवेन्द्र सत्यार्थी | (जनपद पृ० २२३) |
| २५-३-५३ | वीकानेर, प्रेस कान्फ्रेंस | (जैन १६-४-५३) |
| १-१२-५६ | दिल्ली, यूनेस्को के प्रेस-प्रतिनिधि श्री एलविरा | (नव पृ० १९२) |
| ६-१२-५६ | दिल्ली, 'इंडियन एक्सप्रेस' के सम्पादक श्री चमनलाल सूरी | (नव पृ० २०१) |
| १२-१२-५६ | दिल्ली, 'यूनाइटेड प्रेस ऑफ इण्डिया' के डाइरेक्टर श्री सी० सरकार | (नव पृ० २१६) |
| १२-१२-५६ | दिल्ली, 'टाइम्स आफ इण्डिया' के मुख्य सवाददाता श्री रामेश्वरन् | (नव पृ० २१८) |
| १५-१२-५६ | दिल्ली, 'स्टेट्समैन' दिल्ली संस्करण के सम्पादक श्री क्रोश लैन | (नव पृ० २३३) |
| २१-१२-५६ | दिल्ली, 'हिन्दुस्तान टाइम्स' के सम्पादक श्री दुर्गादास | (नव पृ० २४२) |
| ३०-१२-५६ | दिल्ली, 'हिन्दुस्तान टाइम्स' के सम्पादक श्री दुर्गादास | (नव पृ० २५०) |

| | |
|---------|---|
| २८-८-६८ | मद्रास, प्रधान सम्पादक श्री शिवरामन (|
| — | 'युवादृष्टि' के सम्पादक कमलेश चतुर्वेदी |
| ८-४-६९ | केरल, 'इण्डियन एक्सप्रेस' के सवाददाता |
| — | 'दैनिक हिन्दुस्तान' के सम्पादक श्री |
| | रतनलाल जोशी |
| ५-८-७० | एक पत्रकार से धर्म और |
| | राजनीति विषयक वार्ता |
| — | जैन भारती के प्रतिनिधि (|
| — | राजेन्द्र मेहता |
| — | ललित गर्ग 'वसन्त' (|
| — | 'नवज्योति' के प्रधान सम्पादक कप्तान |
| | दुर्गाप्रसाद चौधरी (|

विशिष्ट व्यक्तियों से

| | |
|----------|--|
| १८-४-५० | अनेक मिल मैनेजर |
| १२-५-५० | दिल्ली, आकाशवाणी के देहाती |
| | कार्यक्रमों के व्यवस्थापक |
| १४-५-५० | दिल्ली, कुमारी राकेशनन्दिनी |
| ९-१२-५६ | दिल्ली, समाजवादी नेता |
| | श्री अशोक मेहता |
| १७-१२-५६ | दिल्ली, राष्ट्रपति के प्राइवेट सेक्रेटरी |
| | श्री विश्वनाथ वर्मा |
| १८-१२-५६ | दिल्ली, हिन्दू महासभा के अध्यक्ष |
| | श्री एन० सी० चटर्जी तथा महामन्त्री |
| | श्री वी० जी० देशपांडे |
| २८-१२-५६ | दिल्ली, नैतिक प्रचारक |
| | श्री मोहन शकलानी |
| — | मद्रास, गांधी सेवक |
| २-५-६३ | राजस्थान विश्वविद्यालय के विद्यार्थी |
| — | विश्वयात्री श्री कपिलेश्वर शर्मा तथा |
| | आदित्य प्रसाद दीक्षित ^१ |
| १३-११-६८ | बेंगलोर, सेनाध्यक्ष जनरल करिअम्पा |
| २९-११-६८ | खादी बोर्ड के अध्यक्ष यू० एन० डेवर |

- २७-१२-६८ पाण्डिचेरी, पाण्डिचेरी आश्रम के
सचिव श्री नवजात (जैन २६-१-६९)
९-४-७० नागपुर, राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के (जैन १४-६-७०,
संचालक सदाशिव गोलवलकर पण्टि पृ० ३४)

उद्योगपतियों से

- १४-४-५० दिल्ली, श्री रामकृष्ण डालमिया (जनपद पृ० ४५)
१९५६ दिल्ली, सेठ जुगलकिशोर विड़ला (नव पृ० २५८)
— तमिलनाडु के प्रसिद्ध उद्योगपति
श्री महालिंगम् (जैन २५-८-६८)
— उद्योगपति साहू श्रेयासप्रसादजी जैन (जैन २२-३-७०)

पाश्चात्य विद्वानों से

- ९-४-५० दिल्ली, हगरी के प्राच्य विद्या (जनपद पृ० २३)
विशेषज्ञ डा० फैलिक्स वैली (जैन १-१-१९५१)
९-४-५० अमेरिकन औद्योगिक परामर्शदाता
श्री ट्रोन (जनपद पृ० १८)
१०-४-५० दिल्ली, सेंट स्टीफन्स कालेज के
— अमेरिकन प्रो० डा० बुशनल (जनपद पृ० ३०)
अमेरिकन विद्वान श्री जे० आर० वर्टन
तथा श्री डब्ल्यू० डी वेल्स (जैन २८-११-५४)
१२-५-५५ जलगाव, केनेडियन दम्पति (जैन २९-५-५५)
— अंतर्राष्ट्रीय शाकाहारी मंडल के
उपाध्यक्ष तथा यूनेस्को के
प्रतिनिधि श्रीबुडलैण्ड केलर (जैन २०-२-५५)
२९-११-५६ दिल्ली, हाजीमे नाकामुरा और
सोसन मियो मोटो (नव पृ० १८७)
५-१२-५६ विदेशी नैतिक आंदोलन के सदस्य
मि० डब्ल्यू० इ० पार्टर, मि० जी० एफ०
स्टीफेन्स तथा मि० जे० एस० हडसन (नव पृ० १९८)
७-१२-५६ दिल्ली, जर्मन विद्वान्
श्री अल्फ्रेड वायर, फ्रेड वाल्टर
तथा लाइफर हाईवेच (नव पृ० २०५)
१४-१२-५६ दिल्ली, अमेरिकन महिलाएं (नव पृ० २२५)
१९-१२-५६ परराष्ट्र मंत्री डॉ० सैयद महमूद (नव पृ० २४१)

- ४-८-६१ वीदासर, वर्जीनिया यूनिवर्सिटी के
प्रोफेसर इ० यन स्टीवेन्सन एव
एन० बनर्जी (
- २९-६-६५ दिल्ली, कनाडा के हाईकमिशनर
श्री एच० ई० डोलेण्ड मेचनर
- १८-७-६५ दिल्ली, अर्जेन्टाइनावासी
श्रीमती आरगोलिया (
- २५-७-६५ यहूदी धर्म के प्रधान अमेरिकन
श्री मेसिङ्ज
- २७-७-६५ दिल्ली, जापान दूतावास के प्रथम
कौंसिलर श्री हकसा कबायसी (
- २९-७-६५ दिल्ली, मेक्समूलर भवन के डायरेक्टर
जर्मनवासी श्री हाइमोराड
- ९-८-६५ दिल्ली, फ्रेंच विद्यार्थियों के साथ
— अर्जेन्टाइनावासिनी श्रीमती आरगोलिया
डी० वरविया
- १२-१-६८ बम्बई, डा० डब्ल्यू० नार्मन ब्राउन
— शोधकर्ता डॉ० ट्रेड
- २९-१०-६९ बेगलोर, कनाडा निवासी श्रीरीड
- ८-७-८० अमेरिका-निवासी शोधविद्यार्थी डुगलस

पुस्तक संकेत-सूची

भूमिका में प्रयुक्त संदर्भ-ग्रंथ-सूची

(पुनरुक्ति के भय से इस सूची में हमने आचार्यश्री की उन पुस्तकों का उल्लेख नहीं किया है, जो हम विषय-वर्गीकरण की सूची में दे रहे हैं।)

अणुविभा (सं-सोहनलाल गांधी, अणुव्रत विश्व भारती, १९८९)

अणुव्रत (पाक्षिक) (अखिल भारतीय अणुव्रत समिति)

अणुव्रत अनुशास्ता के साथ (मुनि सुखलाल, आदर्श साहित्य संघ)

अमरित वरसा अरावली में (साध्वी प्रमुखा कनकप्रभा, आदर्श साहित्य संघ)

अमृत महोत्सव, स्मारिका (सं०-महेन्द्र कर्णवट, अमृत महोत्सव राष्ट्रीय समिति)

आचार्य तुलसी अभिनन्दन ग्रन्थ (श्री जैन श्वेतांबर तेरापंथी महासभा)

आधुनिक गद्य एवं गद्यकार (जेकब पी० जार्ज, कानपुर ग्रंथम्, रामबाग)

आधुनिक निबन्ध (रामप्रसाद किचलू, द्वादश सं १९७४ राजकिशोर प्रकाशन)

आह्वान (आचार्य तुलसी, जैन विश्व भारती, लाडनू)

एक वृद्ध . एक सागर (सं०- समणी कुसुमप्रज्ञा, जैन विश्व भारती, लाडनू)

कवीर (आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली)

कवीर साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन (डा० आर्या प्रसाद त्रिपाठी,

किताब घर-दिल्ली)

कला और संस्कृति (डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल, साहित्य भवन, प्रयाग)

जब महक उठी मरुधर माटी (सा० प्रमुखा कनकप्रभा, आदर्श साहित्य संघ)

जैन भारती^१ (पत्रिका) (श्री जैन श्वेतांबर तेरापंथी महासभा)

तुलसीदास (डॉ० माताप्रसाद गुप्त, हिंदी परिषद्, प्रयाग विश्वविद्यालय)

तेरापंथ टाइम्स (समाचार पत्र) (अखिल भारतीय तेरापंथ युवक परिषद्)

तेरापंथ दिग्दर्शन (सं०-मुनि मुमेरमल, जैन विश्व भारती)

दिनकर के पत्र (सं०-कन्हैयालाल फूलफगर, दिनकर शोध संस्थान)

दक्षिण के अंचल में (साध्वी प्रमुखा कनकप्रभा, आदर्श साहित्य संघ)

१ सन् १९८४ तक यह पत्रिका साप्ताहिक थी, किंतु अब मासिक है।

- धर्म और भारतीय दर्शन (श्री जैन श्वेतावर तेरापंथी) .ह।
 धर्मचक्र का प्रवर्तन (युवाचार्य महाप्रज्ञ, अमृत महोत्सव) .पट्ट
 पथ और पाथेय (सं०-मुनि श्रीचद, अजता प्रिंटर्स, जयपुर)
 पाव-पाव चलने वाला सूरज (साध्वीप्रमुखा कनकप्रभा, आदर्श
 प्रवचन डायरी (आचार्य तुलसी, श्री जैन श्वेतावर तेरापंथी)
 प्रेमचंद (नरेन्द्र कोहली, वाणी प्रकाशन, दिल्ली)
 प्रेमचंद के कुछ विचार (प्रेमचंद)
Problems of style (M. Murre)
 बहता पानी निरमला (साध्वी प्रमुखा कनकप्रभा, आदर्श साहि
 भरतमुक्ति (आचार्य तुलसी, आदर्श साहित्य संघ, द्वितीय सं०
 मा वदना (आचार्य तुलसी, आदर्श साहित्य संघ)
 मेरे सपनों का भारत (महात्मा गांधी)
 युवादृष्टि (पत्रिका) (अखिल भारतीय तेरापथ युवक परिषद्)
 रश्मिया (मुनि श्रीचद 'कमल', आदर्श साहित्य संघ)
 रसज्ञ रजन (महावीरप्रसाद द्विवेदी)
 रामराज्य (पत्रिका) (कानपुर से प्रकाशित)
 विचार और तर्क (आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी)
 विचार और विवेचन (डॉ० नगेन्द्र)
 विज्ञप्ति (समाचार बुलेटिन) (आदर्श साहित्य संघ)
 विवरणपत्रिका (पत्रिका) (श्री जैन श्वेतावर तेरापंथी मह स
 व्यावहारिक शैली विज्ञान (डॉ० भोलानाथ तिवारी, शब्दक
 सस्मरणों का वातायन (साध्वी कल्पलता, आदर्श साहित्य सं
 समीक्षात्मक निबन्ध (विजयेन्द्र स्नातक, नेशनल पब्लिशिंग ह
 साहित्य और समाज (सं० जगदीशप्रसाद चतुर्वेदी, राज्यपाल
 साहित्य का उद्देश्य (प्रेमचंद)
 साहित्य का मर्म (आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी)
 साहित्य का श्रेय और प्रेय (जैनेन्द्र कुमार)
 साहित्य विवेचन (क्षेमचन्द्र सुमन तथा योगेन्द्र कुमार मल्लिक)
 साहित्य समाज शास्त्रीय सदर्थ (सं०-डा० विण्वम्भरदयाल
 साहित्यालोचन (डा० श्यामसुन्दरदास इंडियन प्रेम लि० प्रय
 सिद्धांत और अध्ययन (बाबू गुलावराय)
 हजारीप्रसाद द्विवेदी ग्रंथावली भाग-७ (राजकमल प्रकाशन, हि
 हस्ताक्षर (आचार्य तुलसी, आदर्श साहित्य संघ)
 हिंदी साहित्य का इतिहास (आचार्य रामचंद्र शुक्ल)
 हिंदी साहित्य में राष्ट्रीय काव्य (डा० के० के० शर्मा)

(विषय-वर्गीकरण में प्रयुक्त ग्रन्थ संकेत-सूची)

| | |
|--------------|---|
| अणु आन्दो | अणुव्रत आदोलन का प्रवेश द्वार (आदर्श साहित्य सघ) |
| अणु · गति | अणुव्रत : गति-प्रगति (वही, तृतीय सं० १९८६) |
| अणुव्रती | अणुव्रती क्यों बने ? (अणुव्रत समिति, कलकत्ता) |
| अणुव्रती संघ | अणुव्रती सघ और अणुव्रत (वही) |
| अणु संदर्भ | अणुव्रत के संदर्भ मे ((आदर्श साहित्य सघ, प्र० सं० १९७१) |
| अतीत | अतीत का अनावरण (भारतीय ज्ञानपीठ, प्र० सं० १९६९) |
| अतीत का | अतीत का विसर्जन : अनागत का स्वागत (आदर्श साहित्य संघ, द्वि० सं० १९९१) |
| अनैतिकता | अनैतिकता की धूप : अणुव्रत की छतरी (वही, द्वि० सं० १९८७) |
| अमृत | अमृत-संदेश (वही, प्र० सं० १९८६) |
| अशांत | अशांत विश्व को शांति का संदेश (श्री जैन श्वेतांबर तेरापन्थी महासभा, कलकत्ता) |
| अहिंसा और | अहिंसा और विश्व शांति (श्री जैन श्वेतांबर तेरापन्थी महासभा) |
| आगे | आगे की सुधि लेइ (जैन विश्व भारती, प्र० सं० १९९२) |
| आ० तु० | आचार्य तुलसी के अमर सदेश (आदर्श साहित्य संघ, प्र० सं० १९५०) |
| आलोक मे | अणुव्रत के आलोक मे (वही, द्वितीय सं० १९८६) |
| उद्बो | उद्बोधन (वही, द्वितीय सं० १९८७) |
| कुहासे | कुहासे मे उगता सूरज (वही, प्रथम सं० १९८९) |
| क्या धर्म | क्या धर्म बुद्धिगम्य है ? (वही, प्रथम सं० १९८८) |
| खोए | खोए सो पाए (वही, तृतीय सं० १९९१) |
| गृहस्थ | गृहस्थ को भी अधिकार है धर्म करने का (वही, चतुर्थ सं० १९९२) |
| घर | घर का रास्ता (जैन विश्व भारती, प्र० सं० १९९३) |
| जन-जन | जन-जन से (अणुव्रत समिति, कलकत्ता) |
| जब जागे | जब जागे, तभी सवेरा (आदर्श साहित्य संघ, द्वि० सं० १९९०) |
| जागो ! | जागो ! निद्रा त्यागो ! ! (जैन विश्व भारती, प्र० सं० १९९१) |
| जीवन | जीवन की सार्थक दिशाएं (आदर्श साहित्य सघ, द्वि० सं० १९९२) |
| जैन | जैन दीक्षा (आदर्श साहित्य सघ) |

| | |
|--------------|--|
| ज्योति के | ज्योति के कण (अ० भा० अणुव्रत समिति, प्र० |
| ज्योति से | ज्योति से ज्योति जले (अ० भा० तेरापथ युवक प्र |
| तत्त्व | तत्त्व क्या है ? (आदर्श साहित्य सघ) |
| तत्त्व चर्चा | तत्त्व-चर्चा (वही) |
| तीन | तीन संदेश (वही, द्वि० स० १९५३) |
| दायित्व | दायित्व का दर्पण आस्था का प्रतिबिम्ब (अ० भा० तेरापथ युवक परिषद्, प्र० |
| दीया | दीया जले अगम का (आदर्श साहित्य सघ, प्र० |
| दोनो | दोनो हाथ : एक साथ (वही, द्वि० स० १९९२) |
| धर्म : एक | धर्म : एक कसौटी, एक रेखा (वही, प्र० स० १ |
| धर्म और | धर्म और भारतीय दर्शन (श्री जैन श्वे० तेरापथ |
| धर्म सब | धर्म सब कुछ है, कुछ भी नहीं (वही) |
| धवल | धवल समारोह (आ० तु० धवल समारोह समिति, |
| नयी | नयी पीढी : नए सकेत (अ० भा० तेरापथ युवक |
| नवनिर्माण | नवनिर्माण की पुकार (आदर्श साहित्य सघ, प्र० |
| नैतिक | नैतिक-सजीवन भाग-१ (आत्माराम एण्ड सन्स, |
| नैतिकता के | नैतिकता के नए चरण (अ० भा० अणुव्रत समिति |
| प्रगति की | प्रगति की पगडडिया (अणुव्रत समिति, कलकत्ता) |
| प्रज्ञा | प्रज्ञापर्व (जैन विश्व भारती, प्र० स० १९९२) |
| प्रवचन | प्रवचन-पाथेय, भाग १-११ (जैन विश्व भारती, |
| प्रश्न | प्रश्न और समाधान (आत्माराम एण्ड सन्स, |
| प्रेक्षा | प्रेक्षा : अनुप्रेक्षा (आदर्श साहित्य सघ, द्वि० स० |
| वीती ताहि | वीती ताहि विसारि दे (आदर्श साहित्य सघ, प्र० |
| बूद-बूद | बूद-बूद से घट भरे, भाग १,२ (जैन विश्व भारती, लाडनू प्र० |
| वैसाखिया | वैसाखिया विश्वास की (आदर्श साहित्य सघ, प्र० |
| भगवान् | भगवान् महावीर (जैन विश्व भारती, लाडनू) |
| भोर | भोर भई (जैन विश्व भारती, द्वि० स० १९९२) |
| मजिल १ | मजिल की ओर, भाग १ (वही, प्र० स० १९८६) |
| मजिल २ | मंजिल की ओर, भाग २ (वही, प्र० स० १९८८) |
| मनहंसा | मनहंसा मोती चुगे (आदर्श साहित्य सघ, प्र० स० |
| मुक्ति : इसी | मुक्ति इसी क्षण मे (अ० भा० ते० युवक परिषद्, |
| मुक्तिपथ | मुक्तिपथ (आदर्श साहित्य सघ, प्र० स० १९७८) |
| मुखडा | मुखडा क्या देखे दरपन मे (आदर्श साहित्य सघ, १ |

| | |
|-------------|--|
| मेरा धर्म | मेरा धर्म : केन्द्र और परिधि (वही, प्रथम सं० १९८८) |
| राजधानी | राजधानी मे आचार्य तुलसी के संदेश (मारवाड़ी प्रकाशन) |
| राजपथ | राजपथ की खोज (आदर्श साहित्य सघ, द्वि० सं० १९८८) |
| वि दीर्घा | विचार दीर्घा (वही, प्र० सं० १९८०) |
| वि वीथी | विचार वीथी (वही) |
| विश्व शांति | विश्वशांति और उसका मार्ग (श्री जैन श्वे० तेरापथी महासभा) |
| शांति के | शांति के पथ पर/दूसरी मजिल (आदर्श साहित्य सघ) |
| सदेश | सदेश (वही) |
| सभल | सभल सयाने ! (जैन विश्व भारती, द्वि० सं० १९९२) |
| सफर | सफर : आधी शताब्दी का (आदर्श साहित्य सघ, १९९१) |
| समता | समता की आख . चरित्र की पांख (वही, प्र० सं० १९९१) |
| समाधान | समाधान की ओर (अ० भा० तेरापंथ युवक परिपद्) |
| साधु | साधु जीवन की उपयोगिता (श्री जैन श्वे० तेरापथी महासभा) |
| सूरज | सूरज ढल ना जाए (जैन विश्व भारती, द्वि० सं० १९९२) |
| सोचो ! | सोचो ! समझो ! ! १-३ (जैन विश्व भारती, प्र० सं० १९८८) |

पुस्तकों का ऐतिहासिक क्रम

विषय वर्गीकरण में हम लेखो या प्रवचनो क्रम से नहीं दे सके, इसके पीछे सबसे बड़ा कारण आचार्यश्री के सभी प्रवचनो एव निबंधों में दिनांक मिलता है। यहां हम कालक्रमानुसार पुस्तको की रहे है, जिससे शोध-विद्यार्थी किसी भी विषय पर से उनके विचारों का अध्ययन कर सके। समय व्यक्ति का चिंतन बदलता है। आचार्य तुलसी जै प्रखर चिंतक ने समय के अनुसार अपने चिंतन को को भी बदला है।

यहां हमने पुस्तको का ऐतिहासिक क्रम के आधार पर निश्चित नहीं किया है क्योंकि पुस्तकों में प्रवचन बहुत पुराने है पर प्रकाशन बहुत अतः जिन पुस्तकों में प्रवचनों की दिनांक आदि का हमने उसी के आधार पर समय-निर्धारण किया निबंधों की पुस्तके है, जिनमें समय का उल्लेख प्रकाशन के प्रथम संस्करण के आधार पर रखा है। प्रवचनों की छह पुस्तकों में यद्यपि दिनांक ८ दि है किंतु योगक्षेम वर्ष से सम्बन्धित होने के कारण वर्ष के अन्तर्गत रखा है।

यद्यपि यह सूची पूर्ण नहीं कही जा सकती किसी पुस्तक में अनेक वर्षों के प्रवचन संकलित है पथ पर, 'खोए सो पाए'। इसके अतिरिक्त कही बहुत पहले की पुस्तक में आए है, वे ही बाद की समाविष्ट है। जैसे 'धर्म : एक कसौटी, एक रेखा' प्रकाशित हुई थी। उसके अनेक लेख 'अतीत का का स्वागत' में है। फिर भी स्थूल रूप से पाठक विचारों की यात्रा ऐतिहासिक क्रम से कर सकेंगे,।

- १९४५ अज्ञात विश्व को गाति का संदेश
 १९४८ तीन संदेश
 १९४८ आत्मनिर्माण के इकतीस सूत्र
 १९४९ साधु जीवन की उपयोगिता
 १९४९ विश्वगाति और उसका मार्ग
 १९४९ संदेश
 १९४९ जैन दीक्षा
 १९४९ तत्त्व क्या है ?
 १९५० राजधानी में आचार्य तुलसी के संदेश
 १९५० धर्म सब कुछ है, कुछ भी नहीं
 १९५० अणुव्रती संघ और अणुव्रत
 १९५० आचार्य तुलसी के अमर संदेश
 १९५१-५३ गाति के पथ पर (दूसरी मंजिल)
 १९५१ अणुव्रत आंदोलन, अणुव्रत आंदोलन का प्रवेण द्वार
 १९५३ अणुव्रती क्यों बने ?
 १९५३ प्रवचन डायरी, भाग-१/प्रवचन पाथेय, भाग-९ एव ११
 १९५४ प्रवचन डायरी, भाग-२/भोर भई
 १९५५ प्रवचन डायरी, भाग-२/मूरज ढल ना जाए
 १९५६ प्रवचन डायरी, भाग-३/संभल सयाने !
 १९५७ प्रवचन डायरी, भाग-३/घर का रास्ता
 १९५७ नवनिर्माण की पुकार
 १९५८ ज्योति के कण
 १९५९ जन-जन से
 १९५९ अणुव्रती क्यों बने ?
 १९६० नैतिक-संजीवन, भाग-१
 १९६० धवल समारोह
 १९६० नया मोड़
 १९६५ क्या धर्म बुद्धिगम्य है ?
 १९६५ बूद-बूद से घट भरे भाग-१,२/प्रवचन पाथेय, भाग-१,२
 १९६५ जागो ! निद्रा त्यागो !!
 १९६६ धर्म-सहिष्णुता
 १९६६ आगे की सुधि लेइ
 १९६७ मेरा धर्म : केद्र और परिधि
 १९६९ अतीत का अनावरण

| | |
|---------|---|
| १९६९ | धर्म एक कसौटी, एक रेखा/अतीत का अनागत |
| १९७० | अणुव्रत के सदर्थ मे/अणुव्रत गति-प्रगति ^२ |
| १९७३ | खोए सो पाए ^३ |
| १९७५ | अणुव्रत के आलोक में |
| १९७६ | नयी पीढ़ी : नए संकेत |
| १९७६ | दायित्व का दर्पण आस्था का प्रतिबिम्ब |
| १९७६ | जैन तत्त्व प्रवेश, भाग-१,२ |
| १९७६ | समाधान की ओर |
| १९७६-७७ | मंजिल की ओर, भाग-१ |
| १९७७ | ज्योति से ज्योति जले |
| १९७७ | उद्बोधन/समता की आंख . चरित्र की . |
| १९७७ | सोचो ! समझो !! भाग-१/प्रवचन पाथेय |
| १९७७ | महामनस्वी आचार्यश्री कालूगणी विनय |
| १९७७-७८ | सोचो ! समझो !! भाग-२/प्रवचन पाथेय, |
| १९७८ | सोचो ! समझो !! भाग-३/प्रवचन पाथेय, |
| १९७८ | प्रवचन पाथेय भाग-८ |
| १९७८ | मंजिल की ओर भाग-२/मुक्ति : इसी |
| १९७८ | मुक्तिपथ/गृहस्थ को भी अधिकार है धर्म |
| १९७८ | विचार वीथी/राजपथ की खोज |
| १९७८ | विचार दीर्घा/राजपथ की खोज |
| १९७८-७९ | प्रवचन पाथेय, भाग-१० |
| १९७९ | अनैतिकता की धूप : अणुव्रत की छतरी |
| १९८० | समण दीक्षा |
| १९८१ | प्रज्ञापुरुष जयाचार्य |
| १९८३ | प्रेक्षा : अनुप्रेक्षा |
| १९८४ | बूद भी : लहर भी |
| १९८४ | वीथी ताहि बिसारि दे |
| १९८५ | प्रेक्षाध्यान प्राण-विज्ञान |
| १९८६ | अमृत-सदेश |
| १९८७ | हस्ताक्षर |
| १९८८ | दोनो हाथ : एक साथ |

१-२. इनमे कुछ लेख नए एवं वाद के भी है ।

३. कुछ लेख एवं प्रवचन इसमें १९८१ के भी है ।

| | |
|------|--------------------------|
| १९८९ | कुहासे में उगता सूरज |
| १९८९ | मुखड़ा क्या देखे दरपन मे |
| १९८९ | जब जागे, तभी सवेरा |
| १९८९ | लघुता से प्रभुता मिले |
| १९८९ | दीया जले अगम का |
| १९८९ | मनहसा मोती चुगे |
| १९८९ | प्रज्ञापर्व |
| १९९१ | जीवन की सार्थक दिशाए |
| १९९१ | सफर : आधी शताब्दी का |
| १९९२ | वैसाखियां विश्वास की |
| १९९२ | तेरापंथ और मूर्तिपूजा |
| १९९४ | अर्हत् वदना |

पद्य एव संस्कृत साहित्य

(इस पुस्तक में हमने आचार्य तुलसी के गद्य साहित्य एवं पर्यवेक्षण प्रस्तुत किया है। किंतु आचार्य तुलसी उत्कृष्ट ही नहीं, मधुर संगायक भी है। चरित काव्य एवं गीति का इस शताब्दी के कवियों में उनका नाम शीर्ष पर रखा विभिन्न प्रसंगों पर आशुकवित्व के रूप में निःसृत हुआ अप्रकाशित ही पड़े है। यहाँ हम पाठकों की जानकारी हेतु कृतियों एवं संस्कृत-भाषा में लिखित ग्रंथों का नामोल्लेख ।।

पद्य-साहित्य

| | |
|---------------------------------|------------------------|
| अग्नि परीक्षा | नदन निकुज ^१ |
| अणुव्रत गीत | पानी में मीन |
| अतिमुक्तक आख्यान (अप्रकाशित) | भरत मुक्ति |
| आचार बोध | मगन चरित्र |
| कालूयशोविलास | मा वदना |
| चंदन की चुटकी भली | माणक ' ६ ' |
| चंदनवाला आख्यान (अप्रकाशित) | योगक्षेम वर्ष |
| जागरण (सकलित) | शासन संगीत |
| डालिम चरित्र | श्रद्धेय के प्रति |
| तेरापथ प्रबोध | श्री कालू उ' दे |
| थावच्चापुत्र आख्यान (अप्रकाशित) | संस्कार बोध |
| सेवाभावी | सोमरस ^२ |

संस्कृत साहित्य

| | |
|------------------------|----------------|
| कर्त्तव्य षट्त्रिंशिका | विदुषः ५५ |
| कालूकल्याणमन्दिर | मनोनुशासनम् |
| जैन सिद्धान्त दीपिका | शिक्षापण्णवति |
| पचसूत्रम् | सघषट्त्रिंशिका |

१. श्री कालू उपदेश वाटिका का परिवर्धित एवं परिष्कृत

२. 'श्रद्धेय के प्रति' का परिवर्धित एवं परिष्कृत संस्करण ।